

آ غازاً س ذات بابر کات کے نام سے کہ تمام تعریفیں اُس کے لیے مختل ہیں جورحمان بھی ہے رجیم بھی اور ہم سب اُس کے بُودو مخاکمتاج ہیں اور وہی ذات والیہ صفات ہے جو قوت کارکی ارزائی عطافر ماتی ہے



ستانی سلسله سه مایی "لوح" راولینڈی شاره ۱۳ ماریل ۱۳ ۱۹ م

آپ جادے کتابی طبط کا حصہ بھے سکتے
جیس حرید اس طرق کی شائی داد،
مذید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
مائید والی ایپ گروپ کو جوائن کریں
مائید

ميالله في : 03478848884 مدر طام : 03340120123

حنين سارك : 03056406067

مدير:ممتازاحريج

جمله حقوق محفوظ

مد بریکا مصنفین کی آرا ما در مندر جات ہے شنق ہو ناضر در گزیش ۔ حالات دوا تھا ہے ، مقامات اور ناموں بیس کسی تنم کی مما نگست محض القاتیہ ہوگی جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نیس ہوگا۔ کسی بھی قانونی کارروائی کی معورے بیس قلمکار خود ذمہ دار ہوگا۔

سدهای کتابی سلسله "لوح" شاره سوم: اپریل ۱۲۰۱۶، برتی کتابت وتز کین: ندیم صدیقی تا نونی مشیر: عمران صفور ملک ایدووکیث یبلشرز: ربیر پبلشرز، اردوبازار، کراچی، 22628383، 221-200 مابطه مدیم: ۲۱-32628383 مازدوبازار، کراچی، 2300-8564654 ما بیدوبازار، کراچی، 2300-8564654 ما بیدین

> قيت : ۲۵۵ روپ ديرون ملک : ۴۶ ژالر

email: toraisb@yahoo.com

"اوح" ملتے كے بيتے

کراچی: ربیر پیکشر ز، اُرد و پازار، کراچی حیدرآ باد: ربیر پیکشر ز، در سالد دوژ، حیدرآ باد 8388-78120 مثمان: ربیر پیکشر ز، گلکشت کالونی، مثمان، 8511738-661 لا بور: ربیر پیکشر ژ، میال مارکیت، غزنی سٹرےت، اُرد و بازار، الا بور 7232278-0423 راولپنڈی / اسلام آباد: ربیر پیکشر ز، شخراد پلازه، گاروی کا خی روژ، راولپنڈی 651-5773251

نگارشات بھیجے کا پید: 27-E ، لین نمبر 2 ، پیشتل پارک روڈ ، گلتان کالونی مراولپنڈی

ئىسن ترتىب

19	Ézista	• فاممانگشت برندال ہےا ہے حفادہ
23	25 cal	• شام شهر مول میں شمعیں جلادیتا ہے تو پانی ہے جرے ایر کے کلاوں میں وہی ہے
23	سليم كوثر	ی سے مرے ہی ہے روں میں وہی ہے کوئی دیس ہے رستہ اب انحراف والا
24	شابده	موسم بہاری آ ہٹول ہے تی صبح میں ایک جمد
25	جاويداحمه	قوت نطق وكلام اورقكم اس كى عطا
25	دضيرسحان	خاره
		• كرم الصشيعرب وعجم
29	احبان اكبر	جوزبال پدذ كرنى جلالق على بين آكھ سے اشك بھی
29	جليل عالى	بہت جران ہوہو کرز ماندد کھیا ہے
30	سليم كوثر	اجرت كي تاريخ مي اك بم سفري باقى روكي
30	سيدانو رجاويه بإثمى	گلەزبان بەكبال عمر مخضركا ب
31	جنيدآ زر	منزل شوق محماور ى ربكورا منزل شوق محماور
31	16. C. S. A.	حضو حالية نعت كامطلع حاديا جائة

		• محبت جوامر ہوگئی
35	دُاكِرْ وزيرةَ عَا	محور شنث كالحج لا بهور من تقليمي قيام
38	ڈاکٹر اتورسد میر	صابراودهی کے فاکے
		• تكريم رفتگال أجالتي ہے كوچدو قربيد
51	مشورنا جيد	كاش مين انظار حسين كى طرح لكديمتي
53	معادت معيد	ا تظارحسین کی افسانهٔ نگاری کا جو ہر
		وارد مونا داستان كوكاشير ججرت بين اورخا كف بمونا
57	مشرف عالم ذوتي	الياسف كے قبلے كے بندرول سے
63	صدق	اب ساہ کہانی کار کیا
		• یادآتے ہیں زمانے کیا کیا
73	محمدا ظبهارالحق	محل زمینوں کے خنک رمنوں میں
78	حسن عباس رضا	امرتاريتم سے ايک طاقات
82	سلمان ياسط	كماليد
		• ہزارطرح کے ققے سفر میں ہوتے ہیں
91	شا بين كاللمي	وریجیدروم کا ایک یادگارستر
		• نظم لکھے مجھے ایسے کدر مانے واہوں
99	آ فآب ا قبال شيم	خالي تجلبين
99	آ فآب ا قبال شيم	بياكب كل
100	فارتاسك	مِين چوتھی سبت آ ٹکٹا
101	فارتاب	آج میں اکیلا ہونی
102	انجداملامامجد	كوئى أميد بي ند بجيتادا
103	جليل عالى	كوتى مديث يصرت

103	جليل عالى	سيف الملوك
104	تعييرا حدثاصر	ایک وقت آتا ہے۔۔۔۔
104	تعييرا جدناصر	منقى في النوم
105	تصيرا حدتاصر	پسیائی اور محبت کی آخری لقم
106	نسيراجرناصر	میں تہارے لیے تم نیس لکھ سکتا
107	تصيرا يحدنا صر	آخرى لفظ كے بے كار بوئے تك لكھتے رہو!
108	تصيراحدتاصر	ختی یاکس
109	تصيرا جحدنا صر	ونذوشا يتك
110	ستبه بالآند	"526 \$ 10 26 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
111	ستيال آند	دن پیشلیلوں کے ہوئے ہیں رُخصت
112	ا قبال فبيم جوزي	حبيل تحقريب
113	ا تبال قبيم جوزي	امرجيون
113	ا قبال فهيم جوزي	آ خری کناره
114	21,121	ایلان کردی کی خود کلامی
115	2014	گرو ہے نیازی میں ۔۔۔۔۔
116	20121	فنا كا اشاره تبين
117	21,121	ايسا بھی کيا
118	على محد فرشى	وتكيارى
118	على محمد فرشى	ایریل کی پیلی کرن
119	على محمد قرشى	رخمی پھول
119	على محرفرش	وهيست
120	على محد قرشى	ز پنی صحیف
120	على محد فرشى	خوشی کس موازیر چیمزی
121	على محرفرشى	أنهركمي خوابش
122	اشفاق سليم مرزا	سوليان اورابدا قب
123	معادت معيد	زندگی کا بوجھ
124	سعادت سعيد	تنو يي عمل
125	سعادت سعيد	افسانه نگاری

	معادت معيد	معادت معيد	ۇھو <u>پ</u>
	معادت معيد	سعادت معيد	فكرى ممت
4-42-	تعمان شوق	نىمان شوق	مراک کے دونوں طرف خریت۔
Su	تعمان شوق	نعمان شوت	جبالا كيال تبيس موس كي
6c	نعمان شوق	نعمان شوت	چین لفظ ایک محبت نامے کا
	نعمان شوق	نعمان شوق	كراؤغز زيره
	فاطمهضن	قاطمه صن	ال كى بات كادك
- 2	فاطمدحسن	قاطمة شن	بدلت موسم كافاصلے سے
	فاطمهمس	قاطمة الله المامة الله المامة الله الله الله الله الله الله الله الل	فلسطيني ماب
4	ا يوب خاور	ايوب خادر	زيس اينايائي أكل دے
Jan St.	الوب خادر	العِب خاور	مون سوئی رقص کے مجام عظر
	الوب خادر	العِبِخَاور 135	ا مير مرهك كل آتش فام
اراب	متنازاطبير	متازاطبر	وض كاقرض يرستاجار إب
	متازاطهر	متازاطير 137	خوابول کی بے ترتیمی
4	ۋا كى <i>ۋ كوۋىخ</i> مود	ڈاکٹر کوژ محمود ڈاکٹر کوژ محمود	شايرة نے تھي كيا ب
,	ۋاكىزكوشى مجدود	ۋاكىزكور محدود	شب رفت سے پہلویں
ازكيا ب	ۋاكىرگورى خواكىرگورى	138	رنگ خوشبو و ذا كنده آواز كيا ي
	وحيداحم	وحيراتم	Master key
e i	وحيراجر	وحيراجم	كهانى آئينه يرداز آتى ب
	تؤيرا جم	142	جب بارش دس موتی
ين .	تتوميا جم		بهاری اور تحصاری زیاتیں
£	25		وہ کمیں تبیں ہما گ تکے
	تيلما دراني		وادى كيلاش
	اقتدار جاويد	اقتدارجاديد	روييش مونے كادن
	اقتد ارجاوید	اقتد ارجاد پد	بارش برق ب
	سعودعي تي	سعودعث تي	مليف
	سعودعن تي	سعودعثماتي	تعارف كرانا يزيدكا
	معيداحم	سعيداحم	طلسى من كريا

فتم أس أصحب	جوازجعفري	151
پاک ٹی ہاؤس کا تو حہ	جوازجعفري	154
كشورنا ميدكور تدهر مناط إ	فجيد عارف	155
کوئی ہے	تجييد عارف	156
بروءي	تحييه عارف	156
٠ ١٠	كوژ جمال	157
كباني كامايين	كير حال	157
گھاؤ	كوثر يحال	158
250	كوژ يحال	158
U.	اجر حسين مجامد	159
آئندگاں کے نام	نا يوقر	159
" مواجا تي يے"	تابيدقر	160
المارے فجر کے بیں	فنبيم شناس كأظمى	161
ساربال	فهيم شناس كاللمي	162
صدائني فم مين بوتين	تبيم شئاس كأظمى	163
امير على تفك كي خدمت ميس	فتبيم شناس كأظمى	164
شياله جا ند	جاويداهم	165
8 /5.4	مصطفی ارباب	166
فيصله	مصطفىارباب	166
محبت على	مصطفى ارياب	167
آ دی	مصطفی ار یاب	168
ۇ رايى خلىطى ق	مصطفی ارباب	168
مير _ پاس محل اتنا باتھ نيس آسے	ميدكا شعنب دمشا	169
ان کژی دو پهرول بین	ميدكا شف رضا	169
أكريس تمعار بيحسن كي موسيقي بناسكا	سيدكا شف دضا	170
مچھلی پیقر چا شدر ہی ہے	اقبال تويد	171
ووا نسانوں کو کھائے آ رہے ہیں	تتيسم قاطمه	171
شے سال کے لئے بچھٹمیں	لخيشم فاطمه	172

الوجين جاراقوى يحول ب	زابدام وو	173
لاژ يوراهل پردات	واجرام وو	174
ميس نظمول كاد نوتا جول	على زيرك	174
كلتندر	معيداجد	175
المس المس	2400	176
311	آ سناتھ کنول	176
محيت	واكثرشا تستذرب	177
ا يك معنول تقلم	عليدشام	178
میں تیری سرائے تیس	عكيله شام	178
قا كداعظم لا بمرري سے باہر	فریجافتوی	179
اليك يرانا خواب	فريحينقوى	180
الاے کمرے میں پتیوں کی میک نے	فریجه نقوی	180
<u>L</u> 22	شباب صفدر	181
شرمعتوب میں ہم نے مرنائیں	Baras	182
راتكاني	Barrey	182
مر کی جاہت امر کردو	ارشد ملک	183
ير السيحا!	تازيث	183
<u>جھے ٹو</u> د سے جلنا ہے	سيس وراني	184
سفيد بالون والائدها	قر والعين قاطمه	185
زندگی معدوم ہے	قرة العين فاطمه	186
3. (). (1 - (3		
• رقص كرتا مواإك عالم كويائي ہے		
با تنكو	دُا كَثْرُنز بِت عِمِا كَ	191
س توسی جہال میں ہے تیرا فسانہ کیا		
منی ہے اُر اہوا مخص	وشيدامجد	195
ئىيىشى يەن نجھا ۋە ئىمنىت ئەست كىزى دوار يەنتى	698 16	198
محطوا ستنواء برمحبت	تجم الحسن رضوي	210

216	اتورزابري	بهور وسكوب
225	كوژ جمال	منزار
230	ميين مرزا	والشراب
238	غفشف	ياركك امريا
250	طابره اقبال	ئى سرىك بىرى ۇھول بگولا
256	مجرالياس	فاردار
263	مجرعاصم برث	تین مظر (یہاں وہاں ہے)
266	ا قبال نظر	مراجعت
268	ا چىل ا مجاز	
275	ر بيب اذ كارحسين زيب اذ كارحسين	الماراهار
	زیب اد کار بیان زین سالک	ى چىسى ئىلىنى كىسىر كانگىزى ئېيىرىن مېس ئالىنى كىسىر كانگىزى
278	1.9	
284	شا بین کاهمی تع	يا تيجوال موسم السيار
290	عابده تقي	والهمي
296	دابيدالزبآء سمد	11 T T T
302	ميس كرن	مد بوی سفر کری ہے
306	ا قبال خورشيد	تعيدكا جنم
		 نبیس منت کش تاب شنیدن داستان میری
311	مستنصر حسين تارز	«معنین قرام موجیحود ارد" ("اورسنده بهتار با" کاایک باب)
317	مرزاعاربيك	ا ٹارگل (ناول کے جارا ہوا ب
326	تجيد عارف	F 2 5.5 ,5
338	اخر رضاحیی	بخدر
		• لگار ہا ہوں مضامین تو کے پھرانبار
347	ڈا کمٹر اتواراحد	اویب، قاری، کتاب اور درس گاه
357	ڈاکٹر نجیب حمال	ارد وغزل کی نی شعری جمالیات
366	جليل عالي حليل عالي	مريد الراب المنهيم الآبال كاالميه؟ فكر القبال ياتنهيم القبال كاالميه؟
	دُاكِرُا قِبَالِ آ فَاتِي دُاكِرُا قِبَالِ آ فَاتِي	ږ د پان يا سيې بال د ميد. ما بعد جديد کلجرگي جماليات
376		
390	تعيراجرتاصر	نظم میں جدت وقد امت کا تضیہ اور تیسری لہر
		9

397	ۋاڭىز ئامىرىمياس تىر	اختر الانمان كنظم ميس جله وطني كاا ظبيار
417	ۋاكىۋرىيىن فاطمە	قرة العين حيدر كاإك افسانه "تارير چلتے والي"
421	محد حميد شائد	منشا بإوكا قسالول كاايك تخمني موضوع
435	ڈا کٹر ارشد محمود ٹاشاد	ش وبزاب علی قلندرا وران کی آردوشعری کا نئات
443	ۋائىش غايدسيال	" لى ساؤ". كلا بيكي چينې شاعري كې شامكارنقم
450	ذاكثرعبدالواجدتيهم	ار دوغرز ل اور جندی تنبذیب
464	ۋاكى <i>ۋرچىت بىلى</i> شاد	وْاكْتُرْ لْدَمْيِلَا وْسِيلِيعِ لا: اردوترْ يَجِيرِي أَيكِ مَتْقَرُومِيَّال
		• چاہیے ہے جگر، وا دو تخسین کے لیے
476	فتح محدملك	حبيل عالى كافتني وفكرى اجتبرو
486	مشس الرحمن قاروقي	" محبت کی کتاب"
491	احسان اكبر	متنازمفتي جبنس اورنامبنس نكار
500	التورمسعود	سعو دعثیانی اورمعجز وَریک نمو
505	ذاكثر متناز احدشان	مخبری کائیل مخصوں کی مکاس پیشی ناول
514	المياس بايراعوان	ظغرا قبال كاشعرى مياشياورغالب
521	عمران عاكف خان	مشرف عالم ذوقی کے ناول "نالہ وشب میزئر ایک نظر
		• غزل ،شاعری ہے، عشق ہے، کیا ہے؟
527	اتورشعور	کیا کوئی ضروری ہے رہ ورسم بھی ہونا
527	اتورشعور	اوهرووست يل اور أوهر دوست يل
528	سحرانساري	عبال دے میک کہا جس نے وفا ہے کہ تیس ہے
528	سحرانسارى	كر رو بي بلندى كر برنشان سے بم
529	خورشيد رضوى	شب غربت ميں جوخوشبوے وطن پاس آئى
529	خورشيدرضوي	جم كرشنق بيابريخ تاب وكياب
530	خورشيدرضوي	بقما در د کا در بال تدکسی بات کاعل تفا
530	خورشيدرضوي	غم زمانه بيؤجو د مهريال کی طرح
531	سيد نفرت زيدى	سورج ۽ وب کيا ہے جب کی مبر کوتو ژول بتلاؤ

531	ا حسال ا کبر	مسلسل انتك افشاني كاكوئي مرغانجي بهو
532	ر وحی کٹیا ہی	خلاوں میں تو تو اانکی ہوئی ہے
532	روکی کنجا می	زشن آ کے ہے یا آ ان آ کے ہے
533	مردصياتى	را كه ي بال وير ينا تا ب
533	مردصباتي	ذ هند میں لیٹے ہوئے اسرار کوچھوتے ہوئے
534	جليل عالي	لا ندسکتا تف جهیدکوئی سب اظهار پر
534	جليل عالي	فلنظى سے سر کے بنر نکا لئے بیں
535	محمدا ظبها رالحق	اک اور جمی آئے گاڑیا نہ
535	محمدا فلبها رالحق	كيرا تخابي ملسلام سيراحى
536	مديم ور	مرجر بھی تھا بچ کے طرف وار ہوا کرتے تھے
537	سليم كوثر	الارى يادول كے ساكيا لول ش كون جو كا
537	صا پرتفتر	بچیز تے رنگوں کی ہیں تحود ٹمائیاں کیا کیا
538	تجيباح	م کھا لیے تحر زر پھوٹکا کیا ہے
538	تجيباحر	ہم نے دم وم منا فقت کی ہے
539	20121	خود پہر بچوا مختیار ہے جو ہے
539	21.121	بدر تك بوع يريشان يهال وبال موكا
540	لي فتت على عاصم	يدور وول عدم آ خارتها محرابيا
540	ليا فتت على عاصم	شهر مير نا وُبها وَل كا جِلا جِا وَل كا
541	خالدا قبال ياسر	شيداس مشق بيس كموياتم تق
541	خالدا تبالءمر	سینی ہے بیں نے کتنی زمینیں ٹی تی
542	شام وحسن	پابدجور ل چلی اس طرف جس طرف کے گئی زندگی لے محصرات
543	ياقى احمه پورى	آ الدهيول من شار أرج الح جلا
543	باتی احمد بوری	ممنی طرح بیستارے بیم نبیس ہوں سے
544	75/50	تغییرتو کی تب کہیں بُنیا دجووے گا
544	19 En	سابتدائ عشق بإانتهائ عشق!
545	متازاطبر	یہ جواک جرت سراموجود ہے
545	متاراطهر	زندگی کے گان کا کریں کیا؟
546	ا توارفطرت	یولوں کے درمیاں جس تھی پرنیس کھلا

546	ا توارفطرت	میں رات اس کی تیند کے آٹارش را
547	منظرتبو يالى	صراو ديموة كهين در إركفاب
547	متفاريحو بإلى	صداد کی ہے خوشہوں جا ند تارے بول پڑتے ہیں
548	حيا ويعدا حمد	راز حیات ہے بی تو چرای اداش رہ
548	و فا چشتی	ایہ کیا ہے حرمیں آتی
549	ルクブロ	پی <u>نھے</u> ترکی وہلیز پیدجائے کے نبیس ہم
549	اخر شار	مهب جاتے ہیں جورات کی رائی بیس مجیل ہم
550	حسن عباس دضا	شهرِنا مبریاب سے نکلول کا
550	محبوب ظفر	خدا كاشكر برواب سي فكل آيا
551	اختيارساجد	يم الية عبد كر، الية زمائة والله ين
551	اعتي دمن جد	مكال كود كيم كے ويران روتے رہے ہيں
552	سعوو عثاتي	زرد،شبابی، مبری، برگ فزال جمر سے
552	سعود عثاني	نكائنة رب بيادك خاميان جحيض
553	ريحاشدوي	اپنی څېر مطرتو کو تی بات جم کریں
553	ريحا شدروکي	سو چناہے جا گناہے شاعری ہے مشق ہے
554	افضال نوبير	مكال اكيلا ر بالمربحرتين آيا
554	افضال تويد	سیکھے ہفیرہم جو سکھائے میں لگ گئے
555	غفتفر بإشمى	مججراس طرح ہو برف کی تو جس کی تہ ہو
555	نعمان شوق	دارو مدارسارا كهانى بيركدليا
556	تصريت مسعود	رات ندجائے اہل جمن پرمانح کیا گزرا
556	تصرست مسعوو	ترى ينسى ميس كفئلتة حسين شام كريك
557	ACIE /2 52 18	به رے حا <u>فظے بے</u> کار جو گئے صاحب
557	A. S. (-3. 1	خرد برائے جب _ا ں اور دل برائے عشق
558	يشب تمنا	عشق آزار تونهيس ہے مياں
558	اقضل كوتبر	يىس ئے نقش پا كاايباسلىلە چراغ تى
559	شبها زمزل	عشق کی دیمی جبود آرائی
559	شبنازمزل	المرعى كالمفرنجيل آيا
560	شهبار بروین تحر	خود بنالتی تھی بیں تو اپنی سب گڑیوں کے گھر

560	قياب عمياسي -	یس آ محمول سے درود میوار پر منظر بناتی ہول
561	و اکثر ارشد محمود ناش د	عيار موجشن افتخار خياك عيار موجشن افتخار خياك
561	ارشد ملک	آ ج بخت رسائے حد کردی
562	مغری صدف	بان بالمبروري من ما ما المان الم المان ال
562	منري مدت منري مدت	یے سروری بیس ایک خواب می صورت اتار کر آگھوں بیس ایک خواب می صورت اتار کر
563	احجرعطاءالثد	روا يزول كرا جالول شي ركف والا جول
563	احمد عطاء القد . ه. و. سار	ا ہے سب مسائل کاعشق آخری حل ہے
564	اشرف سليم	مب ہے دشتہ ایک سمار کھتا ہول بیں
564	فزم منور	یوں چھڑنے کا جوا مکان قبی <i>ں تھا پہلے</i> اس
565	21-734	منجم براخيال تاسميا توجمر
565	フレンシン	ہے سے ذکھ اور شام ذکھ ہے اتمام ذکھ ہے
566	داحت مرصدي	لفظ کلباڑی ہے اور ہات آ ری ہوگئ
566	دا حست مرحدي	مندع ش عقیدمن ہے! تارے ہوئے لوگ
567	عابدسيال	برارطرح سے لے کے تیرانام پھرے
567	عاجسيال	جوميسرے بيبال ۽ إنتاجي أس بار شعو!
568	رحمان حفيظ	موسط جرت بدمائل بمركيس آسته آسته
568	دحاك حفيظ	نئ تغیر کا دم پریز فسول او ٹ میا
569	خورشيدر باني	زرد ية ازارى بود
569	خورشيدر باني	خواب کیولوں کے دیکھتی و ہوار
570	عبرين حسيب عبر	بل گھڑی بھر کا ہے مہمان چاہ جائے گا
570	عبرين حسيب عبر	ربط ول بهمي فغظ مشغله روحميا
571	فنبيم شناس كأظمى	یا نہوں کے <u>طلقے میں</u> وہ پری زادمووے کی
571	فالدمكك ساحل	يزوال عمر كامكر فيه بيها وكلفا مجموعي
572	شيا سياصغود	كرار كي حرسان وال المثل محروجي برجول
572	شها ب صفادر	سوس شهلا نرگس نام کی نو رس کلیال ر <i>ېتی تغیی</i>
573	نحيبه عارف	ندشرط زندگی ہوتم
574	جنيدآ ذر	مم عرصة حيات بين ركها مجي
574	جنيرآ ۋر	نورگی ہرا میدکوز عمور محق ہے

575	قاسم ليقوب	ڈرئے ،کسی زیاں کے سب سے ،الگ تھلگ
575	قاسم بيقوب	ہم جیب ہوئے تو مال نے سنانی شروع کی
576	عبرين صلاح الدين	<u>نبلے</u> منظر کو کھوجتی ہو کی شام
576	سجاد بلوئ	زندگی کی ترز و مجھ پیس اگرزند ونبیل
577	دخيرسي ان	ځپال وڅوا ب کې د نيا بسائے رکھتی ہوں
577	شائستة مفتى	تشداب آرزوكري هي جم
578	افراسياب كاطل	حصار کل ہے رحمانی بہت ہے
578	افراسابكال	لمحول کے ساتھ ساتھ روانی کا ہو گیا
579	تعمان فاروق	ميدا لگ يات كه بهم سمانتيس پياسا كوئي
579	تعمان قاموق	جب رکے پاؤں اُس نے پانی میں
580	افتخارهيدر	ال مشقت على بهت والت كرر جو تاب
580	افتخا رحيدد	مخز شنه شب جواتن روشن همي
581	جارواصف	جوكل دين الإراز عدد عظيراب دين اين الإعدادي
581	جباروا صف	وبى منها فر منه منها فر منها فر منها فر منها فر منها فر منه منها فر من
582	الجرشجريار	ساييني تما الكانيين موجود؟
582	احرشيريار	سكوت رنك بي تنش ومائة تنش و نكار
583	سعداق أعظمي	آ ہٹیں من کر بی مرجاتی ہے محراؤں کی خاک
583	اطبرجعفري	شعور ہے تو یہاں آ کمی بھی ہوگی کہیں
584	زابد معيدزاب	ھا ئدباتی ندستار دیاتی
584	زاج سعيدزاج	پھول پھرے مایاش نے
585	مشيرا تور	میں نے بیاکب کی تھا کہ سمارا آ دھیڑو ہے
585	مسفيرا تور	یفتین ، نو جو ہم تمہارے نمیس موے میں
586	خالد مجادا حمد	بس ایی وسی می در بازندگی کا بهتار بتا ب
586	خالد مجاداحمه	مس كا باتحدم من باتحد سن جو چموث كيا
587	نويدحيدر بإثمي	عشق کے ہاتھ پہنجت کروانعظیم کرو
587	نويدحيدر باغي	مُضَعِّر ب خَاك بِون شِي أَو رِكَا بِيَكِرَتُم بِو
588	ۋاكثر خالدەانور	ون کئی طور ہے کئ جا تا ہے
588	قرحنت ذابر	مس قدرستاتی میں گرمیوں کی دو پیبریں

589	الماسشى	اس جیس پر جوبل پڑے شاید
589	المباس شى	ا یسے بچرمسلسل کردول
590	عمران عامی	بانوں بالوں میں جلی یا ہے، ترے آئے کی
590	عمران عامی	قربیچیم میں اِک خواب پڑار ہتا ہے
591	خالدنديم شانى	زیا را کی نوک پید کھا سوال جٹلا کال
591	ما جد جبا تگیرمرز ا	دل نا دال یقین کر بے میت اب تبیس ہوگی
592	سعید شارق	نظری شاخ ہے ہر پات جمزنے والاہے
592	سعيد شارق	كوئى بهاندتراشوں كد حيب رباجائے
593	جواد شي	ا بک تصویر که وّل نہیں دیکھی جاتی
593	جوارشخ	بدوہم جائے میرے ول سے کون نگل قبیس رہا
594	شبيرنازش	كان يزتى ب أك مدا ير ب
595	منيرفيض	اللي و نيا كرية واودودم بولت بي
595	عازيت	غېږشپ کې مسافت فريب د چې ربې
596	تا <i>ميداز</i> ي	یہاں میڈیوں کی قلت ہوگئ ہے
596	فترسيدنديم لالى	درواک ایدائے دل میں جس کا در مان کی منبیل
5 97	بخميمين سبيف	عمرتهم بوجها فهايا تونبيس جاسكنا
597	سهيلدانی مصديق	منا فقوں کے شہر میں ، عداوتوں کے زہر میں
598	سيدعل سلمان	محرجيشهم اك امتحال بين ربيع بين
598	جنيدعطاري	يول تووه چېره دار بلاعيب رنگ تها
		• قرطاس په بین جہانِ وگر
601	صدف مرزا	الارے بونوں پرمبری لگائی جاسکتی بیں اور باتھ بائد ھے جا کتے ہیں
606	منورسراج /شابدحنائی	ہمارے ہونؤل پر مبری لگائی جاسکتی بیں اور باتھ با تم مصے جاسکتے ہیں۔ ڈیٹ ایکسیا ٹرڈ فخص۔۔۔۔۔
		• اب دوع لم سے صدائے ساز آئی ہے جھے
611	ةُ اكْمُرُ الْمُحِدِيرِ وَيِرْ	غزل گا ئیک غلام می
620	خرم سبيل خرم سبيل	غزل كالشيكي بين زنده لبجه وتابينده آواز القبال باتو
	•	

• سارے جہال میں دھوم ہماری زبال کی ہے۔ ترکی ش آروہ • سیجی تو ٹو ٹے ولول کا علاج ہے۔ • سیجی تو ٹو ٹے ولول کا علاج ہے۔ • میں کی سوکن اچھی ۔۔۔ • معلقہ بن ری میں مشکلہ ہے۔ • گفتی ناگفتی ۔۔۔ • گفتی ناگفتی ۔۔۔

خامدانگشت بدندان ہے اسے کیا کہیے (اداریہ)

حرف لوح

کہتے ہیں کہ ادار بیا گرھش وہ شق کے جذبوں ہے ہر یہ موادراس میں تھوڑی کی اسیں'' کی تکرار بھی آج کے لو تعلیٰ کا شہر ہوئے لگنا ہے۔ کی بارسو ہو کہ اگرا ہے دوافظ جذبات نقی کے مانندی وہیں آؤ کیا چھ ہوگر بیا ایسامرش ہے کہ شے بیان کیے بغیر کو گئی ہو رہنیں اور قصد ودروں کے اظہار ہے کے بغیر بی گور ارئیس ہیں وقر ارکی تقد پی تووں ہے اس وقت پھوٹی ہے جب پھوا چھا ہو ہے اور مسلسل اچھا ہوئے کی آمید بھی بندگی رہے ۔ لوں کو '' بنانے کا عزم جس طرح مصنطر ہر کھتا ہے وہ بھی اور ہو ہا ہو کے عزم جس طرح مصنطر ہو ہو وہ بھی اور ہوا ہے اور مسلسل اچھا ہوئے کی آمید بھی بندگی رہ ہو ۔ اور شہوری طرح رہ وہ بھی قو اس ہے اور بھیل ہوئے تو شاید بھین اور قر ارکے معانی سمجھ میں آئے تکیں ۔ ابھی تو صن ابتداء ہے ۔ ایک مسلسل عمل کا آ خاز ہے ۔ ابر بیاں رگز نے ہوئے تو شاید بھی زمین اور ہو اس کے دوشن میں اور ہو ہو گئی ہو گئی ہو ۔ ابھی تو اس ہا وہ ہو گئی ہو ۔ ابھی تو اس ہا وہ بھی تو اس ہا وہ ہو گئی ہو ۔ ابھی تو اس ہا وہ بھی تو اس ہا وہ ہو گئی ہو گئ

''الو ت'' کو ایک پر ہے کی بھائے ایک منورا وار و بنانے کی دھن اپنے حصار میں لیےرکھتی ہے کہ جس ہے ترف ولفظ کی کرٹیں پھوٹی رہیں اور اس کے ہائے بھی منورو واٹنی میں وُ صفے معربی من وَقُو کا سامان جنتے رہیں۔ پہلے بھی عرض کی تھ کہ ''لو ت'' کا آ خاز بہت جان لیوا تق اور تو و پر اعتاد بھی کسی حد تک لرز ال تقدا پی و نیا میں تھن ایک تخص کی عزشہ واؤ پر لگنے جار ہی تھی۔ او ب سے برس ہا برس کی وُ ورک کے باو بو وہ گی کہیں نہ کہیں کوئی وضح اوب موجود تھی کہ بہت بحث کر کے اس شہر نا پر سال میں اوب سے تعلق خاطر کے احیاء کے لیے اولڈ راو ینز کے چیٹ فارم سے منظم اور ش ندار مشاعروں کا آ خاز کہا تو ہمت بندھی کہ بچی بوسکن ہے۔ نیٹبٹن کی مشاعرے و نیا کے طول وعرض میں اپنا وجود متوانے کے ساتھ ساتھ و نیا کے اوب بیس میری واپسی کا سب سے اور میں اپنی فطری براوری کی طرف لوٹ آ یا۔ وُ رتا ہوں کہ کی وعوے یا تعلق کا کوئی پہنو نہ گل آ نے مگر ہے گئی ہی ہے کہ ایسے مشاعر سے ماضی بھید میں ہوئے بول تو مرسے بھم میں نیس اور سے وہ وہ وہ تھی کا جب اولڈ راویئز کے مشاعروں کے سامیوں اپنی بی وضع اور ٹو کے ہا لک جے کہ جن کے مند نے واواور ہاتھوں نے تالی بھیا ے کہ وہ دقت بھی آئے گا کہ اولارا وینز کے مشاع ہے ہیں ترکت کے بغیر شاید کوئی سندا تنیاز حاصل ندکر سکے۔ بہی مقام میں ''نوح'' کے لیے ویکے رہا ہوں اور اس کے لیے سلسل کوشاں بھی ہوں۔ معیار اور مقدار پر بچھو ہے بغیر کوئی سندانتخار و شرف حاصل نہیں ہو سکتی۔ تا راضیاں اور شکر رنجیاں کر چہ ٹی کوجلائے رکھتی ہیں۔ برسوں سے تعلق بھی ''لوح'' کے معیار ک رویش حاکل ہونے کا خطرہ سے ہروفت سر پر منڈ لاتے رہے ہیں گرکیا کیجے سفر دشوار تر ہے۔ راستے میں کا نے اور شوں بچھے ہوئے ہیں اور منزل پر چینچنے کے لیے وئی بہل راست بھی وستی ہیں۔

" و ح" کے دوشارے آپ دیکھ بیجے بیں اور تبسرا آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ فیصلہ بجھے نہیں آپ کوکر ناہے۔ تقا دحفزات اوراخبارات نے اس کے بارے میں جونکھ وہ میرے لیے یا عث عز وشرف ہے۔الحمد لقدمیرا سرفخر ہے بلند ے۔ شرمندگی یا ندامت سے بخد کا ہوائیس۔ بہت ہے محترم حضرات نے اس دوران اپنے جیتی مشوروں ہے بھی نو زااور بعض امور پر تنقید کے انداز میں رہنمائی بھی فر اتی ۔ جناب ظغر اقبال نے اپنے کالم میں مشوہ و یا کہ 'لوح'' کی مننی مت بہت زیادہ ہےادراس کی تربیل وتقسیم میں اے بڑھنے کے لیے رحل بھی مبیا کی جانی جاہے۔ ایسے مشورے اور وہسٹول نے بھی ویئے کے منتی مت کو کم کر کے اسے بروقت اور سہ مائی کے طور پر نکا لنے کا بہرصورت اہتمام کیا جانا جا ہے کے الوح" كاذ كقداور شرم يزه كربولية لكاب توعرض كيا كهيل بمدوقتي مديزين ولون ميراعشق توب محريه مير بدرزق كاذربعه ہے نہ میرے تان و نفتے کا باعث ۔ مجھے اپنی معاثی سرگر میاں بہر طور زیاد وعزیز میں کہ دہی '' لوح'' کا سب ہیں ۔ ننی مت کم کرنام روست میرے ہے تمکن نبیس کے مینکٹروں چیزوں ہے بہتر ہے بہترین کا انتخاب بار بار پڑھے بنا نبیس ہوسکتا۔اور یے کا بردار دراتوں کی نیند کی قربانیوں کے باعث ممکن ہویا تا ہے۔ ان تین شارول کے انضباط کے لیے جائے تنتی ہی راتیم قربان ہوئیں اور بار بار یادوہانیوں کے بعد عمر ہ ترین چیزیں کیسے حاصل کی گئیں ہدایک الگ قصہ ہے تکرید بتانا یا محض درج کرنا برگز مطلوب نبیس که بیتو میرےا ہے کتی رسس کا حصہ ہے۔ ہاں تحرا تناار مان اور خوا بش ضرور ہے کہ ' لوح'' ایک حوالہ جاتی دستاویز بن سکے۔ ایم فل اور لی ایج ڈی کرنے والے نوجوان، طالب علموں اور اسا تذہ کے لیے" لوح" کے مندر جات اور شمورات ایک سند کی حیثیت ہے جائے اور پہچانے جائیں۔لحدءموجود کی تم م او بی اصف کا احاط کرنے کی مقدور بجر كوشش كى تنى ب-تاكة في والامؤرخ بب تاريخ ادب مرتب كري تو" لوح" كوم قع دب يحطور برياد كيدور سراہے بغیر ندرہ سکے۔تقدیم و تاخیراور حفظ مراتب مجھے ہمیشہ ہی الجمائے رکھتے ہیں محربعض اوقات صفی ت کی ترتیب اور ضرورت کے مطابق مجھ تبدیلیاں تاگز مرہوجاتی تیں اس ہے کسی کی ول شکنی برگز مطلوب ومقصود نہیں تا ہم کسی مکندول شکنی مر ائتبائي معذرت خواوبوں۔

و ماعلين الاالبلاغ ممتاز احمد يشيخ عفى عنه شام شهر مول میں شمعیں جلا دیتا ہے تو (حرباری تعالیٰ)

حرباري تعالى

کوئی خیں ہے رستہ اب انحاف والا ول ش ما چکا ہے کالے قلاف والا غامد ہے اُس کی مظمت کا اعتراف والا! اک مجمی عن شد لکھے اُس کے خلاف والا اللہ کی رضاح راضی جو ہوچکا ہو كيے زبال يہ لاك لفظ اختلاف والى؟ وہ کروش زمانہ سے ایک الگ ی کروش یاد آ ریا ہے ہر دم، منظر مطاف والا ہر شوط میں تی جس بر بخت کے وا مول منظر ے کتا خوش مقدر ایسے طواف وال اے کاش نجھ یہ اس کی چھم کرم ہو الی ہر لور تجھ یہ آترے اِک ایکشاف والا پھر زندگی آی میں رہ کر گزار دول منیں ال جائے ایا لحد اک اعظاف والا یا دیب تسیم عاصی، خود ہو گیا ہے حاضر اس سے سلوک ہو اب وعدہ معاف والا

مسيمح

پائی ہے مجرے اور کے کھڑوں میں وہی ہے بارش کے برئے ہوئے قطروں میں وہی ہے وہ علم کی خوشہو کو جگاتا ہے داوں میں اور مدرسے جاتے ہوئے نکوں میں وہی ہے اور مدرسے جاتے ہوئے نکوں میں وہی ہے کا اور اللم اس کے جیں سارے کا ادام سے لئلتے ہوئے بہتوں میں وہی ہے یہ حرف سے النکتے ہوئے بہتوں میں وہی ہے لیے حرف سے احساس و خیالات اس کے تاریخ میں وہی ہے تاریخ میں وہی وہی ہے تاریخ میں وہی ہے تاریخ میں وہی ہے تاریخ میں وہی ہے تاریخ میں وہی ہے مرزل یہ بہتی کر بھی حمیس وہ بی ملے گا مرزل یہ بہتی کر بھی حمیس وہ بی ملے گا ہر گام پر مجیلے ہوئے استوں میں وہی ہے مرزل یہ بہتی کر بھی حمیس وہ بی ملے گا ہر گام پر مجیلے ہوئے رستوں میں وہی ہے ہر گام پر مجیلے ہوئے رستوں میں وہی ہے اس کی ہر گام پر مجیلے ہوئے رستوں میں وہی ہے اسلاس ہا

موسم بہار کی آ ہٹوں سے بھی مبح میں ایک حمد

رِ ااعلان کرتی ہے مير سيما لک یی جبلیل ہے تیری کہ جو ہرا بتداوا ختا ہے ماورا كررے زمانوں ، آئے دالے سار کے کول کے لیے آب دخاك يس ان برستے یا نیول میں اورهرآ بدوال موجود سانسول بیل بھی جارتی مبتى موا وُل، بادلول ثل تنائی کی وحشت ہے دل صحرا قما ہوجا تیں جب تاريكيال كريد بوع ول كو اوردل جمركو يكارك واہے جس دیرا ہے حرف دیاں میں نام لے تیرا رِي وَالزا عِليه کہ بال،اے میرے بندے ش تريازديك اول تيرے بہت زوريك ان ہتے ہوئے اشکوں سے یالکامتصل وم توزني آ عول تیرے بینے یس کو شج لفظ کے بے حد قریل دل كوتر ي تحاسبه بوية يش يول مسلسل بول شامده فحسن

نقاب من جب بھی چاک ہوتا ہے چیکئے شکر یز وں جھو منے پیڑوں ز میں کی کو کھ سے چھوٹے جو ئے بجوں پ کوئی تمریکھتا ہے کوئی کھتا ہے جلوہ گاہ دنیا میں مسی اقرار کی ساحت کا جادو ہے جوج سری ہے ازل سے تا اید اگر فور جاری ہے

مريب ما لك! بي لو حرب تيري جوروز وشب كي التعليم ير الجي تموكي الآلين سماعت بين رت كل يو تمر ب شبنی قطرول نے الکسی سے الى بية كره تيرا جيے برؤويتا سورج کمیں لوچ اُفق پر آتشيل ركون عفودتم يكرتاب یمی تمبیرے تیری جواس موج نفس کے آئے جانے جی ترے برائم کی گردان کرتی ہے ممنی ڈی روخ کھے ہے سمبی ایک دوسرے ذی روٹ <u>کیے جس</u> بہت آ ہمتنگی ہے ذکر دوح کھے میں بهت آ مِشَكِّى يَدُ مُثَلِّى مِن مُثَلِّى مِن المُ

خساره

فتم ہے وقت کی اٹسان ہے خمارے میں حم بیش نے بیں موب نے دی ہے اے لو کو ۔۔ ةران*وغوركرو*__ حم ہے عصر کی کہ جب دن ہواز وال پذیر سەك كەحسن جى جىكى نىيس كو ئى بھى نظير بدوفت لعدبرلحد يوثي كزرجائ بدوقت جاکے لیت کر بھی تبیں آئے بیش فاک ہے منصی ہے کب نکل جائے بدوقت برف کی ما نند ہے پیکھٹل جائے م کزرتے وفت کو مجمو کہ کتناارزال ہے كأسكى راويس إنى اجل كاسامان ي تحتواديا جوأ عياتحول كروجانا مجرأ تکے بعدتو آسال نہیں سنجل جا تا۔۔۔۔ ہے خوش نصیب وہی جس نے وقت کوجا تا اورائي رب كي حقيقت كوخوب بيجانا عُمَلِ مِن مُنِكِ كُنَّهُ بِكُنَّ كُلَّ مِنْ كَا مِنْ كُواهِ بِنا خييب راوطلب من جرى سابى بنا مقام صبر وحمل يدجور بإقائم كآب عشق بين أس كامقام بودائم

رضيه سيخال

حدِ باري تعالي

توت نطق و کارم اور تلم اس کی عطا حسن ای کا لیے پیرتی ہے براک صوت و صدا خلفت ارش و عاوات ہے ایک اس کی اوا خلاف اس کی تختی کا دم بیر سے بین سب خاک و خلاف روخ و دی روح و رگ و ریز و و رائی میں و بی موج و مغیر اس کا عمل موج و مغیر حال اس کا عمل موج و مغیر حال اس کا عمل ماحل و عیل و سحاب و عبا اس کا عمل ماحل و عیل و سحاب و عبا اس کا عمل میں و غیر میر اس کا ختال ممکن و جست و عدم عمد و امر اس کے بیا بیر کہیں افل زیس و خور میں ہے کہاں اس کا ختال بیر کہیں افل زیس و خور کا چھ طائر سدرہ نے دیا بیر کہیں افل زیس و خور کا چھ طائر سدرہ نے دیا بیر کا خیل اس کے جونے کا چھ طائر سدرہ نے دیا تا ابد تابع حکیل ہے اس کی خمیل تا ابد تابع حکیل ہے اس کی خمیل تا ابد تابع حکیل ہے اس کی خمیل اس نے ابن عمیر و فا

جاويداحمه

کرم ا<u>ے شیو</u>رب وجم (نعتونی الفتہ)

نعت بي

بہت جیران ہوہو کر زمانہ دیکتا ہے گئا ہے کہا سلملہ ہے کہا جو گئی ہے اسلملہ ہے کہا جو کور کے طواف اندر تبیس دل خدا جو مصطفے کا ہے وہی اپنا خدا ہے خدائے دوجبال کے بعد کس کی ہاشای مر کون و مکان ایک ایم اوٹی تاریخ ویکھو مار کون و مکان ایک ایم اوٹی تاریخ ویکھو مار خوال ہوگی تاریخ ویکھو خار خوال کی طاقت ہے بڑا ہے خارا خوال ایا خوار رہت کہ اپنا چاہد تارا این دفوں گہنا رہا ہے کہ اپنا چاہد تارا این دفوں گہنا رہا ہے کہ اپنا چاہد تارا این دفوں گہنا رہا ہے کہ اپنا چاہد تارا این دفوں گہنا رہا ہے کہ اپنا چاہد تارا این دفوں گہنا رہا ہے کہ اپنا چاہد تارا این دفوں گہنا رہا ہے مناز کے دلوں سے تیز فیر و قر کھے مناز کے دلوں سے تیز فیر و قر کھے مناز کے دلوں سے مار کی خوبی کیے سنجالیں کہ وہ آئیدہ میرت تارا دہنما ہے مارا نام اس کے خار وخس میں آ گیا ہے حالیا عالی خار وخس میں آ گیا ہے جالیل عالی

نعت ني

جوزیاں یہ ذکر تی جلاتو ملے میں آگھ سے اشک بھی فن نعت خالی ہشر نہیں ہے ہے قلب و چیٹم کی حاضری جمیں آب کے در خاص سے دو تھیم عطا ہوئے ہیں کہ یس ربا واس اینا ندا لدا " ربی جیب ای تجری تجری یہ نعیب ذکر حبیب کا ہے مقام کتنے قریب کا که ورود آپ کید بازه لیا تو خدا کی سنت اوا کری ای در یہ آ تھ جری گئی سیس آ کے دربدری منی مری ماری درد سری گی لی جب سے آب کی رہبری جو ہیں حضرت آج کے اُمتی ہوئے اہل غرب کے تابعی كوئى ذكر غير كا أجرتى " كيس قكر غير كى جاكرى یہاں عام جس کا قبول ہو وہی بے نصیب اصول ہو سے یاد رنگ رسول ہو ہی جب تظریس سکتدری کوئی بھی خیں ہے جو ہاتھ روک سکے ستم کر وقت کا نظ آیک ظلم محید ہے نظ آیک کفر کی برتری شب تار ا روز ساد ہے بری ہو سے جان مناہ ہے مجھی قیض ماص کی راہ ہے مری جان عذاب ہے ہو بری مرا مختمر سا موال ہے جو اگرچہ کار عال ہے جان سوز وفن کا جمال ہے مری آئے ذکر میں شاعری

احسان أكبر

نعت ني فعت ني

گلہ زبال پ کہال عمر مختم کا ہے جہ شوق دل بیل یہ ہے کہ بی سفر کا ہے حضوط اللہ ہے کہ ان سفر کا ہے حضوط اللہ ہے کہ مال خسر بہت آج اپنے گھر کا ہے خدا نے چاہا تو حق کا مران تخررے کا مقابلہ ابھی جاری جو خیر و شر کا ہے مقابلہ ابھی جاری جو خیر و شر کا ہے یہ کا نتاہ ہماری ہے جس کا فیض لیے یہ یہ یہ فیض لیے یہ یہ یہ اوری ہے جس کا فیض لیے یہ یہ یہ یہ ماری ہے جس کا فیض لیے فرشتے ہائی کی تعت س کے کئے تگیس کہ مدح خوان میں سید البشر کا ہے سیدانور جاوید ہائی

نعت ني تعت ني

حضور عَلِينَةَ فعت كا مطلع سجا وبإ جائے حضور ﷺ عرض ہے چیرہ یکھا دیا جائے حضور بلاخ سما كي حسن اور حسين كا بول مريد حضور علی علی سے ملا دیا جاسک حنور عليه جما كوموت ب سائي حزه س حضور عَلِيْظُةِ آبِ كَا فَوْكُرُ بِنَا دِيا جِبْ حضور علی سین کی آواز میں سرور بہت حضور علی شین کا مخرج تعلا دیا جائے حضور ﷺ حعرت ر ابوب کا چلے لنگر حضور علی ہم کو یعی کھانا کھلا دیا جائے حضومتا يقلي مشرور بين يهال مسيحسين حضور عظم عرض ہے بروہ اُٹھا دیا جائے حنور علی آپ کی محبت کو ہم ترہے ہیں صنور عليه وتت كو يتي بنا ديا جائ صنور عليه على بهت بين فقير ونيا بن حضور عليظ تخت عكومت مرا ديا جائے حضور ملط مثق یہ لوگوں کا اعتراض موا حشور عليه اب تو انتيل مجى جلا ديا جائے حضور ملاقعے شہر بسائے ہیں حاکموں نے بہال حضور عظيظة ال كو مديند دكما ويا جاسبة

منزل شول جھے کو تری ریکور اے ہے جم ویر اذن ہو تو کرول تیری جانب سفر ۔۔۔۔ اے شیہ بخرو م تیرے قدموں کی کر دحول ہو جاتا ش، پھول ہو جاتا ش پھر مہکتا میں تہذیب کی شاخ پر ۔۔۔۔اے شبہ بحروبر وہ زمانے جو اوراک میں بھی تبیں، خاک میں بھی تبین باتھ باندھے کھڑے تیری دبلیز ہے اے شہ بحروبر جب جہال سے مرا آب و دانہ اٹھے اور ٹھکانہ اٹھے تب ہمی رکھے کا جمد یہ کرم کی نظراے شہ جروبر ایک بل کو تغمبر خیمهٔ خواب ش، چشم ایجاب میں كر لول بين الى بينائيال معتبر اے شبه بحروبر میں غم جر ہے ایبا کھائل ہوا، تیرا سائل ہوا اک جھک ہے مرا کانتہ دید تجراے شہ بجروبر جب مجمعی عبدے چرنے لگت ہول ہیں، کرنے لگتا ہوں ہی تیری رحمت کی آغوش میں رکھوں سر اے شبہ جروبر ناز کرتا ہوں میں ایس قسست ملی، حیری نسبت ملی دو جال مرے ایے مع بی ستور ساے در مردر یاس میرسه او فرد عمل میحه تبین، اور حل میحه تبین مول ندامت سے یس مرتا یا تر بدتر اے فید کرویر خواجش نفس میں زندہ ور کور ہوں، کتنا کرور ہول ول سے جاتا نہیں میرے ونیا کا ڈرہ اے شہ جرو بر عبد بنیره کی جنتی تھی رحمیس تنیں، ساری فتسیس تنیں تیری آم ہے تہذیب لو کا مجر اے شہ جرور نور آئن میں ہے جشن میلاد کا، آپ کی یاد کا ورو صلی علی میں ہیں و بوار و ور سساے شہ محرور جنيرآ زر

d. 6. 6- 3. 2

محب**ت جوام**ر ہوگئی (مادر علمی کے لیے)

Resnain Stelvi

گورنمنٹ کالج لا ہور میں تعلیمی قیام

ڈاکٹر وز میآ غا

الفسال کا متیجہ نکار تو میں آرٹس میں اول تھا۔ میری والد وکی خوشی کا کوئی ٹھنکا نہ نہ تھا اور میرے والد بھی زیرِ ہب منسكر ارب تھے ركراس كے بعد جب مجھے كورنمنٹ كالح لا بور بي داخل كرايا هي تو بي او بي ثريا ہے تحت الترى بيل تون أتراالبت كبيل درميان مين ضرور معلق بوعميابيد 1939 ءكى بات ب-أن دنوب كورنمنث كالج لا بورك بارے ميں كبرج تا تھ کہ وہ نہر سویز کے مشرق میں واقع ساری دنیو کا بہترین تعلیمی اوار ہ ہے ہندوستان بھر کے منتخب طلبا ہر سال اس ادارے میں جمع ہو جاتے تھے۔ راجوں مہدراجوں کے سیوت نیز بڑے بڑے منعت کاروں، جا کیرداروں وافسروں اور سیاک لیڈروں کے صاحبزادے اس تعلیمی ا دارے کی طرف رجوع کرتے تگرانھیں کسی کی سفارش کی بنا پرنہیں جکہ تعلیم ہیں اعلیٰ كاركردگى كى بنايرداخل كى جاتا_سوگورنمنٹ كالى لا جوريش ان دنو سايافت اورا مارت كالنجوگ بالعموم و يكھنے بيل آتا_ بيل اس کالج میں واخل ہوا تو ان و وٹول ہے محروم تھا۔ محروم ان معنوں میں کہ معاشی اعتبار ہے تو میں کالج کے آخری ہیں تمیں مز کوں میں شامل تھا۔ جب کہ تعلیمی اعتبار ہے بھی میں" قابل ذکر' نہیں تھا۔تھرڈ ایئز میں تقریباً ڈیڈ ھے موجا لب علم تھے۔ میرارول نمبر 56 تھ جس کا مطلب ہیہ ہے کہ گورنمنٹ کا لئے جھنگ ہے گورنمنٹ کا نئی لا ہور تک کینچتے جینچے میں 56 قدم چیجے بٹ کیا تھا۔ چنانچیا حساس کمتری نے جھے وہوئ لیااور پھر جاریرس تک جھے اپنے پنجوں ہے آز اوندکیا۔ پس والی تمام طلب سے الگ تحلک رہنے لگا کسی تقریری مقالبے یا تھیل میں بھی حصد ندلیا ۔ کوئی دوست ند بنایا ۔ سارا واقت اپنی معیت میں گزارنے لگا۔ میرے لئے تنہائی کا یہ تجربہ انو کھا تھا۔ میں جب سانوالی میں پیار بڑا اور تنہائی کی دیوی ہے میری مہلی مد قات ہوئی تو جھے محسوس ہوا تھا کہ جس ہے آ باو جزیرے جس قید کردیا میا ہول ۔ کورخشٹ کائ لا ہور جس آ کرمحسوس ہوا کے بیں انبوہ میں تنہا ہوں گو یہ تنہا کی دیوی ایک قدم اور میری طرف بڑھ آگی ہے۔ اپنی معیت میں رہنے کا بدتجر بدأس فاری مصرح کے بمصد ال تھا کہ

ورميان قعردر باتخة بندم كروواي

چنا نچہ بھے قعر دریا ہمہ وفت اپنے سامنے وکھائی و بتا۔ اب ہمری عمر تقریباً اٹھ رہ برس کی تھی۔ جھے ہم جوائی تو آگئ تھی تاہم جوائی نے کسی جگری دوست کی طرح جھے ہے اپ تک معافظ نیس کیا تھا۔ بلکدد بے پاؤں آ کرآ ہستہ ہم ہما ا ہاتھ اپنے ہاتھ میں نے لیا تھا۔ معاشل اپنے اردگرد کے ماحول کو ایک تی نظر سے ویکھنے لگا۔ معاشر تی سطح کے تی سواں میرے ذہمن میں کلبلا نے لیے۔ محرمیرے لئے ان میں سے ہر سوال ریاضی کا کوئی سوال میں تھ جے میں باہر سے طل کرنے کی کوشش کرتا بلکہ ہر سوال میرے واقعل کرب سے چھوٹا تھ البذا جذبات میں الفوف تھا۔

محرنة تي ايي كسى جم جم عت كوايين ان تن نويل سوالات بي شريك كرسكما تقد ندا بهي اس قابل تف ك

کابوں کے مطابعہ سے کسی نتیج پر پہنچا۔ لبذا ہیں نے خود کو سامنے بنعا کر سوال وجواب کا سعب شروع کر دیا بلکہ یہ کہنا چاہیں ہے کہ خود پراپنے اندر کے اس انسان کو مشتشف کرنے کی کوشش کرنے لگا جواحساس تنہ کی ہیں پیٹا ہوا تھا اور بجیب بات یہ کہ جب میں اظہار کے شدید و باؤیش کر ب سے دو جارہ واتو شاعری کی دیوی میری مدد کو کی گئی ۔ شعری کی دیوی میری مدد کو کی گئی ۔ شعری کی دیوی میری مدد کو کی گئی ۔ شعری کی دیوی سے کہ دیوی میری مدد کو کی گئی ۔ شعری کی دیوی میری مدد کو کی گئی ۔ شعری کی دیوی میری مدد کو کی گئی ۔ شعری کی دیوی سے کہ دیوی میری مدد کو کی گئی ۔ شعری کی دیوی میری مدد کو کی گئی ۔ شعری کی دیوی میری دواور انگریزی ورنوں زبانوں بیری کو دیوی میری کی استانک انگریزی گئی کے دیوی کی بید چند دائیس آئی بھی یا دیوں

DARKNESS FALLS

BRUSHING LIGHT AWAY, SWEEPING DAY ASIDE I STAND FOR LORN NEAR A SILENT TREE

WITH MIND SUBDUED AT LAST

THE WOUND OF MY SOUL IS STILL AJAR AND THE STARS ARE SHINING GINGERLY!

اُردواشدہ رجی ای وضع کے تھے۔ البتہ بعض میں اُن صوفی شضر ب الامثال کا تکسیجی تھے جو ہیں نے اسپیٹا گھر میں اکٹر شنی تھیں۔ جھے اپنے یہ شعاراس قدر مزیز یہ تھے کہ ان کی اشاعت بھی جھے گوارائیس تھی۔ کونکہ یہ بہم ساخد شہرے دل میں موجود تھ کہ اگر یہ اُس تعارش نُع ہو گئے تو پھر صرف میرے نہیں دہیں گئی۔ بلک پراپر ٹی بن ہو کی گاور میں بدشر کست فیر سے ان کی معیت میں زیادہ سے زیادہ وقت گزار نے کا آرز ومند تھا۔ البتہ ایم ۔ ا ہے کے خری ساں میں جو نہتے تھی ایک حد تک اپنی اس' خود فرضی' پر خالب آگی تھے۔ چنا نچہ ایک روز میں نے ایک شمیری پیڈت بی کو جو میر سے ہم جماعت تھے اپنی تھر کہ اپنی کرا ہے جذیا تی انداز میں بھے دادہ کی کہ میں شرمہ رہو گیا۔ اس کے دو بری بعد دریافت کر رفتھیں کہ انھوں نے انھی اٹھی کرا ہے جذیا تی انداز میں بھے دادہ کی کہ میں شرمہ رہو گیا۔ اس کے دو بری بعد دو قصے کی روز سرینگر میں لی گئے ۔ پھو شے بی کہنے گئے ''وہی اشعار پھر ساؤا' میں نے سادے اس کے دو بری بعد مردیا فول میں خود شھلے کی طرح آ زاد ہو گیا۔ گر وکر کا نے کے ایا م کا تھا۔ ان دئول میں '' راوی'' النزام کے ساتھ پر حتا تھا۔ تھر اجمل خود شیط کی طرح آ زاد ہو گیا۔ گر وکر کا نے کے ایا م کا تھا۔ ان دئول میں '' راوی'' النزام کے ساتھ پر حتا تھا۔ تھر اجمل میری کوئی واقعیت نہیں تھی ۔ ان دھرات میں نے ایک طلسی ٹو پی بہیں رتھی ہے۔ یعتی میں تو سب کو دکھ سکتا ہوں گرکوئی جھے نہیں دو کھ میں تو سب کو دکھ سکتا ہوں گرکوئی جے سے میں تو سب کو دکھ سکتا ہوں گرکوئی جے۔ یعتی میں تو سب کو دکھ سکتا ہوں گرکوئی جھے

سلیم کو گورنمنٹ کائٹ یا ہور میں داخلہ مداتو جھے محسوس ہوا کہ نود میں نے ایک ہار پھر گورنمنٹ کائٹی میں داخلہ لے ایا ہے۔ چنانچہ میں تقریباً ہر روز گورنمنٹ کائٹی جاتا۔ میرزا ریاش کے کمرے میں سب لوگ جن ہوجاتے۔ جائے کا دور چلنا۔ محراد ب کی کم اطازمتوں اور سکنڈلز کی ہوتیں زیادہ ہوتیں۔ مشکور حسین یاد ہمہ وقت مرکز گفتگو بلکہ مرکز خاوتے۔ سب کو جَمَاتَ ، جرروز اسين إدے يين ايسے ايسے " انگشافات " كرتے كرجم مب جنتے جنتے ہے دن جوجاتے كالى يين مرزا منور،غدم الثقلين نقق ي،صايرلودهي،سليم اختر، اصغرسليم، ملك بشيرالرحمن اورمشرف انصاري ان سب ہےخوب باتنیں ہوتیں۔غلام التفکین نفتوی تو خیر لا ہوری او با میں شامل ہی نہیں تھے۔ طازمت کی مجبوری تھی ورشدہ وشاید لا ہور میں رہنا بھی پندنہ کرتے۔ صابر ہودھی ہے مد تا تول کا سسدتو ہی روزشروع ہو گیا تھا جب اوراق کے اجراکے فور اُبعد میں نے ان کی بیگم فرخندہ لودھی کا فسانہ' یار پی'' شاکئے کیا تھا اور جوشا کئے ہوتے ہی مشہور ہو گیا تھا۔ فرخندہ لودھی اور غلام الثقليس تقوی ۔ دونوں اینے اپنے میدان میں بہت اجھے افسانہ نگار تھے۔اگرز ہانہ رنہوتے تو مفادات کی فصل کا نتے جیسا کہ ان کے معاصرین کا شدر ہے تھے۔ گراصلاً ویباتی ہونے کے یاعث دونوں نے اپنے اپنے کھروں میں پناہ ہے لی تھی اور کاروال آئے بڑھ کی تھا۔ میرزاریاض کے لیےا دب زندگی اورموت کا سئلنہیں تھا۔ان کی زیادہ ترمصروفی مے نجیراد لی تھیں۔ سیم اخر بہت AMBITIOUS تے اور جلداز جلدائے لیے ادب کے میدان میں کوئی '' مقام' بنانے کے لیے کوشال تھے۔اس مقصد کے لیےانھوں نے" اوراق" کوابطورزینا سنتعال کیا۔اور مدیرا بناوراق نے اس سلسے میں ان کی مجر پورمعا ونت کی۔مرزامتور سر گودھا کے رہنے والے میں۔لہٰڈالا ہور میں رہنے کے یاد جود جذباتی طور پرا' سرگودھا''جی جي مقيم تھے۔ان سے زياد ورتر سر كودها كى فخصيتول كے بارے بيل بى تفتيكو ہوتى۔ بيس كورنمنث كالح جاتا توان سب كرم فرماؤں ہے مانا۔ مگر میری اصل ملاقات گورنمنٹ کا لئے ہے ہوتی۔ جس پورے کا کئے بیں تھومتا۔ ان ممروں کو جا کر دیجت، جن میں میں بطور طالب علم بین کرتا تھا۔ ایک روز میں نے اپنا مخصوص ڈیسک DESK بھی علاش کرلی (یا کم زکم اس وہم میں ہتلہ ہوا کہ بےمیراہی ڈیسک تھ) اس پر کھدے ہوئے حروف مدحم پڑھئے تھے تحریش کسی نے کسی طرح ان میں اپنے نام کی ہر جھا تھی و کیلنے مگا تھا۔ گورنمنٹ کا لیے ہیں گھو ہتے ہوئے تمیں سال پہلے کی یادیں ججھےا ہے تھیرے ہیں ۔لے پیتیں' بوں محسول ہوتا جیسے ایکے جی و لیز کی ٹائم مشین میں بیٹے کر میں دو بارد اُس زمانے میں چلا کمیا ہوں جب میں ایک سائے کی طرح گورخمنٹ کالج میں پھراکرتا تھ۔ کی چیرے میرے ذہن کی سکرین برا بھرآئے۔ جھے ان کے نام محول گئے تھے، مگر ان کے خدو خال پوری طرح بادیتے۔البت اُستادوں کے چبرے دل براس طورتعش بتھے کہ ان کے ناموں کے بھی نے کا سوال ہی پیدائبیں ہوتا۔ پرلیل سوندھی ، پروفیسرسراخ ،صوفی تمبسم کوئی طالب علم ان کے ناموں کو کیسے بھولا سکتا ہے؟

صا برلودهی کے خاکے

ڈاکٹرانورسدید

''ميرا فا كه لكحدوبـ''

"ميرانجي"

د داورميرا بھي ----¹¹

مود ين جائة لكهدية يب-

دلچیپ بات بیہ ب کرھ برود می نے اپنے فاکول کی طبی عت واشاعت ہیں بھی دلچی نہیں فی۔ ان کے تکھے ہوئے جو فاکے ذاکثر وزیرآ غاکے رسالہ اور اق اور گورنمنٹ کالی لا بور کے رسالہ ارادی " بیں چھپا وہ ان لوگول نے خود بھیج سے۔ جنہیں صابر لودھی نے موضوع بنایا تھا۔ انہول نے اپنی فاکہ نگاری کو ابہم نہیں سمجھ تو اس کی ایک وجہ تو یہ بنائی۔ "بھارے گھر میں فرخند ولودھی افسانے اور تاول تخلیق کرتی تھیں اور قاشن نکھنے والا اپنے کر دروں کے ذریعے شخصیت بنائی کے در سے شخصیت کے وجود سے تکھی تھیں کو بروے کے کہ تا ہے۔ "اس کے برخم فاک رکھ رکھی اس کا نظریہ بیتھ کہ وہ شخصیت کے وجود سے تکھی تھی کا رکانے کی بھی سمی ہے وہ شخصیت کے وجود سے تکھی تھی کا رکھی کے اس کی بھی ایر وہ کی کہ کا رکھا ہے۔ اس کی بھی سمی ہے وہ شخصیت کے وجود سے تکھی تھی کا رکھی کا رکھا کو برو گئی کا رکھا کی اساس پر صابر لودھی کا کا رالانے کی بھی سمی ہے وہ شخصیت کے طاسم کدے سے اپنے فن بھی بھی راد تا ہے۔ اس تھی دیل کی اساس پر صابر لودھی کا

قوں فیص ہے تھ کہ ' خاکے گئیل ہا نوی درجے پر آئی ہے۔ ' اس فیصلے کے تحت ہی انہوں نے اپنے خاکول کو کہ آب کی صورت ہیں محفوظ کرنے کی ضرورت بھی محسول نہیں کی اوراس ضمن ہیں دوستوں کے ملاووائی بیگم فرخندہ بودھی کے اصر رکو بھی درخور، نتانا میں سمجی لیکن جب فرخندہ کو بھار ہوں نے صاحب فراش کر و یا اور صابر لودھی ان کی تھاروار کی کے بیے گھر کی چار دیوار کی تک محدود ہو گئے تو ان کے ول میں بیدنیال طال پیدا کر نے لگا کہ فرخندہ کی تم مرتمنا کی حسرتوں ہیں برلتی رہیں اوراس کی ، یک خواہش بر تھی کی کے صاحب بھی پھی تھی ہوئے گئے ان کی کم از کم ایک خواہش و حسرت برلتی رہیں اوراس کی ، یک خواہش بی می کھی کے صاحب بھی پھی تھی ہوئے کم شدہ خاکے بازیافت کے اوراک کی سے مرتب کرڈ کی جس کا عنوان ان کی اور نکل کا ن کا بورجی شر یک کارعار فرشنراد نے میرتنی میر کے اس شعر

"او اس کی اتنی خوب نیس میر باز آ" نادان چر وہ تی ہے جملایا نہ جائے گا

ے'' بھلایانہ ہوئے گا'' تجویز کیا۔ جَبَد فرخندہ نے کتاب کا نام'' اکثر یاد آئے بیں' بیش کیا تھالیکن فجر ملی کداس نام سے ایک کتاب پہلے بھی مچھپ چکی ہے۔ چنانچے صابرلودھی صاحب نے اول امذکر نام قبول کرلیااور یہ کتاب ش کع جوئی تواسے یا جورکی چند نامور شخصیات کے تبذیحی' علمی' اولی اور معاشر تی فقوش کا مرقع حسیم کیا گیا۔

صدرودی کا خاندان ریاست پنیالہ کی بہتی پھاٹاں ہے آ ذادی کے بعد جمرت کرکے پاکستان میں آگی تھ۔
انہوں نے ایم اے اردوکا استحان اور تنفل کا بنی لا جورے پائی کیا اور علی زندگی کا آغاز البھائی کا بنی لا ہور ہے کیا۔ پھر
انہوں نے ایم اے اردوکا استحان اور تنفل کا بنی لا جورے پائی کیا اور علی زندگی کا آغاز البھا 191 میں ما جور آگئے اور 199، اور کا ٹراوی کا فی ایم برو آگئے اور 199، اسلم کی بنی ہورا 191 میں ما جور آگئے اور 199، میں میں کا بنی حدید کے پائن کی سخے جنا نچانہوں نے اپنی زندگی کے ۲۳ میں راوین کی حیثیت ہیں گزارے اور بڑاروں طالب علموں کی تربیت گور نمشت کا بنی کی تابندہ روایات کے مطابق کی ۔
مسابر لودگی خاکر ناویکی طرف آئے تو انہوں نے ڈاکٹر نذر احمد ڈاکٹر مجر اجمل ٹیوم نظر عبدالبجید عوان فرخندہ ودگی مسابر لودگی خاکم تھر اجمل ٹیوم نظر عبدالبجید عوان فرخندہ ودگی کے ساتھ مختلف کا کئی کے ساتھ مختلف کا کئی کے ساتھ مختلف کا کہ کے مسابر اور میں موجود ہوئے کو اجمیت دی ہوگئی ہے مور کیا ہے اور نیم کی مطاب کے کہ مطاب کی ایم کے دور کر اور کی چھٹی ہے مصور کیا ہے اور نام میں بور کر اور کی چھٹی ہے مصور کیا ہے اور انہیں یہ دور کر اور کی بیکٹی ہے مصور کیا ہے اور در میں بور کر دار ہور کی اسلاس دولا تے جیں ان کا خیار اس کے دول کا اساس دولا تے جیں ان کا خوصوفی نیام مصطفی تبہم کا بیشعر ذبین جی انہیں انہیں انہیں انہیں کا خیار اس کے دول کا دساس دولا تھی جی سال کے دول کا دساس دولا تے جیں ان کا خوص کا موم بین کر زندگی کے دول گزار سے شعر ذبین جی انہیں کی مطابر دول کا موم بین کر زندگی کے دول گزار سے سے دول کو دول کا دساس دول تے جیں ان کا خوص کا موم بین کر زندگی کے دول گزار سے دی کر دار کی پھٹی ہو دول کا دساس دول تا جی سے ان کا خوص کا موم بین کر زندگی کے دول گزار سے بھر ذبین جی انہیں انہیں کا موم بین کر زندگی کے دول گزار سے دول کو اساس دول تا تھی بیار سے مور کیا ہور کی کو دول کا مور کی کو دول کا مور کی کو دول کا مور کی کو دول کو اس کا مور کی کو دول کا مور کی کو دول ک

بحری میں فعاوں میں اس طرح تری یادیں جس طرف نظر انتی، آواز تری آئی

ڈاکٹر مجمد اجمل کے بارے بیں ان کا مشاہرہ تھا کہ وہ اپنی علمی اور تہذیبی راویت کی سرسنر وش واپ تیل ہے پیوستہ ہے۔ خصے وطن کی سرز بین کا کچران کے وجود کو پختگی مشاس اور ٹھنڈک عطا کرتا تھا۔ ند ہیں اور دینی عقائد اور روحانی عرفان کی سبزر داان کا حصارتھا اور محشر ہیں کرنے والے انقلا فی تصورات ان کے اندر کے اجمل کو ہناتے رہتے تھے۔'' مبزر داان کا حصارتھا اور محشر ہیں کرنے والے انقلا فی تصورات ان کے اندر کے اجمل کو ہناتے رہتے تھے۔'' ڈاکٹر مجمد اجمل نے گور نمنٹ کا نج میں طالب علمی کا طویل وورگڑ ارا تھا اور راوین روایت اس تذہ کے سامنے زاتو ہے تلمذ تبه کیا تھ اوراس کا لج کے پر پل کی حیثیت میں ان روایات کواسٹنکام عطا کیا۔ ڈاکٹر نڈیر احمد راوین تیں تھے۔ صابر لودھی نے لکھا ہے۔

" ڈاکٹر نڈ مراحمہ کی نیک نائی کے کئی روپ ہیں۔ علم دوست ٔ دائش در سائنس دان در دادہ ادہ اوب اسلام میں ہے۔ مقد وقتی کے متوالے موسیق کے رسیا 'یارول کے بیار' محرانہوں نے ریادہ شہرت کورنمنٹ کا نئی اور ان بورکے پرنہل کی حیثیت سے حاصل کی اور بیشہرت ان کا حق تھ کہ انہوں نے اپنی تمام صلاحیتیں اس کا نئی کو بنانے اور سنوار نے پرصرف کردیں۔ جتنا پیارا پنے دوجیتی بیٹوں سے کیا' انتا می پیار اپنی درسگاہ کے جزارول بیٹول اور جیٹیوں سے کیا۔"

گورنمنٹ کا کی لاہور کے ایک اور پر مثل جنہیں صابر آود کی نے خاکہ نگار کی آئے ہے۔ دیکھاڈ اکٹر عبد المجید اعوان ہیں جو بطور پر کہا تشریف لائے تو عام ہے آ دمی تھے۔ یہال ہے فارغ ہوئے تو بھی عام ہے آ دمی تھے۔ لیکن اپنی آمد وردنت کے درمیانی و تنفے میں آپ نے عام اوگول کو فامس آ دمی بنادیا۔ صابر اود تھی نے مکھا ہے۔

ڈاکٹر نذریا جراڈ اکٹر محرا جمل اور ڈاکٹر عبد الجیداعوان کے فاکوں جس میں بر دوھی کی چیٹم حقیقت نگار عمود کی سمت میں اٹھتی ہے اور ان چیروں کوروشن کرتی چل جاتی ہے جن کے معمول سے تظیم روایات کا تصور گا تھک طرز کی تاریت سے وابستہ ہوتا چلا گیں۔ ایک ہی ایک تخصیت ڈاکٹر محر حمید الدین کی تھی جو فلنے کے است دا درا پے شعبے کے صدر بتھے۔ ان کی حکم انی میں "مجلس اقبل" ایک دلیتان کی صورت اختیار کر گئی اور چوطلبا ءاول اول شوقیہ شاعر یا افسانہ نگار بن کر مجلس میں شریک ہوئے وہ جدیش میں انسانہ نگار بن کر مجلس میں شریک ہوئے وہ جدیش میں اور نقاد اور مشاعر و لوٹے والے شرح ہے۔ ہم تقصد جوش نے اعتداں کا راسته افتیار کیا۔ ڈاکٹر محمد الدین کی قبیفے کی محفلوں میں نکتہ آفرینان کی جیدالدین کی قبیفے کی محفلوں میں نکتہ آفرینان اور تیم اللہ اور تنظیم کی تربیت سے وہ ہو تواتوں کے جوش و جذبے کو صدا حتدائی میں رکھنے کے واقعات بڑے دلجیپ جیں اور یہ مما ثلت اور تنظیم کی انسانہ کی سے کہنے سے انسانہ کی واقعہ یوں نکھا ہے۔

" میلس اقبال" کے ایک اجلاس میں اعبار بنالوی نے ایک جنسی افسانہ" تخت نہیں مائٹی" پر حا۔ ان پر خاصی کرما کرم بحث ہوئی جیلانی کا مران نے ذراکھل کراور میں نے دنی زبان میں افسانے کے خلاف رائے دی۔ چند جو شلے نوجو انول نے افسانے کی تنقیص کی۔ صاحب افسانہ (عباز میل اور کی تنقیص کی مصاحب افسانہ (عباز میل اور کی تنقیص کی میں کو و پر سے دؤ اکثر محمد اللہ بن نے برے سیقے سے بحث کو سمینا۔ نرق سے

نو جوانوں کے جوش کو تھنڈا کیا۔افسانے کے فن کی تعریف کی گرائی زینالوی کو بیاحس س بھی ولایا کرانہوں نے اپنے افسانے کے لیے سامعین کے انتخاب میں تعطی کی ہے۔ تندی صببا آ سیمنے کی برواشت کے مطابق ہوتی جا ہے۔''

صابرلودھی نے ڈاکٹر محرحمیدالدین کی کر کٹ اور موسیقی ہے محبت کے ملاو دان کی نوش لباس کا تذکر دہمی خوبصورت اما ظاش کیا لیکن میر بھی لکھا ہے کہ وہ تماز کے بعد طویل دخلیفہ پڑھتے تھاس نے بھی بڑے رنگ دکھا ہے اور آخر میں ن ہے محبت ورعقبیدے کا زاویہ ابھا را تو لکھا۔

'' ڈاکٹر حمید مدین کا مطالعہ بے حدوسی تھا۔ فلسفہ کی کتابوں کو و مگھول کر پی گئے تھے لیکن سمندر کی طرح تفہرے ہوئے میں دو پہنوانہیں محبوب ہتی بنا طرح تفہرے ہوئے ہوئے۔ سکوت اور وظیفہ ان کی شخصیت کے یہی دو پہنوانہیں محبوب ہتی بنا سکے یہ کہاں اقبال' گینڈرز کی دکان' کر کٹ اور ملک تاج دین کے کمرے کی پرسکون خاموشی ان کے غررے کی پرسکون خاموشی ان کے غررے کی پرسکون خاموشی ان کے غررکی راجیں تھیں ۔۔۔۔ان کی اصلی منزل علم کا حصول تھا۔''

گورنمنٹ کا نی کے اساتذہ کے معروضی مطالعے کی مٹی لیس قیوم نظر مرزامجے متورا اور غلام التقلین نقوی کے فاکول سے دی جاسکتی ہیں۔ان فاکول ہیں صابراودھی کی نظر افتی سمت میں دیکھتی ہے اور ان کی پوری شخصیت کو اب گر کرتی چلی جاتی ہے۔ ڈاکٹر نذیرا جراڈاکٹر مجراجمل اورڈ اکٹر مجرجید الدین کوصا برلودھی نے فاصلے ہے دیکھ ہے لیکن قیوم نظر مرز العجد منور اور غلام الثقلین نقوی ہی نہیں میرزاریاض اور چعفر بوج کے فول میں مشاہدات بہت قریب کے ہیں اور وہ ان سے گورنمنٹ کا لی کی کشادہ فضا میں روز لطنے ہیں تو صرف ان کے چبر نہیں و کھتے بلکہ ان کے احس سے کا مطالعہ میں کرتے ہیں اور چا تھی کتار کھی کتار کھی کتار کھی کتار کھی کتار کھی اس میں ہوئے ہیں تو صرف ان کے چبر نے نہیں و کھیتے بلکہ ان کے احس سے کا مطالعہ بھی کرتے ہیں اور کی کھی کتار کھی موہڑن ہے۔

"قیوم نظر کے آئیتے کوان کی شاعری ہے زیادہ شہرت کی۔ان کی ادائی کوکس نے محسول نہیں کیا۔
عبدالقیوم بٹ کر کٹ کھیل اور آئیتے بڑکا تا رہتا ان کا بمزاوقیوم نظر کے تم کی سک محسول کرتا اور شعر
کہتا رہا۔ قیوم نظر کا بجی اسلوب زئرگی تھا۔ وو یو پٹی بھا ئیول اور دو بہنول میں سب سے بڑے اور
سعہ دت مند منگے تھے۔اس لیے بھین می سے سمر پرتی کے رہتے پر فائز ہو گئے۔وامد بزرگورا۔
مختصر عمر یا کتھی۔"

قیوم نظر کے فوک میں دکھ کی روز رسطی رہتی ہے۔ بیش منظر میں جوقیوم نظر آتا ہے وہ حقیقت کے باطن سے لطیفے کو ابھ رر ہا ہے دورخوش ہور ہا ہے ۔ صوبر لودھی نے اس فاکے میں قیوم نظر کی لطیفہ سازی کو بطور فاص اجا کر کیا ہے۔ ایک افتیاس ملاحظہ سیجے۔

"آئیڈیل کی باؤس میں چند دوست میٹے تھے۔ قیوم نظیر میر محفل تھے۔مشکور حسین یا داپنے دوست مند ہونے کا خواب سنا رہے تھے۔" بس تی شیخو پورہ والی میری زمین پر کا نذ کا بڑا کا رخاند کی شیخو بورہ والی میری زمین پر کا نذ کا بڑا کا رخاند کی شیخو دارا ہے۔ بھٹو صاحب کے پاس ہم دس الا کھکا منصوبہ لے کر گئے تھے۔ انہوں نے کہا۔" ایک کروڑ کیول نہیں ؟" بہارے تو ہاتھوں کے طوط اڑ گئے۔ بھٹی داو از مین میری دومروں کا روسپ

شل آئھ آئے میری شراکت ہے۔ بس جی اسال کے اندراندر کروڑوں میں کھینے لگول گا۔ 'نجوم نظر نے مخکور حسین یاد کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔ ' 'کفیر و گفیرو۔۔۔ کروڑوں میں آپ نے ''ک' ڈاکد لگا دیا ہے۔ بس اے درست کرلیں۔'' قبقیہ بلند ہواا در مختفور حسین یا دکا خواب چھنا کے سے ٹوٹ گیا۔ ہند جاند ہواا در مختفور حسین یا دکا خواب چھنا کے سے ٹوٹ گیا۔

تیوم ظر کے نفظوں کے کھیل سے ایک اور لطیفہ یوں برآ مدموا ہے۔

" پروفیسر صدیق کلیم کی کتاب " وم نیم سوز" جھپ کر آئی۔ رکھی عوصد بق کلیم نے اعر کے طلباء کے لیے انگریزی نصاب کی ایک کتاب songs of tales کے نام ہے مرتب کے۔ بید کتاب قیوم نظر کے سینے آئی تو ان کی در کتاب قیوم نظر کے سینے آئی تو ان کی درگر خرافت پھڑ کے اس وقت ان کے پاس پروفیسر رؤف انجم بیٹے تھے۔ ان سے تفاظب بوکر کہنے لیگے۔
" پروفیسر صاحب کودم کیول پسند ہے۔" پہنے انہول نے وہ نیم سوز (وم نیم سوز) کے نام سے اپنا جموعہ چھیوا یا اور اب ۔" وُمول جھلا کے گیت کے مؤان سے یہ کتاب مرتب کر دی۔"

اس ما کے میں صابر اور ملی نے قیوم نظر کی شخصیت کی وردمندانہ عکائی کی ہے اور آخر میں یہ بیجے نکا را ہے کہ قیوم نظر سکھ میں ہے تا ہوئیں ہوئے۔ دکھوں کو خندہ پیشانی سے جمیلا۔ کسی سے شکو وٹبیں کیا۔ نقیر ندآ ئے صدا کر جلے۔ پھر بھی زندگی کی چال چل گئی شاید۔' راوین قیوم نظر کوا تی جمر کی آخری جھے جس چار بینوں کی موت کا صد مد برد شت کر نا پڑا اور انہوں نے اپنی کلیات' قلب ونظر کے سلسے' کا'' سیاد حاشیہ'' خودی لکھ دیا۔

مرزا محمر منور کے ف کے میں صابر اور می نے آپنے علاج کو مقبول کے تفسوس خصائل اور گور نمنٹ کا لیے کی روایات سے یو زیافت کیا ہے۔ اور طنز لطیف سے منور صاحب کی انفرادیت کا تفش ابھ راہے۔

"مفنول کوئلم کی زیاد وضر درت نہیں ہوتی فرانے انہیں ایساؤی من رساعطا کی ہے کہ ہے تلم رہ کر اسلام ہوگا اور کھتے ہیں اور معمولی مطالع سے نبوت کا دعوی بھی کر سکتے ہیں لیکن مرزا منور نے اس روایت کوئو ڈااور اپنے مطالع الجاور ہمت ہے کام لیکرگل دوئی کے دنگ اور خوشہوکو اپنایا۔ وہ ختیب کی بول کے جمیق مطالعہ کرتے ہیں اور دوئی کے دشتے کا ہر صورت ہیں احترام کرتے ہیں جس طرح وہ اپنی زیر مطابعہ کی بول کا تذکرہ کرتے ہیں ای طرح ہوتا ہوئی اور جذبے کے مراح ہوتا ہوئی اور جذبے کے مراح ہوتا ہوئی اور جذبے کے مراح ہوتا ہے دوائر ہے ہیں ای طرح ان کے مطالعہ کے بہت سے وائر ہے ہیں ای طرح ان کے احباب کی بوتی ہوتا ہے اور کی ہیں۔"

مد برلود می نے مرزامحد منور کی عادات کا مطالعہ کی توان کے مشاہدے میں ان کے بزرگول کی تبذیب کے دوخار جی آٹارآئے۔

"ایک توبید کدم زاص حب باتھ شل گلاب کی ٹبنی پکڑے باغ جناح کی باردوری کی سیر حیول پرجا جیٹھتے میں اور دوسرے یہ کہ بھی کھیارا ہے کمرے میں در بارلگاتے میں۔ دربار خاص میں اقبالیات کے ماہرین اور فقاد شریک ہوتے میں اور دربار عام میں مجھ جیسے نیاز مند سلام شوق ادا کرتے

- w

ا کیک شاکستہ مزاج انسان کا بیرفا کہ تممیل مرزامجہ منور کے تہاں فانوں کی میر کراتا ہے تو گور شمنٹ کالج سے ان کی محبت کو بھی اجا گرکرتا ہے اور وہ گور نمنٹ کا کی میں تعلیم نہ پانے کے باوجو وسیچے راوین محسوس ہوتے ہیں۔

معرد ف اف ندنگارغلام التقلین عوی سینز ل زینگ کا نی کی عزائت نظیمی چیوز کر گورنمنٹ کا نی کی مخصوص تبذیبی فصا میں آئے تھے اور صابر لودھی کے شریک کا رہتے تھے۔ لیکن ان کے افسانوں کی خوشیواس کا بی میں پہلے پہنچ چکی تھی۔ صابر لودھی نے اپنی طالب علمی کے زمانے کا بیوان تعدان کے خاکے میں دری کیا ہے کہ

''ایک دن پردفیسر قیوم نظر نے اور نیخل کالئے میں ممتاز مفتی کی نفسے تی کہ نیوں اور غلام عوس کی کاری کری پر بیند آ ہنگ بینچرو سے ڈالا۔ اچ تک پوجیس ''اسے افسانہ نگار کا نام ہتاؤجس کی لعیف زبان میں جمارے اپنے ہنچ ہوں کا لہجداور مقد می الفاظ کی آمیزش ہے'' ہم خاموش رہے تو انہوں نے قبتہ لگایا اور کہا'' غلام الشقلین نقوی ہم تہ تھے اور نام کے بوجھ تلے دب میں یا

انہیں گنزی صاحب کے ہارے میں ڈاکٹر سیل بیناری نے لکھا تھ کران کے افسانوں میں شیطانوں کا کال ہے اور ان کے ایک مہر بان نے کہا تھا'' نفوی صاحب'' باوضو ہوکرا فسانہ لکھتے ہیں۔

نقوی صاحب گورنمنٹ کالئے آگئے تو صابراودھی کوئٹیں قریب ہے دیکھنے کا موقع ٹل میاادر ۱۹۸۳ میں گورنمنٹ کالئے سے دیئر ڈوجو نے تولودھی صاحب کوان کی الودائی قریب جی ان کا خاکہ پڑھنے کاموقع ٹل میا۔ بیرخاکہ اگر چدا بیک تقریب کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے مکھا کیا ہے کیکن صابرلودھی نے ان کی فطرت کا سروہ اور سچانقش اُ جا گر کرنے میں کوئی کسر نیس اٹھ رکھی۔ان کی درویش طبعی کا ذکر کیا تو لکھا۔

'' غلام الثقلين غوى كواپ آپ و متبول بنانے كا كرنيس آتا۔ دو پيك ريليشنگ كى ، ڈرن ٹيکنيك ہے دا قف ہيں ليكن اس پرغمل كرنے كا ان عمل حوصد نيس ۔ وہ كالم نويسوں كے جيجے نيس بھا گئے ۔ دیڈ بیا ورٹی وى كے پروڈ بوہرول ہے مراہم قائم نیس كرتے ۔ ایڈ بیا ورٹی وى كے پروڈ بوہرول ہے مراہم قائم نیس كرتے ۔ اصلی تے وڈ براد۔ نئز كی طرح اپنے كمرو نبرے ہيں جينے رہے ہیں كہ جس كوضرورت ہوگی خود ہال كرتا ہے گا۔ انٹروبو لے گا۔ تصویر ہی بنائے گا۔

ان کفن کی عظمت کے تذکر ہے ہیں شبادت ڈاکٹر مجد اجمل کوفراہم کی جوکا کی کے پرٹیل ہتے۔ صابر لکھتے ہیں۔
'' لیک ہارڈاکٹر مجراجمل بنیں ڈھونڈ تے ہوئے آئے تھے۔ نقوی صاحب کمرے میں موجود ند تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے میری عزست افز کی کی بہت دیر تک بیٹے دہ اور نقوی صاحب کے اور ال جس شائع ہوئے والے میک مضمون کی تعریف کرتے دے۔ اس مضمون جس نقوی صاحب ہی جدیدا فسانے پر بحث کی تھی۔ اس عرب سے جس نقوی صاحب بھی بینج محے۔ ڈاکٹر صاحب بھی میں نقوی صاحب بھی بینج محے۔ ڈاکٹر صاحب بھی ۔

" محل كمال ب_ .. آب في اور علم كامعتر ف بهوا بول "

نْقُوى مِما حب كَي خُوثِي كَي كُولِي احْبَانِيمُ مَنْي _""

صابر لودھی نے غوی صاحب کا خاکدا کیے تخلص دوست کی تجی محبت میں ڈوب کرلکھا ہے اور ن کی طبعی شرافت کا خوبصورت نقش نزاشاہے۔

مرزاریاض گورنمنٹ کائی کی روایت کوتو زکرا ہے زور پر شعبداروو پی آئے تھے۔اور ملک بشیر الرحمٰن کے ریٹائرڈ ہونے کے بعدانہوں نے صدر کی کری بھی سنجائی تھی لیکن مرزا ریاض کوئسی نے صدر شعبہ نہ بھی اورانہوں نے ایک کہائی کاراورشر کیک کار کے طور پر ہی وفت گزارااور ہے زبانی کی منزل پر پہنچ گئے۔ صد برلودھی کا بیاف کہ گورنمنٹ کالی کی روایت شکنی ہے انجرا ہے۔اس لیے اس کا ڈ گھے مختلف ہے اوراس ڈیلی عنوان میں میں مصرع ورج ہے۔'' سکھا کی تم نے ہمیں کج ادائیاں کیا گیا۔''

جعفر بلوی کا خاکہ پڑھ کران کی سیرت کے ایسے خطوط سامنے آتے ہیں جوصاحب نظر فرقہ پوشوں کی ہجائس ہیں پروان کی حصاحب نظر فرقہ بوشوں کی ہجائس ہیں پروان کی جے ہیں اور جعفر بلوی درومند دوست معلوم ہوتے ہیں خودا پی برزائی فل ہرنہیں کرتے۔ دوسرول کو برد ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔ لود میں ساحب کی ایک دلچیپ دریافت ہیہ ہے کہ جعفر بلوی کو غیر شعوری طور پر چھوڑی گل (یائے احساس دلاتے ہیں۔ لود کی مساحب کی ایک دلچیپ دریافت ہیہ ہے کہ جعفر بلوی کو غیر شعوری طور پر چھوڑی گل (یائے السبق) ہے بردانگاؤ ہے۔ ان کے دوستول اور بررگول کی طویل فہرست میں چندانا بل ذکرنام ہیں ہیں۔

تحکیم سیدعبدالنجید راحی آنا صاوق حسین نتوی ساقی العینی خیال امروہوی پرویز جالندھری عاصی کرنالی ارشد ملٹائی ایا زصدیقی نافل کرنالی فنورستاری وغیرہ ..

لا ہور میں وروو کے بعد جمن اصحاب کو انہوں نے اپنا بزارگ اور دوست سمجھا ان میں اجم روہ نی اقعیم صدیتی انظیر لدھیانوی طاہر شاور ان انساری خلام التقلین اغتوی تخسین نی تی عطاء الحق قامی اسلم کولسری امنیر تصوری اور منیر ما ہوری شال ہیں۔ کیکن وہ جھ پرنگاہ غلفا نداز ڈالتے ہیں کہ میرے تام کے ساتھ الودی 'کالاحقد لگا ہوا ہے۔ علامه اقباب سے انہیں بڑی عقیدت ہے کہ شاعر مشرق اور عظیم مفکر ہوئے کے ساتھ وہ سیالکونی بھی ہیں۔' صابر لودھی نے جعفر بلودی کی شخصیت کا مطالعہ گہری نظروں سے کیا اور اس سادہ مزاج ' درویش طبع کی سیرت کے نفتوش اپنے خوبصورت اسلوب میں میں کردیے۔

فر خندہ اور جھی نے اپنی ملازمت کے آخری یہ بنی سال گورنمنٹ کالی لا ہور کی لائیر بری کوسنوار نے بیل گزارے اور
اس نبیت ہے وہ بھی '' راوین' موسوم ہونے کاحق رکھتی ہیں۔ تا ہم ان کی بنیادی حیثیت یہ ہے کہ وہ لوجی صاحب کی بیگم
تھیں۔ ہمارے او ہوں نے اپنی بیگیات کے خاکے لکھنے ہے بالعوم دانستہ کر بز کیا ہے کہ اس نوس کی کاوش بیل کی مشکل
مقامات آتے ہیں' جن کا احساس صابر لودھی کو بھی تھا۔ چنا نچے انہوں نے جرائت مندی ہے فرخندہ کا فاکہ لکھا اور اپنی غیر
جن برائت مندی ہے فرخندہ لودھی کا بیا خاک کا بیا کہ
جن کا فرکھنے کی کوشش کی لیکن اس فو کے کو اپنے تام ہے چھپنے کی اجازت نبیس دی۔ چنا نچے فرخندہ لودھی کا بیا خاکہ
جس کا فریلی عنوان '' ہیں ہوں اپنی شکست کی آوار'' ہے۔ گورنمنٹ کا ان کا ہور کے دسا یہ'' راوی'' ہیں طارق عزیز سندھو کے
بام سے چھپے۔ صابر لودھی بالعوم محتقر فاکہ نکھتے ہیں لیکن فرخندہ لودھی کے فاکے میں وہ گھر کے ہیدی کی صورت میں سامنے

آئے اور شوق ہات بڑھا تا اور خاکے کو طویل کرتا جلا گیا۔اے ہم ہا سانی فرخندہ کی سوائے عمری بھی قرار دے بجتے ہیں لیکن صابر اود ھی کے جذباتی اسلوب اور نفسیاتی مطالعے نے اے اچیز ے دیگر'' بنا دیا ہے اور ہی دے سامنے ایک ایسی عورت کا سرا پانجسم صورت میں آج تا ہے جو مر دمعا شرے میں مجبور و گئوم ہے۔ شدید ترین احساس کمتری کا شکار ہے اور ہے ور پ شکستوں کا سامنا کردنی ہے۔

' تنہائی اورادای اس کا مقدر ہے۔ کوئی انبی تا خوف اس کی نفسیات کا حصہ بن گیا ہے۔ عملی زندگی ہیں بھی اسے اپنی مرضی کی ملاز مست ندلی اور ووطمانیت ہے محروم چبرے پرمصنوعی مسکراہت طاری کیے زندگی بسر کرتی رہی۔صابرلووھی نے

مشامده کیا که

"فر خندہ لود کی کو لا بھر ہے ہیں کا پیشے تفتیک آ میز لگا۔وہ کا شماری طلب گارتھی لیکن س کا واسطہ نا اللہ پر نسپوں ہے بڑا۔ اے محنت کی عادت تھی۔ اپنی کا دکر دگ کے اظہار کی اس بیس جرائت رہتی چنا نچا نتظامیہ ہے اس کے تعلقت و یہے ہی رہے جیسے فرکئی دور حکومت میں گورے اور کالے کے درمیان رہا کرتے تھے۔۔۔ شادی بوگی تو ایک قید خانے سے دومرے قید خانے میں نتقل ہو گئی۔۔ اگر پاکستانی معاشرے بیل سوئیر کی گئی۔۔ اگر پاکستانی معاشرے بیل سوئیر کی اور وزر اسے میں موٹیر کی بات فیصل موٹیر کی موٹی تو فر خندہ اپنی ور مال کسی الیے سیال فی فاریسٹ آفیر فتم کے مردے گئے میں ڈائتی بوشب وردز اسے سفر میں رکھنا۔ سرسول کے کھیتول کی خوشبو اور پہرٹری جھر نول کے نفح اس کا حاصل حیت ہے نے لیکن اس کے گھر میں جو پہلا برمر روزگار رشتہ آیا فر خندہ نے قبول کر لیا اور اسے اپنی مقدر بنا لیا۔ اس کے اور اس کے میال صدیر اور جی بوتانی فلسفی اپی فورس کا بیرہ ہے۔۔ اصل میں فر خندہ پر سکون زندگی گز ار ربی ہے۔ اضطراب اپنی سوج ہے۔ این کا دول ہے۔ میال میں موج وی اور فکست کے باوجود پر سکون ۔۔ اس اس طیمین ن بھی اس کے اپنی فیسفے کا دخل ہے۔ میال میروں ۔۔ اس اس میرون وی وردوں دور دور دوررہ کی رساتھ ساتھ جال میں ہوں گئی ہوں کا در ک کے دو ہیں جیں۔ اس تھ جلوا دور دوررہ و سود فول دور دوررہ کر ساتھ ساتھ جال

ا قنباس طویل ہوگیا ہے لیکن جھے اب بھی مختفر محسوں ہوتا ہے۔ یہ خاکہ فی اعتب رہے اتنا پختدا در مکمل ہے کہ پورے کا پوراا قنب س کیا جہ سکتا ہے۔ اہل ادب اے جل تر دد کلاسیک کا درجہ دے سکتے ہیں ایک اور خاکہ صابر لودھی نے فر دنندہ ک وفات کے بعداس دفت مکھا جب فر دنندہ ان کے لیے محرم سے نامحرم ہوگئی تھی۔ اس ف کے کے آخری ویرا کراف ہی صابر لودھی نے اسپنے دل کا حال لکھا ہے۔۔

" ۔۔۔۔ ہیں تنبارہ کیا۔ پہلے روز جب دن ڈ ھلا اور سائے لیے ہو گئے تو ادای کا احساس ہوا۔ جب فر خندہ زندہ تھی تو ہم دونوں اجھے وقت کا انظار کرتے تھے۔اب احساس ہوتا ہے کہ اجھے دن خوبصورت لمجے وہی ہوتے ہیں جوہم بسر کرتے ہیں۔ جن کمحوں کا خواب دیکھا جاتا ہے وہ خواب

ى دې يا-"

ہیں کہ ایک دفاشہ رشو ہر کی چکوں پراٹکا جوا آنسو ہے اور پڑھنے والول کو تم ذوہ کر دیتا ہے۔
ف کوس کی اس کتب (بھلایانہ جائے گا) کے آخری رواین ڈاکٹر وزیرآ ناجی جن سے صابر بودھی کا عقیدت کارشنہ
تفااور عقیدت کی وجہ بہ جائی ہے کہ وزیرآ ناکی کتا ہوں نے ان کی سوجی کی راجی متعین کی تھیں۔ انہوں نے اردوشاعری کا
مزاج "التحلیقی تمل' اور الشام کی منڈیر ہے" کا مطالعہ کیا تو وزیرآ غالبیں نظیرا کبرآ بادی کے اراق بنس' نظر آئے جسے آخر
کے تیس برس اکیلے می سفر کرتا پڑتا ہے۔ "صابر لودھی نے اس فاکے جس واقعہ ہے اور معہ ملات پراتھ میں رکرنے کی بجائے
ایس تا ٹرات کو منکشف کرنے کی کاوش کی تو لکھی۔

"وزیراً یا کا رویہ تنہ رہ جانے والے بلند پرواز انسان کا رویہ ہے۔ وہ کی اوبی گروہ ہے وابستہ میں سے ایک ان کے کتہ چینوں نے ان کے اوبی جریدہ" اوران" بیں تکھنے وابوں کو (ویستان کا برق قرار دیا ہے۔ دراصل وانشوروں کا حلقہ بی ان کا دیستان کا برق قرار دیا ہے۔ دراصل وانشوروں کا حلقہ بی ان کا دیستان ہے۔ وانشوروں کی محفل جم جائے تو وزیراً عاچیک انجے بیں ور زتنبائی بیں خود کا بی کرتے ہیں ور زتنبائی بیں خود کا بی کرتے ہیں (ن کی کتاب)" وستک اس وروازے پا"اس خود کا بی کا جوت ہے۔ وزیم انتا عزاجاً تنبائی بیند ہیں۔ وہ اپنے وجود کی مٹی کو اپنے آنسوؤں ہے نوم کر کے فطرت کے گل ہونے ہیں۔ فرات ہے جمعکل م ہونے کا بوٹ تی رکرتے ہیں۔ کا شت کار ہیں۔ زری فق م سے وابستہ ہیں۔ فطرت سے جمعکل م ہونے کا موقع تبیل یاربار مات ہے۔ اس لیے ان کے اندر کا ش عریافن کار جموم سے دور بھگا لے جاتا ہے۔ " موقع تبیل یاربار مات ہے۔ اس لیے ان کے اندر کا ش عریافن کار جموم سے دور بھگا لے جاتا ہے۔ " شدگاری کے فعال مجلی نے وزیراً بنا کوزین اوراس کے اتحاد سے والبانہ بھیت کرنا سیکھایا۔ چنا نے ذیبی شرکاری کے فعال مجلی نے وزیراً بنا کوزین اوراس کے اتحاد سے والبانہ بھیت کرنا سیکھایا۔ چنا نے ذیبی شرکاری کے فعال میں نے وزیراً بنا کوزین اوراس کے اتحاد سے والبانہ بھیت کرنا سیکھایا۔ چنا نے ذیبی میت کرنا سیکھایا۔ چنا نے ذیبی کی دیبی کرنا سیکھایا۔ چنا نے ذیبی کی دیبی کرنا سیکھایا۔ چنا نے ذیبی کرنا سیکھایا۔ چنا نے دیبی کرنا سیکھایا۔ چنا نے ذیبی کرنا سیکھایا۔ چنا نے دیبی کرنا سیکھایا۔ چنا نے دی

کا شنگاری کے فعال عمل نے وزیر آنا کوزین اوراس کے اتحاد ہے والبانہ محبت کرنا سیکھایا۔ چنانچہ زمین ان کی فکر کا مرکزی نشان ہن گئی۔ جس کا تخلیقی تنقیدی اظہار متعدوز او یوں اور انو کھے طریقوں سے ان کی تحریروں ہیں درآیا لیکن ا مراہانہ کیا۔ صابرلودھی نے وزیر آنا کے فاکے ہیں اس شکتے کو بھی اہمیت دی اوراکھی۔

"زیس سے وا ہمانہ مجبت کے قذکر سے وو ذیراً عائے کا گفین نے ایک منفی صورت عطا کی اور کہا کہ وزیراً عا" دھرتی ہے جا" کا قائل ہے۔ وزیراً عائے ایک زمائے جس میرا تی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے دھرتی ہے جا کا قائل ہے۔ وزیراً عائے ایک زمائے جس میرا تی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے دھرتی ہو جا کو اصطلاح وضع کی تھی اور یاروں نے اس بھی رکا استعمال وزیراً عابی کے خوالے کے خواف کیے ورزیراً عائے اپنی دھرتی ہے مجبت کا جو نظر سے پیش کیا تھ وہ تو ارش وطن کے حوالے سے تھا اور دوسرا اس حوالے سے تھا کہ زشن اور اس کے اٹھی دہی ہے گجراور تبذیب جنم سے بیس سے ایک مرزیمن پروشمنوں کی بینفی رکا احساس بوا تو وزیراً عالے عام بی لفین کو اچا تک عام بی لفین کو اچا تک دھرتی ہے جب یاک مرزیمن پروشمنوں کی بینفی رکا احساس بوا تو وزیراً عالے عام بی لفین کو اچا تک دھرتی ہوگئے۔"

جھنگ کے ایف۔اے کرنے کے بعد وزیر آ نانے جارسال گورنمنٹ کالجی ربور میں گزارے اور یہال ہے معاشیات میں ایم اے کیا۔صابراود حمی نے لکھا ہے۔

" وزیراً عا کواپنے راوین ہونے پر فخر ہے نیکن وہ راوین ہونے کے کھو کھنے نعرے نیم لگاتے۔ان کی خود نوشت سوائح عمری (شام کی منذ برہے) میں گورنمنٹ کا لیے کی محبت کا اظہار اس طرح کیا گیا ہے۔ ''سبیم (آغا) کو گورنمنٹ کانٹی لا ہور میں واضلہ طاتو مجھے محسون ہوا کہ قود بیس نے ایک بار پھر گورنمنٹ کانٹی بیس داخلہ لے ہیں۔ چنانچے بیس تقریباً ہرردز کانٹی جاتا۔۔۔۔ بیس پورے کانٹی بیس گومنا بہ ان کمروں کوجا کرد کیکنا جن میں بطورہ لب تنم میں بینے کرتا تھا۔''

صہ برلودھی نے اس فاکے بیس وزیر آغا کو' نظریہ ساز راوین' قرار دیا ہے اوران کی شخصیت کانتش اپنے تاثر ات کی وضعد ارک سے مرتب کیا ہے۔

ڈ اکٹر سید قبد امتد ورسید و قارعظیم کے فاکے صابر اووظی کے اس زیانے کی یا دگار میں جب وہ اور کینفل کا گئی و جور میں ایم اے اردو کے طالب علم منتھ اور دومرے نزگول کے ساتھ ان اس تذہ کو شوخ نظروں ہے دیکھ دے تھے اور کا کی میں رونما ہونے والی سیاست کے دافقہ سے بھی بیان کر دہے تھے جن سے ان اساتذہ کا کردار بھی مرتب کیا جاسکتا ہے۔ سیدعبد امتد صاحب کے فاکے ہے چندا قتباسات ملاحظہ بھے۔ صابر اودھی کھتے ہیں۔

" ڈاکٹر جمر ہ قراور پر وفیسر وزیرائی عابدی ایک بی شعبے جس سے۔ بدئر پر بیٹر کے مریض سے۔ ذرا ک بات پر دونوں جلال جس آ جائے۔ ایک دن تا نب قاصد (عبداللہ) سرائیسکی کے عالم جس سید صاحب کے کرے جس داخل جوا اور بولا۔ "ڈاکٹر باقر صاحب اور عابدی صاحب سرتھ والے

کمرے میں جمع تعلق ہور ہے ہیں۔۔۔ جلدی ہے آئے۔'' سیدصاحب نے بڑے سکون سے جواب دیا۔'' پھٹینس ہوتا۔ دوسائٹر سینگ پھٹس کے کھڑے ہیں۔ نگ آ کراپی اپنی کرسیوں پر ہیٹھ جا کیں گے۔ہم تو کمزورد نے ہیں۔خواد تخواد ان میں پھٹس کرقر بان ہوجا کیں گے۔''

اورای بی بوار دونول بزرگ ایک دوسرے سے انجھے۔ بلند آ داز میں گرج ابر سے پھر کا پینے سلکے اور کرسیول پر بیٹھ گئے ۔عبد اللہ قاصدانہیں شھنڈا یائی بلانے لگا۔

☆....☆....☆

ایک دن میں نے سید عبد اللہ صاحب سے خواہ گؤاہ ایک سوال کیا۔ وحید قریش صاحب کو کا بچ میں لے آ ہے۔ مختیل کے سے می کے " وقی ہیں۔'' سید صاحب مسکرائے اور کہنے لگے۔'' ہاں وہیں یہاں ہونا ج ہے۔لیکن میں پہلے یہاں سے جانے کا بندو ہت کروں۔''

☆.....☆....☆

جس اسامی پر ڈاکٹر غلام مسین ڈوالفقار کا تقر رہوا۔ اس کا اشتہار بڑا دلچیپ تھا۔ ایک ایسے استاد کی ضرورت ہے جو (میم۔ اے اردو) فرسٹ کلاس ہو۔ فاضل اردو ہو۔ کم ہے کم چھاویو غورٹی کے کسی شعبے میں ریسر جی سکالر رہا ہو۔ ''اور عمر کی مخصوص قید بھی تھی) سٹاف روم میں سب کے سامتے ڈاکٹر ابواللیٹ صد لیتی نے اشتب رپڑھا اور طئزا تھرہ کی۔ ''استے طویل اشتہار کی کی ضرورت تھی۔ غلام مسین ڈوالفقار کی چھوٹی ہی تصویر چھپواتے اور بنچے لکھتے۔ ''اس امیدوار کی ضرورت ہے۔''

\$----\$

اس ف کے شرص براور حی نے اپنا ایک ڈاتی واقعہ بھی تکھا ہے کہ وہ اور شفل کانے میں جذباتی دور ہے گزور ہے تھے۔

انہیں معدوم بی ندہوا کہ ایک لڑکی کے احترام میں کب جو بہت بیدا ہو گئی اوران کے دل میں بیدنیال آیا کہ بیلطیف جذبات اگر داگئی رشتے میں تبدیل ہو جا کیل تو کیسار ہے؟ لڑکی نے بتایا۔'' سید صاحب کو جو رہ نے فائوان میں سر پرست کی ک حیثیت حاصل ہے۔ وہ آپ کے حق میں رائے وے دیں۔ تو معاملہ منٹوں میں طے ہوسکتا ہے۔ صابر بودھی نے سید صاحب کو اعتماد میں نے لیا۔ وہ انہیں جناح کا روان کے ریستو ران میں لے گئے۔ جائے کی میز پراچا تک سید صاحب نے کہا۔'' دعا کے لیے ہاتھ اٹھ وُ۔ الند تمہارے لیے وہ کرے جو تمہارے حق میں بہترین ہو۔ آئی رات میں تمہارے بارے میں رائے دینے جارہ ہوں۔''

صابرلودگی بہت خوش ہوئے۔اگلے دن اس لڑکی ہے ملاقات ہوئی تو وہ ہوئی۔" سیدصاحب ہماری طرف آئے تھے۔تمہارا قصیدہ پڑھ رہے تھے۔تمہاری ترتی کے لیے دعا کو تھے سیکن اپنا فیصلہ انہوں نے ان الفاظ میں سنایا۔" وہ بڑ متلون مزاج ہے۔شادی کی مماقت شریجیجئے۔"

صایر اور نعی لکھتے ہیں۔" اس ون معلوم ہوا کہ رہتے آ سان پر طے ہوتے ہیں۔ ہم بے دبیہ جذباتی ہو کرا چی زندگی

بربادی کےرائے پرڈال دیے ہیں۔"

سے دی کھتے تھاور بعد بیل گفتی ہا ہے۔ کہ صابر اور حی اپنی طالب علمی کے زمانے بیل بی شخصیات کو اور زبانی واقعات کو گئی زیرک تبہی ہے دو کھتے تھاور بعد بیل گفتی ہا ہے۔ وہ کو ل کی اس کتاب کی بیک اور خو فی یہ بھی ہے کہ اس بیل ایر سن کالی ملتان اور گور نمنٹ کا نئی ساتیوال۔۔۔ ووٹوں تعلیم اداروں پر صابر بود حی نے اپنے مجوب کر دارول جیسی نظر ڈالی ہے اور مستعمد اس تقروا در طب وہ جو خواب و خیال ہو بچئے ہیں اپنی یادول ہے باریافت کر کے انہیں حیب نو دے دی۔ وہ یو نیوں کا ایک کا نئی اور گور نمنٹ کا بی لا ہور کا خاکہ میں اپنی یادول ہے ہا ریافت کر کے انہیں حیب نو دے دی۔ وہ یو نیورٹی اور نیٹل کا بی اور گور نمنٹ کا بی لا ہور کا خاکہ میں گلمتا جا جے تھے۔'' لیکن فرشت اجل نے انہیں یہ قرض ادا کرنے کی مہلت نہ دی۔ تا ہم خیمت ہے کے صابر لود حی کے خاکوں پر عمرہ کتاب فرخندہ کی زندگی ہیں جب ہوئی اور صابر لود حی کو اردو خاکہ نگاروں کی صف اول ہیں جگہ دے دی گئی ۔۔ دے دی گئی ۔۔ دے دی گئی ۔۔ دے دی گئی ۔۔

تکریم رفتگال اُ جالتی ہے کو چہوفر سیر (رفتگاں)

كاش ميں انتظار حسين كى طرح لكھ سكتى

مشورنابيد

ا تظار حسین کے جانے سے برصغیر کی بزم ادب پر ماتم کی فضاح پر تی ہوئی ہے۔ وہ ایک ایسا تحض ایب ویب تھا کہ دنیا کے کونے کونے میں ان کی تحریر کی باز گشت تھی۔ مجھی کی دیم تھی مجمد عمر میمن تو مجھی فرانسس پر پیچیڈ ان کی تحریروں کا تز جركر كے خود كوخوش نصيب بحصتے تھے۔ار دواوب ميں گنگا جمني تہذيب اسلوب اور تذكروں كوزند ور كھنے والا وہ ايك مخض تف ۔ گیتا کی کہانیوں کو آئ کے مع شرے کے منظرنامے میں زند ور کھنے یام بر بھارت ہو کہ خطبات کل کے حوالے ہے بیان کرنے کا وصف کسی اور ہیں جیس تھا۔ ناوں لکھے تو برصغیر کی تقسیم کو دل ہیں آتر نے والے اسلوب ہیں جیش کیا۔ کرا چی کے خراب حالات کو' آ مے سمندر ہے اسمی ملبوس کیا۔ ضیاء الحق کے زونے میں سڑک کنارے بھالسیاں وسینے کے فالمان رو ہے کا تذکر وناول میں سمودیا۔ اپنے سارے دوستوں کے بارے میں لکھے ہوئے کالموں کو سَالِی شکل میں مرتب کیا۔ میں نے اور نیاز صاحب نے ضد کر کے بچوں کے لیے کہانیاں تکھوا کیں۔ مختار صدیقی نے ضد کر کے فی وی کے لیے ڈرا ہے لکھوائے۔ ضیا ایکی الدین نے اسٹی پر چیش کے۔ بیدو نیک شخص تھا جومنی اُٹھ کر چزیوں کے لیےرو ٹیول کے نکزے اسٹھے کر کے باہر لان میں ڈالنا۔ پڑیاں بھی اتنی مانوس ہو پیکی تھیں کہ ان کے کندھوں برآ کر بیٹھ جاتی تھیں۔ سمندر کنارے ایک ہول میں جب رو نیوں کے کڑے سمندر میں بھینکتے تو سارے بلکے اُز کر جاروں طرف بینے جاتے۔ نظارصاحب نے بیار ہوتے ہوئے کی ہے چھ بھی تو نبیل کہا۔ بس امریج انبیل آٹھ کرا سپتال لے گیا۔ پیدنبیل اس ہے تاراض ہو گئے تھے کہ پھر سن بھی دوست کے آواز دینے پرند آ کھے کھولی نہ بات کی۔ آٹھ دن تک سارے ڈاکٹر سوچتے رہے اس بندے کے وہاغ میں کتنی توت ہے کہ سارے اعضاء کام کرنا چھوڑ ہے ہیں مگرد ماٹ ہے کہ سارے ڈاکٹروں کوچیلنے کرر ہاتھا۔ کردے لیل ہو ر ہے تھے۔ یاوک سوخ کئے تھے تکر ووقتی جے انتظار حسین کہتے ہیں وہ نہیں ل رہا تھا۔ان کے بھانچ استقبال مہدی نے جھ تن ویتے ہوئے کہ ''ارے روتی کیول ہو' ، مول ٹھیک ہوجا کیں گے۔''جھے پیتہ تھا عشرت آفریں روزام بیکہ ہے فول كر كروية بوئة جعوث ولي تقى "ومشورة بالانتظارها حب فحيك بوج كين مي؟"

تعلقات میں ایسے کیے کہ جا ہے تھید ملوی ہوکہ تھ شاہدیا چرہ دی نسل کے سارے اویب اتن محبت سے ملنے والے کہ آج سب چھوٹے بڑے اویب اتن محبت سے اوگ آجول اور سسکیوں کے سرتھ بول بھی نہیں سکتے تھے۔ جا کہ آج سب چھوٹے بڑے اور ہے تھے گئے گئے اور بھی شگفتہ ہوتے جا دہ ہے ہے۔ جا دہ وہ جھے کہتے تم جب سے لاہور جسے جیسے جمریس بڑ بھتے جا رہے تھے کہتے تم جب سے لاہور سے تئے۔ جا دہاتی مخوش ہوکر آتے۔ پہلے وہ مشر سے گئی ہو جماری محفیس ہی اُجڑ گئی ہیں۔ پھر جب بھی جس کمی تنکشن کے لیے اسلام آباد بلاتی مخوش ہوکر آتے۔ پہلے وہ مشر شخ اور نمید علوی کے بیبال یہ کہ کے بیبال مارے کورونق بخشے کھر میں اسلام آباد

آئی قوسارے پھوٹے بڑے اویب ضدکر کے خود آجاتے کہ انظار صاحب سے ملتا ہے۔ وہ اکثر خاموش رہنے گرجب
بولئے تو ایب پڑ خدفقرہ بھینکتے کہ سرا کمرہ قبتبول سے گو نجئے لگنا اور بھی واہ واہ سے۔ جب انہیں فرانس کا تنظیم ابوارڈ وسینے
کے لیے انٹیج پر بیاجار ہاتی تو وہ شرہ ہے ہے بیٹھے رہے۔ ایر بٹی نہیں اٹھ یا فرانسیسی سفیر نے ان کی تو صیف میں گفتگو
کے دعوت تو اس دن بھی بڑی پُر تکلف تھی مگر انہیں تو میرے بھی کی جان کے گھر کی نہ رک اصفر تدیم سید کے گھر کے قیمہ
کے دعوت تو اس دن بھی بڑی پُر تکلف تھی مگر انہیں تو میرے بھی کی جان کے گھر کی نہ رک اصفر تدیم سید کے گھر کے قیمہ
کر ہے اور میرے گھر کی ماش کی دال جمیشہ ہی یاد رہتی ہے سیدعلوی ان کے پرانے ساتھی تھے۔ ان کے گھر جا نا ایک انہم
روایت تھی اور مربے مہدی جب بلاتی ہو تھے لیتی '' ماموں آپ آئی کیا کھانا پہند کریں گے؟''

پیشر نے زصا حب ان کے لیے دو پہر کا خاص کھا ناہوا کرلاتے تھے۔ ہرچے ماہ بعد نی کتاب مرتب کرنے کی ضد

کرتے۔ انتظار صاحب اپنے پرائے کا موں اور فاہور کی جلوہ گری پر پکھ نہ پکھ کھتے رہتے ۔ بھی اس کا نام ہوتا چراغوں کا فاتوں ہے جب بھی اس کا نام ہوتا چراغوں کا فاتوں ہے جب بھی اس کا نام ہوتا چراغوں کا فاتوں ہے جب فاتوں ہے جب فاتوں ہے نہیں ہوں بیار بھی بول پھر پ فلور چندھ کر بالکل بھنی آپا کی طرح شیم حنی اورصہ ہے ملنے جائے ہے وال کا طوہ فرمائٹ کر کے ہوائے۔ جب فائٹر ناریک ساحتیا کیڈی کے چیئر بیان ہے تو انہوں نے پر پم چندا بوار فی جر کی کے اس کا حاصل وفرمائٹ کو اس کے اور بھر بیاں کو ان کی دورہ کرنے اور کھنے نو بانوں کے اور بور سے بہلا انعام انتظار سیمان کو طاب پھرڈا کئر ناریک ساحتیا کیڈی کے چیئر بھر سے دورہ کرنے اور کھنے نواز بانوں کے اور بھر بھر کے بول کئیں ۔ کی دوسرے ملک جانا ہوتا تو آ صف فرتی کوساتھ نے کر جائے۔ کر جائے۔ بس ایک اور بستی کہ مستنصر کی تحریم کی مستنصر کی تو بی ساتھ کی جانا ہوتا تو آ مف فرتی کوساتھ سے کر جائے۔ بس ایک اور بستی کی حداث کی جو تھر بھر اور انتظار میں کہ میں کہ میں رجھت بہد کہ جو تھے گر سادی پاکستان کی تاریخ کو کھنگال کردیکھیں توان سے زیادہ تر تی بیند کوئی اور نظر نیل کر کے جو تا استعمال کے بیند کوئی اور نظر نیل کر کے جو نظر تاریخ کو کھنگال کردیکھیں توان سے زیادہ تر تی نور کھر بھر کی اور نظر نیل کی کا مرز کی کھر توان سے زیادہ تر تی خوابول کی کیاری جائے جائے جو کے استعمال کے بیند کوئی اور نظر نیل آب کوئی کا در کوئی کا در نظر سے مائے جائے جائے جو کے استعمال کے خوابول کی کیاری جائے جائے جو کے استعمال کے خوابول کی کیاری جائے جائے جائے جو کا مستعمل کے خوابول کی کیاری جائے جائے جائے جائے گائے کہ کوئی کا درخ کوئی کوئی کا درخ جو کا مستعمال کے خوابول کی کیاری جائے جو کا مستعمال کے خوابول کی کیاری کا دو کر کا دو کا مستعمال کے خوابول کی کیاری جائے جائے جائے کا کہ کوئی گائی کر دی گائی کر گے جو کا مستعمال کیا گوئی گائی کر کے جو کا مستعمال کے خوابول کی کیاری کیا گائی گائی کیا گائی کیاری کوئی گائی کر کے جو کا مستعمال کے کھر کیا گائی کیاری کوئی گائی کر کے کوئی کا مستعمال کے کا کوئی گائی کیا گائی کوئی کا کیا گائی کیا گائی کی کوئی گائی کیا گائی کیا گائی کی کوئی

انتظارحسین کی افسانه نگاری کا جو ہر

سعادت سعير

شافت ، دب اور فن کے میدانوں میں جدید وقد یم کے صدیوں پرانے نزاع کو زبانہ ہ ضریع عبد جاریہ میں موجود صورت حال کے تناظری میں معنویت ملتی ہے۔ بہت سے اویب اور فنکار باہمی نزاع کی اس صورت حال کی بنیاد پر سپنہ کاروہ رکو چلانے کے لیے کوئی وقید قروگذاشت نہیں کرتے۔ یوں وو ذاتی مفاد کی و نیا میں سونس لیتے ہوئے تاریخ کے باطن سے مفائزت آشنا ہو کر فراموثی کے گہرے غاروں میں کم ہوجاتے ہیں۔ اردوشعروا دب سے تعنق رکھنے وال بہت سے میا نہ شعور کے حال افرادای نوع کے ممانے کا شکار ہوئے ہیں۔

اردوافسانوی کا نتات میں چندناموں کے سواا کثر اس حوالے سے اپنے انجام کو پہنچے ہیں۔کسی اف انگر ای حوالے سے اپنے انجام کو پہنچے ہیں۔کسی اف ندنگار کا سلوب نیش پوافنادہ۔ایسے میں ان کوعبدنو کے شہرت عام وربقائے دوام کے دربار میں قدم رکھنے کی جگہ بھی ندل کی۔

اس حقیقت ہے اکا ممکن نہیں کے افرقا رحسین اردواف نے کی منفرداور بند پایٹخصیت کے بطوراد لی دنیا ہیں اپنا سفر مت نہ سے کر بی ہیں انہیں بازگشت کی دادی کی راہ دکھ تار ہااور من پر ناسیلجک مور مت نہ سے کر بی ہے اس کے کہاں کا ہو یہ نے گئی انہیں بازگشت کی دادی کی راہ دکھ تار ہااور من پر ناسیلجک ہونے کے الزامات لگائے گئے ، ان کے اسلوب کی حلامتی ہیں ب کاری نے ان کی عصری ایمیت کو تنایم کر وانے ہیں اہم کر و راوا کیا ۔ علامت کی پارہ صفت معنویت اس داستان گوئی تو تا کہانیوں کو بیک وقت از مندقد یم کے دو یلی باخوں کے رہی اور عصر حاضر کے ڈرائنگ رومول کے گپ شپ آشنا قار کمین سے سند تبولیت دلوا چکی ہے ۔ علامت کی صورت حاس کے امیر جس آ خیند فانے میں ہوتے ہیں اس میں شش جہتی معنویت کے ان دیکھے بینی تاریک تو انائی سے معمور خیرات میں کی جرتوں کو مجمود خیرات میں کی جرتوں کو مجمود دانس نے کے نئے جہان میں دانشور قار کی کی کمل جماعت حاصل دی ہے ۔

انظار حسین نے جان ڈیوی کی فلفے کی ایک تنا ہے کا ترجہ فسفے کی ٹی تشکیل کے نام ہے کیا۔ اس ہے ان کے فکری دیمن کا بھی شداز والیہ جا سکتا ہے۔ علاوہ ازیں انہوں نے کی ناواوں کے ترجے بھی کے بنی پود کے نام ہے ترکنیف کے ناول کا ترجمہ بھی ہوا تھا۔ اس حوالے ہے دوی کے ناول کا ترجمہ بھی ہوا تھا۔ اس حوالے ہے دوی زندگی کلچراور سیاست ہے بھی ان کی وا تفیت کا انداز ولگ سکتا ہے۔ انتظار حسین کے ناولوں میں ، " کے ہمندر ہے ، استی ، منظما من بیتی (ناول) ، تذکرہ ، معید کی پرسرارز ندگی (ناول) ، شکستہ ستون پردھوپ (ناول) ، چاند گہن ، ون (ناولٹ) وغیرہ کو بھی پذیرائی کی۔ اپنی وانست میں ، اور علامتوں کا زوال ان کے نثری مض مین پرمشتمل مجموعے ہیں۔ جبجو کیا ہے اور چاغول کا دھواں ان کی آ ہے بیتی کی واستان ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ انتظار حسین نے ہی زندگی کا بیک ایک لحداد ب کی قدمت کرتے گزارا۔ ان کے انگریزی اور اردوکا لم ان کے ادبی اور ثبتی فتی نظر بیت کے مرتقع ہیں علاوہ از بی ان میں ان کے کاٹ دار جملے ورمستقل فکری زاویج م بی بچھرے نظر آتے ہیں۔ حلقہ ارباب ذوق میں تنقید ہے گریز اور ٹی ہاؤس میں ادبی گفتگو سے اجتز ب سے ان کے بارے میں بیانداز وہیں لگاتا جا ہیئے کہ وہ نظری انتہارے پچھ کہنائیں جاہتے تھے انہوں نے یہ کسراپنے کالموں، مضمونوں، ٹاولوں، افسہ نول اور آپ بیتیوں بٹل پوری کی۔اور اپنے نظریات کے مخالفوں کو اپنے مخصوص انداز سے ہدف تنقید بنایہ حلقہ ارباب و وق بٹی جن نوگوں نے انتہار سیمین کے افسانوں اور دیگر تحریروں پر کھلی تنقید کی ان بٹی صفور میر، عزیز الحق وران کے معتقدین کا خصوصی کردارہے۔اس اجھال کی تفصیل آئند وسطروں میں موجود ہے۔

انظار سین کے افسانوی مجموعوں آخری آ دی، شہرافسوس، پھوے اور خان پنجرہ، جنم کہ نیاں، خیے ہے دوراور چنددوسرے کے حوالوں ہے ان کی اس نا در تخلیقیت کو سراہا گیا ہے کہ جو ان کے فکری نقط نظر کی گہرا تیول ہے نمودار ہوئی ہے۔ ان کی علائتی کہ بغوں ٹیل آخری آ دی، پر چھا کی، زرد کیا، بڈیوں کا ذھانچہ، سوت کے تارہ بمسفر، بندر کہ فی مکلپ، سوئیاں، شہادت، وہ جو دیوار کونہ چائے ، پچھتادا، ٹائٹیں، وہ جو کھوئے گئے ، دہلیز، کا تا دجال، اپنی آگر کی طرف، سیر سوئیاں، شہادت، وہ جو دیوار کونہ چائے ، پچھتادا، ٹائٹیں، وہ جو کھوئے گئے ، دہلیز، کا تا دجال، اپنی آگر کی طرف، سیر سوئیاں، شہر افسوس اور اسمین کی حامل جیں۔ پتے ، کشتی، پچھوے، شورہ اسمیر، چکر اور صبح کے خوش نصیب وغیرہ ان ترکی آ دی اور سین کے افسانے جیں۔ انتظار حسین کے افسانے قار کمین کو قسائد کو لیان میں تخلیل کو فیانہ اور کی جبنوں اور نیخ و انتقال ہے تا کہ بیاں جی تیں۔ ان جی ختیب کردہ واقعات کے بیان جی تخلیل کو فیانہ استعمال کو فوقیت ہی ہے۔

انظار حسین نے اپنے افسانوں می عصرہ ضرکے پیچیدہ رز میے کواپے تتحیر کن مرصع لسانی اسلاب کی خوشہو سے مزین کیا ہے۔ اس حقیقت کوشیم کیا جا چکا ہے کہ انتظار حسین اوب کیا س کمتب سے خسنگ تنے کہ جس کا بنیا دی فقط نظر سے تھی کہ اور نہ تھی اور نہ بی اس کا سرو کا رفتر و بازی سے ہوتا ہے۔ ان کے لیے اوب سیاست کی سیاست کی سے کو نہ تو سیاست کی اور وہ اس بات کے پر چارک تھے کہ اور یہ کو ما برا خلاقیات ہونے سے کریز کرنا جا بیٹے ۔ انتظار حسین نے ایسے فسانوں میں اپنے مصرکی زوال پذیرا خلاقیات کا افسر دوولی ہے تذکر وضر ورکیا ہے۔

میر سامنے کی بات ہے کہ انتظار حسین اپنے تخصوص تصورات کو فئکا رائے حسن کاری سے بیش کرنے پر قادر شے ساگر چہ بسااوقات وہ اپنے ان تصورات کو کہ جو جبر کے وباؤ تلے لینے والی حبلتوں کی کشوداور انسانی آزاد کی کی خرورت و حمایت ہے متعلق تھے اپنے انسانوں میں نمی بیاں طور پر بیش کرتے تھے تا جم وہ معاشرے میں افراد کی جمنت آزاد کی کے قائن نہیں بھے ساس جو اپنے انسانوں میں کمل کھیلنے ہے ستنقل فائل نہیں بھے ساس جو الے ہے ان کے اندرا کے گئنس بھی موجود تھ جو انہیں اپنے افسانوں میں کمل کھیلنے ہے ستنقل بنیا ووں پر روک تھے۔ اس جو الے ہے ایسپ کی کہانیوں اور کلیلہ وہ منہ میں موجود انسانی اضا قیات کے وہ نہ صرف قائل تھے بیکھا ہے طرز زندگی کی حمایت بھی کرتے تھے کہ جو صدیوں پر اپنے فئی سانچوں میں ڈھڑ جو اتھا۔

جمیں اس ہے کی جمل طور پر ہم آ بنگ ہو کر کئی قوم کے زوال بین انوٹ یہ پیچے کی طرف اے کردش ایام ہو''
کامنی کردار ہوتا ہے اس امر کا اظہار کرنا چ ہیئے کہ ادب کو ماضی کے نگار فانوں سے باہر نہ نکا لنا عبد حاضر کے مسائل سے
آئی جسیں بند کرنے کے متر اوف ہے۔ اس حوالے سے دوایت پر ستوں نے جس نوع کی زوال پرتی کو فروغ دینے کی کوشش
کی ہے اس کے نہیج بیس بہت ہے مشرقی سائل تر تی کے زینوں تک آنے سے قاصر رہے ہیں۔ وہ ادیب کہ جن کا ادب
ساج کے زینی حوالے سے زند و فرد اور اس کے اجتماعی مسائل کے اظہار پر محیط ہوتا ہے اور وہ اپنے کشفی تصورات کا ایک
عہا اصفر تخلیق کرتے ہیں، وہ صورت حال کا ورب تھنے پر قادر ہوتے ہیں۔ اس تناظر بیں انتظار حسین ایک مفید مطلب یو
حسب حال افسانہ نگار کی صورت و کھائی دیتے ہیں۔ انہوں نے اپنے دور کی ہوا بستہ یا محبور صورت حال اور اس کے متنوع

پېلودُ ل كاتفتيش جائزه ليا ہے۔

فین الآقو می سرمراج اور مندویا کے جنگول کے حوالے سے انتظار حسین کے افسانوں میں مقائی رشتوں کے پہل منظر کا باریک بی ہے جن اوپ کی ہے۔ انتظار حسین انور جاوکی اند جدیدا و پی تجریک ہے متعلقہ کی سوخوعات کو جھوتے ہیں لیکن ان کے ولی ہیں کھی ہے تہ انتظار حسین انور جاوکی اند جدیدہ و نے کی سندلیل یا کوئی انہیں ترتی پیندا فسانہ نگار قرار دو ہے۔
انتظار حسین کے افسانوں ہیں مرو اور مورت کے کروار فرسز پیشن کا سامنا کرتے ہیں ، ہے جائی کا شکار ہوتے ہیں، جبلی نظر آتے ہیں ، تنبائی کے قیدی ہیں، جبر کو برواشتے ہیں ، جبر کو برواشتے ہیں ، جبر کو برواشتے ہیں ، جبر کو بین کے اوران انتہاں کا سامنا کرتے ہیں ، تنبائی سے لڑتے ہیں ، وہشت سے گزرتے ہیں ، خوف کا متا ہدکرتے ہیں ، انتشار ہیں زندور جے ہیں اوران انتہاں کا سامنا کرتے ہوئے ایل انتہار کی از سرقوبال یافت کے دروال ہے دروال سے یو دستک و سے ہیں ۔

انظار میں موجود رنگار تک اسلوروں کے مہارت انگیز بیانیہ استعمال سے عبدہ برآ ہوئے ہیں۔ لیکن ان کی علائتی اور مذہبوں میں موجود رنگار تک اسلوروں کے مہارت انگیز بیانیہ استعمال سے عبدہ برآ ہوئے ہیں۔ لیکن ان کی علائتی اور فوٹن آ ہنگ تکنیک کے بی مختلف پر جھائیاں ہیں۔ اگر وہ حقیقت پہندی کے مختلف اسالیب سے متعلقہ تکلیکیں استعمال ہی کر تے ہیں تو یہ کو کی سر بستہ راز نہیں ہے کہ دوہ اپنے تخیلہ تی اسلوب کی مدد سے وہ ان کے جو ہر کو تبدیل کر دیتے ہیں۔ ان کے ارتکازی دو ہر سے اسلوب نے اردو ہی تمازتی (پرومیتھیائی) افسانہ نگاری کی شخصیل ہیں ایک مرکزی کر داراد کی سے انہوں بو اسلوب نے اردو ہی تمازتی (پرومیتھیائی) افسانہ نگاری کی تخکیل ہیں ایک مرکزی کر داراد کی ہے۔ لیکن بھراری پرومیتھیائی کی جو اسلوب نے اردو ہی بوسکانے کہ جو آتش بھی ابازت سے لدیا ہے۔ اس کی منظر ہی وہ آزاد ہے اس لیے دواس دلیوز سائیکی برحملہ آور بھی ہوسکانے کہ جو آتش بھی اباطاعی کی جا اب ہے۔

ا انظار حسین نے آتی پندتر کے باورائ کے پرستاروں کی بلا تکلف تخالفت کی مفدر میر فاص طور پران کی تقید کا بدف رے کہ جن کے تام انہوں نے اپنی کتاب فالی پنجر و معنون کی ہے۔ فالی پنجر و میں دیگرا فسانوں کے ساتھ ساتھ ساتھ ہوتھ جمیں وہم ووسوس کے رنگ میں دیگا تذکرہ رستا فیز ہے جا المعروف بدفساند عبرت بھی ملتا ہے۔ اے پریشانی کی فیکٹس سے جمیان کا ہے۔ یا لیک علاقے کی تعمیر کیا جہ ساتا ہے۔ اس مین افساند نگار نے حال کے لیموں کو مستقبل کے در ہے جس سے جمانکا ہے۔ یہ ایک علاقے کی

طنز پرمرگزشت ہے جے ہوری تاریخ کا ججوبہ بھی جا سکتا ہے۔ اس کے بیدنے سے واضح ہوتا ہے کہ ایک آفت زدوز ورز کہ جس می بھی ہم بس رہے ہیں تاریخ بس اس کی کوئی فی ساہمیت تیس ہے۔ اس انگیم کے وستیک ہی کے رسیا ہیں۔ آفت زدہ زمانے ہی گئی کے میں اور دوسرے فر افوں پر بل بڑے ہیں۔ ہروہ چیز جے پہلے تو می قرار ویا گیا اے پہلے برنام کی گیا ور بعد ازاں اے کہری فراموثی کے عاروں میں وظیل ویا گیا۔ یول مصنف نے اپنے زوانے کے اولی اثقافی اور ہو ہی کہ اور دوسرے کری فراموثی کے عاروں میں وظیل ویا گیا۔ یول مصنف نے اپنے زوانے کے اولی اثقافی اور ہو ہی کہ اور دوسرے ہوئی کا کا سبھی کیا ہے۔ ان قوار سین کے قبال میں۔ بدع بدیجی ہے فرقے وصوب اور ہو کہ اور اور انتقام بوزی میں سائے ہوئی گیا تھا۔ انتظار سین نے اس تناظر میں اس علاقے کے باغوں کی جمہور بہت اور تقافت پر بی فراس میں ملاقے کے باغوں کی جمہور بیت اور تقافت پر بی فراس کو بانی بر قد کنیں لگائی گئی حسین وض حت کرتے ہیں کہ اس عبد میں مزائی جزائی عن صرکی عوی بہتا ہے تھی۔ یہاں اگر چہر یائی پر قد کنیں لگائی گئی حسین وض حت کرتے ہیں کہ اس عبد میں مزائی جزائی عن صرکی عوی بہتا ہے تھی۔ یہاں اگر چہر یائی پر قد کنیں لگائی گئی حسین وض حت کرتے ہیں کہ اس کون رہا کرتے تھے۔

ا نظار حسین کے پاس نے رحم انفرا سڑ کچر کی تبول میں موجود صورت حال کا تجزیہ کرنے کا اپنا خاص و تیرہ تھا۔ان کا کہنا تھ کے ان کے انسانے ان کی زندگی جی بلکہ زندگی ہے بھی بڑھ کرکوئی شے۔

مسائل ومع مدت پران کی نظریاتی منطق مر بوط تحی بان کا زندگی کود یکھنے کا مہارت بھراا ندازاس قد رافکری ہے کہ انہیں ایک مفکر افسانہ نگار بھی کہ ج سکتا ہے۔ ان کے خیالات قور نظیمی کے حال غیر منظم اور تر سلی ہیں۔ اپی مشہور تنظیمی کتاب عدامتوں کا زوال کے یک مضمون میں وو کہتے ہیں عبد قدیم کی حکمرانی میں اشیا کے یا ہیں شوس را ببطے ہوا کرتے تھے۔ زندگی فی نول میں منظم نہیں تھی بروزگار کا حصول مشکل نہیں تھا اور تخلیق کر راور کا م کے لیے وقت قطبین میں تقسیم نہیں تھا۔ ورتخلیق کر راور کا م کے لیے وقت قطبین میں تقسیم نہیں تھا۔ میں اس بات کا خیال رہنا چ ہیں کہ وو معاشر ہے تھرالو جو تھی ۔ مشین نے اس ماج کے حصوں کو مربوط نہیں رہنے و یا اور نی تعلیم نے اس ماجی کل کے اندراس طور دراڑ میں پیدا کیس کہ ہر چیز ایک دو سرے سے پر ہے ہموچکی ہے ۔ اب ماجی کی جو چکا ہے۔ نگی فئی زوال کا آ غاز ایس کہ ہر چیز ایک دو مرہ و زندگی ہیں تخلیق کی ہو چکا ہے۔ نگی فئی زوال کا آ غاز ایس بی ہوا۔ جب روزم و زندگی ہیں تخلیق کم ارک جا تا ہے یا ہو تھی ہوج تا ہے تو تجھ لیما جا ہے کہ نگا فت زوال آ مادہ ہے۔

سوارے کا تعلق مستقبل کے قار تمین اور نقادول پر چھوڑتے ہیں۔

وارد ہونا داستان گو کا شہر ہجرت میں اور خاکف ہونا الیاسف کے قبیلے کے بندروں سے

—مشرف عالم ذوقی

اب سف، قبیلے کا آخری آوی تھ جوآ دی کی جون میں پیدا ہوا، اور جس نے آدی کی جون میں بی مرنے کی شم کھائی تئی ۔ محرا کی شموں کا عاصل بی کیا کہ جب قریم میں نوف پھیوا ہو، صور تیں گم ہور ہی ہول ۔ ضدو فل س تن ہور ہے ہوں ۔ ہول ۔ ہازار وہران اور دیوڑ ھیں سوئی ہور ہی ہول ۔ عالی شان چھول اور او نے اور نے پر جول پر بندر چھائے ہوں ۔ ہول ۔ ہازار وہران اور دیوڑ ھیں سوئی ہور ہی ہول ۔ عالی شان چھول اور او نے اور صور پر کی گڑیول وا سے مکان سے ہوتا نفر سے کی شدت نے آوی کی کا یا بلٹ دی ہو ۔ ایسے میں الیو سف سز کوں، دروں اور صور پر کی گڑیول وا سے مکان سے ہوتا ہوا ماضی کا درخ کرتا ہے ۔ جب بیر خود، بند شہر سے ہوا ماضی کا درخ کرتا ہے ۔ جب بیر خود، بند شہر سے سے قطرہ قطرہ اور پیک رہا تھا۔ جب میر خود، بند شہر سے لے کرسار سے مندوستان میں صومت ہر طانیہ نے تو بی سے مزکول دیے تھے۔ سونے کی چڑیا کے جانے و سے ملک کا الف لیلوگ حسن غارت ہو چکا تھا۔ آزادی اسپنے ساتھ تقسیم کی سوغانت اور بجر توں کا زخم لے کر آئی تھی۔ ہزار برسوں کا ماضی اساطیر می اور دیو فائل کی تھے۔ کہا نیول سے کم شرفا۔

کُور کبر ۱۹۲۳ کو بلند شہر، میر تھے بیل پیدا ہوئے والے انتظار حسین نے خوفتا کہ بندروں کے اس میے کوات خ قریب ہے ویک کہ جرت کے بعد بھی ماضی کی گھری اور پوٹل سے خودکو آ زادنہ کرسکے۔ ووایک ایسے واستان کو تھے جس کا مکمل اٹانٹہ ماضی کی وہ داستا تیں تھیں، جے تمریح آ خری دور بھی بھی، آ خری ناول سنگھاس بتیں کی تخلیق تک وہ خود سے الگ نہیں کرسکے ۔ برسوں پہلے دور درش ٹی وی چینل پرگزار کا ایک سیریئل آ تا تھا، پوٹلی بابا کی کہانی سازتھار حسین کی داست نی شخصیت اس پوٹی بابا ہے مٹ بہت رکھتی تھی جو ماضی پرتی، ماضی پرٹو حدخوانی اور ماضی ہے وابستہ واستانوں کی تلاش میں بھر کے آخری جھے تک بھنگآر ہا۔ بھی جا تک کھی وُل کا سہارا بھی بڑ تنز ، ویو مالا کی اوراس طیری ، قیسے کہ نیول میں بناہ علاش کرنا — فدرج سے باطن کے سفر تک حقیقت سے فرارا ور تاری کے بےرتم زمانوں اور ماضی کی بھول بھلیاں میں خود کو گئر کرنا — بیرا سے آسان نبیل بھے۔ کیکن شاعری سے فکشن کی و نیاش قدم رکھنے تک انتظار حسین نے ای راستہ کو بنایا۔ اور فکشن کے موجودہ فارمیٹ اور Conditioning کو تو ڈتے ہوئے اس اجنبی راستے کو اپنیا، جس پر چلنے والے پہلے مسافر وہ خود تھے۔ بقول انتظار حسین ۔

'' حقیقت نگاری کا اسلوب اپنی آخری عمر پوری کر چکا تھا۔ یکا یک جس نے ایک افساندلکھا۔ آخری آ دمی۔ جھے پیتنہیں تھا کہ جس جوافساندلکھ رہا ہوں ، وہ ان افسانوں سے مختلف ہے ، جو جس دس سال سے لکھ رہا تھا۔ بیر جس نے اُنسٹھ جس اُلکھا تھا۔''

منتوجی پاکستان جا کر بندوستان اور پانضوص ممبئ کونیس جول سکے ۔ بیکن منتوکا رنگ و آ بنگ ، طرز بیان اور اسلوب مختلف تھا۔ وہ ماضی ہے زیادہ حال اور ستعقبل ہے قریب تھا۔ اس کے یہ اس حقیقت نگاری اور کہیں کہیں خود فرہی کے رنگ نم بیال ہیں ۔ خود فرجی بید کہ واقعات وحاد ثات کے خوفناک بہاؤی ہی جی وہ زندگی اور تسلی کا سامان کر لینتا ہے۔ انظار حسین نے ماضی کی سرگول کے ملاوہ پچھ بھی و کچن مناسب نہیں سمجی ۔ آخری آدی ہیں ، جزیرے میں سمندر کے بانی کا منذا چا تا تا رن کے خطرناک پڑاؤ ، دو تو می نظر یہ تقسیم اور جرت کے الیہ کو سامنے رکھتا ہے۔ الیا سف کی درو ہے بھی کہ اور نی آواز بھی سمند کی جہاں وہ اور کچی چھیت ، چھیر کھٹ کا مکان ، تھنے درختوں کی شاخوں ، اور بلند برجوں میں اپنے کمشد و ماضی کی تلاش کر رہا ہے ۔ ایک ایسا ماضی جہاں خونو ار بندروں کی زوجیں ایک حک آگی تھا، جہاں زنجیریں ، نجھی ۔ تھیں ۔ لفظ مث کئے تھے ۔ این جروبی کم ہوگیا تھا۔

' فالی پنجرهٔ میں ای وروک چیز صاف صاف سنائی دیتی ہے —

"بإرامان الله ، طوطا كبال كبيا؟"

الرحمال

· کیے؟ ·

" كَمْرُكِ كُمَّلِي روكِي ءارْ كميارٌ

أكونى دومراطوطامفوكى جكتيس في سكاف

و خبر منظم الإور

'کيول"

' یس نے بتایا آثریب والے امرود کے پیڑ میں طوفے کی ڈاریں بہت اثری ہیں۔ کیا پہتا کی دن ڈار کے ساتھ دو بھی چلا آئے۔ پنجرے کودیکھے تو شاید اے اپنا چھوٹر ہوا گھریا و آ ہائے۔' سخالی پنجرو۔

ماضی کے در پچول سے پر کھول کی داستان کو لُ کی بازیافت کا راستہ کو لُی آسان راستہ نہ تھا۔ پر ہم چند ہے اب تک کے فسانوں میں اس داستان کو لُی کا فقدان تھا، جس کا دامن معبوطی سے انتظار حسین نے تھ م ہو تھا۔ اس فن پر انہیں ملکہ عاصل تھا۔ بیرنگ جب ما منے آیا تو اردو قلشن کی دنیا ایک نئے ذا نقد ہے یا نوس ہوئی۔ بیاجہ نیا تھا، اسلوب منظر دواس بیل پر کھوں کے سے سنائے تھوں، جا تک کھی وَل، داست نول، اس طیر و یو را و پوڑھی نائی ای اور دادی ای لیستر کر دواس بیل پر کھوں کے ہوئے تھوں، کہا نیوں کی حبک شامل تھی۔ ترتی پیندی اور جدیدیت ہے اللگ بیر منظر در تگ تھ جو داست نوں کی واپسی کا اعدان کر رہا تھا۔ بیر رنگ ان کے افسانوی مجموعے گل کو ہے، کنگری، آخری آدی مشہر افسوس، کھوے گل کو ہے، کنگری، آخری آدی مشہر افسوس، کھوے، فیصے میں دورو فالی پنجر وہ شنراد کے نام ، نی پر انی کہانیاں، سمندراجنی ہے، ہندوستان ہے آخری خط ، جا تک کہانیاں میں دیکھ جو سکتا ہے۔ ان کے ناول آگے سمندر ہے، بہتی ، چاند گہن بیل بھی شکستہ اور تاریخی عی رتوں کے حوالے کے معمدر کی گھن کرتے بہتی ہے بلند ہونے والی مبھم چینیں ، تاریخ کے نقوش ، جمرت کے زخم اور ماضی کی پھاؤں ہیں قید شب وروز کا سمر خ آسانی ہے انک ہے۔ ایک اقتباس دیکھیے۔

" اور خوا ندین جندوستان، یا کستان اور بنگلدولیش میں بٹ کر بھر کیا ہے اور میں اب اب گور بین اب کور بین ابول سوچتا ہوں کہ میرے یاس جوا مانت ہے اے تم کک نتقل کر دول کدا بہتم ہی فہ ندان کے بڑے ہو، گرا ب و فیضے کے واسطے بی سے نتقل کی جاسمتی ہے ۔ خاندان کی یادیں مع شجر ونسب میں کی صاحب اپنے ہمراہ ڈھ کہ لے گئے تھے ۔ جہاں افراد فاند ضائع ہوئے وہاں وہ یادگاریں بھی منہ کھے ہوئیں۔"

بمندوستان عا يك نطار التطار مسين

وہ یک ایسے دقائع نگار ہیں جس کی نگا ہوں ہے پہلے ہی اوجل نہیں۔ جو یادگار یں ضائع ہوگئی، ان کے تفوش ان کی کہ بوس ہیں زندہ ہیں ہی جو فوس کا دخواں، اکھی تو گزرے شب وروز کا نگار خانہ جا دیا۔ انظار حسین کی بھی تحریبی تقسیم اور جمرت ہے محصق تھی اور اس کا موضوع نسانیات تھے۔ ابتدائی دنوں ہیں جمرحسن عشری کا سرتھ ملا اور ان کے بلاوے پر نہوں نے پاکستان جاتا تھول کیا ۔ لیکن قیاس ہے کہ وواراوہ سلے ہی کر چکے تھے۔ اس لیے کہ ان کی کہا ہوں ہی جمرت تقسیم دور ماضی کے بوسیدہ اور اس سے جو کو لاڑ بنتا نظراً تا ہے وہ کہیں نہ کہیں قاری کو بیک ایسان کی کہا ہوں ہی جمرت ہوں ہو تا ہے۔ آخری آ دی ہے شہرافسوی، ذرد کتا، فرناری کے علامتی اور استعاداتی نظام میں اس بی کی کوئے ویٹیدہ ہے ، جے سینے ہوئے اور استعاداتی نظام میں اس بی کی کوئے ویٹیدہ ہے ، جے سینے ہوئے اور استعاداتی نظام میں اس بی کی کوئے ویٹیدہ ہے ، جے سینے ہوئے اور استعاداتی نظام میں اس بی کہا ہوئے ویٹیدہ ہوئے انسانوں ہیں الیا سف اکیا تھی جو اپنی چروہ بی نے شیء خرتک کا میا ہور با تھا۔ پر وفیسرگوئی چند کی ایسان کے نقدان کے نقیج میں ایسان میں اس انسان کی بی ہوئے انسان اپنی جون کوئی برقر ارتیس دکھ پار با۔ انتظار حسین کی ایک اور کہ فی اوارد ہونا شخراوہ کوئی میں استخار ہے کہا نسان بی جین انسان اپنی جون کوئی برقر ارتیس دکھ پار با۔ انتظار حسین کی ایک اور کہفی اور اس میں وہ پار پا۔ انتظار حسین کی ایک اور کہفی اور اور وہ تی بھی میں قدم رکھا تو کوئی کوئی تھی جو میں ہوئی اور کوئی آئی اور دو تو رہ نے تیستی ہیں قدم رکھا تو تو رہ کا شہر کا غذا یا در جس اور عاش ہونا خلاق طاس جو وہ پر ای فکر کو آ کے برد صافی ہے ۔ شنرادہ تو رہ تے تیستی ہیں قدم رکھا تو تو رہ تو ایک کی جو سے دو جارہ وا۔

"وہ چند قدم چلات کہ کی لوگ کھڑین کھڑین کے شور کے ساتھ چلتے نظر آئے۔اس نے فور کیا تو اے نظر آئے۔اس نے فور کیا تو اے نظر آئے ۔اس نے فور کیا تو اے نظر آئے میان میں میں اور کر دنظر ڈالٹ جوابن ھا چلا جار ہاتھا کہ اے نگا، میدآ دی تو سب کا غذ کے پتلے ہیں۔وہ جبرت سے ارد کر دنظر ڈالٹ جوابن ھا جار ہاتھا کہ ایک نانہ کی کی دکان نظر آئی۔ویکھ کے ایک پانہ کی کی دکان نظر آئی۔ویکھ کے ایک پانہ کی کی دکان نظر آئی۔ویکھ کے ایک چنائی پر بینے کر کچھ لوگ کھانا کھ رہے ہیں۔اسے بھی

مجوک کی ۔ بڑھ کروہ بھی کھانے والوں میں شائل ہو گیا۔ گر جب تان ہاتھ میں آیا اور اس نے نوالہ تو ژانو وہ بخت پر بیٹان ہوا کہ بیتو کا غذ کا تان تی۔ اس نے غصے سے تا نبائی کود یکھا اور کہا، اے شعیدہ ہاڑ! تو نے روٹیوں کا بیچنلی کاروبار کیوں شروع کیا؟

سب نے جی کر کہا۔ بیرگندم کی روئیاں ہیں۔ آو غریب تا نبائی پر کا غذکی طاوت کی تبست اٹا تا ہے۔
اور ن کی مکہ سے مل قالت ہوتی ہے۔ وصل کا لحد آتا ہے تو جیسے کورے کا غذکا تھا ن کھانا چا جاتا
ہے۔ توری غمہ ہوکر کہنا ہے۔ اب میں سمجھ ۔ یہ سبے ہونٹ سب دھو کہ ۔ تو بھی کا غذکی نگی ۔
یہ تیرا کا غذی سحر ہے کہ اس شہر میں آ دمی اب آ دمی نہیں رہے ۔ کا غذی کے بیٹے بن گئے تیں۔ اس

آخری آدری کے بندر ہے کا فذی سحر تیک ہونے کا ادبیت پرتی کی ایک مٹائیں ما ہے آئی ہیں جے تجوں کرنے کے لیے انتخار سے انتخار انتخار سے انتخار انتخار انتخار سے انتخار انتخار ہوں ہے کہ وی کہ فضا انتہاں وال نہیں وال نہیں ہول کے ذواں نے اندرا یک کی فضا انتہاں وال نہیں وال نہیں انتخار کے ذواں نے ان کے اندرا یک اندرا یک اسے افسان انتخار کی بیدا رک نے بید وہ بیال اور ان پر بیٹنے والے پر ندوں کی کہ نیاں سنا تے ہوئے انتیاں اس بات کا اظلیمنان تھ کہ پر ندے وار سے پہر سے کہ اللہ ایس وہ اور ان پر بیٹنے والے پر ندوں کی کہ نیاں سنا تے ہوئے انتیاس بات کا اظلیمنان تھ کہ پر ندے وار سے پہر سے کہ ہول کہ اور ان پر بیٹنے والے پر ندوں کی کہ نیاں سنا تے ہوئے انتیاں ان بار آیا کرتے تھے اور ایسے آیا کرتے تھے ہے وہ یہال سے کہی گئے تھے کہ وہ یہاں سے کہی گئے ہوں ، ندیوں ۔ وہ یہاں سے کہی انتیاں وقت ملاء وہ چاہیں کے بعد بھر بھی گئی وہ ہول اندیوں ، کہر زواں اور طلعم ہے ۔ گاہ بول ۔ اور الد بور جانے پر کرواں اور طلعم کی جانے ہی انتیاں وقت ملاء وہ چاہیں ہوروا نے ہوں اور ان کے والی کی دور کئی ہور انتخار کی دور کئی ہور انتخار کی دور کئی ہور انتخار کی دور کئی ہور کئی ہیں ہی میٹنے ہی گئیں ان کے والی دور کئی ہی ہوروں کے تی کہا ہوں کہ کہی ہورہ کی دور کئی ہی ہی میں ہورہ انتخار بھر کو انتخار کی دور کئی ہور کا اور میا ہوری ان کو اور کیا ہوری کی دور کئی اور کی دور کئی اور کی دور کئی اور کی دور کئی اور کی کی دور کئی اور کی سلطنت کے بعد جو دورت ہی ، وہ محلوں میں عور کی کی دور کئی سلطنت کے بعد جو دورت ہی ، وہ محلوں میں حاصل مور کئی ۔ دور کئی ۔ دور کئی سلطنت کے بعد جو دورت ہی ، وہ محلوں میں حاصل کی دور کئی ۔ دور کئی سلطنت کے بعد جو دورت ہی ، وہ محلوں میں حاصل کی دور کئی ۔ دور کئی سلطنت کے بعد جو دورت ہی ، وہ محلوں میں حاصل کی دور کئی ۔ دور کئی سلطنت کے بعد جو دورت ہی ، وہ محلوں میں حاصل کی دور کئی ۔ دور حاصل کی دور کئی ۔ دور کئی ۔ دور کئی ۔ دور کی کی دور کئی ۔ دور حاصل کی دور کئی ۔ دور کئی ۔ دور کئی ۔ دور کی دور کئی ۔ دور کی دور کئی ۔ دور کی دور کئی ۔ دور ک

مندوستان کوشش کہا جائے قوش کے استفار حسین کی تحریروں کو آتش محبت کی نذر کر دیا۔ بی کہا گیا آخری موم بی ہے۔ موم بی بیں ایک جگدوہ لکھتے ہیں۔ اگر بیں نے ماضی کا میبغداستعمال کیا ہے تو اس سے کسی کو کوئی غلط نبی نہیں ہوئی چ ہے۔ مجھے سے پورامحد ہی ماضی کا صیفہ نظر آتا ہے۔ "محلّہ کی جگہ پاکستان رکھ دہتجئے تو پاکستان میں زندگی بسر کرنے کے باوجودوہ مجھی ماضی کی کچھ وس سے باہر نکلے بی نہیں۔ آخری موم بی کا بیا قتباس ماد حظہ ہو۔

" سڑک ہے لگی ہو کی مٹھن لال کی بغیجی تھی۔ جہال بیلا جینیلی کے در شت سفید سفید پھووں ہے مدے کھڑے تھے۔ ان ہے دور نیم کے نیچے رہٹ چل رہی تھی۔ چبوترے پر ،، لدمٹھن کھڑے سے، نظے ہیر، نظے مر، بدن پرب س کے ہم ایک بدر نگ دھوتی۔ گلے بیل سفید ڈودا۔ ایک ہاتھ میں پہلے ہیں گر ہٹھ۔ دوسر ہے بیل نیم کی دتون۔ لال کے طور طریقوں میں ڈرا بھی فرق نہیں آیا۔
مور ہے منداند جرٹی اوراشنان کو گھر ہے نگل بنچی تینچتے ہیں جنگل ہے والبھی پر رہٹ پر بیٹے کر پیل مثی ہے گر کی ما نجھتے ہیں۔ مثی ہے گر کی ما نجھتے ہیں۔ بیٹی دتون کرتے ہیں، اثنا ہی تھو کتے ہیں۔ بزارا بھی ہندتھ۔ موتی طوائی کی دکان کھل گئی تھی۔ چولیا ایکنی کرم نہیں ہواتھا میراعقیدہ ہے کہ جسے کی گر دنہیں بواتھا میراعقیدہ ہے کہ جسے کی گڑ دارا بھی ہندتھ۔ موتی طوائی کی دکان کھل گئی تھی۔ چولیا ایکنی کرم نہیں ہواتھا میراعقیدہ ہے کہ جسے کی گڑ دار نہیں بھا ڈسکی ایک ہندتھ ہے۔ ا

- 1 5 20 vent

یبان عی گڑھ کی یادی ہیں۔ لالہ منحن لال اور موتی حدوائی کا ذکر ہے۔ اور ان کا مشاہرہ اس آنہ رحمبرا تھ کہ برنی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی ہے۔ ان کا آخری کا مرشائع کیا۔ عربی ڈون کا شناور خورشیدر ضوی ۔ بیانا م ہے مشہور ویب خورشیدر ضوی ۔ بیانا م کے مشہور ویب خورشیدر ضوی پر ہے لیکن اس آخری کا امرشائع کیا۔ عربی انتظار حسین کے خصوص رنگ وہ جگ کو مسوس کی جا سکتا ہے۔ بیا قتباس و کیھئے۔

...

ا آج گزشتہ کی را کھیں انگیں پھیرتے ہوئے جس چنگاری کی پیش میں میری پوریں جل آخی

ہیں۔ وہ ان زبانوں ، روایتوں ، تمجی ل اور علامتوں کا افسوسناک زوال ہے جو ہمارے اوب کو
ماضی ہے مر بوطار کھتے ہوئے اسے آئندہ کے سفر پر روائد ہونے کا حوصد بحشی تھیں

سیا ترک رحسین کی آخری تحریر ہے ۔ فور کیجئے قوایدا لگاہے ، جسے انہیں اپنی موت کی مہک لگ چکی تھی ۔ فورشید
رضوی کے بہانے سے انہوں نے اپنے دل کی بات رکھ دی۔ واستان گورخصت ہوا۔ لیکن رخصتی ہے تیل بھی ، اس کی
خوابش تھی کہ سید ھے سروے افعاظ میں دل کی بات بتا دی جائے ۔ انکھوئے ساٹھ ساں بعد بھی مرجھ نے نہیں۔ کیا دیول

میں دے رہے ، ماضی کی شدت اور مہک کیے کم ہو کتی ہے؟ بیا شارہ کائی ہے کہ دوماضی کے صیف ہو ہم ترمیں آسے ۔ پرائی
داستانوں کی آمیزش ہے حقیقت کے بھر یے راستوں پر چنے ہوئے بھی ان کی نگا میں کھٹی گولا بیری ، اور مہکار بکھیرتی

جوبی کوتلاش کررہی تھیں۔ یہ اضی انظار حسین نے اپنی کہانیوں میں ہی طرح بجھیر دیا کہ پرانی داست نوں کاری بھی ہائی
رہا، اور ایک ایساد استانی رنگ اخیار کیا جہاں ماضی کے ساتھ ساتھ حقیقت کے افسانوں کے رنگ بھی شامل ہو گئے تھے۔
لیکن جاتے جاتے ہمارے اس بخری داستان کو کوائی بات کا طال رہا کہ دوائوں ہنکیوں اور مدستوں کا، فسوسنا کہ زواں
شروع ہو چوکا ہے۔ یہ تھیقت ہے ۔ اور اس سے افکار ممکن نہیں ،ادب کو ماضی ہے مربوط رکھنے والے سفر پر روانہ ہوگئے۔
اب ف موثی ہے ، سنانا ہے ،اور یاد پر ہیں۔ وہ اپنے چیچے ہیت سے سوالات چھوڑ گئے ہیں۔ ان سوابول کا جواب و بیٹا ابھی
آسان نہیں۔ کیا ہمارااوب مردہ ہو چکا ہے؟ کیا ماضی کی دوائوں کو گلے لگائے بغیر عمدہ اوب تحریفیں کیا جاسکا۔ ؟ کیا حال اور مستقبل کونظر انداز کرنا ضروری ہے؟ کیا اور وکھنٹن کا فروالی شروع ہوچکا ہے؟

اچنکه گل رفت و نگستان شد خراب بوئے گل را از که جوئیم از گلاب

جب پجواوں کا موحم گزر گیا۔ پکھ با تھی ہو آئی تو ہم پجول کی خوشبوکس سے تلاش کریں۔ عرق گلا ب سے؟
واست نوں کا موحم گزر گیا۔ پکھ با تھی ہو آئی ہیں۔ جن کا تذکر و پہال ضروری جستا ہوں۔ ۱۹۸ کا زہ شق ار ووافسا نے
ہیں ترفار حسین کی گوئے بچھ بخی زیادہ تھی کہ میں ان کے تمام افسانوں کا مطابعہ کرنا چاہتا تھا۔ بلی گڑھ سے اطہر پرویز کی
اوارت بیں ایک رس لے لکتا تھا ان فاظ نے انتظار حسین پر گوششائغ کیا۔ پہلی پاران کہ نیوں کو پڑھنے کا اتفاق ہواتو
مرچکرا کررہ گیا۔ کیا کہ بیاں اس طرح بھی کھی جائے ہیں۔ الفاظ بھی انتظار حسین کے جوالہ سے جومضا بین تھے ، ان بیں
مرچکرا کررہ گیا۔ کیا کہ بیاں اس طرح بھی کھی جائی ہیں۔ الفاظ بھی انتظار حسین کے جوالہ سے جومضا بین تھے ، ان بیل
موب خوب قصید سے پڑھے گئے بھے۔ بی متاثر تو ہوالکین دل اس وقت ہے لیے قطی طور پر تیار تبیہ تو ان
اف نوں کی ضرورت کیا ہے؟ جب بھارے پائی پہلے سے بی جائیک کھا تیں ، بی تئز اور واست ٹیں موجود ہیں، تو ان
اف نوں کے مطابعہ کا حاصل کیا ہے۔ ؟ افکاروا ختن ف کارو بیا کیک کھا تیں مراہ ہے۔ وہ اس راز سے واقف سے اور اس ہوتا ہوں تو تھے۔ ہو ہائی دگیار میاں ہوتا ہوں تو اس ہوتا ہوں تو اس ہوتا ہوں تو تو تک میر سے ساتھ ہوتا ہوں تو انہاں دشک اور اسلوب کو اپنا نے کی اوسائٹ گار کہنا ہی کی جب جدید یہ بینیا آسان شروع کی ۔ یہ سلسلہ بنوز قائم ہے۔ گر انتظار حسین کے معیار تک بہنچنا آسان شرقہ اسے کی افسائٹ گار کہنا می کی کوشش شروع کی ۔ یہ سلسلہ بنوز قائم ہے۔ گر انتظار حسین کے معیار تک بہنچنا آسان شرقہ اسے کی افسائٹ گار کہنا می کی کوشش میں بھے گئے۔ جبکہ انتظار حسین کا جبورہ تی بھی برقرار ہے۔

منگشن کے منظرنا مدے گلزار کا وٹلی با با ب بہت دورج دیکا ہے۔ چالیس چوردل کی کمانی ابھی بھی زندہ ہے اور علی با کا فزانہ بھی ۔انظار حسین نے داستان کوئی کی جوردایت شروع کی ، دوکسی انمول فزاندے کم نبیس ۔اور بید بھی حقیقت ہے کہ داستانیس کم کہاں ہوتی ہیں سے گزشتہ کی را کھیس انگلیاں چھیم تے ہوئے، چنگاری کی تبش ہے ہم انہیں ہر بارزندہ کر لیتے ہیں۔

اب سناہے کہانی کارگیا.....

صدف مرزا

نتھ رہ گئے قسائے سب اب سٹا ہے کہائی کار گیا رہ کئیں خالی آنکھ کی گلیاں چھوڑ کر ان کو انتظار کیا سٹاہانتظار حسین چیے گئے۔ کہتے ہیں وہ ہم میں نیس ،سرخیاں شور می تی کدرخصت ہواا کی عبد۔دوست پر ہے وے دہے ہیں گدکھائی گارگیا کرداررہ گئے.. کردارس ڈئیا.

لیکن میکھے وہ سرے دن یا دا آ رہے ہیں۔ جب پاکستان کے مختلف شہروں بیں ان سے طاقا تیں۔ ہیں اور بھی چند نفتے مہمے کرا جی بیس آ رٹس وٹسل کی اردوکا نفرنس بیس وہ پیراندس لی کے باوجود شریک ہتے۔ نقابت ان کے چبرے سے میال تھی۔ تمکن لہجے بیس بول رہی تھی اور کہا تیاں اوڑ ھے بدن محیف وٹر ارتھا۔

'' کیکن ان کی کہانیوں کی مثلاثی آ تکھوں کوا کیے عزم روشن کیے ہوئے تھا۔ جھےان ہے پہلی ملاقات یا دآ عمی ۔'' بھئی سالب ساں بورپ میں روکر بھی تمبارالب ولہجیاح چھاہے۔ اچھ بولیس تم''

محتر من نظار حسین جیسی شخصیت کی زبان ہے آیہ چندالفاظ می میرے لیے کائی تھے۔ میں تو جیسے مو تو یں آتان کی میر پرتھی یخضراً عرض کیا کہ کوشش کرتے ہیں اپنی زبان دادب کے موقعہ بڑے دہیں۔

ؤینش زیان و وب کے بارے میں بات ہوئی۔ان کاؤ بن بہت بھس تھے۔ '' کم ں ہے۔ وینش زیان یوں یکی ہوتم ؟؟

و بنش ناول افسائے.. ڈینش میں پڑھے؟؟''بہت اچھا کیا کہ ڈینش اوب پرکام کیا'' اس مرتبہ آرٹس کونسل میں مجھے قبیم حنقی اور انتظار حسین دونوں سے بیک وفت بات چیت کا موقع طا تصاویر بنوانے کی کوششوں میں میری تصویر نہیں بن پاری تھی ۔ میں نے جھنجھا کر کہ میں سب کی تصویریں اتنی انچھی بناتی ہوں… میری کوئی بھی ٹھیک فہیں لیتا''

'' تنہ را موبائل ہاتھ پہچانتا ہے'' انورس بولے۔ انتظار حسین خاموثی اورسکون سے ساری کاروائی و کجھتے رہے۔ایک خفیف ساتمہم ان سے چبرے پر جمحرار ہا۔

ہاتھوں میں تھا مے عصابران کی کرفت شہدالشعوری طور پرمضبوط تھی۔ عمر رواں کے ترانو سے اووار و مجھنے کے
یا وجود بلند حوصلے سے برم یا رال میں جے بیٹے۔ ڈاکٹر سعادت سعید، انورس رائے، شیم حنی، مجرحمیدش ہر، انورشعور اور
ڈاکٹر ضیا ، الحسن ان کے گرد بقوں فیض،

صلقہ کیے جیٹھے رہو اک شمع کو بارہ کی دوشق باتی تو ہے ہم چند کہ کم ہے است ہوں استہ ہوگی اور تری محفل ہیں لیکن ہم نہ ہوں اب خیال آتا ہے .. شایدان کو خبر ہو کہا گلے برس بیبال میحفل آو آ راستہ ہو گی اور تری محفل ہیں لیکن ہم نہ ہول کے ۔ سود نیا بیس ہنگامہ بر یہ ہے کہا ترفار حسین اس تکر کوچل دیے جہال کوئی اور بھی ان کا ختظرتھ و نیائے اردو کے لیے سے عظیم نقصان ہے اب پھر یہ کی الیک ہی کیٹر الجہات ہتی کی ختظر دہے گی جو تھم وادب کو پٹی زندگی کا تحور ومرکز سمجھے ویفن کی

ایک دلکش تزل جیسے انظار حسین کے لیے ہی کہی گئی۔

لوتم بھی گئے ہم نے تو سمجھا تھا کہ تم نے باہر ما تھا کوئی یاروں سے بیان وفا اور یہ عبد کہ تا عمر رواں ساتھ رہو گے رہے الی صفا اور ہم شمجھے تھے میاد کا ترکش ہوا خال باتی تھا گر اس میں ابھی جمر فضا اور ہر فار رہ و وشت وطن کا ہے سوالی کے دیا تھا تھا تھا ہم میں ابھی آتا ہے کوئی آبلہ یا اور آئے میں تامل تھا اگر روز جزا کو اچھا تھا تھا تھم جاتے اگر تم بھی ذرا اور

Letters'andArtsofOrdertheof'Officer

بیائزاز 1960ء ہے مصنفین شعراء اور موسیقارون کو دیاجا تا ہے۔ فرانس کی وزارت نقافت نے پہلی مرتبہ کسی یاکتانی کی لسانی و دلی خد ہات کوسرا ہے ہوئے میائزازعطا کیا۔

فرانسیسی سفیر Thiebaud تھی۔ ائیو ڈینے انتظار حسین کی ادبی وہسی خدمات کوفراج محسین پیش کرتے ہوئے کہا" اردوادب کے مفر میں آپ کی خدمات کوسٹک میل کی حیثیت حاصل رہے گ

> انظار حسین محریزی میں نیویارک ریویونکس

> > فرالس زبليو بريجث

FrancesbyUrduthetranslatedfrom (1979)HusainIntizarbyl.TSAB (1995)PritchettW

عمر ميمن كا تعار في نوث.

دومراايثه يثن

2000

ش ایا..

-4

2005

PritchettFran

2005March

کے تعارفی

توث

19

2012

آ صف فرخی

لوټ 64

nowJust Reply-Like

انتظار حسین ایک پختظر خاندان میں جار پیٹیوں کے بعد پیدا ہوئے خواہشوں ادرار مانوں کا اظہار انہیں انتظار نام دے کر گیا۔

قدیم زونے سے لے کرنانی کی انگیٹھی تک کہانیاں سننے وہ کچھنے اور بننے کے فوگر اپنے بچپن کی طلسمائی فضاؤں کو دہن کی زمیل میں سموئے وشاعری کے کوچھوڑ افسانوں کی سلطنت میں قدم رکھنے والے انظار حسین جنہیں اپنے کر داروں کا خالق اور کا تب نقدیر ہونے کا افتیار حاصل تھائی ویومان کی گھری میں وہ اپنے جہانوں میں دماوم کن نیکو ان کہنے پر قاور تھے

ا بینی رحسین سے چندملاقا تیں اور مختصر ترین ہو تیں رہیں کیکن ان کی شخصیت میں سادگی وقار اور ایک ہے نیاز س مجز جھلکتار ہا

جائے کیو تفے می نشست کے بعد دوستوں کے درمیان

د جیمے دہیمے ہیجے میں ضروری بات کرنے کا تاثر دیتے انتظار حسین کوج نے اور پڑھنے کا تجسس بیدارر ہا2013 کی ملاقات کے بعد میں نے ان کے ناول ڈھونڈے 'افسانے پڑھے انتظیری مضامین دیکھے

ر ایس اجنبی کیوں میں اور کی اس اور کا اس و حول میں س کینے اڈ ہان اور زبانوں پر معمی او لی عبور ر کھنے والے بور د نیا میں اجنبی کیوں میں کیا جماری تن مہتر تک ووو چنوا شعار چیش کر کے یا کچے سولائتی لینے تک ہے

کیا بیون رات اولول کی طرح برستے بولناک جادے قلم میں وہ محربیانی وراثر آفر پی پیدائیں کر سکتے جو ایک اردولکھنے و لیے بورپ میں مثال بنادے اور اس کے قلم کی جادو گری جغرافیائی ولسانی حدودکوتا رائ کردے؟ یقینا ایسا ممکن ہے اور صرف ای صورت ممکن ہے کہ ان تراجم کے ذریعے ان شبہ پاروں کو آفاتی سطح پر دوسری ذبانوں کے صنفین اور قاریجن کیا جو کہ بہنچ یا جائے فرانسیں ڈبلیو پر چیف نے "بستی" ناول کا انگر یزی تر جمہ کرکے وہ گر ب بارا ہے کندھوں پر اثفالی تفار 1979 میں "ستی" ناول کے مطالع کے کووران انٹرنیٹ پر بی آصف فرخی کے ایک انٹرویوکا تر ش نظر سے گزرا ملاحظ فریا ہے۔

نیفل انہیں دنوں انتظار حسین کا " بہتی " شا کئے ہوا ہے میرنہ بیت فوب نادل ہے سوال: بعض نقاد کہتے ہیں کہ " بہتی " نوسٹالجیا کا ناول ہے فیض ہے تو پھر؟ نوسۂ لجی ایک انسانی اورفطری کیفیت ہے اس میں خرابی کیا ہے اور میناد سرمحض ماضی کی آ ہو دیکا

تونيس بآن كزماني وكي يش كيا كياب

سوال بعض ترتی پیند نقاد در کوشکایت ہے کہ انتظار حسین جس طرح ، منی کواستعی رکڑتا ہے دوا ایک مریضات

حورت سے

نین ای ناول میں توالیہ شیں ہے جھے بیناول بیندا یا بہت دل آویز لگا۔ (میر آلڈ - کراچی - دئمبر 1982)

اس ناول کئی ایڈ بیٹن ٹائع ہوئے محر تھر تھر تھر کی دیا ہے کے ساتھ اور پھر 2012 میں ہمف قرقی کے تخار ٹی دیا ہے کے ساتھ اور پھر 2012 میں ہمفہ قرقی کے تخار ٹی دیا ہے کے ہمراو سیدہ وناول ہے جس میں ہندو ہمسلم اور بدھ مت کے پیروکا رائی اپنی منفر دصد، وں کے ساتھ موجود ہیں۔ انتخار حسین نے اس میں ہفتی اور حال کوشیر وشکر کردیا ہے۔ جولوگ تراجم کے خارزار میں قدم رکھتے ہیں انہیں بخولی عمر ہم کے خارزار میں قدم رکھتے ہیں انہیں بخولی عمر ہم کے لیے محن ڈولس ٹی ہی تہیں ڈوٹھا فتی ہوتا بھی ضروری ہے کی بھی زبان کو اس کے تمام تر مستی ہیں ہوتا ہی ضروری ہے کی بھی زبان کو اس کے تمام تر حسن ہیں ہے کہ تھے دومری زبان میں یول خطل کرنا کہ قار کین اس کی شریعت یا محاس سے حظ می سکیں۔

تقریبا نامکن ہے جیے کدروی شاعر ''یو کئی یکٹوشنگو''(Yevgeny yevtushenko) بیان کرتا ہے (ترجمہ یک گورت کی ما نند ہے اگر وہ حسین ہے تو باو فانبیل ہے اور اگروفا دار ہو تو دکش نبیل ہے)

کین ان تم سمسائل ، مشکلات کے باو جود ترجے کے ذریعے پور پی اور امریکی خُن وروں کی صف بیل شامل ہونے والے انتظار حسین نے آگ کے ال وکے گرد بینے سے کو وکٹے قصہ کو کی جیٹیت سے خود کومنوایا ہے ایکے ناویوں کے کرد بینے سے کو درول کے پاؤل ہے ایک نویسورت زبان کے شخط کر درول کے پاؤل بیل مکا نے ایک خوبصورت زبان کے شخط کی کی میں ملا کے بارول کے شخط کی ایک خوبصورت زبان کے شخط کی گوائی درول ہیں مکا لیے ایک خوبصورت زبان کے شخط کی ایک فطری جاشن ہے اور وسیج و گین مطابعہ موضوع ہے گوائی دیتے ہیں ، حول میں اس طیری رنگ کھلا ہے اسلوب میں ایک فطری جاشن ہے اور وسیج و گین مطابعہ موضوع ہے ان انتظاب اوران سے انسان کے لیے ان کی رہنمائی کرتا ہے

جھے انظار حسین کے شفقت جرے جیم انداز نے نصرف ان کی تخلیق ت کے مفصل مطابعے کے لیے اکسایا ہلکہ بلورا یک متبدی اور مترجم کے ان کی کار کر دگی جمنت اور اعزازات پر سر بلندیمی کی عمر کی آخری سیڑھی پر کھڑ ہے ہوئے کے باوجود وہ اردو کے فروٹ کے لیے منعقد کی گئی تقاریب ہیں شامل ہوتے رہے عالم ہیری کی تحکن کو اپنا عمل بنائے ستیسم چبرے کے ساتھ میرے سوالوں کا جواب دیتے رہاں کی وسٹ نظر تر اجم تقائل کے ذریعے اردوزبان کی وسعت کے سنے امکانات و کھے رہی تھی ماں ندی کو دریا اور دریا کو عالمی ادبی سندر می تھی ہونے کے لیے اب نئے انظار رہے گا۔

اساطیری دنیا ہے بہترین رگوں کا انتخاب کر کے ان سے اپنی تحریریں کرنا اور ان بی دیو مالا الی کرواروں ،
استعادات ، شبیبات اور تلمین ت سے اپنی کبر نیوں کا تانا با ناکام فن سے بن بینا آخیں جیے و دبیت کیا تھا۔ پاکستان میں مقیم مصنفین کی طرح نو ہر ہے تھیں وہ مواقع میسر نہیں کہ ایسے فعال متحرک اور ہجسس انسانوں سے ملئے ، ان سے بات کرنے اور ان کی محبت سے فیض اٹھ نے کا شرف حاصل ہو۔ ہی نے ان کے ناول اور افسانوی مجموع تو بر مصرو پڑھے لیکن ، ن کی اور ان کی محبت سے فیض اٹھ نے کا شرف حاصل ہو۔ ہی نے ان کے ناول اور افسانوی مجموع تو بر مصرو پڑھے لیکن ، ن کی شخصیت اور افکارے واقف ہونے کے بیے ضروری تھا کہ ان کے انٹر و یوز اور مختلف مواقع بران کی گفتگو کو ت جائے۔

ی می عصری اوب،اس کے تقاضے اور اس کی توسیخ اور تشہیر کی طرح اور دوزبان کو بہتی بید مواقع ندل سکے کدایک محدود جغرافیائی حدے بابر نکل کرآفاتی سٹح پرایسے قاریمین کی نظرے گز رے جو بین الاقوری اوب کے ند مسرف شائفین

میں بلکہ کثیرا التا فتی ماحول اورز ہانوں کے اوب میں دلچیسی رکھتے ہیں۔

کیرنیل گارشیا، رکیز اور پورشیس کی به نیول پرآفرین و مرحبا کے نعرے لگانے والے اگرای و وق وشق کے انتظار حسین کی تخلیقات کا مطالعہ کریں تو ان کو وہ سب مماثلتیں دکھائی ویں گی جوانتظار حسین کے معالب میں گئی جاتی ۔ ماضی ہے محبت ، نوطلجی ، نافی ہے کی کہا نیول کی افسانو کی جسیم ، انسانو ل کی دین میں بندروں کا راج اوران کی تقلیب کا حال لکھنے پر انتظار حسین کوانس نظیم ہے خدایا کا نعر ولگا کرا ہے افکار پر شرمند وکرنے کی کوشش کی جاتی جاتی المی شہرت یافتہ گئی گئی ہے گئی ہے کہ کہا گئی ہے انتظار حسین کوانس کنظیم ہے خدایا کا نعر ولگا کرا ہے افکار پر شرمند وکرنے کی کوشش کی جاتی جب وہی بات عالمی شہرت یافتہ گئی گئی گئی ہے ۔ اس کینے کو جیش رناقد ین نے ، نہر کی شبت انداز میں بیال کیا ہے ہیرالڈ بیوم)

انظار حسین کی نافی کی سائی کہ نیاں اس وقت تک معتبر نہ ہوئیں جب تک ہ رکیز نے اپنی نافی ہے تی کہ نیوں کا تذکر وندکروں

"اردوادب کے ناقدین کے لیے ایک لیجے فکر ہے کہ اب اردوزبان کی تخلیقات پر نظر ٹائی کی جائے۔ مغربی اوب سے درآ مد ہونے والی احماف اور انھیں عسل تعمید دے کر ایک قاتل تھاید نمونہ بنا دسینے ہے ذہان وادب مرف شرمندہ ماحل رہیں گے اچھا کہ دیگراں کبھی نمین ہو سے محققین کا بھی فریضہ ہے کہ اب محض قد ماہ کی اردوشع مری کی تن جہات کی فکر جس فیطاں ہونے کی بجب نے اردوشع وادب کا تعالی عصری اوب کے ساتھ کیا جائے۔ جھے یہیں ہے کہ اگر صرف انتظار مسین ہی کی اسا طیر کی رنگ آ میزی ،گزرتی اور ٹی زندگی ، تہذ ہوں کے انہدام اور نیچ کھے تہذیبی ملیک ورفوں ہاتھوں سے سنجالتے اور اپنی تخلیق کے بیا تب کھروں جاتھوں سے سنجالتے اور اپنی تخلیق کے بیا تب کھروں جس سجو دینے کی کاوش کا مواز شیان الدتو الی شہرت یو فتہ اہلی تعلی ماردو کے اور بول کوال سے مماثل قراروسیے کی مغربی ، بور پی اور بول کی تخلیقت جس ردو کا ان کیا جائے گئیت کے ان بول کوال سے مماثل قراروسیے کی مغربی ، بور پی اور بول کی تخلیق میں مواف باتا ہے۔ رنگ و کیکھنے پر تا اور باتھی کی دون کی اس کی برق کا اعتراض والی جائے ہیں ان کی ایک تخلیق کول کی ان میں اور بر کی تو کہ جی بیا ہوں کی وہ فی کالا بحد بور بات اور اس کے بحو باز مین کی کے عالم جس ہے ۔ '' تو سلیجی صرف بی بروستان کا کی نہیں ، جس بی سے اور سر تھی وہ کی کالا بحد بھی جندر تی خرج بی کہ جند رہ کی کا میں ہیں ہی سے ۔ '' تو سلیجی صرف بین کی ای نہیں ، جس بی سے رادور کی کول بھی جندر تی خرج بی بیا بول ''

ان کے گھر کی منڈ ہر پر جلتے دیوائی کے چراخوں کی روشی ان کے آتی میں اتر نے ہے کون روک سکتا تھے۔ گلی سے گز رہے جلوسوں ، مندر کی بجتی تھیٹیوں اور بجن کی آ واز ول کے چیروں میں ر نجیر نہیں پربنائی جا سکتی تھی وہ بھی مجد سے بند بوتی اذان کی طرح آزادی ہے۔ یا عنوں تک پہنچی تھیں۔ میں نے انتظار سیمن کوان کے انٹرویوز کے آئیے میں ویک جو بھی جو بے جا با خودکو پچھلی صدی کا آدی کہتے۔ ''میں بیسویں صدی کا آدی بھی جو بے جا با تھی میں میں میں میں میں میں کا آدی بھی ہے۔ ''میں بیسویں صدی کا آدی بھی ہے۔ سائی تعقیبات سے کی حیثیت رکھتی ہے'' لیکن دوسری زبانی تعقیبات اور کی اور اولی ربحی ہے۔ سائی تعقیبات سے بند بوکر اوب اور اولی ربحی نات کو پہنے کا موقع و سے نے قائل ہے۔ ان کی زندگی اسپند آخری ایام تک علم وادب کی خدمت اور تحر پر وتقر پر بھی گزری۔ انجیس اس بات کا بخو بی وحساس تھی کہ اس عالی دیب سے بیں عالی اوب کی تفہیم ضروری خدمت اور تحر پر وتقر پر بھی گزری۔ انجیس اس بات کا بخو بی وحساس تھی کہ اس عالی دیب سے بیں عالی اوب کی تفہیم ضروری

ہوئے کے سرتھ سرتھوار دوادب کا تعارف عالمی ادب کے سراتھ ضرور ہوتا جا ہے۔ مرد سرت مکھ

زود کره کره کی بندر

" شهرافسول" اور' و دجود بوار چاٹ نه سکے" " شهرافسوس"

" نني براني كبه بيال " أن ترى آ دى " بن زرد كما" اور "شبرافسوس"

بستی، ناوں کہ پہلوواری کی جہات میں خور و گزر کرنے کی دائوت و تی ہا ہے جس سے کہر کرکاس کہ تی میں معلی خسین خود سائس نے رہے ہیں، یوا کیک تی سرگز شت ناول کا ہو دہ اور جے ہوئے ہے، گزرجانا کس بھی طورے انصاف نیس سے سے میں نے یہ مضمون تر ہر کرنے ہے تیل دوباروا تنظارت میں ہے ما تقات کی دوہا چی کہانیوں میں اپنے استو رات و ملایات ، استوب کی متنوع دلکتی ، کرواروں کے تی طیخاؤ ، ماحول اور مقد م کے ساوہ ہے شریبے اورائیتائی مش تی ہے استو اور نیس کی متنوع دلکتی ، کرواروں کے تی طیخاؤ ، ماحول اور مقد م کے ساوہ ہے شریبے اورائیتائی مش تی ہے استوارات سے پیوست کرتے ہیں۔ بورٹی اوب کی ایک طالبہ ہونے کے ناسطے اور فرخش زبان کے اوب تک براہ راست رس تی سے بیان سے طرز فراہ راسائیسی انداز کو کئی رنگوں میں کئی تخلیق میں مماثل دیکھتی ہوں یہ بھی متحر ہوگر ان کا ''آ گے مندر ہے'' بھی متحور ہوگر اُن کا 'قری آ دمی مزروکی' میں دروکی' ، ۔ ۔۔۔۔ پڑھتی ہوں وہ بچے ان بھول بھیلوں میں بھنکا میں ، بلکہ وہ اپنے اس تھ سے اپنی یادا شت اور حافظ کے سوت سے ان

راستوں ہے کہا نیول کا فیزانہ چھیائے بحف ظت باہرنگل آیا۔

وہ بہ نیوں کو تھنے کر دورہ ضر تک نیس لایا بلک ان کو ویں جا کر طاب میرے محدود مطالعے کو ہمی یے فرنبیں کہ انظار حسین سے پہلے کس نے اساطیر اور اس کی جمالیات سے دردوا دب کو مزین کیا نیکن جتنا جس اس محنت کش ادیب کو پڑھ پائی اس نے جمعے بخو بی یے فخر دیا کہ اردوا دب کی بھی طور عالی عصری ادب کش نہ بٹ نہ کھڑا ہو سکتا ہے۔ ضرورت مرف اس امری ہے کہ اردوز بان کے ارباب اقتد اراپنا قبلہ درست کریں۔ اگریزی وان مصنفین ہمی فی اور اس تذہ سے اردوا دب کے شہ پارول کے بڑا جم کروات جا کی ۔ یور پی مما مک جس رہنے والے مصنفین اور شعراء سے براہ راست فیر مکی ادب کے بڑا جم کرو ہے جا کی اور اردوا دب کو ان زبانوں جس محمدی کی تر تی و تحقیم ادب کا جم پر بہتی ہوئے اردو برق رفتا دی ہوئی ہوئی کی اس کی بھری ہوئی کی بھری ہوئی کے فیوش کا فائد واٹھاتے جو اردو بران وادب کو اس کا احد بنا دیا ہوئی کی دور دیتا گھر رہا ہے۔ اگر رہا ہے۔ اگر من وادب کو اس کی حصرت بھتائی کی شخصیت و بران کی دادوریا گھر رہا ہے۔ اگر اس کی دادوریا کی گھر میا ہے۔ اگر اس کی دادوریا کی گھر میا ہے۔ اگر کو شائی کی شخصیت و بران کی کہ خضمیت و بران کی کو شخصیت و بران کی میں میں کی تر الدی کو بران کی دادوریا کی کو شور کو کو کو بران کی کو بران کی کو بران کی کو بران کی کو بران کو بران کی کو بران کو بران کی کو بران کو بران کو بران کو بران کو بران کو بران کی کو بران کی کو بران کی بران کو ب

دو جمرتوں کا دنگدار ذکر ، 1947 میں نہیں 1971 میں شامل ہے۔ رنگوں کی آمیزش سے نے رنگوں کی تخلیق کرتا انتظار نسین کا قلم اس بات کا مستحق ہے کہ ان پر قلم اٹھائے ہوئے صرف ان سکے گاؤں، بہنوں کی تعداد، کہ بول کی فہرست، ذاتی زندگی کی تنہائی، ہے اول وی کا تھی ؤئی منظر عام پر نہ لایا جائے بلکدان سکے ان تھک قلم کی موضوعاتی ، قلری،

مسكتى اورا ساليى يوقلونى كامطالعد كياجات.

س اوب کی ایک مختلف تھ فتی پہیان ہو، معنیاتی سحر و کلیتی نزاکوں کی خیال انگیزی سمیت عصری آگی، کیفیت وجذ ہے کی ہم آ بنگی ، اپنی مٹی کی وارفتہ کردینے والی لاز وال خوشہو، و یو، لائی اسلطیری عضر کی سح قریق اور تامیحات کی معنی خیزی ایسے انداز سے یا کی عصری اوب کی و نیایش پھونکا جائے کہ اور پینلوم کے ، ہرین، جحقیق ومطالعہ کرنے والے اس نظر

انداز کی گئی سمت بھی سفرا ختیار کریں۔

معنی تی نظام بھی کات ، تا از مے اور اسلوب کی نیر کی کو بعید تر اہم جی ختل اور منعکس کرنامہل نہیں۔ اس کے لیے مترجم کا ذولسانی بی نہیں ذونقافتی ہیں منظر رکھنا ضروری ہے۔ بیرون طک مقیم ادباءاور شعر ، کا یہ فرض ہے کہ وہ محض شعری جُہوکوں کی تخلیق ، مشاعروں کے انعقا واور شعر وخن کی ش میں اور جشن منانے پر بی اپنی تمام تر تو انا کیاں صرف نہ کریں بلکہ مقدی زبون کے مصطفین اور اہل تلم کے ساتھ اپنے روابط مضبوط بنا کیں اور ان کے تعاون اور اشتر اک ہے تر جمے کے بلکہ مقدی زبون کے مصطفین اور اہل تلم کے ساتھ اپنے روابط مضبوط بنا کیں اور ان کے تعاون اور اشتر اک ہے تر جمے کے محل میں خال میں میرے ممل میں گئی وفورش کی کرویں۔ بھے مسرت کے احساس کے ساتھ ایک یا سیت بھی گھیر لیتی ہے کہ آرٹس کونس میں میرے اس مقد کے کئے کوان تظارف میں نے سراہا سیکن جمیعی بھی بھی انتا وقت میسر نے ہو سکا کہ ان سے تفصیل ملا قامت کا امکان لکتا اور ایسے نکات برمز ید چیش رفت ہوتی ۔

ا تظار سين أيا ين ايك إضافوي مجوع "شهرافسول" كفليب بر13 جنورك 1973 مونكها-

منیں کہائی کیا لکھتا ہوں اپنی بھری ہوئی مٹی کے ذرئے ٹینٹا ہوں گرمٹی بہت کھر گئی ہے اور مُنیک مجبتہ نہیں ، کہائی نکھتے والا جول ، مٹی جمع کر ٹااور کہائی لکھٹا ، ایک لا حاصل قمل ہے ، حاصل کی بروا کرنے والے کہتے ہیں کہ صرف وہ عمل ہامعتی ہے ، جس کا پچھ حاصل ہواور کہائی کا کوئی مقصد ہوتا جا ہے ، لیکن مئیں اپنی بچھری ہوئی مٹی کا امیر ہول ، جھے اس سے مفرنیس ہے"

۔ 'ونزظار حسین کی تعد نیف میں آخری آ دمی ، شہر افسوس ، آ گے سمندر ہے ، بہتی ، شہرزاد کے نام ، چو ند گہن ، گل کو ہے ، کچھوے ، خالی پنجر ہ ، ، دن اور دا متان ، ملامتوں کا ز دال ، بوند بوند ، نر میں اور فلک اور ، ، و ں تھ جس کا نام ، جنم کہانیاں ، قصے کہانیاں ،شکستہ متون پروحموب ، مقبولیت عام حاصل کر پکی ہیں۔

حافظے کا تم ہوجاتا بھی عذاب کی صورت بٹل سے ایک عذاب ہے اور وہ اکثر تو موں پر نازل ہوا ہے اس واقت فیکار باور کی کرتا ہے اور وہ اپنے تابن کو بھوٹی ہوٹی کہانیوں یاد کرواتا ہے اور کم گشتہ جنت کی یادوں تا ہے۔ کیا ہمارااد ب اتنا تاریک کہ فذکار بھی بیڈرش ادائیس کرے گا''

ڈ ہائی کی جمہوئی می زمین ہورابرامظم تقی ایک افسانوی مجموعے' کمجھوے'' کا' انتساب' طاحظہ ہو

> " پھرنارو ہے پوچی در مراث

"اچھارونی ہے کی لاھ کرونی لے ا

"بال ہے" ست کمار نے کہا

ہواروشیٰ ہے بڑھ کر ہے کہ آ دی ہوا تیں پیدا ہوا ہی جی پابڑھا، نوائی میں جیتا ہے، ہو ال کے کاران ہم بولتے ہیں، منتے ہیں''۔۔۔

"اچھاہُوا ہے بھی بڑھ کرکوئی چیز ہے؟" ہاں ہے، یاد ہُوا ہے بڑھ کر ہے کہ آدی ہے اُس کی یاد چھین لو۔ پھر شہ وہ سے گا، ندسو ہے گاند سمجھے گا"۔ اس کی یادا ہے لو کادو، دو شنے گا، سو ہے گا، سمجھے گا"

جا تک کہانیوں کوار دوز ہان ہے متعارف کر دانے کا سپراجھی انتظار حسین ہی کے سر ہاندھا جاتا ہے اور وہ انتہا کی انکسار ہے فر ماتے ہیں کہ

جا تک کبانوں تک میری اپی رسائی بھی ایسے بی جوئی جیسے اندھے کے بیر کے نیجے بیرا جائے۔

جا تک میز ، ؤینش مستشرقین کے ذریعے اوگ بچوں کی طرح بیں اور کہائی سنا ہے ہے ہیں جا تک کہانیوں کے دیماہے میں انتظار حسین رقمطراز ہیں۔

''کیا یہ جیرت انگیز بات نیم ہے کہ ہمارے ناول نگار ،افسانہ نگار،مغرب میں ہونے والی نت بی تر اکیب اور سکنیک پرسرو صنتے رہے گرکسی نے مڑ کرمشرق کے اتھا واٹائے کی طرف نہیں دیکھا کہ اس میں کیا ہے اپنی روایت ہے ہے خبر دور پارکی روایات میں محانی ومطاب تااش کرتے رہے اور کسی کو بھی بید خیال نہیں آیا کہ پرانے زیانے کا ایک گیالی پدیش دیتے دیتے کہ نی سن نے پر کیوں اتر آیا''

یباں میں بیتذ کرہ کرنی چیوں کہ اگر چدار دوزیان کا یا خذوبی سرز مین ربی لیکن جا تک کہانےوں تک ڈیٹن اوب ان سے بہت میں پہنچ کیے ۔ ڈیٹن مستشرقین نے عربی ، فاری ، پالی سنسکرت اور دیگر کی زبانوں کا عم حاصل کر کے سولہوی صدی ہے ہی ڈیٹن زبان کی توسیع اور تروین کا آغاز کر رکھا تھے۔معروف اور ممتاز ڈیٹن مستشرق ' مائکل و گوفوس ہول''

(Michael Viggo Fausbøll-1821-1908)

فوس بول کو بورپ میں پالی زبان کی بنیا در کھنے والے مشتشر آتی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔اس نے بدھ مت کی غذیمی وستا دیزات کا بغور مطاعد کیا اورا ٹی مسلسل اورا نظک کاوشوں سے اس زبان پر ندصرف عبور حاصل کیا بلکہ تراجم کے ذریعے بورپ اور بالخصوص ڈینٹش زبان کے ذخیر ہے میں گراں قدرات فرکیا۔فوس بول کا نام امریکہ اور ہندوستان میں بھی بورپ ہی کی طرح معروف ہے۔

1855ء شل اس نے وجو پڑا (Dhammapada) جو پائی زبان میں بدھ مت کی اہم ترین وستاویزات میں سے ہے، چیش کی۔ ایسا مواد جمع کرنے کے لیے اس نے 60-1858 لندن میں تیام کیا۔ گر چہ مالی دوظا سے اسے بہت مشکل حالات کا سامنا کرنا پڑائی کے باوجوداس نے اپنی تکن اور جذہ ہے میں کی نبیس آئے وی۔

اے کو پن بیکن یو نیورٹی میں ہندوستانی اور مشرق مما لک کی زبانوں کی فیلولو تی میں پر وفیسر کا عہدہ بھی مار۔
تراجم اور اجنبی زبان پرعبور ماصل کرنے کا شوق اور عزم کے اس طویل سفر میں اس نے ڈیٹی زبان کو کی شاہیارے دیے۔
اس نے بدھ مت سے کہا نیاں (Jataka-bogen) جیش کیس جس پر اسے یورپ بھر میں سراہا گیا۔ اس نے پال
زبان سے گوتم بدھ کی نظار پر اور مکا کموں کے مجموعے نشا نبیا تا (Sutta-Nipata 1881) کا ترجمہ بھی کیا۔ " جاٹا کا
کتاب "(Jataka-Bogen) میں بھارت، ہندوستانی اس طیر کے مطالع اور ڈیٹی و نیامیں ان کو متعارف کروایا۔
ان خدیات کے مسلے میں اے کی اعز از اس سے نو فرو گیا۔

نور عنایت فان کی کتاب بھی ڈینٹر زبان میں 1996ء میں ہیں کہ جا پھی تھی۔ ڈینٹر مصنفہ ماریا ڈیمس ہولت (Maria Damsholt) میں ہیں گر بھی ہیں۔ نور عنایت فان جو تم میں برس کی عمر میں اپنی زندگی کی آخری قدر کی اور میں کی عمر میں اپنی زندگی کی آخری قدر کی جرش کی اور کو فرانس، قدر کی جرش کی اور میں کا اندھیرے میں جل کر لاز وال روشنی کی جیاور کھی ایک انگ واستان ہے۔ نور کو فرانس، برطانیہ اور روس میں جو اجمیت حاصل ہے اس کا اندازہ بھی شاید اور دو زبان کے وار شین نہیں لگا سکتے۔ جا تک کہ نیوں کو انگر بیزی زبان میں ہینی نے کا سہرا نیمیو معطان کی وارث نور کے مرتبی ۔

یا دا تے ہیں زیانے کیا کیا (خودنوشت/یادداشتیں)

گل زمینوں کے خنک رمنوں میں

محمرا ظهارالحق

وُھا کہ یو نیورٹی کی سٹوونٹس یا لینکس کاون جمر میں شہروتھ ۔ یہ بھی اپنی آنکھوں ہے دیکھا۔ ایو نیورٹی سیاست کی بنیادی سرگری ہال (بیوشل) کے استخابات تھے۔ ہر بال کے رہائش طلبہ نے ایک کا بینہ کا انتخاب کرنا ہوتا تھا۔ جس کے تیروچودہ ممبر ہوتے تھے۔ وائس پر بزیڈنٹ جنزل سیکرٹری اسٹنٹ سیکرٹری ان کے علاوہ ریڈنگ روم ان ڈور کیمز سوشل ورک ڈرا ما اورا د بی سرگرمیوں کے لیے اسک الگ سیکرٹری چننے ہوتے تھے۔

ین۔ایس۔ایف (نیشنل سٹوؤنٹس فیڈریشن) حکومت کی دہ می تھی۔ EPSL بیٹ پاکستان سٹوؤنٹس لیگ عوالی لیگ سے دا بستے تھی۔ EPSU ایسٹ پاکستان سٹوؤنٹس یو نیمن نیشنل عوامی پارٹی کی پیروکارتھی۔

اسدا می شرتر وشکو چماعت اسلامی کی نما کندگی کرتی تقیّ ۔ اکثر جوسنوں میں میگ اور یونیون والے متحد ہو کر مرکاری یار ٹی (این ایس ایف) کا مقابلہ کرتے تتھے۔

رات کے گیارہ یہ جی جی ۔ کان پڑی آ وازئیس سانی وہی ۔ پس تیسری منزل پرا ہے کرے جی جول ۔ این ایس ایف دوسول چینے جارہ ہیں ہول ۔ جی ذران کا نہ دی ہے۔ بال کی چھ منزلد شدت ارر رہی ہے۔ ایک فعک درواز ہے پر ومتک ہوتی ہے۔ جس کی بہت چھوڈ کرافھتا ہول اور دروازہ کھولیا ہوں ۔ سما منے پندرہ سولد ٹرکول کا گول کھی درواز ہے پر ومتک ہوتی ہے۔ جس کی بہت چھوڈ کرافھتا ہول اور دروازہ کھولیا ہوں ۔ سما منے پندرہ سولد ٹرکول کا گورہ کھڑا ہے ۔ سب کمر ہے جس داخل ہوتے جی جس خوش آ مدید کہتا ہول ۔ ہر ٹرکا باتھ مارتا ہے اور اپنا تعارف کراتا ہے ۔ جس قلال پوسٹ کا امیدوار ہول جس فلال کا اور جس فلال کا پھران جس ایک شد اگر بزی جس کہتا۔ ''آ ہے مغر پی کہتا ان ہے جس جس بھی دہیج گا۔' ہم کہتا ہول گورٹ کے براہ کرم دوٹ ہمیں دہیج گا۔' ہم کہتا ہول گورٹ کے دیا تا ہے۔ وہ معتقدم باللہ میر اپڑورٹ کی ہے۔ وہ بھے بنگالی پڑھایا کرتا ہے ۔ جس اس سے پوچھتا ہول '' تم کس پورٹی کے ساتھ میں دورٹ کے باتھ جو باتے جس سے دورہ بھی باللہ کیا گا۔ ''تم کس پورٹی کے ساتھ میں دورٹ کے بنگالی پڑھایا کرتا ہے ۔ جس اس سے پوچھتا ہول '' تم کس پورٹی کے ساتھ ہوں'' تم کس پورٹی کے ساتھ میں دورٹ کے بنگالی پڑھایا کرتا ہے۔ جس اس سے پوچھتا ہول '' تم کس پورٹی کے ساتھ میں دورٹ کے بنگالی پڑھایا کرتا ہے۔ جس اس سے پوچھتا ہول '' تم کس پورٹی کے ساتھ میں دیکھورٹ کے بنگالی پڑھایا کرتا ہے۔ جس اس سے پوچھتا ہوں '' تم کس پورٹی کے ساتھ میں دورٹ کی ہورٹ کا ہورٹ کی ہورٹ '

" کیا کبوں؟" مبھی ہونین EPSU کا حامی تھا لیکن نزد کیک ہے دیکھ توان کے نعرے کھو کھلے اور سلومکن بیکار تھے۔

۔ اچا نک درواز ہ کھانا ہے اورا کی اور گروہ اندر آتا ہے۔ پکھنے داڑھیاں رکھی ہوئی ہیں۔ دوکو میں جانتا ہوں۔ ظہیرالحق جواسلای شاستر وشنگو حسن ہال کا ناظم ہے اور باقر جو میرا دوست ہے۔ جو بجھے اور آفناب کواپنے گاؤل جگنی مورا کے گیا تفا۔ گروہ کے ارکان اپناا پنا تعارف کراتے ہیں۔ پمفدے ویتے ہیں اوراپنے امید واروں کی فہرست تھاتے ہیں۔ میں یقین و ناتا ہوں کے فکرنہ کریں تھوڑی ویر بعد آوم چلاجاتا ہے۔ تحور ی دیر بعد پھر وستک ہوتی ہے۔ تین طالب علم کھڑے ہیں۔ ان میں سبیل بھی ہے جو میر ادوست ہے اور جے میں نے پیڈی ہے کے کے ڈیوٹ کی اس کمس کی کتاب منتواکروں تھی۔ وہ اپنے ساتھی کا تعارف کرا تا ہے کہ یہ یونین کے امیدوار میں۔امیدوار جھے ہے اوچھتا ہے۔

> " آپ داولپنڈی میں کہال پڑھتے دہے ہیں؟" " کورنمنٹ کالے میں _"

> > " میں بھی وہاں پڑھتا تھا۔"

"ووکیے؟"

سہیل بناتا ہے کہ یہ قوی اسمبل کے پیکر جار فان کے صاحبز ادے ہیں۔اس کے بارے میں مناق کولا کے اس سے پوچھتے ہیں تہ ہم میں مناق کومت کی مخالفت کیوں کرتے ہو۔اس کا جواب یہ ہوتا تھا کہ میں جہار فان کا بیٹا ہوں پیکیر کا نبیں۔

یو نیورٹی میں برطرف جنوں نکل رہے ہیں۔ اڑے تاج کراچیل اچھل کر کودکود کراڑ اڑ کرنعرے لگا دہے

جم آرٹس بذنگ کی تیسری منزل پر کھڑے ہیں۔ یتجے دوسری منزل پر این ایس ایف کا گروپ جا رہا ہے۔ ووٹ قار ووٹ قار این ایس ایف این ایس ایف۔

مہلی منزل پرسٹوڈنٹس یو بین EPSU والے کی رہے ہیں۔این ایس ایف والے او پر پہنچ بھے ہیں۔اب وو مارے سامنے سے گزرر ہے ہیں۔ خدا کی پناوا جسم بخلیول کی طرح کوندر ہے ہیں۔ د بانول سے جس ک بہدری ہے۔ گلے رند دہ گئے لیکن پھر بھی پوری قوت سے تین رہے ہیں چینے جارہے ہیں۔لاکیاں اورلا کے رائے ہے ہت جاتے ہیں۔ شچر کمروں سے جما تک کرد کیجد ہے ہیں۔

پروفیسرنورجایان کی اکنانکس ہسٹری پڑھارہے ہیں۔ باہر EPSU والے کیٹی رہے ہیں۔ یوں مگتاہے ابھی یو نیورٹی کی عمارت کر پڑے گی فعرے سنائیدے رہے ہیں

> پنجانی راج فتم کروئتم کرو پنجانی راج فتم کروفتم کرو ایوب ٹائی فتم کرو ثتم کرو ایوب ٹائی فتم کرو فتم کرو

آئی سوارجنوری ہے۔کل الیکٹن ہونے ہیں۔آئی کی رات بھاری ہے۔این ایس ایف کا رکن میرے پڑوی '' فیل' (جلیل) ساجد کو تنبیر کرتا ہے کہ تمبارے بلاک بھی تمام لڑ کے سٹو ڈنٹس میگ کے جیں ان کی آئے دھنائی ہوتی ہے۔۔

ا المارے برک بیں آخری کمرہ سرور کا تھا۔ چھوٹے سے قد کا بیلا کا ایک کا زبرہ ست جائی تھ۔ اسے ہم افلاطون کہتے تھے۔ اور'' زہر بید لڑکا'' بھی۔ مصدراور جعفر بھی لیگ کے ہم خیال تھے۔ میرا پڑوی معتصم یو نین کے ساتھ تھا عبدالحق نیوٹرل تھا۔ ر کیا! مب لوگ سامان با ندهدر ہے ہیں۔ جس کے جب سینٹ ساتے ہیں چلا جاتا ہے۔ سرور مصدر جعفر مب غائب ہیں۔ آئ آ دم مفی القدیمی دکھوئی نیس دے رہا۔ جاد کریم پہنے ی گھر جاچکا ہے۔ اب پورے بلاک ہیں ہیں بول۔ مقتصم ہے عبدالحق ہے اور ذکیل ساجد صاحب ہیں! پار کے بلاک ہے سین اور منان اپنے ، پنے صند وق ذکیل صاحب کے کرے ہیں۔ واقت کے دل نگر دے ہیں۔ وقر میرے کم سے آ جاتا ہے۔ اس لیے کہ اس کے بلاک ہیں خطرہ ذیا دہ ہے۔ وہ بارہ بی کورات کے دل نگر دیا جاتا ہے۔ اس لیے کہ اس کے بلاک ہیں خطرہ ذیا دہ ہے۔ وہ بارہ بی کورات کے دل کا جاتا ہے۔

بیمتر ہ جنوری کی میں ہے۔ ہر طرف سنتی بھیلی ہوئی ہے۔ پولٹک ساڑھے آٹھ بے شروع ہوج تی ہے۔ ہیں ناشتا کرتا ہوں۔ پھر میرا ہندوووست سوشل ہیلڈ رآ جاتا ہے۔ ہم چاہئے پینے ہیں۔ مصدّ راورسرور آتے ہیں اور بیگ کو ووٹ دینے کی تاکید کرتے ہیں۔ ہم مغربی پاکستانی مطے کرتے ہیں کہ ایک ہے کے بعدووٹ ڈالنے جا کیں گئے لیکن پھر اس خدشے سے کہائی وفت تک ٹرئی جھٹزانے شروع ہو چکا ہو پہلے می چلے جاتے ہیں۔وروازے پر بی این ایس ایف کے لائے ہیں گھیر لیتے ہیں۔

وہ بنارے گلوں میں ہائیس ڈال کر چینے بیں این ایس ایف زندہ ہاد۔ پھر یک نعرہ لگتا ہے۔ تو می پیجبتی زندہ ہوڈ وسیج آ ڈی ٹوریم میں میزول کے ساتھ پنسسیں بندھی ہوئی ہیں۔ سامنے شیج پر ڈاکٹر کے ٹی حسین اور دوسرے پروفیسر ہیٹھے میں۔ ہم میریل نمبر لے کرفارم لیتے ہیں۔ووٹ ڈال کر ہاہرآ جاتے ہیں۔

> مغرب کی تمازمسجدیش پڑھار ہا ہوں۔ تنویرسمرا ہا نیچا ہوا آتا ہے۔ ''اظہارے حب تماز جلدی ختم سیجئے اور چلیں۔''

" کيول؟ کيابات ہے؟"

" كينين كرس سن من في كي الرك كر باتحد من جمكل بوني كوارديهي جد يونك كالتيج فكن والا ب. وست بدست الرائي كا خطره ب."

لیکن کمرے میں کون میٹھے؟ ہم ہال کے گیٹ پر آجاتے ہیں۔ لاکوں نے گیٹ کو گھیرا ہوا ہے۔ جناح ہاں کی طرف سے آیک گروہ ہوا گیا آرہا ہے اور نعروز ن ہے۔ لیجے۔ جناح ہال میں این ایس ایف نے تمام ششیں جیت کی ہیں۔
ہمارے ہال میں معاملہ برابر رہتا ہے۔ آٹھ ششیں این ایس ایف کو چھ شنگھاتی (متحدہ لیگ اور یونین) کو ملتی ہیں۔ نائب صدر شنگھاتی کی اور یونین) کو ملتی ہیں۔ نائب صدر شنگھاتی کی اور یونین کے جشن من نے کا ہیں۔ نائب صدر شنگھاتی کی اور یونین کے جشن من نے کا ہے۔ این ایس ایف کا پروگرام تمن ون تک جشن من نے کا ہے۔ گرامونون نے رہا ہے۔ گولے بھٹ دہے ہیں۔

رقیہ ہال میں این ایس ایف بارگی ہے۔ رقیہ ہال کر کیوں کا ہے۔ جگن ناتھ ہال میں بھی یمی ہوا ہے۔ جگن ناتھ ہال میں ہندوطلبہ میں۔ اقبار ہال میں این ایس ایف کا وجود ہی نہیں۔ وہاں یو نین کا زور ہے۔فض الحق ہال اور ڈ حاکے ہال میں این ایس ایف جیت جاتی ہے۔ میڈ یکل کالج میں ایک طالب علم کوچھرا کھونپ دیا جاتا ہے۔

دور۔۔۔دریا کے گھاٹ سے تاریل سپاری اور آم کے درفتوں کے جھنڈے، آواز آئی ہے۔ پہلے ہتہ،

پھر بعند ہوتی ہے۔ بنگاں۔ جا کو۔ بنگال پنجائی رائ ختم کرو۔

A A A

پلیٹ کر دیکھتا ہوں تو ڈھا کہ یو نیورٹی میں گز را ہوا عرصہ زندگی کے دنکش ترین کھڑوں میں ایک نمایاں ٹکڑا لگٹا ہے۔ بے نکری تھی اور آ سود گی۔ وُھا کہ یو نیورٹی کا ماحول جموعی طور پر افن دِطبع کے مین مطابق تھا۔ وَ بین اورطب عَ بوگ جو بات کونور آسمجھ جاتے تھے۔ اوب اور سیا ست میں الاتوا ی تاری ﴿ آئی۔ آر) برصغیری تاریخ ۔ غرض اردواور فاری شاعری کو چھوڑ کران میں رے موضوعات پر جن ہے ولچپی تھی بات کرنے اور بات بچھنے والے وہاں اردگرد تھے۔ میں گورنمنٹ ڈ گری کا لج راولپنڈی سے گیا تھا۔ؤھ کے میں منجاب یو نبورٹی اور گورنمنٹ کا ٹی لا بور کے طلبہ بھی آن سے تھے۔ ملم و وانش کا جو ، حول و ها که بو نبورش میں تھا۔ دومغربی یا ستان کے اکثر و بیشتر تعلیمی اداروں میں عنقا تھا۔ جب مغربی یا کتان کے تعلیمی اواروں بیں پڑھنے والے ظلبہ کوٹ پتلون اور ٹائی بیں ملیوں ہوکر کلاس روموں بیں تشریف لاتے تھے۔ وُ ها کہ یو نیورٹی کے طالب علمول کی اکثریت کرتا یا جامہ اور چپل مین کر یو نیورٹی آتی تھی۔ بیلوگ روکھا سوکھا کھاتے تنے۔والدین ہے اتی ہی رقم منگواتے تنے جوقوے لا یموت کے لیے ناگز برتھی۔ بہت ہے اخبارات میں مض بین لکھ کراپنا خرج ورا کرتے تھے۔ بوری بوری رات بو غوری لا برری میں اس کرد ہے تھے۔

وو چیزیں ڈھ کے یو نیورٹی میں بالکل نئی دیکھیں۔لائبر رین کا چوہیں گھنٹے کھلا رہٹا اور امتی ٹی پر چول کا وقت

تمن گفتے کے بچائے مار تھنٹے ہونا۔

ا کیسو چھتر روپے ماباند مرکزی وزارت اطلاعات (پاکستانی کونسل برائے توی کیے جبتی) ہے۔ سکا رشپ ماتا تھا۔ ہوشل کے کمرے کا کراید سورو ہے ما بانداور یو نیورٹی کی فیس اس کے عدّ ووہلتی تھی۔ تمیں روپے وہاندہ کے ناشتے پر خرج ہوئے تھے۔ لیمن روز کا ایک روپیہ جس میں دووھ کا گلائ کیلا اندا وٹل روٹی یا دس آجائے تھے۔ دووت کے کی نے کامیس کا نئل سمتر روپے کے مگ بھگ ہوتا تھ۔ باقی پھمتر روپوں میں تھ تھ سے رہتے تھے۔ یہ ایک قطیرر آم تھی۔ ويكلي نائم يا نيوز و يك فريد كر پڙھتے تھے جس كى قيت دور و پے في پر چيگى فلم گراں ترين در ہے بيس بيھ كر ديكھتے تھے۔ تکل وافر فریدئے بیٹے۔شم کو ہرروز نیومار کیٹ جائے اور ڈاب (سیزناریل کا پانی) پیچے۔عصر کے وقت منسائی فروش آ تااور ہوشل کے برآ مدول بیں 'چم چم' کی آوار نگا تا۔ شام کی مضائی اور جائے کو دہاں تاشتہ کہا جاتا تھا۔ بہت کم ایسا ہوتا كالهم جما كى آواز مار سالقات معروم رب- آم وبال كمثيري ادر فوتبودار تصدايك روبي شل جهآ ج تے تھے۔ کرے کے سامنے برآ مدے کے کنارے سے ری نیچ لٹکا تے۔ آم فروش کیڑے یا غالم شن آم ڈال کر ری ہے یا ندھتا۔ری او پر سی کی جاتی اور آم نکال کراس میں پیے ڈال کرری دویارہ انکادی جاتی۔

سال اول کے نفت م پررین اللہ ہے دوئ ہوئی جواس کی زندگی کے آخری ونوں تک رہی۔ وہ چومو ہانی (ضلع نواکھلی) کے قصبے سے تھا۔ اور محسن بال ہی میں قیام پذیر تھا۔ انگریزی اوبیات میں ایم اے کررہ تھا۔ انگریزی اوب ہی اس کا اوڑ ھنا بچھوٹا تھ۔ وہ اپنے بڑگا کی دوستوں ہے۔ یا ست پراور جھے ہےادب پر بات چیت کرتا۔ ہم دونوں کی دلچسپیال مشترک تھیں۔ ہوتے ہوتے رونٹین بیسیٹ ہوگئ کہ وہ میرے کمرے میں آ جا تا۔ ہم بحث ومہا مشرکرتے، وراپنا پٹا مطالعہ بھی۔ رات گئے جائے کا دور چلت بحری کے وقت وہ چلا جاتا۔ رمضان آیاتو اس کا سب دوستوں کوایک ایک دن نیو

مار کیٹ لے جا کرا فطاری کرائے کا پر دگرام بنا۔ ابتداء جھے ہوئی۔

ر فیل اللہ کے زیرائر میں نے بھی انگریزی اوب میں ایم اے کرنے کا اردو کریں۔ فروری ۱۹۷۰ء میں، سوام آباد واپس آ کر کہ میں جمع کیں اور پڑھائی شروع کر دی۔ سنوکولیز Sophocles 'کیٹینس Catalus اور کی

و دسرے کلا سیکی مصنفین پہلے ہی پڑھ چکا تھ لیکن پھریہ سب چھوڑ کر مقابے کے استی ن بھی جوٹھ گیا۔ یا کستان مراجعت کے بعد طویل عرصہ تک رفیق القدے خط و کما بت رہی۔ ڈھا کہ کے انگر میز ٹی اقبار یا کستان سیزرور سے ایم اے اکنا کمس کے ریز مٹ کی کننگ رفیق القدنے ہی جمیعی۔ جس نے ایم اے اکتابکس کا استحان سیکنڈ ڈویڑن بٹس یاس کرلیا تھا۔

اس نے کھام میانی میں پڑھایا۔ پھرمقا لیے کا امتحان یاس کر کے صوبائی سوں سروس میں آگیا۔ خط و کتابت کے سلے میں جارے درمیان ہمیشہ آ تھے بچونی رہی۔ جب بھی رابط منقطع ہوتا کی حوصہ بعدر فیق اللہ جھے ڈعونڈ کا آبا اور خط و کتا ہت ووبار و شروع ہو جاتی۔ بھرا یک طویل عرصه ایس گز را جب ہم وونوں کھو گئے۔ یوں مُکنّا تھا۔ اب مجمی ربطه نه ہوگا۔لیکن اس نے مجھے پھر ڈھونڈ نکالا۔اب وہ امریکہ میں تھا۔او ہابائیں پڑھ رہا تھا۔اورکوئی کارو ہاربھی سرتاتھا۔ایک ون اچ تک ایک ٹیلی فون آیا۔ پیرٹنل اللہ کے بیٹے کا تھا۔وہ راولپنڈی کی ذکریا مسجد سے جوتبینی جی عت کا مرکز تھا ہوں رہا تخار میں اور میر بیٹا مجئے ۔ عشرت کے سہ تھواس کا بھائی بھی تھا۔ ہم انہیں گھر لے آئے۔ پکھود بروہ ہمارے ساتھ رہے۔ان کے طرز "لفتگوے ن کے باپ کی بوتاز و بوٹی تھی۔ پھرایک ون ایک نوجوان کھر آیا۔ دراز قامت وراز ریش دستار پوش بظا ہر کٹر مولوی میڈو جوان ۔۔۔ڈاکٹر تھ۔اس کے والدین چک لالہ میں رہیجے تھے۔اس نے ایک بیک ویا جور فیل اللہ نے بھیجا تھا۔اس میں تنی نف تھے۔میرے لیے۔میری بیگم اور بچول کے لیے ۔ایسے بیگ بیٹو جوان ڈا کٹر گئی ہاریا یا۔ پچھانہ کچھ میں بھی اس کے ہاتھ بھیجنار ہا۔ 4 • ۴ • میں منی سوٹا کے قصبے را چیز میں جہاں مشہور زمانہ میو کلینک تھا' جوری نواسی زینب عالم ارواح ہے عام وجود ہیں ہ کی تو ہی اور بیکم و ہیں تھے۔ رفیل اللہ ہے رابط ہوا تو وہ مچل کیا کرتم نے اوما ہاضرور آنا ہے۔ اے بتایا کہ نوای کی پیدائش کی وجہ سے ہماری بنی کا سفر کرنا مشکل ہوگا۔ اس نے کہا بیام بکد ہے یا کستان یا بنگلہ دیش نبیس، جیوسات دن بعد سنرممکن ہو جاتا ہے۔ بس تم نے ضرور آتا ہے۔ ہم نے را چنز سے وینکوور (کینیڈ ۱) جا ناتھ۔ جس كى تاريخ طے تھى۔ اب اس كے علاوہ اور كوئى جارہ تدخى كد بهم زينب كى پيدائش كے آ تھويں دن رفيق الله كے ہاں جا کیں۔ بیالیک لمب سفرتھ۔ ڈاکٹر علی رگاڑی چلا رہے مقصہ سات ون کی زینب کا بیدو ٹیا میں پہوا سفرتھا۔ جمیس ساتھ آتھ کھنے لگ گئے۔شام ڈھل ری تھی۔ جب ہم او مہاا پہنچ۔ رنیق الندائے بینوں اور پوتے کے ساتھ گھرے باہر کھڑا ختظرتها۔ ہم تقریباً پینیتیں برس بعدل رہے تھے۔اس کی خوشی وید ٹی تھی۔ بھاری بحرکم بھا بھی بھی خوش تھیں۔انہوں نے بتایا که رفیل اللہ ہے میرا بہت زیادہ ذکر من چکی تھیں۔وسٹے وعریض گھریش ہم تیں دن رہے۔ وہ ہا کی سیر کی۔فلم دیکھی' یا رکول اور یا غول میں گھو ہے۔جس دن وا ہی تھی رفیق القد کا نتھ پوتا رور یا تھا۔وہ چو ہتا تھا کہ ہم اس کے پیس ہی رہیں۔ میں اور زاہرہ را چرز سے و خکور ہلے گئے۔ جہاں ایک ہفت سمرد یو فصلن اور یو بھی بھوچدر کے مہمان رہے۔ پاکستان واپس آئے۔زیادہ عرصہ نبیس گذراتھ کے دل وہلا دینے والی وہ ٹبریلی جس کا وہم ویک ن بھی نہ تھا۔ رفیق اللہ نے بتایا کہا ہے کینسر ہےاوراب وہ کیجہ بی دن کامہران ہے۔اس کی وفات کے بعد بیں نے دی بنگلہ دیش ٹووے میں اس کے یارے میں تنصیلی مضمون لکھ جوور یکھی بالیڈے انٹر پیشنل ہیں بھی شائع ہوا۔ رفیق اللہ کی بیٹی فرصانہ کی ای میل آئی۔ وه يه مضمون يزيد كرروتي ريي تحي

(زیرتایف نواد شدے)

امرتابريتم ساكب ملاقات

حسن عباس رضا

میں نے ان کے ہاتھوں پر بوسدویا اور رفصت کی اجازت لینے کے لیےا ٹھا 'گرانہوں نے دونوں ہاتھوں سے میراباز و پکڑ ہیں۔'' نہیں ہیٹا' ابھی نہیں' کی چھدد مراوررک جاؤا بھی میں نے تم سے بہت کی ہاتھی کرتی ہیں'اپنے دلیس کی ہوتھی' اپنی جنم بھوی کی ہاتھی' اپنے پنجاب کی ہاتھیں۔۔۔ابھی تو میراول یا دول کے فرانوں سے بحرابڑا ہے۔۔۔ابھی تہیں۔ بیٹھ

عِ وَ اللَّهِ مِن وَيُولِ فِي عِلْمِي مِن لِللَّهِ مِنْ اللَّهِ الرَّولِ إِلَيْ السَّالِ المُرَّا كرولا إِلْ ا

ان کی آنکھوں بیل آنسو تیر نے گئے۔ بیل نے آبا اول تو نہیں چاہتا گرا کے کمنٹ ہے جو جانے کے لیے مجبور کر رہی ہے۔ اور خوص بجرد یا ہے کہ اور گئو گیر لیج بیل کئے لگا۔ "امرہا بی آپ نے بھارے دامن بیل تی مجبت اشفقت اور خوص بجرد یا ہے کہ آنے والے دنوں تک یہ بیس سمر شاد کرتارے گا۔ امرہا بی نے ایک بار پھر بیم دونوں کے باتھوں پر بوسد دیا سر جھا کر کہنے گئیں۔ "اچھا بیٹا رب را کھا۔" اس سارے الودا کی سنظر کے دوران امروز ف موثی ہے بم تینوں کی باتھوں پر بوسد دیا سر جھا کے دوئیس دروازے امروز ف موثی ہے بم تینوں کی باتھوں پر بیسے اور آنکھوں سے گرتے آ سوؤں کو گئے رہاور پھر سر جھکا نے دوئیس دروازے تک چھوڑ نے آئے۔ تینوں کی باتھا ہوں کہ اور تی اور دی اور تیں دوران امروز ف موٹی ہے با صف مرف امرہا کرتا ہے۔ اور کی باتھی ہوں کہ باتھ ہے دوئی ہوں کہ کہنے وارش اردو کا نفرنس میں شرکت کے لیے دوئی اور مین گئے ۔ دوئی بیل میں تی ہم نے کوششیں شروع کردوئی تھیں کے امرہ کی کے با حدث مروز کے دوئی بیل میں تی ہم نے کوششیں شروع کردوئی تھیں کے امرہ کی امرہا کی تی ہے امروز کے ذر سے ای بیل میں تی میں کے دوئی اور می کا دوئیس کی امرہا کی تی ہے۔ امروز کے ذر سے ای بیل میں تی میں کے دوئیس کے دوئیس کے دوئیس کے دوئیس کی امرہا کی تی تی جم نے کوششیں شروع کردوئی تھیں کے امرہا کی تی تی جم نے کوششیں شروع کردوئی تھیں کے امرہا کی تی ہوئی کی دو بارے نام اور کام سے دافقت تھیں کی دوئیس کے اس کے دوئیس کے دوئیس کے دوئیس کے دوئیس کے دوئیس کے دوئیس کی دوئیس کی دوئیس کی دوئیس کے دوئیس کی دوئیس کی دوئیس کے دوئیس کے دوئیس کی دوئیس کی دوئیس کے دوئیس کی دوئیس کی دوئیس کی دوئیس کے دوئیس کی دوئیس کی دوئیس کے دوئیس کے دوئیس کی دوئیس کی دوئیس کے دوئیس کی دوئیس کے دوئیس کی دوئیس کے دوئیس کی دوئیس کی دوئیس کے دوئیس کی دوئیس کے دوئیس کی دو

احمد واؤد کے قسانے ورمیری ظمیس شکر کے موجی تحییں۔ یہ تخلیقات امروز نے پاکستانی رس کی سے کی تھیں۔
جس دن ہوں ہوں ہولی اور ہی مونی اور سٹام کو کا خرنس میں احمد واؤد نے مضمون پڑھنا تھ جب کہ جھے اختیا کی مشاعرے میں شرکت کرنا تھی۔ ناوا تغیت کی وجہ سے کائی ویر بیکسی قررائیو رجیس تھی تا رہا بالآ خربم حوض فاص کے علاقے میں ان کی رہائش پر تہنی ہیں کا میاب ہوئے امر وزئے ہوا رااستقبال کیا اور لا ؤنٹے میں لے لیے ۔امر تا تی نے کتاب ماضی کھولی اور پھرورتی النے گئے۔ چندا کی قبہ تبدوں کے موال بھید وقت آ ہوں اور آ نسوؤں کے جبوی گزرائی تی تی میں وہ فاتموں کی ہوئی ہوئی ہے گردائی ہیں۔ میری قربائش پر انہوں نے ان آ آ کھال وارٹ شاونوں ۔ میری قربائش پر انہوں نے ان آ آ کھال وارٹ شاونوں ۔ میری قربائش پر کھیس ۔ پاکستان آ کھال وارٹ ہم نے امروز کی چیننگر بھی ویکھیں ۔ پاکستان اور ہی ہوئی کی جو داسینہ ہوئی دو تین خط کھی گرا کیک خط کا جواب آ یا جس میں انہوں نے اپنی فیر بیت سے آگاہ کی اور نیس کھی تھیں ابدواز کی ان سے خط والی تمام خط و کئی ہت امروز کی اگر بیت امروز کی ان بعد از کی ان سے خط

وكتابت كاسلىلى بوئوث كيا ليكن تبلى مد قات بميشدول ئة تكن من تازوبيتازه ويحول كلاتي ربى _ بقول مير _

عمر مجرا یک طاقات چلی جاتی ہے

امرتابی ہے میرا پہر تھ رف ان کی مقبول ومعروف موائے" رسیدی نکٹ ' سے ہواتھا۔ اس کے بعدان کی شاید ہی کوئی تحریر ہوجو میرے مطالع ہے نئی گئی ہو۔ ان کی گئی تھیں جھے ذبانی یا دھیں۔ جو میں اکثر تنہائی میں خود کو ورمخفل میں امباب کو سناتا۔ یون تو امرتا جی کی لا تعداد الی نظمیں ہیں جوجد بدینجائی نظم میں سب سے منفر دو کھائی و بی ہیں۔ تا ہم پچھ نظموں کی مطریں اسی ہیں کہ وہ دل اور روح تک انتر جاتی ہیں ان کے نظموں کے استعاد سے عدمتیں اور شہبیہ سے قاری کو

ا یک نے ذاکتے ہے روشناس گرائی ہیں۔ سفنے وااک تی ن بٹایا محزكون كيزا يازليا تے عمر دی جمولی کی عرض کرے دھرتی دی دائی رات کدے وی یا ٹیچھ شہووے اك دارا جا تك توآيا _1" تے وقت از لوں جمران ميرے كرے وہ كھنوتارہ كيا ست رنگ یائی وج گھلد ہے الفوال دل وي كعلدا مب رنگال و چ بھیس رنگا دال انفوي رنگ وي مفتا تخي ا ڪوزيش دي پيمز کي موت دے کورے کا غذائے زندگی نے انگوشمالا ما

چندہ و پہلے گلزار کی نے جھے گئی ہے ایک بہت فو بصورت اور بمیشہ یادر ہے والا تحفہ بھیجے۔ وہ تی تحفہ برمات جھے گلزاراور
امرتا ہے بلا قات کراتا ہے۔ بیا یک فی ہے ہمرتا ہی کی نظموں کھڑزار نے اپنی منظر قا دائیں ریکارڈ کیااور براظم ہے پہلے امرتا ہی کے

ہارے بی نظم کے دوالے ہے بہت فو بصورت تبھر و کیا ہے۔ جن احباب تک ہیں ڈی جیس کپنی ان کے بیر چندا قتب ست ۔
'' امرتا ہی نے بہنا فی شاعری کے سنحوں پر تقریباً پوری بیسوی صدی چل کے اکیسویں صدی کی دجیز پار کی تو
جسم تھنے لگا۔ روح تحر تا زہ دم تھی شاید چلنے کو افٹیں تو امر وز نے ہاتھ تھی م لیا جو ایک صدی ہے ان کا ہم قدم

تھا من کے دیکھا ' ہاتھ پنیس تھا افکایاں ابھی چھوٹی نیس تھیں ۔' بولیس'' میں تینوں فیر ملاں گ۔''
میں تینوں فیر ملاں گ

میں تینوں فیر ملاں گ

میں تینوں نے مرال ' پیشیس

ساید سرے کیوں ان چینگ ہاں۔ شیرے کیوں نے اتر ال گ یو خورے شیرے کیوں دےائے اک رہم ٹئی لکیرین کے خاموش میوں تکدی رجوال گ میں میوں فیر ملال کی ۔۔۔۔۔ یا خورے سوری دی لوین کے تیرے رنگال ویتی گھلال گی

یار نگال دیال پانہوال وی جیھے تيرے كيوس نوب والال كي برغنون ضرور طال کی وخورےاک چشمہ بنی برووال کی تے جبوی جمرتیاں وایاتی اڈوا مل یا فی دیاں بوندال تیرے پندے تے ماال کی تے اک شندک جی بن کے تیری جماتی دے تال لگاں کی يل جور مجمد تبيس جا تري یراینال جاندی آل کدونت جودی کرے گا ابه جنم مير سنال لا سيكا ا برجم مكداا _ ترسب كجد مك جانداا _ بر چیمیال دے دھا کے کا ناتی کنال دے ہوتھے ہیں میں کنانیاتوں چتالکی وهنا گيال نول ولان کې تے تینوں فیرمانا ں کی بقول گلز آرامرتا ہی کی تخی ظموں میں ہمی زمانہ ظرۃ تا ہے۔ان کادور دکھائی دیتا ہے۔ بات کرتے کرتے ایک کا کتات کھول کے رکاد بی ہے۔ کیکن جب کا مُنات کو سمیٹ کرنگی بات برآتی ہیں تو یکھ دوستوں کے چبرے نظر آنے لکتے ہیں اور وہاں کوزھنے كبر الدنيادى رئت بھى وكى كى دينے لكتے بن جہال ان كے كواٹ يادكر نے كے ليے بہت سے بل جااد سے بڑت بن ميں۔ كل اسال دونبوال نيس اك بل جاريي ہے اک دریادے کنٹر حیال والکول نعيب وترك الله الك ينذ بيدي ومراني اليس كند عصى تے اک بیڈے دی دیرائی اوس کنڈھے تے فیررتال نے جدول وی کھر پھل دے تان تُول وي اوويندُ عنوَ ل توزُ وت تے میں دی اوہ رہان آول موڑ دتے ئے جمزے بیاں وائلوں كنا ك ورسطامال إلى وج روز هوت ورھے لے تیں ایر یانی تیں سکے

ت وگدے پانیاں وچوں پر جھانیوں تاں وکھے

پر مزیبیں تکے

تے الیں تو بہلاں

کجھ وتھ تے کھلوتے اس مک جائے

چل کھنٹر ال جنے پنڈے پائی تے وجھائے

ٹوں آ پٹے پنڈے تے ہی رکھیں

ٹوں آ پٹے پنڈے تے ہی رکھیاں گ

شنوں آ کودی ملال گ

جن کھنٹر ال جنے پنڈے پائی تے وجھائے

میں آ پے پنڈے کے جی رکھاں گ

میں آ پے پنڈے کے جی رکھاں گ

گڑا رکتے ہیں۔'' چند ملاقاتیں یاد ہیں امرۃ' اور امروزے انہیں سویتی ہیں اکثر ویکھا تھا۔ تق ٹ فل نظر آئی تھیں۔لیکن اوس مجھی نہیں ویکھے۔ ہمیشہ بحری ہوئی' دودھ سے بجرے کو رے کی طرح چھکنتی ہوئی۔۔لیکن شاعر اپنی اوسی چبرے پر کہاں لکھتا ہے۔ووتو اپنی نظموں میں بجر دیتا ہے۔ جسے پانی میں منھی بجردیت انڈیل دے۔و بیل کہیں تہہ میں بیٹھ جاتی ہے ووادائی' نظم کی سطح پر بھی نظر نہیں آئی۔نظم گھڑ دیکی پر پڑی رہتی ہے۔رہتے گھڑے کی طرح

وے میں تڑکے گھڑے داپائی
کل تک بھی رہا
الیں یائی دے گن تر صیائے
تر یہدد ہے ہو تھاں دا گھوں
اومیرے محمنڈ کے گھٹ دیا مترا
کہددیا جو کچھ کہنا
میں تڑکے گھڑے داپائی کل تک بھی دہتا
ان داپائی کیکن داہو ہے
کل دی تر یہددا قرضہ
نہ پائی نے کئیں جہنا

نہ کیتے وچ رہنا' وے میں بڑکے گھڑے واپی ٹی' کل تک تھیں رہنا امرتا بی کو ہم سے پھڑے کی موسم بیت سے طران کی کہانیاں' ان کی نظمیں آئی بھی اوب عالیہ کے صفحات پر جگرگا رہی ہیں۔ پہلے ن سے طاقات آئی بھی یادوں کے ہام پر چلتے چراغوں کی طرح جگرگا رہی ہے اور نصور کے منظروں میں سی بھی یوں لگتا ہے کہ وہ ایک بار پھر ہاتھ پکڑ کر کہیں گی' بیٹا' کچھ دیر اور رک جاؤتا' وہی آواز' وہی ممتا بھر جیٹھ لہے

مرے کا نوں میں رس کھول رہاہے۔

امرتاتی میں تورک جاوئ مگرا پسست زیادہ سے زیادہ دل بچھا دیتے ہیں رہتے میں مگرجش نے بچھڑ ناہوائے روکانیس کرتے

حماليه

(خودنوشت' ناشیجیا'' ہےایک باب)

سلمان باسط

که لید کا سکول بری ظ ہے ایک رواتی ارد ومیڈ میم سکول تھا۔ کمرول میں تو کرسیاں اور میزموجود متھے مگر مردیوں میں کلاسز دحوب بیں لگتی تھیں اور ان کلاسوں کی نشست کے لیے ناٹ کوی کا فی سمجھا جاتا تھ بصورت _ دیگر کمالیہ کی گرو کپڑوں کی خاطرخوا ہ دھلائی کے باوجوورخصت ہونے کا نام نہ لیتی۔ سکول ایک وسیج رقبے برمشتن تھ۔ وسیج اور کشادہ تحیل کے میدان اور نیراستعال شدہ زمین کے بڑے بڑے افعات جن پرخودروجھاڑیاں کثیر تعداد ہیں اگی ہوئی تھیں، جاروں اطراف میں موجود تھے۔ ہر یک جی ہے ان میدانوں جی نٹ بال،والی بال، کبڑی اور ہاڈی کھیلتے۔" ہاؤی" ا کی دلچسے کھیل تھ جس میں زمیں پر لکیریں محیج کرخانے بنالیے جاتے اور دولیمیں بن جاتیں۔وونوں ٹیموں کے کھلاڑی یاری یاری دوسرے ملاقے میں اس طرح محصنے کی توشش کرتے کہ مخالف ٹیم کے کسی کھلاڑی کا باتھ ان کے جسم کے کسی بھی جھے بریند تکنے یائے ، بیا نتن کی مستعد، چست اور نیکدارجسم رکھنے والوں کا تحلیل تھ جود وسروں کو آسانی سے باڈی ڈی وے سکیس کیمجار مخالف کھلاڑی کا ہاتھ زور ہے لگ جائے پرقوت برداشت جواب بھی دیے جاتی اورنوبت ہوتھ یائی تک جا چو بندر ہے کے لیے کسی مزید سرگری کی ضرورت نہ پرزتی۔ آج ایسے جسمانی ورزش والے کھیل کمپیوٹر اور سارے فول کی

سكرينز ميں كہيں كم ہو مجتے ميں اور بچول كونٹ رہنے كے ليے جم جاتا ہے تاہے۔

سکول بیں بچوں کو جی بھر کے جسم نی سزائمیں دی جاتیں۔اس تذہ ایڈ ارس نی کے مختلف طریقویں کے موجد تھے۔ ہر کااس روم میں میں نظر عام ہوتے۔کوئی نہ کوئی بچہ تکلیف سے بلبار رہا ہوتا اور اسا تذہ اسے ہزور باز وتصیل علم کی طرف راغب كرر ہے ہوتے يہ بچاہيے وفاع ميں ہاتھ يو دُل برُ صاتے اور اس تذوان کے ہاتھوں كوجل وے كران كے ا جسام کے مختلف حصول کوا ہے تھیٹروں اور چیزیوں کا نشانہ بناتے۔ میں عالبا" تب تک چوتھی یا نچویں جمناعت تک پہنچ چکا تھا۔ ہماری کلاک کے تحران ایک استاد بحتر مستھے جن کا نام اسلم جاوید صاحب تھا۔ اب وہ جہاں بھی ہیں، مقدانہیں خوش ر کھے تگر وہ بچول کونٹ نئی سزائیں دے کر بظاہر طما تیت تھسوں کرتے تھے۔ میں حساب کے مضمون میں کمز وراقدا اور ہمارے استاد مجھے حساب سکھانے کے لیے کتاب ہے زیاد واپنے ہاتھوں اور چھڑی ہے کام لینتے۔ان کی اس" محنت" کے نتیج میں حساب میرے نے تر بھر کے لیے ایک ٹاپندیدہ مضمون بن گیا۔ جب میں کوئی سوال مل نہ کریا تا تو میرے ہاتھوں کی ا نگلیوں کے درمیان سے پنسل گزار کراس طرح زورے دیائے کہ میری چینی نکل جاتھی۔اس پربھی جی نہ بھرتا تو مرغ بنے کو کہتے۔ جب میں مرغا بن کر کا نوں کو اپنے دونوں ہاتھوں ہے بکڑتا تو ہاتھوں پر زور سے چیمڑی مارتے ور ہاتھ بھی چھوڑنے کی اجازت ندویتے۔ تم مون وی استاد ہمیں تمام مضامین پڑھاتے اور ریکھیل سراون مجھ سیت بہت سے بجول كے ماتھ ورى دہا۔

حساب کے عدود دیگر تمام مض بین مجھے استھے لگتے تھے تکراسلم جاویدہ حب کے طرز تدریس کی بدولت میں ہر مضمون ہے متنفر ہوتا جار یہ تھا۔ آغاز میں جب بھی انگاش یاارد د کا چیر پُدا آ تا تو میں بہت خوش ہوتا، تمام اساتذہ مجھ ہے ہی ان مضامین میں کتاب پڑھنے کی فرمائش کیا کرتے محراب میں اس کی ابلیت ہے بھی محروم ہو چکا تھا۔اسلم جاویدصاحب اردو کے پیریڈیں اساعیل میرشی کی انتہائی پر لطف نظموں کو بھی انتہ نی غیرد لجیب انداز میں پڑھاتے۔ان نظمول کی تشریح كا آغازكرتے ہوئے جالندھر كے روائي ليج على بولتے ، "شاعر كبيدا" اور پھر جانے وہ كون ي شريح ہوتى جس كالقم كے س تھ کم از کم کوئی تعلق نه بوتا۔ اردوکی مدر ایس کا معیار ایساتھ تو حساب تو پھرمیرے لیے ایک ڈراؤ نے خواب کی ما ننداقا۔ مجھے یاد ہے کدان کی ار کے خوف ہے انتہائی آ سان سوال بھی جھے بھول جائے۔ ایک پارانہوں نے سوال حل کروائے ہوئے بچوں سے بہاڑے ہو تھنے شروع کیے میری"استعداد" کومد ظرر کھتے ہوئے انہوں نے جھے دوکودو سے ضرب وے کر جواب بتانے کو کہا۔ ہیں اس منحوں کہے ہیں اس قدرخوف زود ہو چکا تھا کہ جواب میں یا بچ کے دیا۔ ماسر صاحب نے جیرت ہے" ہیں؟؟" کہا اور مہاتھ ایک زوروارتھیٹر میرے گااول پر رسید کی۔ وہ تھیٹر اٹٹاز وروارتھا کہ ہیں دور جا گرا۔ ميرى آئم كھول سے آسوجورنوں كى طرح بھوٹ فكے بي ابھى زين سے الله بى تھاكدانبول نے ايك ورتھيرجزويا۔ اب کی باریس دوسری طرف جاگرا۔ بے میری بئیب کذائی پر جننے کئے۔ میں خوف ،شرمندگی اور گھبرا ہٹ کا شدید شکار ہو چکاتھ کے ماسٹر صاحب نے پھروی جواب ما تک ریا۔ جھے پکھ خبر زیمی کہ وہ کیا ہے۔ میں نے بک میکائی انداز میں دو ہارہ" یا تی " کرڈالا۔ اسٹرصاحب غضے سے یا گل جور ہے تھے کہ میں انجائی آسان سوال کا بھی جو ب ندوے پایا تھا۔اس کے بعدانبول نے میرے ماتھ ووسلوک کیا جوش یدامرا نیلیوں نے فلسطینیول کے ماتھ بھی ندکیا ہوگا۔ ہریک ہوئی تو میں روتا ہوا کلاس روم ہے با ہرا یک کونے ہیں جا بیٹھا۔ کی بار بچوں کے سکول ہے بھا گئے کی خبریں منتنار ہتا تھا۔ اس وفت زندگی ہیں پہلی بار ہیں نے بھی سکول ہے جو کئے کے بارے میں بوری ہنجیدگی ہے سوجے۔ اب بیں سکول ہے بیں گئے کے مکنه نتائج پر غور کرنے نگا۔ سکول ہے بیں گئے کے بعد گھر والوں کی ناراضی اور متوقع پر ٹی کا خوف بھی اپی جگے موجودتی محریش ماسٹر صاحب سے مزید مار کھانے پر کسی صورت تیار نہیں تھے۔ بیس نے اپنے مستقبل کے بارے میں بھی سوچا اور بسول میں کنڈ کنری سے لے کر جائے فانول میں بیرا گیری تک کو سمندہ بیشوں کے طور پر اختیار کرنے کے برے میں خور کیا۔ جانے کون سے لیے میری آئھوں میں امی جی کاشفق اور مبربان چیرہ آگیا۔ بیجے ا پہے مگا کدان کی آ تکھول میں آئسو ہیں اور وہ منت مجرے انداز میں کدر بی ہیں،" ٹاں میرے لعل ایسے نہ کرتا، میں تمهارے بغیرمر جاؤں گی"۔ میں تصور میں ابابی کو دیوانہ وارا پی تاش میں مارے مارے گھو ہتے دیکھنے لگا۔ بھ کی جان کی آ وازیں میرے کا نول میں کو شجنے لکیس ،"میراوریہ ۔۔ میراوریہ"۔ میری آ تھوں میں ہےا ختیارا نسوآ کئے اور میں پھوٹ مچھوٹ کررونے نگا۔ جس نے سکول سے بھ کئے کا اراوہ ملتوی کرویا۔ای کمجے شفقت کبیں سے مجھے ڈھونڈ تا ہوا آ مکل اور ف موثی سے میرے آسواہے باتھوں سے بو ٹیھے لگا۔اس نے صرف ایک جمد کہا،

" ما سنرصاحب بہت گندے ہیں"۔ میرارو نابتدریج تھمنا شروع ہو گیا۔

یر بیک کا دفت تمتم ہوا تو ہم دونوں کلائ روم کی جانب چل پڑے کیکن میر کی ہمگوں میں جان ہی محسوس شہور ہی تقلی کی طرح کھٹے ہوئے میں کلائں روم تک پہنچ ہی گیا مگر باتی کے اوقات میں مزید مار کا خوف سوہان روح بنا ہوا تھا۔ قدرت مجھ پر مہریان ہوگئی تھی یہ شاید ہ سٹر صاحب میرے لیے تنقی اس دن کے لیے اپنی مار کا کو ٹاکھس کر چکے تھے، باتی دن انہوں نے میری جانب مزید نظر التفات ندؤ الی۔ ہیں تی جان کا آ۔ یڈ تک بن ماب گور شنٹ نا رہا سکول ہے گور شنٹ ہائی سکول ہیں و خل ہو چکا تھے۔ آخر کا رائیس اس بھی کا میابی ہی وقت نہیں ہو جکا تھے۔ آخر کا رائیس کا میابی ہی وقت نہیں وقت نہیں ہوئی جب انہوں نے آخویں جماعت پاس کر لیے۔ نارٹل سکول چو کہ آخویں جم عت تک تھا سوانہوں نے ہائی سکول بھی داخل بھی نارٹل سکول تھی سوانہوں نے ہائی سکول بھی داخل بھی نارٹل سکول کے کلائی دومز ، کھیل کے میدان اور وسیج و عرفیش می رہ ہے جو فوق آنے لگا تھا۔ بھی تی بی بی بی میں دعاہ مگا کہ کوئی ججزہ ہو جائے اور بھی اس سکول ہے رخصت ہوجا ہیں۔ بھی اب بھی کی نہیت زیادہ ہی موثی دہ ہے لگا تھا۔ پڑھائی ہے بی اور ہوائی ہے ہی مار میر ہے لیے ایک ہی ایک خواب کی صورت اختیار کرچکی تھی جس اٹھے بی خوف بیری رگوں بھی انتر نے مگا۔ بھی دروء بھی سرود وادوء بھی کوئی اور بہت بناتا ہے ہو ذہبین انتر نے مگا۔ بھی دروء بھی سرود وادوء بھی کوئی اور بہت بناتا ہے ہو ذہبین انتر خوب نے جوتے وادا ہے۔ بی موث وہ بھی اس نے تو تو وادا ہے۔ بی موث وہ بھی ہوئی ہو گئی ہو گئی جوتے وادا ہے۔ بی موث بھی ہوئی کی بیٹ ہو تو ہوئی ہو گئی جوتے ہی بھی ہو ہوئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی

جب نے جوتے ملے اور حب معمول میرے لیے تکیف کا باعث بنے سکے تو میرے یاس ایک بہت ہی معقوں اور ربردست بہن آئے کیا۔ میں رور تیار ہوکر چند قدم سکول کی جانب چل اور پھرشد بید در د کی کامیاب ایکننگ کرتا۔ بھائی جان س اندیشے سے کدانیس سکول ہے در ہوجائے کی مجھےوہ پس چھوڑ تے اور میں ای تی کوالی شکل بنا کردکھا تا کہ انہیں سکوں بھول جا تا اور صرف میرا در دیا در بتا نے را" میرے جوتوں کے تھے کھوٹیں، جرا بیں اتار تیں اور میرے یا ؤں م تیل لگا تھی۔ابابی چونکہ ہمارے سکول کے وقت ہے پہلے ی کا کی جا چکے ہوتے اس لیے انہیں تین چارون تک تو میری اس حرکت کاعلم بی ندیوسکا۔ تیسر سے یا چوتھ دن ایا تی کوعلم ہوا تو انہوں نے گرجدار آواز میں جھے پرانے جوتے بائن کر ا گلے دن سے سکول جائے کا حکم و یا جواتنے پرانے بھی نہیں تھے۔ جب میرامنصوبہ النما ہوا دکھ کی و یا تو میں نے ای جی ہے روتے ہوئے احتی ج کیا کہ بھائی جان نے جوتے میکن کرجا کیں تو میں کیوں پرائے پینوں۔ بھائی جان نے بے کہ کرمیرا ہے منعوبہ بھی چو پٹ کر دیا کہ وہ بھی پرا نے جو تے پہن کرسکول جلے جا کیں گے۔ جھے اس وفت بھائی جان پر بہت نمضہ آیا۔ ایا جی نے مجھے یاس بادیا ورمیری تو تع کے برنکس مجھ سے مبت زم اور طائم انداز میں ہو جی کدسکول تدج نے کی اصل وجد کی ہے۔ چھود برتو ہیں چھے شکد کا مرابا تی کے پیار بھرے انداز نے جھے حوصلہ دیااور میں نے وہ ساری کفات والی جے اپنے والدین ہے کہنے کی ہمت آج تک شہوئی تھی۔ میری بات من کر پہنے تو مجھے اباجی نے استاد کے احترام کے بارے بیں تسمجھ یا اور ان کی مار کے چیچے چھپی تذریس کی خواہش میر ہے ذہن میں ڈالنے کی کوشش کی لیکن میں نے جب اباجی کو ماسٹر صاحب کے "مظالم" کی داستانیں سائیں تواہاتی خاموش ہو گئے۔انہوں نے مجھےا تکلے دن گھریش ہی رہنے کی ہدایت ک بری خوشی کا کوئی ٹھکا ندند تھا۔ جھے تمام کا نکات محورتص دکھائی ویئے گئی اورخود بھی جمومنے کو بی جا ہنے لگا۔ جھے بچھ نہیں آ رہی تھی کہا ٹی خوثی کا اظہار کیے کردل میراخیال تھا کہا ہی نے بیجھے سکول ہے مستقلا "اٹھ لیا ہے اوراب میں گھ میں بی رہا کروں گا۔میری بیخوشی ایکلے بی دن اس وقت کا فور بوگنی جب ایا تی نے کا ک^ی ہے والیسی ہر بیے بوش رہا خبر سنا کی كه ميرادا فلدايك اورسكوں ش كرواديا كيا ہے اور مجھے الگے روز وبال لے جايا جائے گا۔

میری آزادی کے ون زیاوہ ندرہے اور مجھے اسلامیہ سکول میں داخل کروا دیا گیا۔ اس سکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب اباتی کے دوست تھے ہو مجھے اس بے رحمانہ سلوک ہے نجات اس کی جونا رال سکول میں ایک عرصہ میرا مقدر رہا۔ يبار صرف يك مسلد تق-اس سكول بين جمعه كے روز جيمنى بهوا كرتى تقى اوراتواركوسكول جاتار تا-اتواركو جب باجى اور بع ألى جان كمريس برسكون طريقے سے بيٹھے ہوتے تو جھے سكول جا ابہت نا كوار كزرتا۔ ميں يبجول جا تا كہ جعد كو جب ميں خواب فر گوش کے مڑے نے رہا ہوتا تھ تو بھ کی جان کوئی بہانہ بنائے بغیر سکول چلے جاتے تھے۔ بھائی جان کی ہر معالمے میں فرض شنای مجھے برگزشیں بھاتی تھی۔روزانہ یا قاعد کی ہے سکول جانا،وقت پرسکول کام کرنا، گھر کے کاموں میں امی جی کا ہاتھ بٹانا اور ابا تی کے بتائے ہوئے مراط مشقیم پر چانا۔ پیٹی بھائی جان کی زندگ۔ مجھے پیزندگی بہت بورمحسوس ہوتی۔

بِمَا لَى جِالَ كُوكِمِيلُول مِينِ كُونَى وَجِيسَ مُتَعِي اور مِيرى جِانِ كَمِيول مِينَ مَنْ مِي

ہم دونوں بھ ئیوں کی دلچیہیوں میں بُعد کا باعث ہم دونوں کی عمروں کا فرق بھی تھا۔ میں سکول ہے دا پس گھر آتا تو مجھے کھیلئے کے لیے جو بمجولی درکار ہوتا وہ بجھے گھر میں میسر نہ ہوتا۔ ہمارے مسائے میں بیک بہت نفیس خاندان رہائش پذیر تھا۔ تن م مردوخوا تین بہت ش نسته اور مہذب تھے۔ بیزنبذیب ان کے روزوں ، مفتنگواور ہرطرح کے آ واب سے جھنگی تھی۔ ہمارے ساتھا ن کی خاصی قربت بھی۔ دونوں گھرانوں کے یا جمی ربط کی اس سے کھا ایک ہی ردایا ہے تھیں۔اس خاندان کے سریراہ نذم صاحب بہت زم خواور شفقت بحری شخصیت تھے میں جب بھی ان کے بال جاتاء و دییار سے یاس بلاتے ، بھی تے اور علاوت مجرے کیجے میں حاں یو جھتے۔ اپنی المبیہ کومیرے لیے وکھ کھانے کو یا سنے کے لیے کہتے۔ اپنی کھر پیوٹر بیت کے باعث میں کجھ نہ لینے پراڑار ہتا تکرجائے ان کے انداز میں اسک کون می شیر بی تھی کہ انہیں زیاد دا نکار کرتا بھے بھی اچھ نے مگتا ورمیں بلآخر می جی کی سرزنش کے خوف کو پکھ درہے کے لیے بھلا دیتا۔ آئی جن کا نام اب مجھے یا دشیں۔ ان کا یقینا " کوئی تام ہوگا مگران دلول خواتین کے نام احر اما اسب کے سامنے نہیں لیے جاتے تھے اور ہمارے کھر بیل بھی ای بی ان کا ذکر صرف کنیز کی ای کے تام ہے کی کرتی تھیں۔ای لیے میرے مافظے میں ان کا نام تحفوظ نیس۔ جھے بول بھی ان کے نام سے غرض ناتھی کیونک میری عمر کے بچوں کے لیے اس عمر کی تمام خواتین آنمال ہی ہوا کرتی تھیں۔ سویس انہیں صرف آنٹی کے کرئی یکارا کرتا۔ آئی آئی فاموٹی ہے گھر میں چہتی پھر تی اپنے کام کرتیں کہ اگر خور نہ کیا جاتا تو ان کی موجود کی کا آحساس ہی نہ ہوتا۔ان کے دویج تھے۔ایک میری ہم عمراز کی کنیزاورانیک شیرخوار بچہ جے کنیزا کشر تھ نے رکھتی۔ میں سکول سے واپس آتا تو یا کنیز ہمارے ہاں آ سینی یا یس کنیز کے گھر جا دھمکتا۔ اگر چدمختف امناف سے تعلق رکھنے کے باعث ہماری و بجیسیال بھی تھیں سے کی ظ سے مختلف تھیں تحرا یک دوسرے کے ساتھ تھینے کے لیے ہم اکثر اوقات ایک دوسرے کی دلجیل کا کھیل بھی تھیں لیتے۔ بھی وہ میرے ساتھ فٹ بال اور ہاکی تھیل ری ہوتی اور جھی بیں اس کے ساتھ ہوا یو اور گیند کے س تھے کنگریاں اٹھانے والے تھیل بیں تھن ہوتا۔ ہمارامعصوم بچین انبی تھیوں ہے بہل جا تااور ہمیں اپنی تھیوں بیں صرف تب د ققد وینا پڑتا جب ہمارے کھرہے ہم جس ہے کی کو باریا جاتا یا کسی کو اچا تک بھوک محسوس ہوتی۔ ہماری کھیوں جس ا یک وقتی تغطل کی ایک تیسری صورت بھی تھی کہ جب سک بات پر بھاری اڑائی ہوجاتی تو کنیز مجھ سے تکافی کہے میں کوئی بات كرتى اورفورا" اين جيوئے بي في كوا تھ كركھر كى طرف بي گ جاتى ۔ يس بھى اينے قبضے كا اظہار اے كيبنى كەكركر تااوراس کی ہے لیے بنائی گئی لکیروں کومٹا ڈالٹا۔ جب بھی اڑوئی ہوتی ہمارااؤلین ردعمل میں ہوتا کہ ہم اپنے اپنے گھروں کو والیس مطے جاتے۔ جب بھی میں بغیر کسی وجہ کے کھیل کے دوران گھر جاتا تو ای جی جمیشہ جھے سے پوچھتیں،" کی ہوا، کنیز ے پھر از انکی ہوگئی ٣٠ ای بی کی میری ہر بات بوجھ لینے والی عادت جھے بھی بھی بجیب الجھن میں ڈال وی ہے۔ میں جواب

" ہاں" میں دینے کی بجائے کنیز کی شکایتی لگا تا شروع کرویتاء" دیکھیں اس کمیتی نے پیرکیا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اورا می جی مجھے وہیں ٹوک دیتیں،" بری بات بینا کسی کوگانی نبیس ویتے۔اور وہ تو لز کی ہے ،لز کیول کو، بیانہیں کہتے " میں احتی ج کرنا جا بتنا تو میرے کھے ہوئے سے پہلے ی میرے چیرے کے تاثرات و یکھتے ی ای بی کی پھر بول پڑتیں،" کہانا السے نبیس کہتے"۔ اور میرااحتی ج وم کھلنے ہے وہیں مرجاتا۔ یہ بھیشہ ہوتا۔ فائدان میں بھی جب کسی لاک کے بارے میں مذ ق ہے بھی کوئی جملہ کہنا تو امی بی اور ایا جی کی فہمائش میرا حوصلہ بھی بر ہے ندو جی۔ ہمیشہ یمی بنایا جا تا کہ لڑ کیوں کواس طرح نہیں کہتے ،ان کا احر ام کرتے ہیں۔ جھے بھی بھی خصہ بھی آتا کہاڑ کیاں جا ہے بھی تھی کہ لیں نہیں کوئی کیوں نہیں الوكل - جواب ميل بهت ہے جواز وید جائے جن ہے شايد شر بھی مطمئن تو ند ہوتا کر پیضر ور ہو كدا پن كوئى بہن ند ہونے

کے باوجود ہراؤی کا احرام ول بن مین کیا۔

لڑائی ہوئے ابھی پچھ دیر ہی گزرتی کہ میں اور کنیز اپنے اپنے گھروں سے باہر نکلتے۔ پچھ دیرا یک دوسرے سے نا گزیر فاصعے پر بظا ہر کسی اور سرگرمی میں مشغول رہے اور تفکیموں ہے ایک دوسرے کود کیے بھی لیتے۔ پھر اکثر کنیز کو کی چیز و کھانے کے بہانے مجھ سے مخاطب ہوتی اور ذرای دریش ہم گزشتہ "معرے " کوجھول کر نے سرے سے کسی نہ کسی کھیل میں یوں کھو جاتے کہ احساس بھی نہ رہتا ہم بھی لڑے تھی تھے۔ کنیز ایک وحان یان کی لڑکتھی۔ اپنی لیے رنگت اور لیول پر بمیشد کھنی رہنے والی مسکان کے ساتھ وہ عام لڑ کیوں ہے مختلف نظر آئی۔ گھر بیوتر بیت اس کی زبان کوئسی غیر مہذب تفتاکو سے بھیشددورر کھتی اور جب بھی اڑائی کے نظر وج رہنے جانے کے باعث میری زبان سے مقدور بھر دی جا سے وال میری محبوب گان" سمینی" نگلتی تو وہ نورا" میری ای جی کی جگہ لے لیتی اورای اندار میں مجھے ٹوک دیجے۔ صرف مرزنش کا انداز اس کا اپنا ہوتا،" گالی دی تا ؟؟؟ اب کائے آئے آئے آئے کی سے تمہاری زبان پر۔ اب چکمومزا گالی کا"۔ اور بیس بے س خته چی، تکلیاں ایک میکا کی انداز بس اپنی زبان تک لے جا تا اور چھوکراطمیناں کر لینا که ابھی تک کوئی کا ننائیس، گا۔ پھر ورائ بہائی اختیار کرتے ہوئے اور قدرے غیر نقین سے اے کہنا،" کوئی نبیس جی۔۔۔۔ تم ایسے بی کہتی ہو، کوئی کا ثنا نہیں اگا" وہ سر پیچیے بھینک کرایک ہے ساخت قبقہ کا کرہنتی اور میں جانے کیوں بجیب ی بے کلی محسوس کرنے لگتا۔ اس بے

نام كيفيت عفراركا ميرے يا كاك ى طريق بوتا من اس كے ماضے عبات جاتا۔

بھ کی جان بائی سکول پہنچ تو ان کے اندر ایک عجیب تبدیلی آئی۔ اب یک بی شیس کور نمنٹ بائی سکول کے گراؤنڈزا ﷺ کئے گئے۔اب وہ وہاں شام کونٹ بال کھیلنے کے لیے جانے گئے۔ میں بھی ساتھ جانے کو محلے گنا گروہ یہ کہ كر جير كر جيور جائے كرتم جوئے ہو، برے از كول بيل كھيلو كے توجوث لك جائے كى۔ بيل مند بسورتا، ضدكرتا محرش بير میں ن کی آ رادی کی راہ میں حاکل تھا۔ان کی طبیعت میں احساس_ ذمہ داری ٹوٹ عوث کر بھرا ہوا تھا۔ مجھے ساتھ <u>ل</u>ے جانے سے ان کا وصیال کھیل کی طرف شدہ یا تا سووہ میرے بغیرزیادوآ سانی محسوس کرتے۔ ای جی اورا ہاتی بھی مجھے کسی طرح بہل لیتے اور میرے یاس کنیز کے من پسند تھیلوں کی تو می ترفے کے سواکوئی جارہ ندرہ جاتا۔ ایک سہ پہر ہیں نے خوب مندکی کہ مجھے ہر حال میں بھائی جان کے ساتھ جاتا ہے۔ میرے تیورد کھے کراہ کی نے بھائی جان کو مجھے ساتھ لے ب نے پرراضی کریں۔ مے یہ باید کہ جس کھیل کے دوران ایک طرف بین رہوں گا اور آ رام ہے سب کو کھیلتے و کی آر ہول گا۔ بھائی جان نے نتبائی مجبوری کے عالم میں مجھے ساتھ اور رائے بجر مجھے برا وعدہ یادوراتے رہے اور میں جی جی کہ کرکر انہیں یقین دہانی کروا تارہا۔ہم سکول گراؤنڈ پنچے اور میں پوری ایما نداری سے وعدے کی پاسداری کرتے ہوئے ایک طرف بينه كيا يكيل شروع بوئ يجهد رين كزرى تحى كدا چانك كوئي زور سے چينه،" آندهى" يان نے اوپر نظرا على أني تو

فضایس ایک ظرف سے کرد و خمار کا ایک سرخ رنگ کا طوفان تیزی ہے ہوری طرف براحتا ہو، دکھ نی دیا۔ میں تھبر اکراتی عجك سے اٹھ كھڑا ہوا۔ و مجھتے ہى و مجھتے سررى فضا تاريك ہوگئے۔ آستھول بيس كن يزنے لگى اور مجھ د كھائى نبيس وے رہاتھ۔ میں او جاری کے عالم میں رونے لگا۔ای اشامیں بھائی جان کی آواز میری ساعت سے نکرائی۔وہ" سلمان اسلمان" یکار ر ہے تھے اور میں جواب میں فظا عزید بلندآ واز ہے روکرانہیں اپنی موجود کی کا احساس ولد رہ تھا۔ پیتانبیں کیے جھائی جان نے کہیں ہے آ کر میرا ہاتھ تھ ملید بھے اپنے ساتھ لینے اس طرف چل پڑے جدھر باتی سباڑ کے جا رہے تھے۔ آ ندهی کی رفتاراتی ریادو تھی کہ جمیں قدم زیس پر جمانا مشکل ہور ہا تھا۔ آ ندھی کے ساتھ زور آ زمانی کرتے ہوئے بِلا خرجم سكول كر باشل كرك كر ير بين داخل ووف بين كامياب وي ي روال يبل يها ورز كريمي موجود تها بهي كولى آفت ذوه درواز و کھنکھنا تا تو کمرے کے لین اے اندر کھنے کے پھر آندھی کے ساتھ درواز ہبند کرنے کے لیے ایک معرک شروع ہوجا تا۔ میں اس صورت حال ہے خاصا خوف زو و تھا اور کھنی تھٹی چینوں کے ساتھ و تفول و تفوں ہے رور ہا تھا۔ جانے کیوں میرے دل میں رینوف بینے کیاتھ کے ہم اب مجھی گھرنہیں پہنچے تکیس تھے۔ باہراب تیز ورش بھی شروع ہو پھی تھی۔ کھے دیریش کمرے کا درواز ورورزورے بجا۔ درواز ہ کھنٹے پر بھائی جان اجمل تدرواغل ہوئے۔ میں لیک کر ان کے یاس پینج عمیا۔ انہوں نے اپنے ساتھ لیٹ یا ، بیار کیا ، دلا سد یا تو میں خود کو پچھے تھا۔ آندھی کا زور پچھ تُوٹ چکا تھا تگر ہارش مسلسل جاری تھی۔ بھائی جان اجمل نے ہم دونوں بھائیوں کواجی دونوں اطراف میں ساتھ لیڈیاا ور کمر ے سے نکل پڑے۔ سکول سے گھر تک کا راستازیادہ ندتی شریخالف مست سے برینے والی تیز بارش سے زور آ زمائی کرتے ہوئے کا فی وفت صرف ہو گیا۔ رائے ٹی کئی جیب تاک مناظر بھی دیکھے۔ کچھ بوسیدہ مکانوں کی چیتیں اڑپچکی تھیں اور جا بجا درخت گرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ان بٹل میرامحبوب برگد کا وہ کھنا اور بہت بڑا در خت بھی شامل تھ جس کی جی وَل بیں سکول ہے وہ ہی برہم اکثر رکا کرتے۔ مجھے اس درخت کے انبدام کا بہت دکھ ہوا۔ ہم آندھی کا خوف بھول چکا تھا اور اب در دنت کے کرنے کی کسک دل میں جا گزیں ہوئی تھی۔ای کیفیت میں گھر پہنچ کمیا تو دروازے پرای جی کواپنا منتظر پایا۔ای بی نے ہم دونوں بھا بول کو پی آغوش میں بحرایا ورث سے کرتے آئے وال کے ساتھ کہتی جاتی "المقدی آپ كالشكر بيم يرب يج زندومد مت مجهدوالي ال سيح "-اس رات اى جي في ايخ ماتحد ساتحد سار و-رات كوسوف سے قبل جب انہوں نے بیکھے اپنی آغوش میں لیا تو بیکھے جائے کیوں وہ برگد کا درخت یاد آ حمی جسے آندھی نے زمین ہوس کر دیو تحا۔ میرے ہونٹول ہے ایک سسکی نکلی اورا می جی نے ججھے اور زور ہے اپنے سینے کے ساتھ جھینج لیا۔ کی لیدیش ہمارے دن گئے جانکے تھے۔ایا تی کی تحییاتی کھی ریاں کینٹ کے کالج میں ہوگئی۔ میں اور بھائی جان تی جکہ جائے کے شوق میں بہت خوش نتھے اور سامان کی پیکنگ و کھے کر نئے خوابوں میں مکن تتھے۔ میری خوشی کا تؤ کوئی انھ کا ندنہ تھا۔ مجھے یقین تھ کہ ہم جبال بھی جا کیں گے وہال کا سکول بیال ہے بہتر ہوگا۔ آخر کا رکم بیدے جدائی کا دن آ پہنچا۔ جب ہماراسان ان ٹرک برالا داج چکا اور ہم سب بھی رخصت ہونے کھے تو میری نظر کنیز پر بڑی جواہیے بھ کی کواٹھائے كفرى تحى اور جھے تے جارى تھى۔اس كى آئى تھوں بيس تى تھى اور چيرے يرطال كے تيمرے سائے تھے۔ بيس اس كى ان نظروں کی تاب ندا، سکاا ورچبرہ دومری طرف موڑ لیا۔ ہم کمالیہ سے رخصت ہو چکے تھے۔

ہزارطرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں (سفرنامہ)

در پچه.....دم کاایک یادگارسفر

شأبين كأظمى

انسان سیماب صفت واقع بھوا ہے، زندگی بھی سیدگی سپاٹ کیرٹیمل ہے، ورشہ کی اے اسطرح گذارا ہو سکتا ہے، یا انسانی جدت ہے وہ یک رقی ہے بہت جارا کہ جاتا ہے، یک نیت اس کے لئے موت ہے، کہ یہ اس کی فطرت بیس انسانی جدت ہے وہ یک رقی ہے بہت جارا کی فطرت بیس ان کی اس ہے، جہاں وہ بہت جارا ہے آپ کو نئے ، حول جی فرھال لیتا ہے وہی جار انسان ہی ہور کی ، جاری پارہ صفت او بھر بھی ہو تا ہے، اس کی اس سیماب فطرت نے آسے فاروں ہے نکال کرجا نہ کو چھونے پر مجبور کی ، جاری پارہ صفت طبیعت بھی ہمیں کہاں چین لینے وہ تی ہے، گھر کے وروو اوار ہے آگ و دینے کی صد تک بیزاری شیئے گئی تو سوئس فار موال پڑس طبیعت بھی ہمیں کہاں جین لینے وہ تی ہے، گھر کے وروو اوار ہے آگ و دینے کی صد تک بیزاری شیئے گئی تو سوئس فارموال پڑس کرتے ہوئے ہی سوچا کہ گھر سے با ہر نکا، جائے الیکن کہاں ؟ پونسا افی کے نام کا نکا اور م ، روہا ، افی کا وارا انکومت ، وہا کے چندگنی ن شہروں میں سے ایک ، در بائی شیئے اور ور بائے تیم کے جندگنی دیا تھی اس کی بنیا داور کر وہ کی واستان اس طیری تھے کہ نیوں میں ملتی ہے ، اس کے رنگا رنگ و ایتا ہیں اور ن کے عشق و حسدا ورد خنی کی واستان میں آج بھی پرکشش ہیں۔

زیورٹ انزیشن ائیر پورٹ ہے روہا تک کی فلائٹ محض ایک گفتہ ہیں منٹس کی تھی ،فرورک ہی پورا سوکس برف کی سفید پو در ہیں لین ہوا تھا، سومعمول کے مطابق وی موٹے کوئس جیکٹس اور جوتے چڑھانے پڑے دوین ویر برف ہے فر محکے مشہور زون آ بس کو آتی بلندی ہے و کھنا اپنے آ پ جس ایک تا قابل ہیان منظر تھا، رجیب ہی کیفیت تھی تا حد نظر گرے بولوں ہے جو تھی برف پوٹس چوٹیاں ، خاموتی اور بے کنار تنہ کی ، جھے ہے اختیار "Neandertaler" فیندر تالر یو وآت کے ہواس بر فانی جہنم جس صدیوں تک زندگی کو برقر اور کھے کی جنگ اڑتے رہے تھے، ایک وقت کے کھائے کہ تھنٹوں برف پر درا ہارا پھر تا ہشد بدمر دی اور تاکافی لیاس ، لیکن قدرت نے اتنا حوصد فراہم کی تھا کہ وہ زندگی کو برقر اور کھی میں سرکندان بن کو اب تک موجودہ اٹس توں کے ارتفاقی مراصل کرتے ہی رشتہ دار بھی تھے لیکن ڈی این ا ہے ہے کہ تا بہت ہوا کہ جین دگی این ا ہے ہے انہاں ہی جدا محمد ہیں۔

پھر ٹی اور آ مڑی کے درمین بہند پہاڑی سلسلوں سے مضوالی پانٹی بڑارسال پراٹی لائں "اضاف" کا خیال آیا جہم پر محض بکری کی کھال کا بنا بوالباس اور عام چھڑ ہے کہ گھاس کی تبدیگے جوتے ہی پوواس انتہائی بلندی پر جہال ورجہ ترکن کی کھال کا بنا بوالباس اور عام چھڑ ہے کہ گھاس کی تبدیگے جوتے ہی پوواس کے در پے تھے؟ آخرایہا کی درجہ حرارت منفی 30 ڈگری تک بہوتا ہے ، جانے کیے پہنچ بوگا ؟ کو لوگ تھے جواس کی جان کے در پے تھے؟ آخرایہا کی بھواتی کا انتی بلندی پر بھن کر وہ چنولی کے لیے سستانے کو کیا بیش موت نے آسے بمیشہ کے لئے سلا دیا ، بھی برف سے ڈھے آلپس مدیوں تک اس کی قبر ہے رہے ، یہاں تک کہ موسمیات تخیر اس کی وجہ سے گلیشیئر بھلنا شروع ہوا تو ایک سیاح جوڑے نے اس کی لائس دریا ہے۔

اُ سے نکا لئے کے لیے بھاری مشیزی کواس بلندی تک نے جانا بھی کا دیجاں تھ گلیشیئر کا شکر کا لئے ہوئے اس کی ایک ٹا نگ بھی جسم سے ایک ہوگئی، اسے محض اس زمانے کا کوئی برقسمت مخص تصور کیا گیا تھالیکن بعد میں ہونے وال

شخص اوع تجربات نے تبلکہ محادیا ،ایک عرصے تک اٹلی اور آسٹرین حکومت کے درمیاں اس لاش پر ، لکا نہ حقوق کا مناز عہ بنار باء بعد بیں اس کے معدے میں نیم جسم خوراک کے اجزا کے کیمیائی تجزیئے کے بعدا ہے اٹلی کی حکومت کے سپر دکر دیو کیا کہ وہ اجزا جواس کی خوراک جیں شامل تھے وہ صرف اٹلی کے علاقوں بٹس یائے جاتے تھے۔اس کی کہائی پڑھ کر جیٹار سوال ذہن میں آئے،وہ کون تھا؟ اس کی مکشدگی اس کے بیاروں پر کس قدر گراں گزری؟ اس کی کلباڑی اور چڑے کا تھیلاجسمیں پکھنوراک باتی تھی وہیں یک برفانی چٹان کے ساتھ پڑے یائے گئے شاید کبی زندگی ہے۔

جہاز جیسے جیسے سوئس سے دور ہوتا جار ہاتھ سفیدی مبزے میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی، دور تک پھیل ہوا جیرہ روم، مائی کیرول کے جہاز اور کشتیاں ، سبزے ہے فریصورت پہاڑ جواس لئے اچھے لگ رہے تھے کہ کم از کم فروری

میں سوئٹز رلینڈ میں کسی ایسے نظارے کی تو تع نیس کی جا عتی۔

بحير وروم كے كنارے واقع بونے كى وجہ بروم كى آب و جوابہت معتدل ب ابريل سے جون كومط تك موسم خوشکور بوتا ہے، ایسا ہی وسط تقبر ہے اکتو برتک فروری کومردی کا مہینہ گنا ج تا ہے لیکن موسم انتہائی خوشکوار ہوتا ہے، ایئر پورٹ پراتر ہے تو سورٹ پورگ آ ب و تاب ہے چیک رہا تھا، سب ہے پہلی جس چیز ہماری توجہ اپنی جانب مبذوں کرائی و è la capitale della Repubblica Italiana کی سڑکیں تھیں، ایپڑ پورٹ سے چند کلومیٹرز تک لو تن م دنیا کی عام مزکول کی طرح تھیں لیکن جیسے ہی شہرشروع ہوا مزکول کی بیئت بدل گئی ، یورپ بیں پرائے زمانے میں سز کول پر پھر لگائے جاتے تھے روم کی تمام سز کیس اُسی دور کی یادگا رہیں ابھی پھر ہے راستوں پر کہیں کہیں کولٹارڈ ال کر بموارکرلیا میں ہے، کشرے استعمال ہے پھر تھس کر مدتم اور چیکدار ہو گئے ہیں ، ان پر چلتے ہوئے انسان خواہ تو او ہی خود کو قرون ولی کے دور میں یاتا ہے، کھڑ کھڑ اتی اور شمسی ہوئی بسوں نے یا کستان کی یادتاز وکروی ہم وگوں نے اپنے بھاری کوٹوں اور جوتوں سے نبیات حاصل کی اور مزے ہے ملکے سویٹرز میں گھومتے رہے جبکہ یاتی اٹاکین وہی بھاری جیکٹس چ'هاے "مردیال" انجوائے کردہے تھے۔

اگل منح کلوزیم جاناتھا، ناشتے ہے فارغ ہوکرکلوریم کارخ کیا ،مشہور زماندا کھاڑ جہاں انسانوں کا خون محض تفری طبع کے بئے اس بیدروی ہے بہایا کیا کہا س کی مثال ملنامشکل ہے، کہتے ہیں" روم جل رہاتھ اور نیرو ہانسری بجارہا تنا" س خوفنا ك آ گ ئے كلوزىم كو بہت نف ن بہنجا يا ، آئ بھى دھو يں ہے ساہ ديواري اس بات كى كواہ ہيں ، ا كھاڑ البحى خوبصورت ربا ہوگا الیکن اب بینضور کرنا تھی مشکل تی ،اوپر دومنزلیں تھیں جہاں بھی سٹرھیاں ہوا کرتی تھیں جن پر بیٹے کر لوگ بہتے خون اور شیروں سے نچتے بدن و کھ کرخوش سے چلا یا کرتے تھے، تیسری منزل پر اعلی شخصیات کے لیے" وی آئی بی ا نکلوژ رز" بنائے تھے، زیرز مین بنی ہوئی منزل میں بہت ساری راہداریاں اورر ہائٹی کوٹھڑیاں تھیں راہداریوں میں بوتت ، ضرورت یا فی چھوڑ کرراستہ مسدود کرویا جاتھ کلوزیم کے باہروا فلانکٹ کے لئے ونیا بھرے آئے ہوئے سیاحول کی مبی قطاریں و کمچے کر بہول اٹھنے لگا ، دن نواسی قطار میں گزر جائے اندر جا کرخا ک ویکھیں گے،لیکن جلد ہی ایک انگلش گائیڈنے بلیک میں نکٹ کی آ فرکی اور بول تھوڑی وریش کھرزیادہ میے دیے کرہم کلوزیم کے اندر تھے، گائیڈ کے ساتھ ہے ہوا تھا کہ دہ ہر جھے کی تفصیل بتائے گالیکن بیچ س لوگوں کے ساتھ گلہ بیماڑ کر بولنا وہ بھی اس حالت بیں کہ آس بیڑوس میں بھی کنی گائیڈ بھانت بھ نت کی ویول کے ساتھ چلا رہے ہوں کا ٹی مشکل کام ہے گراس ہے بھی مشکل کام اس چلا جانی کو بچھنے کا ہے سو ہم نے جدی گائیڈ جسے وم چھے سے چھٹکارا پایااو برسورة زاداندوندونانے سکے۔ حساس لوگ ہر جگدا پی حساسیت کے باتھوں ندھرف خود تک ہوتے ہیں بلکہ دومر دں کو بھی کا نوں پر تھیب لیتے ہیں، اب ہم کیا کرتے کہ دیواروں سے بھی دوای اور کہنگی نے ہم سے باتھی شروع کر دیں ساری ان کی کہانیاں، جوس اور تنومند جسموں میں اثر تیں تیز دھار تلواروں کی سرسراہنیں اور دم تو ثرتے جنگہوؤں کی سسکیں اور بھیکیاں، ہمیں دنیط کرنا مشکل ہو گیااورو ہیں کسی کی بھی بروا کئے بغیر تھم اور ڈامری نکالی اورا ٹی کیفیات کو تھم بند کرنا شروع کر دیا۔

اللی میں ہم نے پہلی بار بنا" چیز" کے پیزا کھایا جیب بدمز داور بدذا گفتہ جیسے موٹی تندوری روٹی پر نماٹر کی نمک مری کے بغیر چنی اوراس پر تارے میرے کا ساگ ڈال کراو پر زینون کا تیل اور کالی مری چیزک دو، لقے حتی سے اتار نا مشکل ہو گئے ، جب دومری بار بھی ایس ہوا تو چا چلا کہ آپ کو کہنا پڑتا ہے کہ "چیز" ڈائی ہے ، سوئس والول نے بھلے پیز، مشکل ہو گئے ، جب دومری بار بھی ایس ہوا تو چا چلا کہ آپ کو کہنا پڑتا ہے کہ "چیز" ڈائی ہے ، سوئس والول نے بھلے پیز، ایڈاو پٹ کی ہولیکن ان کے ذائے اور میبال کے ذائے میں ذہین وقا سمان کا فرق تھے۔ لیکن پیغیر سے ان مین پیز سے کے باوا آ دم سوجو بھی ہو کم ہے ۔ کھانے میں جس چیز نے بہت مزہ دیا دہ "جید ٹو" یا آگس کریم تھی ، بیشارا قسام ورڈائے اور مہمزین کو اٹنی گی آگس کریم تھی ، بیشارا قسام ورڈائے اور مہمزین کو اٹنی گی آگس کریم تھی کہ تارا قسام ورڈائے اور مہمزین کو اٹنی گی آگس کریم برگل میں دستیا ہے گئے۔

Castel Sant'Angelo ,St. Peter's Basilic,Trevi Fountain,The مباتا المالية الما

"Trevi Fountain"

تر ہوی فو خانا پاتر ہوی فو خانا پاتر ہوی فو خین بہت خوبصورت اور دو بان پرور جگہ ہے دن رات بھی کوئی وقت ایسائیلی ہوتا کہ بہاں ہے تی شہرش شہورہ دراتھور کریں بھی بھی کنکی ، و نیا کی مختلف ذبا ہوں بھی ہونے و کی سرگوشیاں ، افغا بھی تھی کی مہک ، ریگ برگی روشنیوں کے پس منظر بھی گرتا شفاف پائی ، اٹالین لوک وصوں بھی بجت نفخے ، بی چاہت ہے ہی وقت سیمی تھی ہو ہے ، وائن بھی ترکی روشنیوں کے پس منظر بھی رکھ جاتا ہے ، ایسے بھی گرفر بھی ترا مور کے جو کہ ہو کہ اس کے گرم کائی بھی جہا تا ہے ، ایسے بھی گرفر بھی کر فریش کر بھی کہ اور ہوگی طرح منظر کی دکھتی بھی تھی کھو جاتا ہے ، ایسے بھی گرفر بھی کہ میاں ہور ہے گرم کائی بھی بھی جنوبی آئی ہور ہے گرم کائی بھی بھی جنوبی بھی ہو تھی ہی ہور بھی اس سے نہ مال ہور ہے کہ میں سے نہ مال ہور ہے کہ انظام کیا اور اور کی اور اور کی اور اس کی جاتا ہے کہ اور اس کی تھی ہو گئی ہو

Spanish Steps

بہت مشہور میں سنگ مر مرکی بنیں ہے ایک سو پیٹیتیس وسعی وعریش سیر صیال Bourbon Spanish

Embassy، اور Trinità dei Monti church کو ما آتی ہیں ، ناپ پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو شہر کا بہت خوبصورت منظر دکھائی ویٹا ہے اس کے عقب میں بہت قدیم علی رات اور ان پر ہے تھش ونگار اور مور تیاں قابل دید ہیں۔ Roman Forum

روم کے وسط علی واقع ہے صدیوں پہنے ہیا اور تجارتی مرگر میوں کا مرکز تق تقریباً سارے دیوی دیوتا کا کے مندروں ہے گھرے ہی ملائے کے فقد آ خار باتی جی جی جی سیک مرم سے تراشے ہوئے ہیں اور ستون جا ہمایاں ہیں ،اس میں کوئی شک نہیں کہ دومن بہت تخلیقی ذہن کے مالک شے وال کے بال گولا کیال اور قوسیں خاص طور پر و کھنے کو تی جی، اس میں کوئی شک نہیں کہ دومن میں مہوں ہجو رہی ہا گھر ہے ، مگنا ہے ابھی حربری لودوں میں مہوں ہجو رہی ہا تھوں میں گھول کے مندر میں اینساندہ ہوں کے چول میں نچھ ورکر نے آتی ہوں گی و بین ایک پرانے مندر کے دو بلند ستونوں پرکی ڈیزھ فٹ چوڑی اور ٹیس نے بی سے "ہیں" پر آج بھی لوگ ہے کو گھرست آزیائے میں ہیں ہے جو نے کا کوئی راست میں اور شاید من فقط نظر سے جانے کی اجازے بھی نہیں ، دو میں ہر دور گئے جنگلے کے اس طرف کو شرے سے انگل کر نے گئے کہ جانے گی اجازے کی اجازے بھی نہیں ، دو میں ہونے کی اجازے کی اجازے کی ایک اندر ہی کہ کوئی ایک تیجے ہوئے کی اس طرف میں ہوئے کہ جانے گرا ہے اپنی کر والی آئے حسر ہے بی کہ کوئی ایک تو بھی ہوں کی گوئی کو کوئی سے بہت کوئی ایک قسمت کی کوئی ایک تو بھی ہوں کی گئی کوئوں سے جنگ ہوں کی دور کی ایک تو بھی ہوں کی گئی کوئوں سے جنگ ہوں کی دور کی ایک قسمت کی اس میں ہوئے والے نقصان سے بہت رنجید وقتی مجورا کوئی دسوس بے ایک قسمت کہاں ختم ہوئے اس میں ہوئے والے نقصان سے بہت رنجید وقتی مجورا کوئی دسوس بار جیں نوک کا میں بار ایسانیا ہوں۔

میں ارابینا ہوں ۔

و باں پر فیر قانونی جیون مونا کا مرکر نے والے پاکستانی ، بھی رتی اور بنگلدو نیٹیوں کی بہتات ہے، س راون انتہائی
معمولی اشیاء کا ندھول پر افعائے بی رہے ہوئے ہیں ، بہت ہوا تو کئیں جا در بی کر " دوکان" لگائی ، جیسے بی پولیس کا ت
ثیری سے مال سمیت ج در سینی اور پہ جا وہ جا ، بیون ہیں گئی تی بار ہوتا ہے کھی تو پولیس کوجل دینے ہیں کا میابی ہوجاتی ہے
اور کبھی سرکاری مہمان بنا لیے جاتے ہیں س راون مشقت کے بعد ایک جھوٹے سے کر سے ہیں پندرہ ہیں ہوگ ہیں اور کے بھی اور
جیسے تیسے فیند پوری کی اور اسکے وال چرم رکھنے کے لئے بے در این خرج کرنا کاش وہ ایک نظر دیکھ لیتے کہ جینا کہ جینا اللی ہوتا

نینز بھوک قربان کر کے میار پیمے بچایا تا ہے۔

The Pantheon یا تھیں کے لگ ہوگا ہوں کا گھر ، ہے حضرت کیسی علیہ السلام کی پیدائش ہے بہل تغییر کروایا گیا تھا بعد میں ہیڈرین نے 126 عیسوی کے لگ بھگ اسکی دوبارہ تغییر کروائی ، یہ بہت بن ہے گئید کے ماتھ ایک تد یم عمارت ہے گئید میں درمیان میں ایک بنا سوراخ ہے جب کہ گئید کے اندرو فی جھے میں بہت خوبصورت نقش و نگار ہے ہوئے ہیں ، اس کا بیرو فی بر آمدہ نما حصہ بن ہے بن ستونوں پر قائم ہے برستون تقریباً نیس فٹ او نبی اور گولا فی میں دوفٹ کے قریب ہے ، اوپر ہوگئی بندری کی جو کے ان ستونوں میں کوئی جوڑ میں ہے ، اوپر ہوکئی بندری کی جو تی ہے سرگ اور گا بی گریتا ئیٹ سے تراشے گئے ان ستونوں میں کوئی جوڑ نہیں ہے ، کریتا ئیٹ کو ہزاروں میل دور "ایلیا " کے جزیر ہے ہے سمندری راہتے کے در لیے دوم ادیا ہو تا تھا، نئوں وز فی اور کی چوڑی پراڑ مائی چڑ وں کولا تا اور پھر کی جدید مشینری کے بغیرا یک کی امبائی اور موٹ کی میں تراشنا کی ججزے ہے کہ نہیں اور کئی جوڑی پراڑ مائی جن کول کا تا اور پھر کی جدید مشینری کے بغیرا یک کی امبائی اور موٹ کی میں تراشنا کی ججزے ہے کہ نہیں

ہے یہ سارے ستون سنگ مرمرے تراثی گئی بھول نما بنیاد پر ایستادہ بیں عرصے بعدا ہے کیتھوںک چرچ میں بدل دیا گیا ہو اے تی بھی مقدس مقام مانا جاتا ہے بیمال جگہ جگہ حضرت جمیسی علیہ السلام کی زندگی کوجسموں میں دکھایا گیا ہے۔

St. Peter's Basilic ویشیکن ٹی، جے و نیا کا سب ہے تجوٹا طلک ہونے کا عزاز بھی حاصل ہے جی افتح ایک اور قتح اور قتح اور قتح اور قتح اور قتح ایکن روہ نیت ہے سفقو و سکتی گا و سے وہ کوئی عام می ممارت ہو جے بہت میں ایک جارت کو نشیل لگتا تھا، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کوئی عام می ممارت ہو جے بہت میں ایک جارت کی ایک بدھ مندر جی جانے گا تھا تی جارتی کی لینڈ جی ایک جارت کی ایک جارہ مندر جی جانے گا تھا تی جواتھا، مجھے کہنے جی کوئی عارفیل کے ایک جارہ کے خود کو مرعوب ہے جونے ہے بی نے کے لیے کا فی تک و دو کر نی پر گتی ، ایک بدھ مندر جی جانے کے ایک تک و دو کر نی پر گتی ہوئے کی بیاں ایس چکے میں جوالے کی جیسے گھٹن کا احساس تھا۔

ا نگی کے لوگ ملنسار، بہت تھلے ڈیسلے اور خوش مزاج ہوتے ہیں لیکن بھی وگ جب سونس میں آ کراپنا کا روبار جماتے ہیں توان سے زیادہ بدمزاج اور کوئی نہیں ہوتا، شاید پیسانسان کو بدل دیتا ہے، بڑے بڑے شاپنگ ، لڑمہس ہر چیز دستیاب ہے مبنگائی کا تنا مب موئنز رلینڈ کے مقابلے میں کم ہے مب سے مزے کی بات یہ کرآپ ہر چیز کا "بھ چیکا" سکتے

میں مول تول کرنے کا بھی اپنائی مرہ ہے۔

جلتے جلتے ایک چھوٹی می ٹپ اگرانلی جا کر پیز اکھانے کا موڈ بوتو "ود چیز " کہنا مت بھولیے گا"۔

نظم لکھے تجھے ایسے کہ زمانے واہوں (نظمیں/نثریٰظمیں)

آ فآب ا قبال شيم

خالى جگهيں

خيالة تي توآت ی مطے جاتے ہیں بیسے نصف جولائی کے بادل ہول محربادخيالال جب نبيل جلتي تودل كاياغ بيمنظرما بوجاتاب آتمس جادے فال الشفرت باتحدث المشت ما عرى ك ذرا يوجمل ي لكن _ب يەس ما ہے گزرجائے توشاید/ فروری آئے الجی تو مردمبری کے پڑے کیرے س آ کھول کی سفیدی کے سوا سے بھی جیس ہے جو نظر آئے میں کیسے مان اول ووقیب ای موجود کے دشتے بل ہے ا پی برانی آشائی کاشارے میں كبِكَا تُوزِمان بِ تَجْمِ عِينا بِ يَعْنِي مِعْرِبِعِد مِعْمِرا فِي عُمِرِكا چولا بدلناہے بيساري كتتيال اكفرش كروه ا ذِلْ وَأَ خُرِكَ تَخْمِينَ مِن رَبِقَ مِين جواب اینے سوالوں کے اُقتا ضا کرتے رہے ہیں ميس بيرخالي ملبيل يُرتو كرفي بيس ووكو كي مِته بويا منطق بو ہراک معرے اپنے قاضے ہیں بيان ژبن دول كي ميشرورت لفظیے بوری تبیں کرتے اہمی ایجاد ہے مرحلوں میں ہے

بيآ وهاونبين ثاير/حقيقت بن جوآ وهاب

ىيا كىك ئىل

مطهئن بول كه نامطهئن" سو چٽا ۾ول بخريه بمراسو چنامستر بھی تیں بال مراصل احوال کیاہے بنا تا ہوں (اگر میں بنا بھی سکوں) إك سفر ميرا مقدور ب ا وریس اینے مقد در کی آخری حدے وا تف نبیس يكزركا بين، أن عناك بوعد رابة جن پہر سے ہوئے نىل درنىل ، مير ئىدم کی خبر جھے کو کس سمت لے جاتمی مے كيايا حالت بهست اليي بي مو ش اراد ہے کومر بوط رکھتا ہوں اور حالات وشمن زمانے کی ترکیب ہیں ماعتے ہے تصادم على آتے ميں کا ہے کیس گاہ سے بول جھٹے ہیں جیے زل کے اشارے کی تھیل کرتے ہوں

الگاہے بیا کی بل آ کھی اک جھیک بی میرے ساتھ بھی جہب کے چھا ہے، میرے مقابل بھی ہے کیا کہوں میں نے اس ایک بل کو سخر کیا ہے

كهين ال كالتغير بين أعميا مول

میں چوتھی سمت آ نکلا

مِرى آ داز ميراجرم!!!
ميسے تين سوبرسول سے زائم
عارض سوئے ہوئے اوگوں کے بيلتے تھے
عری آ داز جیسے پاگلوں کا تج
جسے کو کی نبیس ملتی
منیں اس جنگل کی تاریجی بیش
الی روشتی ہوں
جوائد میر سے بھو تھئے آئی
اند جیر دل بی کی ہوئیشی!

عبل جو تحل سهت آگار یر ہاندر جنس کا تزیا کیارا ىرنى سازشى سر گوشيوں كى مرمراہث ہے بیل سینے بیل ڈرے یے کی صورت جارشو دہشت زوہ آ محمول سے تکتابول مرك كرون سے كينى خوف كى بيلوں كے صلتے لحد تحد عوت جارب بي اور ہرشنی یہ میرے دشمنوں کی آن گنت آ تحمیس مِر می مانسون کوکنتی بی*ن* محافظ فوج كماري سياى ارکے یجےرہ کے ہیں اور جي کو کيد کي بل جا واستاب كرمان ك مند موڑنے والاعذابول کامسا قرہے ''تھے ہارے ہوئے گھوڑ ہے گی بیٹھ میری ہے بی کا تخت كالى يول كايير ب Sec 3615. أبها وازدينا بول سوائے جس کے ہراک چیز کی پیچان ہے جھاکو

آج میں اکیلا ہوں

کھنی ہواؤں جی روگیں جاکردل گریزاں کھنی ہوا کی اُداسیوں جی جارے دوئے کی خوشبو کی جیں جی کھنی ہوا کی اُداسیوں جی تہارے ہوئے کی خوشبو کی جی جی یہاں تو اک س انس بھی ہے دو بھر ول گریزاں چلوکہیں پر چلوکہیں پر روگیں جاکردل کر بزال دلیگر بزال!
چلوکہیں پر
روئیس جا کر ۔۔۔۔۔دلیگر بزال
یہاں تحفیٰ ہواؤں میں
یہاں تحفیٰ ہے منافشت کی
یہاں وُحواں ہے کدورتو ں کا
دریہ جہال ہے ضرورتو ں کا
دلیگر بزال
دلیگر بزال
چلوکہیں پر
چلوکہیں پر
روئیں جا کر ۔۔۔ درگر بزال

بیدریستو دا تول کی کیبنول شی جوچوژیان تی چمنک دی جی بیگرم جائے کی پیالیوں جی جومرد آجیں مہک دین جی فریب چبرے فریب منظر! دل گریزان چلوکہیں بر

امجداسلام امجد

کوئی اُمیدہے نہ پچھتاوا

وهيون بين آبي هي تنهائي كوئي مطلب ربانه شبرت سے ندندامت ، ندخوف زسوائي!

> ہر تعلق ہے ہو چکے آزاد کوئی اُمیدہے ندہ کچھٹاوا نہ تو ہر ہاد ہیں نہ ہیں آیاد!

نیندے ہے۔ ترکیج فرداے خواب کارابط کی ہے بھی مختصر یہ کدا بنہیں ملنا در دکا راستہ کسی ہے بھی دل کے جھکڑوں ہے اور ندونیا ہے اب نہیں دا سط کسی ہے بھی ا

جليل عالى

سيف الملوك

ولوارول سے يوسى يوسى زول زول دست تهائي جب ير سائدر دوردورتك اينانور براكي ب کسی انبیاتی نا مطلوب ی شخصیت کے چربت جي دهل جاتا ہے 250 زندال ہے نکل کر شرك شور فيسال في جال موز عدول ہے باہر محض در فحول، بحط يرتدول اور کتی ہے نام نداؤں چی بسی ال جميل كنادے خودے کھنے آ جا تا ہول

كوئى حديث بصيرت

نظرگی راه میں سوامتیاس رقص کنال بزار بجر تخیر طراز برق فشال مراحساس ڈولتی سوچیں شعور بے سروسامال شعور بے سروسامال کوئی حدیث بصیرت کوئی حدیث بصیرت بہ کوئی چرا فج سعادت بدطاتی قلب عزیں

مَشَى في النوم

زندگی د موارون برلکھا ہوااشتہارہ جے بارش پر معے بغیر مٹاد کی میں اندجير ڪي ابديش غروب ہوتا ہُو ادل ہے ز کا ہوارا سندے جے ایک وان چانا ہے نامعلوم التباؤن كي جانب ز ما ٽول کي بوسيده تنبالي هي لاوجود محبت كى سركوشى ب ہوا کا از برکی ہوا گیت ہے منجمی نه د کھائی دیئے والے ير ندول كي جيكار ہے مال کے ہاتھوں کا لگایا ہُوا ہودا ہے جوا کمادان محواول سے بحرب تاہے آسان كرر مكن والى كمرك ب داگی خواب گاه کادرواز دے فيترش حلنے كا آخري دورانيه

ایک وفت آتا ہے.....

ایک وقت آتا ہے جب مب دروازے بند ہو جاتے ہیں یاؤل چلنا جا ہے ہیں لیکن راستہ بیل ہوتا

> میوزک ہفتے ہوئے آرٹ قامیں دیکھتے ہوئے پرائی کما ہیں سمٹینے ہوئے آبائی کمر کو باد کرتے ہوئے یاکس کوالو داخ کہتے ہوئے آنجھیں بھیلنے لگتی ہوئے

د حوب جمرے چہوتر ول بیل خالی کر میدول پراوائی آئیر جیٹھ جاتی ہے اور ڈراڈ رائی ہات پر دھندا ورہارش کاموسم چھا جاتا ہے

> دروازون ش اورسير جيون پر يچ او نيچا يو لنزلگ جات جي اور ممرول جي يوزهي ما موثي کي آ وازسنا کي نيس د چي

ایک دفت آتا ہے جنب آری مب کے جوتے جوئے بھی تنہارہ جاتا ہے!

پسیائی اورمحبت کی آخری نظم

توبي يختن جوكر جحيح يادنه كرنا ورشاوہ آ ممانی ہے تممار برل کے رائے ہے جھ تک بیٹنے جا کیل کے اورميري موت كو من کی نشانی کے طور پر حنوط کر لیس سے

اور جب ميرے بجائے تعطور ياجا نورتما كوئي مخلوق تممارے فارم باؤس پر مبتیح توخيران مت بونا اور جيكے سے درواز و كول دينا اوروها متعبالي يوس جوتم نے میرے لیے اس انداز کرد کے بیں سمی خلائی بھیڑ ہے کے برقی ہونٹوں سے مس کرتے ہوئے ور زرز شن پر جمیشہ کے لیے دعویں کے بادل چھاجا تھی سکے

اور جب موا كا آخرى جمونكا بور تیکوش ہے گز رتے ہوئے مر کوشیوں میں میرا پیغام ڈی کو ڈکرنے کی کوشش کرے توأس کی طرف تُرد کرمت دیجن ور ندوہ تھ می روح کے کمز ورترین عفے سے داخف ہوجا کمیں کے اورو ہیںا یے مشینی دانت گاڑ دیں کے

> عمل میردگ سے بہلے انساني ادواريس محبت كا مريّا آخرى نشانى ب!!

جب کشتیال وریا وال ہے اور کتارے یہ تحل ہے اُوب جا تیں اور راستے بستیول کے تواح ہے گزرتے ہوئے ا جا تک کس بائی وے کی زویس آ کر کیلے جاتیں توتجه ليزا

زينن يرجير ساور محبت كيون لورس جوسيك بيل اورش آخري معركه بحي بإرجابول اورتمهاری مجیجی ہوئی وعا کال کی کمک اورمحا فظانعو پذول سمیت ورے جانے ہے پہلے منسى تنك نقيى رائة مي رخموں کی تا ب لاتے اور تاب کارشعا مول ہے آسمیجن کشید کرنے کی بيسود كوشش كرريابول اوريس جنگا ويش تمعارے کے کمی ہو کی تقمیس

اورامن خوابول ہے جری ہوئی ڈائزیاں ان در ننوں کے ساتھ ہی کوئلہ بن چکی ہیں جوشعائی عملے سے مہلے پھولوں ہےلدے ہوئے تھے

اورجن کے نیچ میں آخری بار مین تما اور سُو تھی رو ٹی سے تکڑ ہے بھٹنگل حلق سے اتارے تھے اور یا لی کے بیج کھیے چند قطروں سے جونٹ تر کیے تھے

اور جب تم ريكهو كدونت ويك زك كياب اورشام كى اذا تيس بلند جونے سے يملے ون طويل ہو كيا ہے مسكى اورنشانى كا انتظار مت كرنا اور کھڑ کی ہے یا ہرجھا کیتے ہوئے تہیں ہر چیز بدلی ہوئی گھ

لوح---105

میں تمہارے لیے ظم نہیں لکھ سکتا

اگر شن تبهارا ہاتھ تھام سکتا تو سرمنی بادلوں کی سیر جیوں پر پاؤں رکھتا افتی تا افتی قوس قزر سے بل ہے گزرتا اور بچوں کی طرح عمروں کے بوڑ سے ساحلوں پر کاستی شاموں کا ڈھیر لگادیتا آ سان فرشتوں کے الوہی پرول اورگلا کی پر تدول کی اڑا توں ہے مجرجا تا !

> اگر بیس تمہار لفظ بن سکتا تومتن ہے حاشیے تک معانی جیسا پھیل جاتا نظم اگر بیس اکوسکتا تو تمہارے لیے ایک نظم ضرور لکھتا!!

اگریش تمبیاراا نظ رکرسکتا توزیین پرروزشار تمهمی ندآتا!

اگر بین تمباری آنکھوں کے جنگل بیں در شت جیسا آگ سکتا کو میری جزیں کا نئات کے دل تک مجیس جاتیں اور خدا میری شاخوں پر بادل بن کر برستا بور پھول بن کر کھاتا!

اگر بین تمهاری را توں کی نیندیں اوڑ ورسکتا تو کئی پاریند خواب کی ہارگاہ شل دیا بتی کرتا تمہاری مقدس تاریکیوں سے روشنی کی بشارت لینا اور دنیا کو اور دنیا کو ایٹی آئٹھوں سے طلوع ہوتے ہوئے دیکھا!

> اگر میں تمبیارے ساتھ چال سکتا توراستہ بھی قتم ند ہونا یہاں تک کہ وقت اپنے پھٹے پرانے چا کرز ہینے مسی زیک آلود فولادی جنج پر تھک کر ہیند جا!

آخرى لفظ كے بے كار ہونے تك لكھتے رہو!

برمث کے بغیرا کی خوشیو برآ مذہبیں کر کئے يهاژول کی چوٹيال آھے ساھے ہونے کے باوجود ایک دوسری ہے محے نہیں اسکتیں مرعدول كيطرفين ا جا ذب ناموں کے لیے بادل کمی می قطاروں میں کمڑے دہتے ہیں يهال تك كه نسيته عن شرابور بوجائة جين! محمی دور کے متارے پر ہے والوں کے لیے ىيەد ئياپىدا ^{ئىمى} ئىيس بەد كى جو كى لیکن ہم اے نیاہ ہوتے ہوئے ہے لی سے دیکور ہے ہیں اور لکھنے سے سوا کھونیس کر سکتے ع ہے کیشا فری ونیا کا نظام نبیں بدل عتی و وتو داس کیمونل بھی ٹبیں برل کی كيونكبه مارس بمحي شاعری کے رائے ہے اشترا کیت میں داخل ہوا تھا تو چربدکیا ہے جوجمیں ایک دوس سے کقریب لے آتا ہے؟ میکون ی ترتی پیندی کون ی سرمایدداری ہے؟ کون کی جمہور بہت کون کی خلافت کون کی ملوکیت ہے؟ كيسى ويشت كردى باوركيس جنك ب يم كيل اوركرت ين

مجمح بمح يورلكنا ہے جسے و کھاور بدی کے مقالمے میں خوشی تا قابل حصول ہے یہ ج کہ جا تداور ستارے اب روشی کی امید بیس دے بلكهشب كي علامتين جي جو كثر سناستعال مع كليث مويكل جي وفتت کے تاریک سمندریش سورج کے بھرنے اور ڈ و بنے ہے بھی اب کوئی فرق قبیس پڑتا ليكن وخرى حرف كيطلوع جويكا انتظارتوكيا جاسكنا ي بيزشن كا ئات كا توكل علاقد ب از لی گنه گارول کی آ ماجگاه جہال جنع ہے نکا لے گئے مردوز ن رہے ہیں بيائجي آسان كے مقالم يس بهت يس ما عدوب يهال جم الى مرضى سے جینے یام نے کے حق میں دوٹ نبیس دے کتے! مستنتی عجیب بات ہے كرزياده وتنظمين اوركباتيال دلوں اور مرحدول سکے آس یاس سکی قومیت میں توطن کے بغیر جنم کی بیں اورمرحدي بإركرت بوئ غیرقانونی دا خلے پاجاسوی کیافزام میں دھرلی جاتی ہیں بعض ملكوسا ميس بارش اور ہوا کو بھی ویزے ہے استثنا حاصل جیس جنگل کے پھول بھی

منی ہاکس

محولک بھرنے و تی ہے مجرب ع أن جب توجم سِنتورس گھو منے جا تھی سے خوا بش بخواب اورمرضی کی LJ277. تاز وجول اورشیک چیس کے آ کس کرمیم اور برگر کھا کیں ہے

جتنابك بيب الكتاب یل کیشن کی ساری دولت تھی ان ہے کم ہے جم وال سائم ہے کئے گئے تھک ماکس کے استينه جيبون كوجم خری کہال کریا کی کے!!

اوروهك جارب داول تك أنى ب و يواري كبي اور بلتي بي اورششتے ہماری کھڑ کیوں کے تو منتے ہیں کہیں دور کی قلم ہے خون بہتا ہے اور بيان بهاري نظميل روئي تين!

تاریخ کے داستوں پر پہا ہوتے ہوئے زندگی کوک بول کی جلی ہوئی ایشوں کے پاس افسر دود کھے کر ہم اس کودلام ویے بھی نبیس رک سکتے پيانبيس وه س لفظ كر محيوبقي جورا کھ وردھویں کی لامٹنا ہی منی مت میں جائے کون سامعتیٰ کون ساتنا ظر ڈھونڈر ی تھی آ ہول کراہوں اورسسکیوں کے انبار ہیں تظمول کے پیکر ورکہ بنوں کے کر در کہیں تیجے دب جاتے ہیں۔ اپنے ول کی گونگ بیس

> مسودوں اور عبار تول کے جنگ یارڈ میں يجين يراسف كاغزول اور سیل بیل قریدے ہوئے کیڑوں اور جوتوں بیل كونى فرق فبيس بوتا وْ طِيرِ ہُوتِی ہُوئی نے ضیہ شاعر ک وقت كاغيرنامياتي سسدي شر ا آ فرى فظ كے كار مونے تك لكھے رمو یبال تک کے سیائی کاس رامحلول فتم ہوج تے شويدروكي

> عارسافيات بباز فيعيجهول اورجنگل جيسي مخبان روحون كرآ ريارجائ كي!

ونڈوشا پنگ

تیم عظرفاب میں دنیا نیلی، پیلی، مرخ بستمبری کتے رگوں کی اساک بی بیں کتے مور ن زیر آب رکھے بیں سچھ چیزوں پر بیل گئی ہے سچھ کی قیمت پوری ہے لیکن برخوا بیش کی شخییل اوھوری ہے لیکن برخوا بیش کی شخییل اوھوری ہے

تیری" شپ اینڈشاپ" میں دنیا میرے مطلب کی ایک بھی چیز نبیس مجھ کوتو یہ بھی معلوم نبیس ، کیا لینے آتا ہوں دنیا ، تھھ کود کھے کے دالیس آجا تا ہوں! مبحی بجب میرادل

تنهائی ہے بجرجا تاہے

تنهائی ہے بجرجا تاہوں

یکو بھی دنیا، تیری جا ب

تیرے بازار میں دنیا

ریستو دان میں ، او نچے او نچے ہیب تاک پلاڑے میں

ریستو دان میں ، او نچے او نچے ہیب تاک پلاڑے میں

مرجبتی فلموں و، لے سنیم گھر تیں

ما پیک ہال میں ، جن میں

ایک ہی ججت کے بیچے

شید فوں ، دیکول میں ہر چیز قریعے ہے کے بیج

ہوج ہو، جننا جا ہو

رکھان ، ان ٹرائی میں

رکھان ، ان ٹرائی میں

مرکھان ، ان ٹرائی میں

د نیا، تیرے دل میں پھر کی آئیسیں ہیں جوان شیشوں ہے، شوکیسوں ہے جمائتی رہتی ہیں جن میں مجھ جیسول کے خواب دکھے ہیں جینے مرئے کے اسباب دکھے ہیں ملکوں اور زمینوں کی ہرجنس پڑئی ہے افلاک استارے اور مہتاب دکھے ہیں

''خودکوزه وخودکوزه گروخودگل کوزه''

تہدور تہدویجاک ہے مضمراس ایمائی محبرائی ہیں اور میں اک پیر اک کھلند ڑا، بنس کھے، چنجل، خوش، مندال ڈ کی پیتا بنو طے کھ تا ، لبرول ہے بم آغوشی ہیں شواں فرحال کی پیتا بنو سطے کھ تا ، لبرول ہے بم آغوش ہیں شواں فرحال کی محبر بھی سمجھ نہ پایا ہی سکی بلوفت کے برسوں ہیں کیا محبرائی ، کتنا تحق ہا اس پانی کی تہدواری ہیں جان نہ پایا سمک تلک جائے کا بھید بھرادستہ!

آ تھ دہائیاں اک اک ما حت قاش قاش کر کے کا ٹیمل بیت کی جوالا لوں تھی عمر تواک ون بیسو جا مربقون ہے آئے آئے کے اس کھے تک پہنچ عمیا ہوں چھے مُوکر دیکھوں تو کیا چھکویا ، کیا پایا ہے

آ محی شاید سمک تلک جائے کا مجید بھرارستال جائے

پرسوں نرسون ، چیمرے بحد مقد را مکانی ہوشاید

ہوسکتا ہے مستنتبل کے انت کال جس پاؤل رکھوں تو

دیرسویر، معاد، پس فردا جس ڈھل

کرآ نے والہ کل بن جا تیم
ور تمان کے فیر حال کو حال بنا کر

میری کھون کا حل بن حاکمی

آ ٹھ دہا گیاں تی پہنے کے بعد چلو میر مجس سوچیں کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے قدر و قضا کے ہاتھوں جس میار تفاق بھی پر سول زسوں جس ہدلئے ماضی میں اور سنتقبل ... یعنی میر تینوں اسپے آ ب جس کوز و بھی اور کوز و کر بھی اسپے تی پائی مٹی سے اک ساعت ایس گھڑ لیس جو حیا ت جس جین موت ہو اور موت جس جین حیا ت!

ستيه پال آنند

دن پھلیاوں کے ہوئے ہیں رُخصت

آئ توبالوں کا بی سوگ منا ذک دن جر!

ال تو جوزی کے جی مرے کا ک کر کے
ال تو جوزی کے جی مرے اک اک کر کے
اب کہاں آئے گان ہے کوئی سوندجی خوشبو
عطر آئی کی کوئی نا فدنیس الا کیاری نبیس
اب تواک جمازی ہے بکلی پھککی
مر پیدر کھی جوئی مسکیوں یہ میلی می دھوپ
بال جیں یا کوئی کھنڈ رکی براتی ٹو یی!

> وائے ، واحسر تا اِفسوس مرے بالول کے دن پھندیاوں کے ہوئے میں رخصت!

حجيل کے قريب

آؤجونا مير برساتھ، ڈردگلا بول سکة قافلو ہماس كا اجتفارتو س قزح كے ساتو يں رنگ پركريں ہے، جہاں ، حتى ہے ، نامستقبل! ہس گيان كا اك ئر ہے ، يہاں ہے وہاں تك جہاں اس كے ايروؤں كے زاويوں ہے، مجمومتی ہے كرن ، ویمنی ہے تگاہ!

يس فاس يراينا بوسرفهت كياب، تم است بالوں میں الجھالیںا! بہت ہی قریب ہیں ووگھڑیاں جب_اں ابد کا چشمہ ہے ^و يل و بال حميس بيا ساطول كا! آ ود سه دوير سه إلى شر إلى! اے باومیا، چلوسنگ سنگ! ہم اس کا انظار نے جزیرے پر کریں ہے: جال دن ہے شرات! بس خیال کی اک و حدید براس سے وہاں تک، جہاں اس کے مسلتے بازوؤں کے گرافتن ہیں، رقس كرتى بياه ناچى ہے گھن! زعفران کے کھیتوں ہے گزرہا او دیکھنا • ميري مسكرابهث كالاكثء محمي مروبيه مجاديناا بس چندکوس دُور حیات کی خوشبو ہے

يل هم هم من و بال هما ملول كا!

حبیل کے قریب اک زینون کا پڑا ہے!

ا قبال قبيم جوزي

آخری کناره

امرجيون

جب کوئی اُس کا ہاتھ تھ سنے کی کوشش کرتا، وہ راستہ بدل جاتا جب کوئی اُس کے دل کا کا ٹنا تکا لئے کی کوشش کرتا، وہ راستہ بدل جاتا جب کوئی پُوزی اُس کے لیے کھنگتی، ووراستہ بدل جاتا ووراستہ بدل جاتا

جب بھیٹر ہے اُس کے گوشت کو لوچ توج کر کھارہے تھے تو اُس کی محبوبہ بھی اُسے چھوڑ کر بھا گ گئ

سیکن اک روزاُ س کادِل خاموش ہوگی، سٹائے کی چادرئے اُ ہے اپنی کپیٹ میں لے لیا اورووغائب ہوگیا! لیکن مرنے سے پہلے اُس نے
اپنا کیک سرنس دھرنی کی کو کھ جی رکھ دیا

بر کھ برتی رہی
اور جاتی بہار کے موسم جی دھرتی ہے اک نیبی کوئیل اُ بجری
جو بڑھتے بڑھتے اک تناور درخت بن گئی
اور اُس درخت کے تنے جی اک زخم گاتے ،
اور اُس درخت کے تنے جی اک زخم گاتے ،

وحرتی کا آخری کناره آسمیاتها"

جہال ہے دورہ بہتا اوردہ اٹی بیائں جھائے ا

ایک دن اُس کی محبوبیکا قافلہ بھی و ہیں ہے گزرا اُس نے بھی اِک کاری زخم لگایا تو نہو کے اک دھارے نے اُسے رسم کردیا اور شاخوں سے دومونی کرے جوائس کے بالوں میں الجھ کئے!

ا يلان كردى كى خود كلامى

تو پھر ... جی ادھر اسپے آتھن بیل اسپے کھفونوں سے اور دوستوں سے تہلتے ہو ہے ہاتیں کرتا ہوا محو پر دازی اور نیند آر رہی تھی مال مہائے کس خواب کو جا پھی تھی

> بهت دیر تک پاندل نے تھیک کرملایا مجھے ای ریت پر... جس پیاپ میں پڑا اپنی پیملی جو کی چلیوں میں خداد کیا ہول

خدا۔۔۔جس نے بھیجا جھے اس زیس پر اس ایک دن کے لیے!

كو أي البحل ي تحمي شورتغا حإرسو جیے جیت کردی ہو بحصركيا بها كيابوا تفاكبيل جب بھے ماتھ کے کر چلے تھے مرى مال نے مينے سے بھینجا ہوا بأب كالإتحد بازويهما اور ہم چل رہے تھے نہ جائے کو حرکو---سمندر بھی بیں نے دیکھائیس تھا مكركيها متظرتنا تي جا بتا تھا ای ڈولتی ، ڈوئتی ناؤے کو دجاؤں نكل جاؤل لهرول پياڙڻا جوا برندول كي صورت جبكتا بوا تكر.. مال في تحق عند جمثا ك یانی کے اندر في يول المراجع المراجع الولا مگرسانس. جائےاے کیا ہوا كوئى برحتى ببوكى عِمانس تتى اور تھیرے ش کیتی جو کی كوئى سال ظلمت---

گردِ ہے نیازی میں

جا کر بھی دھر کا کیا ہے، اور سینے میں کہ کپ اکڑی ہوئی گردن کو تجدے زم کرتے ہیں رعونت تلملا ہنہ ہنسی آتی ہے الی پے ٹھکا نا حمکنت پر رحم آتا ہے..

تو بس بالفات واکی
کی بھی نہیں
ماخصیہ
گرانی تلک جائے
ماروفت ہیں
ماروفت ہیں
تہائی چکر کا نا
افرنکل جاتا ہے انساں
اور کھوجاتا ہے

کروہ جو بی بیں آ ہے او ڈکرر کودو ہے جو پہریسی مرے دل میں یا گھر میں جس سے بھی نسست ہے پہر میں اسے کوڑے بیں بھینکو بارشول بیں بارشول بیں مندگی کے ڈھیر پرڈ الو

جھے کر ٹانجنی کیا ہے اب کہ پنی بی کسی آ واز بین مم ہوں

> یدر شنتے ہی بھی خوش رنگ کپڑے ہے مجا کرتے ہے ہم پر اورافھیں میلا بھی ہوتا تھا ادھڑ جانا تھا آخرکو

یہاں جوہم دی کا داہمہ ہے اصل میں زنجیر ہے جبر مشیت کی ہمعیشت کی کر کب کوئی بھی دل

فنا كااشاره بيس...

(معاصرین کےنام)

من کومعلوم ہے کل کواس ہوئے دیے جس پھرتے ہوئے زندگی کی دوش پر شیلتے ہوئے کون ہمس پھول کے پاس ڈک کر کے گا میں رنگ ہے، پسیکا پڑتا تہیں میں امباریں ہیں جن تک ہوزاں کی رسائی تیں مس طرح ہے تہیئے ہوم کار

اب کے باوے کب چلے تھے کہاں ہے مر --- خاك اوڙ ھے ہوئے بادلول كيالي نیندیس بول روال حقے كه جيسه كبيل جم كوجانا ندقق اور پگر ----يم في مركول كوروندا برندول کی آواز می شر ملائے يهال عدوبال تك اى خاك ير غرجراسية آنسوگرائ پیول بی پیول ہیں جارسو مبزيتوں بڻ گرتي ہوا بش کپکتی موٹی اپی شاخوں پہ رغول كوسيته بوية

ابيا بھی کیا

ان کو بر حمتا توہے آگے جانا توہے ...

لو چريون كرو ا کی گزری مسافت کے دیتے گنو بادكر كالحين جودر فتول گی صورت محمارے ہے راستول ش رب اور (حوير وو وآ محميل كيتم جن كےخوالال كي انكى بكڑكر يهال تک چلے خواب بونے کے ... يني راتول كالك بإنبايت قريدب اغررى اغرر بهت دور تک فينزهل فوش فزاي كرو خود کلامی کرو خير ب،ايس بوتاب Ecity: لونير ياردانيا بحي كيا!

مبیں پھینیں، فیرے آ كىسى مناظر ، بتى بي مرکزیرلتی ہیں اور ، رات دن جاگتی جوری ہیں انھیں نیز کھیرے میں لیتی ہے معدوم ہوتی ہول روشی جر کے جی ہے۔ جر کے جی ہے محمى كوجمي وكحتاقتيل كبابوا تغالبحي کیار ہاتھا کیمی ---مناظر كاكياب ایمی ماہنے ہیں اليمي اوٺ شين---سلسل ب،جس کی کڑی ٹوئی ہے تو ہم چوٹ کھا کر، <u>ملتے</u> ہیں اور مٹی کی تاریکیوں میں بھٹکتے میں جب. اورآ تمعين حمكتي ئى دىدى ئى جورتى آ گيلائق بين----جن بين و في مصطرب آگ بهو منزلول کے ہیو لے ہول جارول طرف

على محد فرشي

ایریل کی پہلی کرن

(نعیراحرناصرے کے)

زندگی کے باغ میں اپریش کی میک کران نے آئے کھولی انظم کوخوشیوملی الفاظ کو کو د تازگی چودائی ہے!

زندگی اپریل کی مہلی کرن کو چوم کرآتی رہے جنگلوں میں گیت میں کے بی ہو گاتی رہے! زندگی دائم وعاش مسکراتی ہی رہے!! ونگی**اری** (مجیداحدے لیے)

ر بيدا جد الركادي كو بياري الركادي المركادي الركادي المركادي الركادي المركادي المركادي المركادي المركاني المركادي المر

کی عمروں وائے کا چی عمروں وائے جمھرے پڑے ہیں جن کو وفت کا حجاڑ و روز سمیٹ کے لے جاتا ہے

ول ۋرتا ہے

على محد فرشي

وصيرت

زخمی میھول (ڈاکڑمنیراحہﷺ کے لیے)

منیراحه! مجدمعلوم ب مچھونوں میں کلیوں کی طرح رہنا كوئي مشكل نبيس بهوتا محر کا نٹول بٹس جیون کو میرونا ول کے زخمی میمول کوسب ہے جمعیا نا اورسب كے سامنے بنستا ، بنساتا اس قدرا سال نبيس موتا کہ جیسے تم بتاتے ہو تمیں ری دا ستال کی ہے ليكن كيول يقيس جوروتيس أتا كرتم اس عبد كانسال نيس بو داستانوں کے زمانے سے بھٹک کرآ گئے ہو الحي ونياض جہاں رو پوٹ دیتے ہیں نگل جاتے ہیں سچائی مشيئيس بما كن محرتي بين سر كون يرمنيراحمه! کچل دیجی جومد بول کی وانائی

على محرفرشي

خوشی کس موزیر بچھڑی

دو چیے بیں چ رہتائے کھو کھے والے بائے سے لے کر ہم دولوں بی تی کنز خوش ہوتے تھے میٹی لہریں تنصے دلول کوشہد سمندر کردیتی تھیں

> ادراب.... دوموکے دوجوں کے پیک اپنے بچوں کو لے کردیتا ہوں تو اُن کی آسمیس سیسکی پیسکی سی گئی ہیں اور چوں قروش مشینی لڑکا لوہے کا بت لگناہے

زميني صحيفيه

سرخ بتی بھر پھی تھی گاڑیاں کاں سڑک کوروند تی آ کے گزرتی جارہی تھیں اور بیں اب تک وہیں پر بارٹوں کے شوریش جامد مگراتھا تیسے میرے پائیں پر فانے کا تمالہ ہو کیا ہو

آسانی شرک پہنے ایک اڑکا ہنیسیس ہاتھوں بیس تھاسے یوں کھڑاتھ جیسےاس کی ہنیسلیس تقدیر آدم لکھ چکی ہوں اوراس کا نام لکھتارہ کیا ہو

یں نے اپنی جیب سے ہوا نکالا اوراس میں بیشت کرر کھی کرتمی اس کے سر پرواروی لیکن امھی تک پاکس میرے اوراب بوالکلیاں بھی ۔۔۔۔۔

أتطارنكي خواهش

عیارون کے بعد خون کے آملیں سے چاک تیری بے وفائی کے مرکمیے سلیں سے دائمی دکھا ہم کو سینے ہے لگائے آ ٹھرد کے مجول کے دیدار کی صرت میں کب تک زیست کے چیچے چلیں سے جرکی بے ساکھیاں تھا ہے ہوئے

اے دائی تھے! آرزو کے پھول کو تھین کردے کا ننا توں کے لبوے آ ٹری قطرہ ہمارے دینتے حلقوم ہیں اپنے سبوے! اور جب
بین کی شیر میں بوند یال، خوشنود یال
جیبوں میں بحرکر
دوڑ نے کھوں کی گلیوں میں
ہونگیں او شیخ دن سے گز دیتے تھے
ہزی آخری منزل کی
ہزارت سے ہم کود کھنیں
ہزاری کھڑکیاں
کن شو فیوں ہمرشار بول کے
کن شو فیوں ہمرشار بول کے
ان ولوں ہفتوں ہمینوں اور برسوں میں
کہاں اس لا مساوی وفت کوشیم کر سکتے تھے ہم
برس شاد مانی کی ہوا میں تیم سے بادل کی صورت
ہم گزر جائے تھے چھو کرریٹی چزی تری تری !

اے زندگی تو ا یوں نہم کو بھول کر آئے تکل اُس ٹھاب کی دیوارے آئے کا منظر جس کو چھو لینے کی خاطر انجلیوں بے تاب ہے تو ہم کو چیچے چھوڑ نے کا غربیس کوئی بھی جھوکو ہم اُسی منظر سے آئے گوگے میں جو کل نہیں تؤ

اشفاق سليم مرزا

سوليال اورامداف

ان سے دور بیٹھے
انہی کی آس جی کھوئے رہے ہیں
زندگی کے سفر کی
انہی حسین خفلتوں جی
مضمحل جہم و جان کو کھینچتے ہوئے
جب اہداف اور سولیوں کے
قریب آئے ہیں
وہ تو دیکھتے ہیں جن مقتدرتشا توں
وہ تو خودی

يول بھی ہوتا ہے كهجماب چارون طرف این شامراف کی سولیاں كازوية بي ان پر شکھ ہوئے اہداف يائے کو زندگی بيتائے کو المرزوق اورأ منكون كے خاكے بنائے رہتے ہيں جے پکے ہونے والا ہے جيے كوئي آئے والاہے = tn U /4 محبني ووستيان وشمنيان مب البي حوالول عديروان چرمتي جي زندگی کاسفرانهی راستوں کے فسول بيل كوجاتا ب الى كيفيت ش مراب هيقتير لکني بين كوئى بتلائ بمحى توجم مائة فهيس مرحقيقت وكحواور ب وه بيل جوجم جائة بيل

> ہم تو بس مولیوں پریشکے اہداف کو شکتے رہیج ہیں

زندگی کا بوجھ

نیم تفتہ ماحول ، بلیوں کی شخر تی روشی، اکا دی کھلی دکا نوں کی روشنیاں سکرٹ فریدے وہوں کی فرر تلاشی ملے وہوں کی فرور تلاشی ملے وہوں کی فرور تلاشی ملے فقارے کیا تھے کہتے گئے تی تقییر ممالی او کے ابتدائی وقوعے ہیں ممالی او کے ابتدائی وقوعے ہیں کس لقہ ربحیکا نتی ہے ہیں اس کی تصویر جھانیا! جموں برمال کے آخری موری کو لطف تا! اخباروں ہیں اس کی تصویر جھانیا! اخباروں ہیں اس کی تصویر جھانیا! جمالی والے کے ایک کے تا ہوری کی کیفیت ہیدا تا ہے ہمائی ول موری کی کیفیت ہیدا تا ہے حساس ول موری کی کیفیت ہیدا تا ہے

زندگی کا يو جو کم موا ا بک اور و تقد مانو را ند حیرے میں جا پڑو سوچ نے وہم تصیلیں محاصریں غيرمرائيت ناقبم تقى كمروا يهيكسي محرم نظراً متكول ، خوا بهشول ، تمناؤل کے بے مبرسل ساتھ بہنن خاطر مهت تل شی سفرشروعاً منزل ياتا؟ بعدتعدي بارن يافي بردان عازا کتا بھونگی ارا دہ بازی مذکر سکی ا حماب مع نقط مها ئے ، مالئے ، تمک ياد سے الطف فقرے بازیوں، چوٹوں، چشمکوں، گرمی ما حول بدل محتی بربل عائب عدات مي شعوری درگ محفل اختامی برجوتا ہے بدن تفرتفراتي جهاتي سروي نبرجعي أراده نقضاني شاريحي گدگدی پیدائے مل ہے کرا ہیت ہوئی نیند ہوجھل آئھیں ماضی وقو ہے إك بل مين وكعاكش ٹا ور کاز ک لک شاف ول ہے حسی میں شالی

تنویمکل

تفریح فراجمتی یادیم فراس بوجودین ما شا تیم فسب العین تعینی کی هیدت فرینیت سرائی! شام گھر لوٹے کسی سے شام گھر لوٹے کسی سے اس فیض یار ہے مزاجیہ تھیمی یا تیمی من فردی وہ مری ذبین اُڑ انوں میں دخلاتھ وہ تروف بھی تیس بھولتے جوایک وہ ست نے سجیدگی اور وقارے کے تھے اگر فرائی درائسل فردی نفسیات میں ہے ایری ہونڈ رائمنگ بھدی ہے ایکن ایا

تنوی عمل اثر انگیزی بے سدھارتی بے حالتی ہے اچھی موسیقی روح پروراتی ہے مامعینی خصلت قطرت مانع ہوسکتی ہے بيبحي موضوع بخن تف فتمتم بالتم بمي جن بي *کتافتهیں* سكريث ذايكتي يائب اوتاتي ب تورقطر في (1.25) وتت يرُبة بي ہر ہات نجتی ہے ے ہوئے کیے لیک مطالعه وسعتي زندگی بارے بنیادی اصول وضی ورکارے! شبر بهنذت مجرت ذوق نبيس رخصتا يول پيداتي خواري باوجود أزى أزى طبيعت خوراك قرابهن لي شبرگلیول ،گر وُنڈول ، کمرول ،مڑکول گھو ہا شعرول ش كورتك جلاشنا مزاح کوشش معرونے تلیتی کروہ چبرے سگرٹ وجویں سے کمرہ تعفانا وقت ضیا گ فکر

افسانەنگارى

حيب جميا تجرمنوعها مجل توزنا اس کی ڈات کا اہم عضر ہے بيقشندا ظبيرا ورتشنتهبيري سبپتال ، پچبریاں ، کالج ، مزکیس ، برزم فکروا دب، فوۋگرين آفس سايعکلول کی گدیوں کی چیجن دن مجر کا حاصل تقی ب چینی اتن که کمر بیضنے کو جی تبیس جا ہتا تھ احباب كى رفاقت ش اساتذه سے ملاقات كا يروكرام بنا اور پرجمجاتی بزی آستهمول اور سفید کیرول میں ابوس جسم کی شوخی ہے پدائی حقارت نے دن مجری محصن اتارومی قابل نفرت مجى بعض اعمال سے جى خوشا تا اور من موباتا ہے ية مرك ا جا تك ما ا قات ش بي نوشته كها في بن حميا

ا فسانه نگاری لیے زندگی اندروچیا كها نول يا في چكهنا اتی بی ضروری ہے جتنا صنے کے لیے خوراک! آ داره مزاجی مفید ہے مزاج إلحييقي جوتو نقصان آغج پينجنانا كزمري غير فطري تلقين ذبن بگار تي ب آ داره کردی ہے ہاتے کی بجائے ا ہے شعوری و ما غنا ہول اس الني وجي ست كونفسياتي اصول تحت تبيس بيان كت کیا بیمجی انسانی فشرت ہے وواہم بالوں پرروفعتا اور فیراہم پرخوش ہوتا ہے ایک ہوں پرغصوا ہے جن سے فوشنا جا ہے جن کور وناحاہے وہ ان یا تول پر خوشتا ہے جوآ ک بحرکاتی میں خواب مرورے بوجمل آئیس ببداري وحمن شوريس ترازه يتن جيلي فقر ب يسر عائفة كاراه بس حاسك ف موش طبع کا خود مکنااس کی ڈات نہیں

ۇھوپ

شہتوت دیکے رہے گئرے یادے مرموب كن تكابول يرتزس كمانا ا بے عبد کارو تارو تا کس قدر غمنا ک ہے يه جي يائيل جي لذت منجكي الي كمر رمحسوستار با اہے حساس ذہن کو بہت کیلاہے اجا يك زازل جمنكا حميا لز کیوں طرف ہوستا کی ہے تھورتے لڑ کے چور کی جمعے الحضے والا تق خودقا بونافرحت تاك لوتق كارمير كالذتا گرون اکز انا! محيتول بش كمويا مڑک جماب نے کیا خوایا؟ محزر بيه منظري فيرانساني لبرول يرشد يدشرمند تابزا ذات ارمانول كالبو مب نے بہتاد یکھاتھا آ ونطرت! إنهاني فطرت!!

دھوپ بیں جھوے دوئق مجرے آثار موج الوك ويسائل بي جيرا أيل موتاب اداس ياخش؟ مير _ تا رُات جن کی ز دیس ذات تھی! ريشي مدت جس يرتظر شاتمبري مستغبل كي تا بندگي تعيينا راي تقي مر يرطوفان منذليل ا جلی کیتوں بحری فضا جھے خوشبوسنگ نغت کی اتھاہ وسعوں میں لے آتی ہے روح بريد المحيما عكري كي مج خمنا كى كاراك الديناند مناسب بعض قول ج عار كهنااساى قريضه خيالتي جي زرنگا کمحول کی دل نوازی نہ جائے کیسے ترتیمی ایے لیے جھے گریزاں دے ہیں سب پچر غیرمحسوس و جووا میں ابد کیرطرب انگیزیوں کا قائل نہیں ندی اید ممکن ہے ميسر كمحول كوفا كدنا ببوكا كام دل جمعي حادثين هیشمول پر <u>انکے نوش رنگ جالے</u> جن میں نغیس کڑیاں تنتاری تھیں

فكرى سمت

كينة توزنكان إبريثم قلندر!! محراكرم ح كزاره ریشی نر ، بنول میں کھوائے مضادات کی دیرینہ پیش دیکھنا لڑ کھتے قلب کوسنیا لئے میں معاون میں موشت کے پھڑ کتے لوتھڑ ون کو بھٹتا دیکھیے تاريخ كي ند جيكني والي آلكه كي كو جي ل جائي كا بحوك كے سوگوارآ ميخ اللم ميري كي تعين بيستوني سے خاكف سوك نالول معتركس كوب؟ اواس ہوئے کے میں سامان! مداماتھوریں کے کیے؟ زند کی مسلسل دائے جارہی ہے بروجود فتم جوتا نظرآ رباب الى اصل كى طرف لوناؤ! ترتی کی انتها مال پر ری اور جبالت ہے کیاہے جمل ہے؟

فکری ست معینا معجز تی ہے کرتبول اور باز بگر یول سے فار فح ہوئے، كماث كماث كاف ياني يخكفه فاک بیل اشتے ہے اس کی پیدائش ہے وق زوه ذبحن ش زندگی قدرو قيت كي حامل بروجمي تو سجلی بہشت ہے ناوا بنتکی نو حدب اس او ہے کے بھاری پھروں کو کرایا جائے تو ناتراشیدگی س نجوں ہیں وحل کر کیف وطرب پیداتی ہے اعلی فنی بے کرائی موجیس مارتی ہے سز کول پر بیندگی پھوار وحوب بين تهائ بينار كروثين ليت انفاس كي جن كرتي مروريت كالسم معظر عار کھونگ خلدرستوں تک بینجنے کا سفر اورتخ یب میں تقبیر کے پہلود کھنا حلیق تازگی کی حدت ملتے سے ممکن ہے ا بینے فسونی ٹن کی دادیا تا کشادہ ادرا کی ہے حدا تكيزروبون برآنسوبها في كوجي جابتاب فضول مج بخليون عديالا براناء سا ب خورد ه قلم کر شے ،مثق اور فنکا را ندموجود گی پر یقین کامل

نعمان شوق

سر کے دونوں طرف خیریت ہے جب لڑ کیاں نہیں ہوں گی

ہوری رات کے تو نے ہوئے جا ک پر عرزاج رباہ ایک بے صدقراؤ ناخواب بنا جار ما بالكايا آمان جويرندول يصافاني اوردُحونس ہے جمراہے

کل جباز کیاں نبیس ہوں گی اوزون کی برت ش بے سی سورا ٹے سے پدا ہو تے نتے

> بمارے کہو ہے ينج كئے وز كى نوكى شاخ ي گائے کی کوئی جزیا ایک أواس كيت اورلوگ جھیں کے مع موتى!

آسان كالك كنارى دوسرے کتارے تک آژر ہی ہے رنگ برگی موت پنتگول کی طرح بل کھا تی ہو کی جس کی ڈور کی کے مخطے الوکول کے ہاتھوں میں ہے جھرے م<u>ا</u> ندکی اد د جنی بر جما کس سے سبتے رہے برسوار جمومتے ہوئے آتے ہیں آ دارہ کتے جوجعو تكتے ہيں

سمجيروا رلوك کھڑے ہوجاتے ہیں سڑک کے دونوں طرف 15621

مجمی دیسی ادر بھی تیز آ داز بیس

پیش لفظ ایک محبت نامے کا

آیک بے صدم مردف کھے کے لیے

سنجال رکھا تھا جی نے

ہبت سارا خانی وقت

البیخ آنکھوں جی

ابیخ جونٹوں پر

اپنی بانہوں کے ٹو نیچ ہوئے گیرے جی

بیانٹی بانہوں کے ٹو نیچ ہوئے گیرے جی

سمی بنتی جیم کے مہلے تبوار میں اوحورا جیوز آیا جی اپنا تھی! میر سے عشق ہے کیس زیاد و لیم تھی میر ہے ہے پتر کی جومیکا! میرے پریم پتر کی جومیکا! سمرے کی سیلن ہے آگا کر کہیں چلی ٹی ہے میرے منے کی ڈھوپ بندھن ہے ڈرنے والی چرایا ازری ہے کھو کھنے آگاش ہیں

اور ش! میں تواستقبال بھی تہیں کرسکتا کسی نئی آ ہے کا کیونکہ ڈرگیا ہوں میں آتے ہوئے تدموں کی لوئی ہوئی ہوئی ہارگشت سے

میری آئی تھوں بیس جم گئی ہے اُداس اُلو مجری دو پہر امالہ کی چوٹی پر جنے دائی برف کی طرح جس مجھول چکا ہون امالہ اس کے مجھول سے اپنا پہنا مکالمہ کمرے کے کس در دان ہے کمرکی ہے یاروز ن ہے داخل ہوئی تھی سورج کی جبل کرن مجھے کچھ یا دہیں

گراؤنڈ زیرو

وہال بھی ہوتاہے ایک سوگ جہال موم بتیاں تک نہیں ہوتیں مرتے والول کی یاد میں جلنے یاجلائے کے لیے

> وہاں بھی ہوتاہے ایک شونیا جہال نہیں بیٹنی پاتے فہاں کے کیمرے!

وہاں مجمی ہوتا ہے ایک ریکٹان جہاں کسی کود کھائی شہیں دیتی اُڑتی ہوئی ریت

وہاں جھی ہوتا ہے ایک درو جہاں تلاش نہیں کیے جا سکتے چوٹ کے نشان چوٹ کے نشان

> وہاں بھی ہوتی ہے ایک رات جہاں جرم ہوتا ہے جاند کی طرف و کھنا بھی

وہاں مجسی موتی ہے ایک روشی جہاں یا بندی ہوتی ہے پیٹنگول کی خود سوزی پر وہاں بھی ہوتی ہے

ایک دہشت جہاں اوب کے ساتھ قامکوں ہے اجازت مانکنی ہوئی ہے چینئے سے پہلے

فاطمهسن

بدلتے موسم کے فاصلے سے مرما کی اک شام جھ کوخواہش جائے کی مڑک کنادے اک رستورال بیں لے آگی حجوثا ساوہ جائے خانہ جس میں بیٹھے سارے گا کی باتول بين مصروف اك تيبل پرتنباعورت تھنڈی کائی ساسنے دکھے جيے خلاجل گھورد ہی تھی من تيموجا الى كرى سے ش ألله كر جینموں اس کے یاس يوجيون كافي يخية كي بو يالبي رات كي تنها كي ا تدهیارے کمرے کی شنڈک اس کوشے کی گری ہے ایزآ پادیملانے يادول ش كوجائے كى خواہش اس سردی ش ممرے إبر مس طلے ہے آئی ہو؟ اس کی جا تب بڑھی محر بیں ماحضابك آخيزها جس نے جھ کوروکا تھا

ان کهی بات کا د کھ جب بات نبیس ہوتی کیا صحبتیں ہوتی ؟ يارات نبين ہوتی ؟ اک دان جوگذر تا تھ وه کل بھی تو گذراتھا جوآج گذرنی ہے جوآج گذرجائے ساكت بين كبال كمزيان؟ جاندے کہاں ساعت؟ بجد جائمیں محسب تارے أنجر _ توذرا سوج تب ہوگی اے فرصت م کھ حال سنانے کی اک دیت نیمائے ک ری ای سی اس دم مميايات نبيس ہوگ؟ اور بات شہوتے ہے کيا رات نيس بوگي؟ فهمب جائے گا بيسورخ تکلیں کے بھی تارے آ تھھوں کو کما بوں کے منفحات بدر کادوں کی! اك مادوے كا تقرير اس بات كور كدو ول كي!

فلسطيني مال

ان کی تغلیف سب جھی کو ہی بخش دے اے قداش ہوں موجود، حاضر ہوں جس ان کی تغلیف جھی کوعطا کر ، قدا جو بھی آزاد ہے میرے بچوں کو اس سے دہ آزاد ہوں ان کے سب د کھ جھے بخش ، میرے قدا جس تو ماں ہوں ، بھی زخم سہدلوں گی جس

کوئی ساعت قبول دعا کی تھی وہ!

ایک کمی میں ساکت اوئے سب بدن
موت کی فیندالی طی
موت کی فیندالی طی
موشئے جیسے آرام سے اس گھڑی
گوئی ہتھیارا بان کو ہیدار کرتانہیں
کوئی آزاران کوستا تانہیں!

ہاں پھر ان کےجسموں کے سب کھا ڈاپ میر سے اپنے بدن میں اتر آئے ہیں استے گھرے کہ اب تمریجر سے ہرے ہی وہیں گے ، پھریں سے تیس !!! زخم میرے ہیں ہمی دیکھومیرے بدن پر کگے گھا ڈسب رس رہے جیں ابھی غورے ان کو دیکھو گئو ان کی تکلیف تم کونظر آئے گ

ہدوہ گھاؤین جن کومری آئی نے نے اپنی پکول سے بچوں کے تن سے چنا اور سمویا ہے اپنے بدن کے ہراک عضویں ان کا مرجم نہیں ۔۔۔ ہائے ، کوئی بھی مرجم نہیں! کیے بتھیا رہتے ، جن سے تمذیوا تن پہ بچول کے کو یابر سی تھی اگ آگ گ

کتنی شدت کی تکلیف تھی
دروکی چیئے تھی
جومرے دل جی مختری پیوست تھی
اور مسیحا کو کی دسترس بٹل شدتھ
کو کی مرہم ، نہ کو کی دوا
بٹس کر گئے ہوئے ان کے جسموں پہ پچھ بھی لگائی تو کیا؟
کو کی جارہ نہ تھا
اس لیے بیس نے مالکی دعا۔۔۔
اس لیے بیس نے مالکی دعا۔۔۔
اس لیے بیس نے مالکی دعا۔۔۔

زمیں اپنایانی اُگل دے

زعل تونے کیوں یا تھ ہور کھے ہیں بلکوں کی ٹازک جزوں سے بیدد کا کے سمندر زیس ایل آ جھول کا یانی اگل دے ترى كوديس بيجوجم جيد مشت زوول كالبوجم رباب ا ہے اپنے یانی کی اہروال میں الیمی طرح کھول کر ان کمی آرز دَل کو ان ديھے خوابوں کو ب شاخ چمواول کی خوشبوکوا چی رگول بی اتار البیں پھرتوا ہے الوی تبہم کے متا بھرے کس جی ہے گزار يمحن بيحرسمي فنبح قروا كيدوامن بيس رنك بهار اے زیس ای آ کھوں کا یائی اگل دے يمي وقت ہے ان مقفل دلول واللے كوفير وار ول كو ا ہے المخے بوئے آ نسوؤں کے تلاووں میں مجر مجرکے وادی آخرت کے کتارے الٹ دے ورندبيردشت صغت تير يه كه بوئة اده كله بونول جيم مامول بل معصوم جسموں کے اڑتے ہوئے لوتھڑ ول کواڑ ہے رہیں مکے 847/27 رى كو كل شرى الكنارين مي

مون سونی رقص کے پچھ منظر

ہوا جب ہم دکھاتی ہے تو ہے کھل کھو تے اور بوندون کی سبک یا کل کی مجمن مجمن پر اوا سے ٹوٹ جاتے ہیں درختوں میں ہوا كرقص يرسب رقص كرت بي (اور چهدر احد) بدرتص مون موني تيز بوتا ہے ڈ را دیکھیں کہ با دل کس تلاقم ہے مک کے ما تھ مشكيره بكف ينج ترتااورتبائي برتباكي مارتا ہےاور ہواہم ہے نکل کر ماتر ول کی تختیوں اور ایز یوں کی سیتکوں میں ایک الی وال سے لے دیکھتی ہے جس میں کھو كركرو منى يانى يانى بوت جات يي (1 1 1 2 5 1 (SEL) درختون اور بوا کے مون موٹی رقص میں بارش كى ممتا كليت كحديا نول بهازوں واديول آباد ہوں کے اوقیجے کیے سے دیوارو ور وہام آ نکول اورآ نکول میں کھنے والے پھول کلیاں اور سب سے بڑھ کے جان جات تہارے بجرے لیے ہوئے اس دل کا چرہ دھور ہی ہے كيابوا بحى رورى ي

موایا كلب يااترى يدشا خول يك ورخنول کی تھنی شاخوں میں جن کے چھوٹے چھوٹے یا زؤں کو چیول تی وحوب کے نکزوں نے گہری خاموشی اور جس کی گرہوں میں س کریا عمد مکھاتھ ہرے ہے جومر نبوڑ ھائے اپنے ڈینٹھیوں پر ایک دو ہے کی ملکتی گود میں سر دے کے بیٹھے تھے ہوا کے یاؤں میں جھن جمن جینئے یا ئنول کی سرتمیں من کرا م**یا** تک كل كلا الح شکنته شبنیوں نے ایک انگز ائی می لی بتول نے چکرتالی بچا کرداودی یک دم ہوا کی ایڑیا ںاٹھیں تو کیا ديكعا كەش خول زنتھلوپ وردهوپ کھائے سنر ہوں ہے کٹھک کی جول چلتے مون سونی رقص کا آغاز کرڈال ہوا کے بھاؤ تاؤد کیے کربادل محکمتے ہیں اوراس کے انجیس آ کچل کی ہرول پر ڈرا المفكت بين أس كودادوية بين بواايزى کے بل پر تھوم جاتی ہے ور تنوں کے بھی جسائے اس کے رقص میں ہم تال بنتے ہیں اور ان جیسے کی بے سب ا ہے اپنے کھر کے آئیوں میں رقص

ا ہے میر ہے دھکے گل آتش فام

ججراوروصال كيما بين كبين رقص ماہ شب یر جی کے بر کو آ ہو اعم عدشك زينه وتنام اك أوازكي تصوير بناني بي مجھ جس کے رضار دل کی لو ڈ لف شبزاد کی پرتول ہے <u>مجھے ج</u>و بھی ہو مجهے اکثر جوم احس نظر مالکتی مو ول کی مختی ہای لو کے خطوط نائمن كل بيدائداز دكر سيحى مو ا مر مرد شكه كل آتش فام ایک آواز کے چرے یفزال آسکھیں بنائی میں مجھے اور بديات بتانى بي تجي بات کرتے ہوئے جب پلیس جھیکتی ہوں وہ آئیکھیں الروثت شام اورضع کے رنگ دونوں رنگ اس کی تخن ساز نگاہوں میں گلے ملتے ہوں امعر عدشك فزال دمهماز یں نے دیکھے ہیں وہ رنگ اور وہ ڈ ھنگ جبوه آوازمرے كانول من رس كھولتى ہے عالت رقص میں اکثر مرے دل کی تبہ میں جب وہ سانسول کے صور کھولتی ہے اس کی ایک ایک اوا بولتی ہے

ايك أوازك تصوير بنالى بيجي ا يك آواز که جس کی میرواز رنگ در رنگ نواح ول صد خواب کے گرد یوں خط^{لم}س اوا تھیجی ہے ا ٹی گزائی وا فال کے بھلے ہوئے کیوں کے بیل ころでしゃしゅしから ائے بھری قوس قزح! ایک آواز کی تصویر بنانی ب جھے ایک د بوارگرانی ہے جھے ايك ديوار الحالى ب محص آئينے جوڑ كا يك آئينه فائے وجھے ان بول کوکو کی حمثیل د کھانی ہے حبيس جب صباح ومن والى بوتواس سے ملے دہ چھال طرح سے واجوج عیل غخیاب اظہر رکو وا کرتا ہے اسهم سه فخدد من ايك آوازى تقوير بنانى بجح جس کے لیج یس فسول بولا ہو جورگ جال بیل از کرمری جال سيندول كانا كيرمضاقات بين اک دور چنول مهاز کے در کھو آیا ہو

زمیں کا قرض بڑھتا جارہاہے

زیں خواہش بھی کرتی ہے اے جا ہت بھی ہوتی ہے پرندے، پانیوں کے آئینے اور مبز منظر، اس کی جا ہت جس

زیمی پُرامن رہٹا ہا جتی ہے زیمی کو پھول، نیچے اور ستار سے ایجھے کئتے ہیں لبوا چھائیس ملتا زیمی نفرت دیس کرتی اے کوئی ستم اچھائیس گلتا زیمی زندہ حوالہ ہے ہم اس کی جاہتیں اور خواہشیں منسوخ کر کے کس طرح خوش رہ کمیں مجے منسوخ کر کے کس طرح خوش رہ کمیں مجے زیمی کا قرض بڑھتا جارہا ہے ز میں کا قرض بڑھتا جارہ ہے ر میں، جس میں ہم اپنے خواب کی قلمیں لگاتے ہیں بہت زرخیز ہے اور مہریاں ہے ز میں اپنے سمی موہم نموکی وسعتوں کے ساتھ ہم کو دان کرتی ہے

ز بیں کئنی دیالو ہے جارے حوصلوں کو اپنی چھاتی کھول کر خوراک و جی ہے جارے خواب کوتعبیر کی پوشاک و جی ہے اورا پی ذات میں پوشیدہ مرارے بی فزنے (جس قدرہم چاہجے ہیں) سونپ دیتی ہے

ز جن ہارش کی خوا ہاں ہے گراس پرکوئی آئسوگر ہے اس کو ہیڑی تکلیف ہوتی ہے زیس اس ذکھ پہلٹنی دیرروتی ہے فقط میآ سال ہی جانتا ہے زیس اکثر ہوا ہے ، ہادلوں ہے ، وُھوپ ہے اور آسال ہے ہات کرتی ہے جمار ہے واسٹے اکثر وُ عاکو ہاتھ اُ ٹھاتی ہے

خوابوں کی بے تربیبی

من ہے تی کا میل ہی دیواروں کو كربهه وتى كرتار بتاي ات کا ران عی اعدر، با ہر اورخوابول کے طبے أور و لوارول نے و لوارول کوجتم و یاہے عإرول جانب حدِنظرتك و لواري يي و لواري يي جیون کے جتنے رہتے تھے مب كرسب تسار ودجوع بي اب ال مركة أبسة منافي الدر خواب اور خواجش كريتم سے لمحول کی اک گیندینا کرہ و ایوارول پر ماررہے ہیں ا تنا تو ہم جان بچے ہیں ہ جی عرکے سندر کھے بشینل موسم بچین کی د بوار ۔۔۔لگ کرتو سٹنے والی گیند تیں ہیں بجربجي اكثر د يوارول يش در کې خورېش تنطح بويث باتحول كي شريا نول اعمد تااین کرچم چم کرتی جاتی ہے ن بسة جسمول من كوئي آكسى بحرق جاتي ہے اورخوايول كى بيزتيمي

بحين مين إك كيند کسی د بوار ہے لگ کرلوٹ آ تی تھی لوٹے ہوئے کتنے عی تارے روز، درای دوری پر 建工具了之分表表 原 اورجم أن كي رنگ بدرگي روشنيول بيل بگھرے ہوئے خوابول کو اكر تيب مي ركحة تب ہم ا تنائی سمجے تھے موسم جياوت آتے ہيں مب مجروب لياوث آتاب مچر جب ماون تی کے ذروں ہے ميل كي خوا بهش كرية این آ کھوں کے سب موتی أس كے يا كال وحرتا منى الجي مست رقى انتخزا ألي ليتى اور پلکوں سے أس كے سار موتى چنتى تے ہوئے جسمول کی خوشبو يورول اور بكھرتى اورز ہائے، خوشبو کے نشے میں ڈو لتے پھرتے ہم بھی اینے مینوں اندرمدرا کھولتے پھرتے

تب بم كومعلوم نيس تق

ۋا كىژ كوژمحمود

رنگ ، خوشبو ، فرا کفته ، آواز کیا ہے؟

رنگ ، خوشبو ، فرا کفته ، آواز کیا ہیں؟

اور جار نے لیس کے امراز کیا ہیں؟

جاری سرمیدادراک سے باہر دےگا

اب سہیں جوخوبصورت کہد ہا ہوں ہیں

اب سہیں جوخوبصورت کہد ہا ہوں ہی

مار ہے تجر ہے ہیں

وقت ، خوشبو ، خوبصورت مورتی

میں کی اضافی ہیں

علی کی اضافی ہیں

علی کی اروش کے بھول کھنے ہیں

علی کی روشن کے بھول کھنے ہیں

شما بیر تو نے کھیک کہا ہے

اللہ بیر تو نے نفیک کہا ہے

اللہ بیری قو کل ہم مب کو ہالا خرم جانا ہے

ہت کا وردان بھی کیا ہے؟

ایک بیل جلتے خواب کمروندے

بیٹے ہوئے گالوں میں پڑتے والے گڑھے پر
اوٹے اُڑھے کو کی تل آ بیٹے تو

ایک بی بل میں

مندل کے برقاب جزیرے میں وہ آگ گرک آختی ہے

مندل کے برقاب جزیرے میں وہ آگ گرک آختی ہے

مندل کے برقاب جزیرے میں وہ آگ گرک آختی ہے

ایک بی بل میں

ایک بی با میکن ہوجا تا ہے

ایک تی تو بی نا میکن ہوجا تا ہے

ایک تی تو بی نا میکن ہوجا تا ہے

ایک تو تی تا کی بم سب کو بلا خرم جانا ہے

ایک تی تی تو کی ہم سب کو بلا خرم جانا ہے

ایک تی بیلو میں

میٹ رفتہ کے بیبلو میں

میٹ رفتہ کے بیبلو میں

شب رفتہ کے پہلویں سلکی تھی کوئی خوشبو مرے چارول طرف بے ام ہالے تھ رُئِ مہماب بر تیرے محبت کا اُجالا تھ سسی محم کشتہ جنت کی طرف کو جائے والا تھا طلسم وزوشب ہے بھی فزوں تر تھاتر اجادو شبورفتہ کے پہلویش سنگتی تھی کوئی خوشہو

Master key

(محموداحمه قامني كافسائي بندكى سے ماخوذ)

مئی تابی تھنگسلاہ ف اور پھرائی ہوئی بک نیت کے سات درواز ول کو کھولا اور مجھ کود کھے کر جیرت ہوئی میں پورا چکر کا نئے کے بعد پھر سے پہلے در دازے کے آھے ساکت و جامد کھڑا تھا اوراس پرزنگ خور دو گفل تھا!

نیا کھر جب کرائے برایا نووه بهبت ہی کو تبنا تیں اوردیوارول ہےاٹھتی زم سیبن میں تفتھر تا تھ اج تک میں نے کیا و یکھا که پچیلے صحن کی دیوار میں اک بندورواز ہ ہے جس کے ایک پٹ بر سنج لک کی ہے کس کے باتھ نے اتوار لکھا ہے بڑی مشکل ہے جس نے شاو بھی زعک خود وقفل مِين ژاني تووه أك آه مجرك كل حميا اندرذ راسا گھومتا کمر ہ تھا مين داقل جوا توسامناك بيردرواز دقخا وه بھی بندتھا بحرشاه بجي قفل بيس دا لي تؤدوستى سناسيكل مميا اندرذ راسا محومتا كمرونف یش نے اس طرح قوسوں میں جلتے ا و المستحق بي خودي

کہانی آئینہ پرداز آتی ہے

ٹو خیرانیکی روشی الہام اور وجدان کا اڑتا مرقع ہے فرشتول اورانسانوں كابا بهم رابطے مری سوچوں بٹس گانھیں پڑ کنٹس ہیں وہ تصلحال کر بنس پڑی ، نوس ارزش سے تويش بولا '' يهت خوب الأ آپ توار دو پس بنستي مين'' تواس في مرهة وازهل يوجها "ووا خركون ي كالفيس مير؟ آخر بم بھی توریکھیں۔" تویں نے اپنی کر ہول کا پلندااس کے آ مے رکھ دیا۔

''اگردن جمجما تا ہے توشب تاريك أتفتى ب اكراليان سلكاؤل ہواجھو تھے لگاتی ہے دھواں آ تھھوں میں چیھتاہے اوراس کے بعد بھک ہے آئش شکیک اٹھتی ہے اگرياؤل انفاؤل راستەسىد دە بوتاپ ز میں پھنی ہے

يهال جب جا نديز مناہ تو تفہری جھیل کے سیماب میں پریاں اترتی ہیں' بہاڑی رائے پر میں کبانی کے سبارے چڑھ رہاتی چیت سے تھنے مینے کی سلتی شام تھی اورلاجوردی آساں نیوفری پھیلائے چھدرے بادلوں تو رہتی پوروں سےان کو کھول دے۔' ہے کھیل تھا شکتے برف کے و دے کے پہنو سے گزرتے وقت اک کرتے ہوئے قطرے نے جھے کورات سمجھ یا " بس پنج کہ پنج اب تواک بالشت مجر کا فی صلہ یاتی ہے اور سیف کمیوک آ مے یردی ہے راہ گئی ہے۔'' مگر پھر کی ہے باشت تو میلوں ہے حاوی تھی جقیلی بریخ سک سلیمانی کے آ کے سنك لرزاركي سراني الكليال تينيلي بوني تتحيس ڈ ھلەنوں میں کہیں اف*تا*ل چڙ هاڻي هي کهين خيزان ميں آخر جھيل پر پہنج توریوں کے رے تھیے ہوئے تھے اک بری جھنتے پرول ہے عین میرے سامنے آ کرمعلق ہوگئ جب مجيل تفبري تقي محر پھر بدن ہے میری مٹی اڈر بی تھی

لوح---041

اک دیوارگاہے دورائفتی ہے ممبين معلوم ب كيآ ئخداك دوزنامه مجرزديك الحتى بہت کم لوگ ہیں اگررشتے بنا تا ہوں تولفظول ہے بساند کی ہے جورات کوسوئے ہے پہلے اورتار ظرے کا ٹی تفخیک اٹھتی ہے آئے کے سامنے آ کر کھڑے ہوجا کیں اورآ تحکھول بیں آئٹسیں ڈاں کریوچھیں: اگر بوتا بمول دینادار پیجوں کو تومیری پھولتی پھلتی زراعت خشک سالی میں چی جاتی ہے 'بتا! زنگار كاوير چيكتي تنجي سخائي اورش خ جبر ں داری بہت باریک اٹھتی ہے ترہے میں کثیرے میں کھڑا ہوں م ساسك يتحت ين مِر مے تشکول ہیں، تی دراڑیں ہیں 2000 g & 100 g اورخود کو معکس کر کے میں جھے سے یو جھ ہول كدوه فالمورين كرستار بتاب مرے پاپٹی کیلے ہیں الل الماتزادة بمرے یا وَل سے گہری کہرین کے سنسانی بھیک اٹھتی ہے۔'' میرے آج کے گز دے جوئے دن کامکنل زائجے کیا ہے؟؟' تمہارائنس بولے گا كه چېره آگ بين جملسا مواب يرزيده مراب اور هج بوع تشكيك كابرزخ بينهى نهركي جنت رو جیل روش ہے تمتم تاہے میشعلوں ہے بھرادوزخ سلّی سرامکید. يديوم حشر، جلتي تاري الفكاسوانيز عيدآ يا انتياسور ع مری جال آتا کداک روز نامه ہے ىيددۇنيۇرى كى ئى ئى اے برشب پڑھا کیدے' بيهسب انسان كاعربهوا كريت بين مری سوچوں کی گانتھیں کفٹل ربی تھیں ان كو بابر دهوند تربيح بو من بر لمحسنورتا جار باتحا خوابول سکے مرابول سے بی مبہم شبیبول میں ببازى رائے ير كَهْ بِول بِين سَحْجِي اور سَيْجِي آرْ يُ لِكِيرُول مِين میں کہانی کے سہارے حاندواوي شأتر تاجار باتفا تمہارا مئلہ بیہ

يو لي.

وحيداجم

كَرَمْ كُواْ كُنَّهِ بْنُ جِهَا كَمْنَالِ تَكُنِّيلِ آيا

جب بارش نہیں ہوتی

اڑ جاتا ہے قاقلہ گرجاتا ہے تخت جب بارش نبیس ہو تی

اسپنادت

مو کھ جاتی ہیں تصلیں پڑج تا ہے قط جب بارش نہیں ہوتی

جھ جاتی ہے وحول میلالگتا ہے جنگل جب ہارش خبیس ہوتی

لگ جاتی ہے آگ جمل جاتی جی جمازیاں جب ہارش نہیں ہوتی

بجی شہیں بنتی چھ جائے ہیں اند طیر ہے جب ہارش قبیس ہوتی

> بجد جاتی ہیں امیدی پانی ہے محروم محصور <u>قلعہ</u> ک جب ہارش نہیں جوتی

دوڑتے ہیں سیاہی جنگ کے میدان میں خون بہتاہے جب بارش تیس ہوتی

جاری اورتمھاری زیانیں

محرة حوند نو بهارے ليے اغاظ الي زبان ہے ۔ اسکماد وجمیں اپنی زبان مسلماد وجمیں ڈرٹا جا ہے ۔ مسلمیں ڈرٹا جا ہے ۔ محمیل بھارے ہاتھ ندآ جائے ۔ محمار السلمہ ۔ بہت ڈرتے ہو کہیں ہم تنہیں تم عارے پیچیے گالیاں دینے کے بجائے تم سے سکون سے تم ارے بالکل سامنے تم ماد سے انداز جی زیان ندکرویں وہ سب پکھے جو تماما رے خیال جی ہم جائے ہی نہیں

تنویرانجم وہ کہیں نہیں بھاگ سکے

وہ کمیں نہیں جاسکے اس ملک کو چھوڑ کر پااس شرکو پااس محلے کو پااس محلے کو پااس مکا ٹوں کو

وہ کہیں نہیں ہی گ سکے اور انھیں ان کے مکانوں سے نکال کر وس دس کی تعداد ش دیوار کی طرف منھ کر کے کھڑا کہا گیا اور گوریاں چلا دی کمئیں

اس نظارے کے گواہ ازیت اورخوف سے نیم مردہ نیم ہے ہوش کر پڑے اوروہ جنھوں نے یہ کہ نی صرف تی وحشت سے ایک پوری رات موند سکے اور پہجے دوسر سے اور پہجے دوسر سے ضروری کا س کوانفق م تک پہنچانے ہیں معروف رہے

وادى كيلاش

یں کا قرہوں مجھے خوشہو بھری وادی بال آل ہے

> جہاں کر میں اُتر تی ہیں تو دھرتی رقص کرتی ہے جہاں جمرے مجلتے ہیں فضا کیں گنگاتی ہیں

جہاں نفرے نہیں ہوتی جہاں قاتل نہیں ہوتے جہاں غربت تو ہوتی ہے محر مجرم نہیں ہوتے

وہ دا دی ہی تو جنت ہے محبت می عمیا دت ہے جہال سب لوگ رقصال ہیں خوشی کے رنگ بیں ڈو بے مرایا ٹورسب چیرے بس اپنی زھن میں رقصال ہیں

خوشی بھی رقص ہے ان کا قبی بھی رقص ہے ان کا وہ اُلفت بھی مناتے ہیں وہ کا قربیں وہ کا قربیں شکن کا فربیوں بھی خوشیو بھری واری بلاتی ہے

رو پوش ہونے کا دن

مفید مجرے آ ان کنارے کے تاريك جونے كادن شرارت سے مرشار بہنوں کے خاموش ہونے کا مال کے بے ہوش ہوئے کا دن مرى ال مريان کي يا تم ایے بھی تھی میں بر شرول کی باتیں جمتاتھ مال کی محبت مجری گود آئے کا پڑائی جب ۾ جڪ مال کې محبت مجرک کود ایسے چھلی تھی واؤد کے باتھ میں جياوبا فجعلنات ٩ تؤحرارت جمري كوديش اليربرتاتها ساره کے خاوتر کی آواز م

أنَّن واللَّهُ بِهِ فَاللَّهِ مِنَّا فَيْ سِي وهيرآ مدجواول جوقر نول پر بھاری ہے آ محمول کے آھے اندجر سكاغليه مراتاب جو ہر طرف محیرا بنا تاہے ہیت بڑھا تاہے برے آتی تھٹے ہے داستول كالممتاجال تكتاب تخارك ينجي قدم كانشال كو چھيا يا ہوا ہے لحد کی ذرای جگه م فغك زاركتير ينايا مواسي ممرول كالجيتين 2.31 2/2 معأقرص خورشيد جهينے

أور مرےرو ہوٹی ہوئے کا دن آگياڄ!!! ا جا ک بحصاك سيناجكاتاب = 10T وستبرواركرتاب وحشت يزحاتاب رات کے مادے کھوٹؤں کی جانب لكار) بول آ خری محوزت جس بيضوا تابون كبتاب جمهي كوكي تیرے کیڑے اتاروں کا سال آش ہے تخد کوکز ارول کا كيدوم م الدين الدين الم تختول كوچھوتے بيل ی خود ہے کہنا ہوں مهكاراز التي جوية ريشميں بال کتنے اچھوتے ہیں اعتبادمرے جزئے تکتے ہیں <u>څ</u> عورت الجرتى ب

جمالرح مرغيزتاتها دل تشكر ہے بھر تا تھا ساره کے خاوند کا دل ان بہاڑوں کے پیجھے کیل کی ہے صفاا درمروه ديس حمي جہال مال مری دوژ سکتی مصنفة ناخنول اور رعشه زدوجهم سے وه محبت مجرے كرم ياني" میکتے ہوئے آ نسودس جیے یانی ک خواجش میں كيسي كنوال كحود ليتي شەيانى كى روش جېيى تىخى نه پاتی تما مس نے کہا تھا كمال مير _ او ب كى صور دت تجيان مرغ کی فرح كفرول من تعتبيم جوتے كاون آگياسې زماتوں تلک تیر ہے دوئے کا بہنوں کے خاموش ہونے کا

اس کی گھدیر گراتا ہوں اور جاگ جاتا ہوں صدروں کی کبی مسافت ہے بتما يول دالبس يش لبرول كي مورست سمندرکی جانب پلنتا ہوں والی سنجلنا بول تموز اساجلنا بول اعضاء كوتكتا بمول کہجن ہے مری سل چلتی ہے بانسول کے جنگل میں بإنسول كو اك را كەكىمنى كرتى بوتي آ گ جلتی ہے ش مالس كونمينجا ناقدتك کے جاتا ہول سارے خیالات ہے جيئة زاد بوتا بول اور چين کي فيزرسوتا بول اور جان جا تا ہول نرادر بادو كاوصاف يهيمتعف میرے کھوٹٹول میں پھیلی ہوئی رات ہے رات ہے کھیاتی ميري دوجنياذات ب:!!!

مستی میں ڈویی ہو کی أيك كورث يس برايون رونكزول ميس تھوڑ ابڑھتا ہوں آ سے زرا ي_خي نتأ بول ال سے لیتا ہول يس بانب ما تا بول اور باشتخ بالشخ كانب باتابول سانسول كامحشراف تاجواز بروبم یے CXXXXXX كوكى ماتد بمري یزی در تک سوتا ہے افعيا بهوسا 12 وشما تاجول مستى ش وفي جو كى كا جنازه و جیں اس کی جبيزوتضن كرتابون جمينرو تكفين كرتي بوئ اس کی تو بین کرتا ہوں محبری تھی نیند میں اس کی ترقین کرتا ہوں منى الله تأبول

بارش برستی ہے

لفتلول كي تبعرمت مين تظمول کی شکلیس بناتی ہے نيندول کې زي ميں سینے دگائی ہے سپنوں میں جنگل اگائی ہے جكل ش حمرا اندحرام مورول کی متی ہے مورول پریارش برتی ہے جب مع موتي ب سپنول کے جنگل سے والبل التي ورش کی رسایت ممكيلير ستول بيه جينيلي اشياميه بار آريز کي ہے جب مبرج ہوتی ہے سینوں کے جنگل ہے ينطيا فتن والي والناسياتي بارش کی رسایہ خ<u>نگ</u>لے رستول پ چيلي اشياء په تادىر بارش بركى ب

وریا کنارے پ کھولوں کی بہتی ہے پھولوں کی بہتی ہے بارش برتی ہے دن مرحی ہوئے لگتاہے ينكي أن وال نیلاانی کھیر لیتی ہے اہے کرے ہے باہر گاتی ہے اک آگ ستی ہے آتين بيميا لیوں کے بودے کی شاخیں بالحاب كيس وه توت كاللبع ب کیسی وہ جادوئی جستی ہے لیموں کے پودے پیر بارش بری ہے بارش ش گائی ہے ممينة ازاتى ب رفتر کینی ہے مردى كى مبحول ييس شيشے كيبن مي كا لى بناتى ب كا في بنات يوئ تھوڑ اہنتی ہے شقے کے کیبن پہ بارش برگ ہے جبرات ہوتی ہے

تعارف کرانا پڑے گا

تق رف کرانا پڑے گا؟

بھے جیں پہیں برس دور ماضی بیس جاکر
یہاں چھرے آتا پڑے گا
تفارف کرانا پڑے گا
گزشتہ خدد خال اور حال کو جوڑتا بل بنانا پڑے گا
شراس رائے ہے گزرنا تیس جا بتا ہول
جودل بیس نے برسوں چھپا کررکھا تھ
دہ پھرے دکھا نا پڑے گا
دہ ایکرے دکھا نا پڑے گا
دہ ایکر مے دکھا نا پڑے گا
دہ ایکر اسے دکھا نا پڑے گا
دہ ایکر کے دکھا نا پڑے گا

حليف

اور پھر میرے اس دوست کچھونے بھے ہے ہم ہے واست ہو انہائی عبت ہے ہے ہے ہے ہے انہائی عبت ہے ہم ہے بھیے اور میری اپنائیت تھی تمبارے لیے اور تبری اپنائیت تھی تمبارے لیے اور تبری دوئی کی تم ہو اور تبری دوئی کی تم ہو اور تبریشہ ہمیشہ تبریشہ تبریش

ہیں نے بازو سے اٹھتی ہوئی ٹیس کو ا انتہائی اذبت ٹیس برواشت کرتے ہوئے اپنے محبوب کچھو سے ہٹس کر کہا رونوں ٹیس ، کیوں نہیں دونوں ٹل کر نبھائے رہیں خواہ گئی ہی تکلیف اٹھائے رہیں نوری اٹسا نبیت کی بقائے لیے پوری اٹسا نبیت کی بقائے لیے اس اور آ شمق کی فضائے لیے میں تو بیج بھی قربان کرنے کو تیار ہوں درد کی چیز ہے

طلسمی میچ کی چڑیا

(1)

یہاں باقوں میں پھیلی سرگ کی انتظاری دھند میں اوجھل ہے بیاسے باغوں کا ایک چشہ جو درختوں میں ہوا کی سرسراہٹ کے بجے نفے کی بابت پوچھتا ہے، دیکتا ہے تیری ہوئی آتی ہے تیری ہم قدم جس کے بدن کی اہر کے حساس بی سے مجمد دریا پھیلتے ہے۔ اوراب تم موند وہ الرکی شدوی دریا پھیلتے ہے۔

مرمراہت کے وہ و بیک راگ جو اک آگ، شنڈی آگ جنرل کا کی سلکا بھوں سے زندگی کی بھیک وسیتے تنے تنہاری میہ جا وطنی کی رہت خود ساخت ہے یا کہ جبری سرکتی کی دھند میں و منح نہیں کچھ بھی، تممارہ گونسالہ اب کونی دیا ہوں کی وسعوں میں اک بے رنگ ساعت کون و یتا ہے یہاں ہاخوں میں اک بے رنگ ساعت کا اجادہ ہے کہاں پر گونسالہ آخر تہارا ہے کہ اب یہ جائے تم جا وفئی کے کس موسم کی شاخوں پر شہارا ہے شہری ہو خبر ملتی نہیں سب نشریاتی را بینے منقطع ہیں جبکتی ہو خبر ملتی نہیں سب نشریاتی را بینے منقطع ہیں

زمانوں کی مشانت توشہ دانوں بیل سنجائے بیل وہاں پنچا جہاں کے آ سانوں کی قدیم آ رائش جیت کے لیے وہ منتظر تھی جس کے آتھوں کے گلاہوں کی تعلی کلیوں میں اگل تھیں ہزاروں تنایاں، ست رنگ طائز جسم کی یاگل مہک میں سانس لینے زندگی کرتے

(r)

ہوائی چروں کی سناتی تھیں مرے چادول طرف
جب جادوئی آ داز میں اس نے گیا گاؤں کے
مارے لوگ میرے آئے کے عکس سارے
ہوبہ میرے تل بیسے ہیں، طلسی دھند کے
استعارے جن کی سرشاری ہری فعلوں
استعارے جن کی سرشاری ہری فعلوں
میں بینچ فقرئی پائی پہ لہریں سی بناتی تھی
موا میں جبوعے دل منظروں کی بیاس کے
ہوا میں جبوعے دل جنہیں کلباڑ ہوں، تیفوں
نظر میں واجہ دل جنہیں کلباڑ ہوں، تیفوں
کے داردں کی عجب تاریخ کے بارے میں
اک کات برابر علم بھی پھے فوش ند آتا تھا
تیں معلوم کیسے وقت کا دریا دہاں بہتا
تیا گاؤں وہ کیاں آباد تھ باس دہاں کیا
کون خے اور کون تھا میں گھشرہ چڑا

فتم اُس آگ کی

مم بال أكرى جس کی زبال صرف حلیف قبیلہ بھتاہے متم ہاس آگ جوما و جنگ ے آئے والے زخمیوں میں شفایا تن ہے حم باس آگ جو مارکزیدہ کوز ہر ہے جما کرنا سکھاتی ہے حم بان آكى £ \$6.6.00. بجرم كومارے محتاز باتوں میں و مجتے ہیں متم إل المحدي ہے مگ کریدہ کے روبروروش کیا گیا م جاس کی جے مردیس جانے والوں کے فراق میں جلایا میا متم ہاں آگ جوسفر ہے لوٹے والوں کا استقبال کرتی ہے حم ہےاں آگ کی جے ٹیر کے خوف سے د لجتے ہاتھوں نے جاریا مم باس ألى جس برو فاداری کی تشمیں کھائی گئیں لتم ہاس آگ کی جویارش کا سندیسدلاتی ہے

لتم إل فول محراك جہال نعموں کی جگہ سرائے ہیں مم باس جنابو تبدك جہاں قانون کی بجائے سردار کا تھم چاتا ہے متم ہاس سرز میں کی جہاں انسانوں سے ہندوسوں کا کام لیاجاتا ہے لتم بهاس دشت کی جہاں یاد بیشیں ای بقا کی جنگ ازر ہے ہیں تتم ب تنم منالككرول ك جوا یک بی ہاہے کی اولاد میں فتم ہے جنگ کی مفیل النتے نجیب الطرفین گھوڑ و ساکی جن كاسلسلىنسان كرموارول كى الكيول مرتم ب الشكركي بشت بربانية سفيداونول كى جن کی خمیده کمر برجیخی دف بدست مورتنی میدان میں چیند دکھائے والوں کو جنگ برا کساتی جیں فتم ہے گرون کے بیجے باندھی کی گلائی ہتھیلیوں کی جن کے جھے کی مہندی اپنی شاخوں برمرجماری ہے صم بہاڑر جلائی کی آگ جوانقام کی آگ کوسر شبیں ہوئے د تی مم ہے اس آگ کی جو جنگ كانقاره يې تى ہے

كا تات كابرى قطول يل كردب جي حم ہان بلند برواز بریموں کی جو بلندیا بیشا عروں کے خیل میں اڑتے ہیں هم بان سر پرے چرافوں کی جوتاریج کی داہدار ہوں میں روش میں مم ہے گنبرآ سال کی جوا یک روز خاک برآ کرے گا فتم ہےراستہ کی چراہ گاہوں کی جن کے چروا ہے گئے کی عارت گری کا رز تی ہوئے مم باروى سے جوت چشوں ك جن کے کنارے پنباریوں کے دعدے پڑے ہیں حتم ہے مس کوتر سی ان اداس مورتوں کی جس کے مجبوب مردوں نے (فتم کی یاسداری بیں) انبيل خود يرحرام كخبراي فتم ہےان مرح اد نیجوں کی جوتا وان کی خاطر دشمن قبیے کی طر**ف** ہ^{ان} کی جار ہی ہیں حم ب فوشوے جر سال پالے ک جس پرایک ساتھ جینے مرنے کی تنمیں کھائی تنیں تم ہاں مینے کی جہال مرخ نیمے کے دوہروشاعری تراز دیش تلی ہے مم باس ملے کی جہاں اعلیٰ نسبی سرخر و تفہرتی ہے تم ہاں بازارک جہاں برتزین دشمن ہتھیاروں کے بغیر گھومتے ہیں

تسم ہے اک آھے کی جو ہر سم کی آگ سے زیادہ عزت والی ہے فتم ہے خیصے کی جاتی چوب کی جوميزياني كى تئ تاريخ رقم كرتى ب فتم ہےاس خوشیودارآ گ کی جو بھنگے ہوئے ایمہ ھے مسافر کو دسرخوان كاسراغ دي ب م بال يال ك جوز مین وآسان کے درمیان بہتاہے متم ہے زیرز مین یافی ک جوز من يريرورش يائے والى زندگى كى مال ب لتم سبا الجنة وشفى ك جس کے کنارے میرشام داستا تیں جنم کیتی ہیں تتم ہے شفاف تالا یوں کی جواجنبی قافلوں کی میر بانی کرتے ہیں متم ب بارش کے یائی ک جو بنجر زمينول كو پھر ہے حاملہ كرتا ہے متم ب ألحمول من منت يانى كى جوبر بادمبت كي داستان كاوياج الكعتاب تتم ہے تالی میں بہتے یائی کی جو کمز ورز ندگی کی برورش کرتا ہے فتم ب تفخر تے ہوئے دن کی جواسية مورج سے مجھڑنے والا ہے هم ہے ستاروں ہے خالی رات کی جس كدم ورت مارك كبك ذك على مع بمرجم كرك مسم مرس الم من كالم الكرف كي

جوغارت گری ہے نیا جنم لے رہی ہے
حس پرتیل کے سودا گرانڑ تے جیں
حس پرتیل کے سودا گرانڑ تے جی
حسن کی اتحیل
اکیسوس ممدی کے بازار بی
باندیاں بنا کرفر وخت کی گئیں
حسم ہے ال قبرول کی
جنر کے گنبدا زمر لوقعیر ہوئے جارہ ہے ہیں
جوماری دنیا کا مقدر ہے

جے مقدس دیوار پر آویزال ہوئے کا شرف ملا فتم بتازه كھود بے كتاب كڑ معى كى جس کے کنارے جنم دی گئی بیٹیاں مرف أيك ساتس كي روادارتغمري فتم ہے اس تشہیب کی جوا یک اور جنگ کا تیش خیمه تی تشم ہے اس شاعر کی جوائی ال کے سن کی تشہیب کرتا ہے سم ہاں شہرک جال مركى كے ليے امان ب تتم ہاں بہاڑی جس کے غارروشی ہائٹے ہیں متم ہان ستارہ کرآ تھمول کی جویناوگزیں کیمپوں میں پڑی آنسو بہار ہی ہیں تم ہاں جا ندجیس پیٹا نوں ک مع جن برخون سے تك لكا تى ہے متم ہال كول ميس ياؤل كى جواجنى مرزمينول برمهاجرت كدكه بدرب ين تشم ہے اس ریاست کی جس کی گلیول کوشورشول کا سامناہے فتم بهاس ملكساكي جوز مین کے سینے کا ناسور ہے تسم بان مقرور بادشا بول كى عِلاوطنی جن کا تعاقب کررہی ہے متم ہے! سمرز مین کی

ياك تى باؤس كانوحه

ر منتلتے ہوئے ٹائزول کی دوکا نوں کے درمیاں جس کے کرم خوروہ یائے کے ساتھ بندھاز اہدا ار نیانی ہاؤس جنم کے رہاہے ان د کا نول کوتوسیع کا عارضدلات ہے ت في إدّ س ميل نے کاروباری رویے غالب ہیں اب اس كى شاخت دل نبيس معده ب ميرى أكسيس برسول مے جس قر نيچركود يكھنے كى عادى وہ جو برتی کے ایک مکار کہاڑی کی دکان میں بڑا ائی در بدری برآ نسو بہار باے ئے ٹی ہاؤس میں مجصاس کری کی الماش ہے جس کے دیمک زوہ وجود میں نا مركافي كالس ريكتاب سیں وہ میزر کی تنی جس کے ایک کنارے پر سهبتل احمدخان کی فیمتی سگار بجھے دنول کے ڈھیر میں پڑا سلگتا ہے اورای سکردم ساکستے ش مظفر علی سید کی الگلیوں کے نشاں ہیں میں اس سنبری میز کے قراق می گرے کرتا ہول ال ميز ك بمايروه يوسيده ميل ركى كى

ائی ریزہ ریزہ محبت ہے وفاداری کا عدہ نبھار ہاہے ای میز کے بین وسط میں ا تظار حسین کے ماتھے کی تیوریاں رکھی ہیں یں اس اجنبی جز م_یے کے کنادے کھڑا شناسائی کی اوے دکتے مسمی مہریان چرے کی تلاش میں ہوں ئے ٹی باؤس میں او بوں کی جگہ عبت كرتے والے جوڑے لے رہے جي اویب چمپلیوں کی طرح د بوار ول میں ریکتے ہیں اورنی نسل کی خوابوں ہے خالی آئے تکھیں ان تصویر وں کوا جنبیت کی اوٹ ہے دیکھتی ہیں و بوارير آ ويزال جاويد شاجي كي تصوير كود كيدكر میری آتھوں کے کنادے جھیکنے لگتے ہیں ود آ دهامير اعدل ين اور باتی میانی صاحب می وقت ہے نے ٹی باؤس کے فوش ہوش ویٹرز کو و کھ کر مجھالی بخش کی یادآتی ہے جس کے میجاییران سے ا پنائيت كي يوآتي تقى ميبس كهيل وهستون تغي

کشور ناہید کوزندہ رہنا جا ہے!

کشور تابیدایک گھنا ویڑے جوم راه فود بخود این زوریراگ آتا ہے اورا پناما بدرت پر پھیاو جاہے اس کی چھاؤں ہی تھے بارے مسافر آ رام کرتے ہیں اس کی شبنیوں سے پر ندوں کے گھو نسلے لنگتے ہیں جن بیں ان کے انڈے اور یے محفوظ رہے ہیں اس کے بتوں ہے ہوا گزرتی ہے تو نفے کو نجتے میں اس کی شامیس خاموشی بین سرسر تی بین اورمر کوشیوں میں کہتی ہیں دیکھوہ ہم نے جاند کوتھ م لیاہے تم جا بولو جا ندنى ش دورتك جا كت مو ال كا تَامَى مِن كُرُابِ اورژٹ کے کمڑا ہے اس کی جزیں وحرتی ہے چھوٹی جیں اور کبرے یا تول تک جاتی تیں تحشور تاہید کی کوئی بیٹی نبیس ليكناك بيلى كال بناآ تاب مشورنا بيدا كيل ي کیل ساتھ دینا جاتی ہے کشور نامید تورت ہے اور کیج ول سکتی ہے زہر پی عتی ہے واريد يح عنى ب

كشورنا ببيرده حوصلب جساز تدوربها عاب

اور تل کھاتے زینے کے قریب امرارزيدي كي قبرتحي جس کا بچھتا ہوا چراغ ہر جمعرات کو میراجی کی راہ دیکھتاہے ئى باۋىر كى يالانى منزل يىس حلقهٔ ارباب ذوق بستر مرگ پریژا غافرشنراد كالمتنظر ب اتوار كروزم شام چنرڈرے سمےادیب وم تورتے حلقے کو خون کا عطیدا ہے آئے ہیں!

تحبيه عارف

روعى

 کو تی ہے کوئی ہے جو ہارش ہے کیے میری کھڑ کی نہ بجائے جھے آ واز شدے بہالوں سے اپنی الحرف نہ بلائے میری توجہ جینچنے کو بجل کے کوندے نہ برائے

> کوئی ہے جو ہاولوں ہے کیے چپ ہوجا نمیں رات کتی گہری ہے اس بین ڈوب جا نمیں از کر کہیں دور نکل جا نمیں آ ہستہ آ ہستہ بچھر جا نمیں

کوئی ہے جو فاموثی ہے کیے بورنا بندکر ہے میری روح پراس کے قدموں کی دھمک پڑتی ہے بیس اس کی آداز تن کر پاگل شہوجا ڈس مہیں فودا ہے ہاتھ ہے ش^{نگل} جا ڈل

كوثر جمال

كہانی كامامين

مهيب طوفان تغا ساري بستيال اجزعتنس ذيست سكرسيابتمام تحظیم منصوب، کر دفر ، احتشام محلابت اورحرم مرائض اورجھونپر یاں اور قلعاورضيلين تخت اور کتبے اور خزائے اور ویونینیوں کے جمع کروہ سباذ قرے مقدت تسحيفي مهاري كتابين عقيد _اورا تائمي اورتفاخر شطرنج کے کھل ڑی اور مبرے اوريهاطيس مُنْ وَقُتُول كِي أَكِ بِزارا كِ كَهَا نِيال 2.50 آ ن کی آ ن پی

اب سارے پر تھمبیر دیپ کارائ تھ ٹی کہائی کا بیبلاشہدا ترنے تک

ما نندخس وخاشاک

بهدكيا

رکمران
بات یوں ہے کہ بیکار دار حیات
رقص بیبیم ہے اضداد با ہی
ریمی کے ہے کہ برعظیر کا تنات
مفلوب ہونے بید مجبور ہے
انکاراس ہے بھی ممکن جیل
مست اور پود کے شب وروز کا
ہرجگہ ہرکہیں
موجود ت کی کھ ت بیل موت ہے
کار ف نہ ، قد رت کے بیف بطے
موجود ت کی کھ ت بیل موت ہے
انکار فی نہ ، قد رت کے بیف بطے
انکار فی نہ ، قد رت کے بیف بطے
قانون فطرت کے بیف بی میزان ہے
قانون فطرت کے باتھوں بیل میزان ہے
قانون فطرت کے باتھوں بیل میزان ہے

وود کیر!!!!!آج کاشہنشاوزماں اپنی ہی ضد کے نشائے پیدہے فرشتہ! جل کا مورج کا نیز دا تھائے امادس کی کبمی سیاہ رات کے مرہائے کھڑاہے

اک عدل کی

مید کیجنے کوئو آئٹھوں بیں صدیاں اتار خود میں زیائے سمیٹ اے میرے تمناک دل!

جیے کے لیے

کیجہلی صدی ہیں ہااس سے پہلے کے تمام قرنوں ہیں ہا گھراس وفت سے ہب ہم وفت شار کرنے کے قابل ہوئے اور عرصہ وحیات کو ماہ وسمال سے ناپنے گئے تو جب سے اب تک کس کے جھے میں کتنا وفت آیا، ہم نہیں جائے کس سے جھے میں کتنا وفت آیا، ہم نہیں جائے اور کو ان کتنا نا مور ہوا، ریا بھی ہم نہیں جائے ہاسوااان خال خال مثالوں کے ہاسوااان خال خال مثالوں کے جوجو الوں کے لیے چنی گئیں

> گزرے وقتوں کے یاہم سے پچھیڈ راقبل کے چھوٹے بڑے اوگ جو بھی زندہ تھے ان کی عظیم خوشیاں اور قم کامرانیاں مٹا کا میاں ،عظمتیں ،شہر تمیں ، بیت تھے مب زیائے میل اور مخص ما دو سال مٹی میں ال کرمٹی ہوئے

> نیست کی اقداد ہے جب شورا تھا عبث ہے ، عبث ہے کا رحیات توجی نے ،اپنے کا نول پر ہاتھ در کھ لیے!

گھاؤ

زخمون کی ایٹی عمریں ہوئی ہیں مجمعي بمجيء تم خضرے بھی طویل بدزخم كسي آلے كسى بتھيار ہے نبيس لکتے نه بي كو كي زيني يا آ حاني آ فت ا پسے کھی ؤو تی ہے تجيب جوت بين بيازخم بیکی ایک بدن پر يادل ركبيس كلت بيده وكصاؤنين جو تنگ نگائ کے ذہر جس بھے ظلم ونظرت کے بھالے انسانی نسلوں کے ساتھے دل پر لكاتے بير برحا بمعلوب بوتا جوانيني اینے قامکوں کومعاف بھی کردے جا برباك رفين سروايوا مظنومول كأخول خنک بھی جو جائے بياز فرنبيل برت بياز فرنبيل برت بيعفريت بن كر ا نسانی نسلوں کے دلوں ہیں نفرتوں چنگوں اور دکھوں کی تحييان الأترجين

مي ميل

برس دو برس تک مرانام الان كردى راب تمراب مرے سینکڑوں نام ہیں يل فلسطين كالمصطفي مول يشاور كأكل شير جول یں نے بڈ گام میں جان دی تھی مری قبر بغداد جس ہے کہیں میں روہنگیا، کہیں میں ہزارہ کہیں بیڈنوں ہیں کمرامحش اکت وی ہوں پٹا در کے اسکول میں جوعبارت مرے خوں ہے کھی گئی أس كے معنى كى يرتيس كل تے جمع بدكا بل كي معجد بن أس وتت حمله جوا جب مي محد المالي ش م کی سرحدوں پر مرا کا قلد لٹ حمیا ويمحضوا لي بس ويحض روشخ رائة بنديل کو کی ورواز ہ کھلیانیں جس کاایتان گھر اُس کامتنل ہو فالم زبائے سے نکا کر زمائے بیل آخرکیاں جائے گا ها نتأ بول كهميرالبورائيكال جاسة كاس

آ مندگال کے نام ہم کی دائرے کامر کز ہیں اوراس آرز دک وسعت بیں اوک جمرآ سال ہی تھاشا یہ

رات کے اور جائے کناروں پر ہم نے بارش کا انتظار کیا گردمنظری جس ہے ڈھل جائے

کوئی آ واز دل تک آئی تھی دود همایادلوں پہاتی ہوئی جائے کن گم شدوز مانوں ہے دُور اک بادیاں چبکتا ہے جُور کیے ہیں چراغ سب کیکن اِک ستارہ فلک پدیاتی ہے

> تم وہی صبح ہو کہ جس کے لیے رات کی مخمد سیاہی ہے ہم نے پچھرروشن بچالی ہے

> > خواب کا خا کداں بہاری دُحوپ فاختہ کی بنی بچالی ہے

''مواجاتی ہے''

(زندگی ایل تا سف په بی موقوف قبیس) مرگ برشاه پر کاہ سے برتر ہیں ترے جاہ وحثم شمرياني كمزاب س بحواتاب چشم خونتا ب کا گریہ جو کہیں پرتفیرے ژهوپ د مجاری د بوارز پس پرتغیرے بابدا حسان کھٹے بيعت رضوان تكلي چشمه ، خفر عبث تخت سليمال بيمود کھیدہ دل کی روایات میں متحویل بھی ہے مسلك مبركي ميزان يدتكن والو فتنه ماس فروش سينه باروه كدابهي آتش وليل كے تقيے بيس ابا بیل بھی ہے

تاركولور تعصب كومسا وات نكهو عبد الجيس كوآ دم كي فتوحات بمحو خود کی ل کو چيخول كومزة جات تكعبو لب كويا كى جزا سلسله ، طوق تكمو مجموت ككصناب مؤرث تويعد شوق لكعو مرگ شب زاد کے حیول کو پیر پہنے تی ہے حاشيمتن بس كتناب "ہواجا تی ہے" ونت الكيم تعاجن كي وه سيسارجوية ج نے کس نیند کے ہنگام ہے دوجار ہوئے اب جوکروٹ پیزمائے کی یڑے جلتے ہیں حرمت وروسکارشتے بیل پروسے ہوئے لوگ زخم اوراك كامرانياتي جلتي جن کا منصب مند ٹھکا ندہ ندنسب ہے کو کی جن کے چیرے بیں تواری کئے گئم گشتہ ورق مدرة العشق كي يرجي مساونت من جنمين یاد بھی ایک ئی تبہت ہے فراموشی بھی

فنهيم شناس كأظمى

ہمارے شجرے بھر گئے ہیں

دیکتی دھرتی کوزندگی دی محردہ تسکیس کائیل کہاں ہے بینور کھنور ہے زبانہ سارا وجودا ہے کدھر گئے ہیں جادے شجرے بھر گئے ہیں

گمال کی ہے رنگ ماصوں میں نواح کرب وہا ہے در بارشام تک ہم ہورگ اسے در بارشام تک ہم ہورگ اسے در بارشام تک ہم ہم المام قریبے کی ایک آئے آئے گائے آئے گائے آئے گائے آئے گائے آئے گائے آئے گائے ہوری محراب منال کامنبر منال کامنبر منال کامنبر وہ ہم بی شے جو آیا م کرتے وہ ہم بی شے جو آیا م کرتے وہ ہم بی شے جو آیا م کرتے دو ہم بی شاہد کی کرا ہم بی شاہد کی تو ہم بی شاہد کرا ہے دو ہم بی شاہد کی کرا ہم بی شاہد کی کرا ہم بی شاہد کرا ہم بی شاہد کرا ہم بی شاہد کرا ہم بی شاہد کی کرا ہے دو ہم بی شاہد کرا ہے دو ہم بی شاہد کرا ہم بی شاہد کرا ہم بی شاہد کرا ہم بی شاہد کرا ہم بی شاہد کی کرا ہم بی شاہد کرا ہم بی کرا

خودا ہے جھے کا طعام دے کر درُود وصوات پڑھتے آھے وہ ہم ختے جو گھر دل سے نکلے تو پھرا ہر تک بلیک کے گھر کی طرف شد یکھا متارہ و بحری گواہ ہے کہ ہم نے انسال کو جھی دُل دیے جمعینر ہے جیڑوں پہنون جیمڑکا جمعینر سے جیڑوں پہنون جیمڑکا جمعائے صحرا کو تازگی دی

ساريان

ساربال گبری خوقی بین گھروں سے نظے والے انہوں کی انھیں جھانگی تھی والے کہ انھیں جھانگی تھی والے کہ بینی تھی انہوں سے لینتے ہوئے یہ بینی تھی سائے اشچار سے دستوں پیدا تر آئے تھے مائے انہوں سے مقطر یاد گزاں مائے انہوں جھائی بین گمن اونٹنیاں تھیں جھائی بین گمن اونٹنیاں گئی تھیں جھنیں جا گئی تھیں کے معاموش دھا جا گئی تھی چار نو گری ہونٹوں پیرہا موش دھا جا گئی تھی جا رہنو گبری خوشی تھی جا رہنو گبری خوشی تھی جا رہنو گبری خوشی تھی مائی تھی جا رہنو گبری خوشی تھی سار یاں نظلے تھے جس وقت مقر میرا ہے!

ساربال لنكله متفاجس وتت كمرول سااين آ شیانوں کو برندے بھی نہیں چھوڑتے جب رستوں کی آغوش ہی میں سوئے تھے 192,951 مبزیباژوں ہے نبیں اتری تھی آ مال براہمی تاروں کی تی تھی محفل ساربال نكلے تھے جس وقت گھروں ہے اپنے رنگ خوابول بیل انجی تھلتے تھے جهم مين وصل كى لذت كا نشه باتى تعا كرم بستريل · گلِ فونِي'' بريشال تقى انجتى دوده سے فوب بحرا ا یک کوراتھ تیائی پہوھرا ماربال نظ تح جس وتت سفر براین چا رئو گهری خموشی تھی جا ندنی رہت کے سینے بدا بھی سوئی تھی اورد هير ہے مهاخوشبوكي بمحراتي تحيي اوس ہے بھیگی ہوئی عُمَا سُ کَ ہِر ہِی جَنَّی جاتی تھی رات کے نیل میں پھیٹو رکھلا جا تا تھ بدجهال أكينه فاشها تظرآ تاتها

صدائيں گمنہيں ہوتيں

لہویش ڈوب جاتے ہیں صدا تھی گم نہیں ہوتیں

فعناؤل کی تعلی پردھنک کھنٹی ہی رہتی ہے

زیس کی ما تک کی تمر فی ہیشہ پڑھتی رہتی ہے

ندی جوشِ بغاوت کی ہیشہ پڑھتی رہتی ہے

ندی قدمتی نیس جوشِ بغاوت کی

کی ہوتی نہیں کا رشاوت کی

زیس زندہ وہی رہتی ہے

زیس زرموت ہستی ہے

ہس پرموت ہستی ہے

ہماں پردوز مرتی ہے

جہال ہرروز مرتی ہے

ہماں ہردوز مرتی ہے۔

چپائیاخداده موستاون کردنگ آزادی کی ایک خضه انتلائی گریک عزیزن بائیاخداره موستادن کردنگ آزادی کی ایک طوا کف سرفروش رمانی جمانسی جنگ آزادی کی مجاجده

چیاتی گھرسٹر میں ہے چیا آن زندگ کی اک ملامت ہے الركء فخرک ہے بعاوت کا چیاتی وخوف اور د بشته کااندیشه محبت بفرض اور جمت کا سندیب هما فتت اور شجاعت بیش زراسا فرق ہوتا ہے مريش يالعاناب الجمحي وه آگ زنده ہے ابھی اُس آگ کے شعلے دکتے ہیں ا بھی تو ہے کے شیح جرگاتے تاروں کی بارات جاتی ہے چیا آل کو بنائے گرم ہاتھوں کی تہش ہے آئ بھی قائم محبت قائم اوروائم تمراك مئلديي عزيزن اب كبال بوكي کبال اب أس کی آنگھوں بیں کجل وحارے کهال یازیباور کمنگز و كبال كمخواب اورمخمل کہاں ہے کھر دری وروی. بہے جس کا نام آ زادی کاس کی جیتو میں مول لی ہے ۔ اس نے بربادی اجل ہی ہے بغاوت کی جمیشہ ہوتی ہے شادی ہوا کیں چوتی ہیں اُن کے کول زم کو وں کو جو پخفر ملی زمینول م

وفائے کیت گاتے ہیں

امیرعلی ٹھگ کی خدمت میں

دُ ورتک کوئی شیس کوئی شیس گدھی گدھ جا رطرف آترے ہیں اک بعدایک قسائے کا وہ کر داریے يعنى تعك ايخشهر ياربخ كل كه دلاً ل موئة آج أولي الامرايين ان کی تہذیب یے تفحیک بھی شرمندہ ہے ان کی با مجھوں سے ٹیکٹا ہے ابو سلے بوشیدہ تصاب صاف نظرا تے ہیں غمک ی نمگمنبرایواں میں تظرآ ہے ہیں ۱۰ کرتل میڈوز''نبیں 🕝 کوئی نبیں خواب فغلت میں گھرے قافلے والے سارے بندرئ كويزه ع جات جي اہے عی اِتھے خودائے میں اور نمك مارے تنصباتے میں زندگی ڈھونڈے ہے اب میں نہیں لوکوں ہیں د ککشی ڈھونٹر ہے ہے اب ملتی نبیس راہوں میں اب تبير كوني تبين وروكا وريال جوكري اب ہراک سمت حکومت ہے تری اورتو جيبانجى انساف كرے بهم ذليل اين ذليل اين ذليل علم کیا چیز شرافت کیا ہے

بإسب رسواني كحلن تصيكا آغاز جوا ا ورتاریخ عکوں سارکٹہرے میں کھڑمی کھل کے تہذیب کی چکڑی اپنی گرون میں یوسی "يان" لا وَيا" تمبا كو كا وَ كوكى" راماس" سيحتناني تيس اوراشارے پیاشارہ ہے کہ تقریب کرو الموث اور نفك توبين جات وجوبند بيلول كى محنشال آواز ديئ جاتى بين اور ہوار تھیرتے ہی نہیں گردنیل تھوڑی نظر آتی ہیں جسم بھی مٹی فرنت میں گلے جاتے ہیں کھال چہروں ہے آڑی جاتی ہے قبریں تنبائی کی وحشت ہے ہیں اُ کتا آئی ہوئی زندگی گھیر کی ہوئی " بعيليا" مم بي كمال کو کی'' سونفانی'' منہیں يعنياب يجويهي بوجيراني نبيس اب يبال دُور تلك ما يدين يا في حين ول کی دعود کن جی ہے محمر ام بیا اليمي وحشت بمجي ويلهجي مذكن وُعوب بارش كي طرح بري ب آ کھ سائے کے لیے تری ہے

جاويداحمه

میالہ جا تکر گذم کاک اور کے کمیت کی اوٹ سے
ہوئی آب ہوئی نے کہا جو سے نے ڈروں تم کیا جاتو جو میں کیا گیا ہے تہادے لئے کیسی و نیا ہے تہادے لئے کیسی و نیا ہے تہادے لیے کیسی و نیا ہے تہادے لیے کیسی و نیا ہے تہادے ہیں نبیس و کی ا مرے سینے میں اور انواں کا کہسا د نبیس و کھاتم نے

تهلي بوندول كونيس ويكصا

تم كياج نواجعي تم تؤبس

كذم كاكاده كي كيت سي الكايو

اور تو اعنی نسب ۱۰۰۰ علی ترین فلک میں ۱۰۰۰ میں تاہم تراچاتا ہے گدھ تن گدھ چار طرف آترے ہیں اور مب لوگ ہیں زندہ اب بھی ۱۰۰۰۰۰ واقعہ ہے کہ میں حیرت ہے کارترے ہوتے بھی سب زندہ ہیں اور گدھ بھوک سے بے حال ہوئے جاتے ہیں بارا میر اب کوئی حیدہ سید کوئی

راماس خطوں کی زبان پان یا تمبا کو کھانا موت کے کھائ اتارنا شوٹ بلاک کر خوالا تھگ بھیلیا اجتماعی قبریں کھود نے والا تھگ سوتھائی تخیر کرال میڈوز تخیر

مصطفحار باب

میں اب جمعی اس سے بات آیس کر پاؤل کا ميري فودكلاي س أس کی تاعت آشنانه ہو تک ميري آلمجمعين اً ہے جمعی شیس و کھیے یا تھیں گی الاستاق ایک آبنی د بوارهمیر کردی ہے أے دوسرول كے ساتھ ختے ہوئے و کھنے کی مسرت سے جھی محروم ہو چکا ہون الهاد فيعدأس فودكياب ہی آس کے فیصلوں کو ردكرت كاالختيار كحويكا بول يُصِهَ خرى بات كينه كاحل بحي نبيل ديا ایک دومرے کو تھنے بیل فلطی کی مير ي محبت كو Sie 50 19 19 اُس کی نفرت کو ہیں محبت کی طرح جا ہتار ہا يْل قُولْ يول ميرالحماد

چیا گر کے ایک پنجرے میں بند ہوں مجيئ بيل معلوم يس يهال پيراجوا تعا یا کہیں ہے مکڑ کے اوا کمیا ہوں مجھے دیکھنے آتے ہیں S& 3.8. حیوانی خوشی ملتی ہے مين جانبا ایک پنجرے میں انسان كيهاد كمثاب ايدازي مجھے ماں جیسی لگتی ہے مرے بجرے ہی آئے کے لیے ملافول عايام كرادى ب 5/100 ایخ بنجرے کے بعد مير عده كالمجره توژری ہے

تفرت كرنے والوں بين تبيين

محبت کرتے دالوں میں ہوگا

محبت میں

بیں اڑکی کے سمتدر بیل اُ وب کرمرتے ہوئے اُس کی گہرائی کو جسوس کرتا ہوں جس کی کوئی اختہ نہیں ہے وہ گڑکی جسے دوبار وسمندر میں اُ ہونے کے لیے محمد دوبار وسمندر میں اُ ہونے کے لیے محمد دوبار وسمندر میں اُ ہونے کے لیے محمد ہے یاس جینے کا جواز محمد ہے اس جینے کا جواز محمد ہے دوس جسے محمد ہے میں بوتی ہے کیوں کر محبت میں بحث ہے متنی ہوتی ہے بحث ہے متنی ہوتی ہے

أس في جوكها بين حتليم كرتا جلا كيا يش جا بتنا تو أس كي منطق كو أى كى وتول سےددكرسكتات وهازي بميشه تيزى سے تبديل بوتى رجى ب میں اُس کی ایک وت ہے غوطے کھاتے ہوئے لکا ہوں 2.10 وومری بات میں دھکیل وی ہے و بکیاں کھاتے اور انجرتے ہوئے أس كى كبرون برروان دوال ريتاجول ندی جیسی از کی نے اہیے سمندر ش لا کے چھوڑ دیا ہے سمندر بميشه تحليل ہو كربادلول شى تبديل ہوتار بتا ہے بادل برس کر نری ش تبریل جوجاتے ہیں سمندرتک پہنچ کر دائر و مكن كرديل ي

مصطفیٰار باب

ذ راسی غلطی د خوب صورت ہوتے جیں جب دوسانس ليترجي أيك فواب كو ووسرے خواب سے الرجی ہو تکتی ہے خواب کو بمیشه ا ہے ساتھ رکھنا جا ہے و كجه بمال كالا تاجا ي محمى بھی فرد کوایے خواب ہیں ڈ رائ ^{غلط}ی خواب كو غلط فبكديني على ب ایک تلطی کے باوجود يش الجي تك ايخواب شي مول آخری سانس تک خواب عي هن رجول كا ميراخواب ا یک بھیڑ ہے کے جیڑوں میں دیا ہواہ

آ دمی المن تے بيدا ہوتے تی نقالی کی اور يومناشروع كرديا ملخ ش <u>جمهر باده وتت دیس لگا</u> ين تقل كرتي بوع يدا بوكيا بر متحال ميل مجھے كام يالي طي آ ڄ کل میں سوبہائے گاتل کررہ ہوں اس ہے مہلے میں نے بینے والوں کی تقل اُتاری تقی جھے لفتین ہے مين أيك نفل آ دي جون حم يقين سے كهد سكتے مو اصلی آ وقی کون ہے

سيدكا شف رضا

میرے پاس بھی اتنے ہاتھ بیں آسکے ان کڑی دو پہروں میں

میرے پال بھی اسٹے ہاتھ نہیں آسکے کہ میں ایک مورت کے صن کومسوں کرسکا اور نہ کو ٹی عورت میرے لیے اتن وا فر ہوسکی

میرے پاس بھی آئی آئیمیں نبیں آئیں کہ میں ایک عورت کواچھی طرح دیکے سکتا اور نہ کوئی عورت میرے لیے اتنی فراہم ہو تک

میرے پال جمی اتناد قت نیس آسکا جے جس ایک مورت کی محبت پر صرف کرسکتا اور جمی اتناخوب صورت نیس موسکا کرکوئی مورت اپنی تمام محبت جمیر سوئی سکتی

> مجھ سے اپنا اور مور توں کا دل کی بارٹو ٹا بہت کی محبوں کے درمیان میں سرکس کا بازی گرنبیس بن سکا میرے پاس بھی استے ہاتھ نبیس آسکے

ان کڑی دو پہرول کی دکھائی نیس دیتی جب آ سان پر چیل ہی دکھائی نیس دیتی اور درخت آ گرکوئی جوں تو اور درخت آ گرکوئی جوں تو اس پر پہنا بند کر دیتے جی اور جب سر کوں پر تارکول کھائٹا شروع کر دیتا ہے ان کڑی دو پہرول کی ان کڑی دو پہرول کی جب کرے کی جب کرے کی جب کرے کی قیر آ رام دہ بستر پر لیٹے ہوئے دو پہرگز ارتے کے علاوہ کوئی مصر دفیت جیس ہوتی دو پہرگز ارتے کے علاوہ کوئی مصر دفیت جیس ہوتی

اور کان

پنجے کو موادیے کی بے کار مشقت کرتے سنتے رہے ہیں

ان کڑی وہ پہروں ش

برب کوئی کہائی اپنے لو بھر میں ٹیس لیتی

اور ٹی وی پرکو ٹی کر کٹ بی میں آر ہاہوتا

ان کڑی دو پہروں ش

ہس میں کوئی مورت

ہیں ہے کہ تنف کر دارا داکرتی ہے

جو دہ میری ٹرندگی شی اداکر رہی ہوتی ہے

ان کڑی دو پہروں شی

خودكوا وراسه مزيد بورقيل كرنا

اگر میں تمھار ہے حسن کی موسیقی بناسکا

تمحماری انگلیوں ہے جس کمانیاں بناؤ لگا جن ہے نستور بجایا جائے اور تمحار ہے زانو ؤس پر قانو ن جاری کردل گا اگر بین تمھارے حسن کی موسیقی بناسکا توجمھاری ہنہیں وامکن پر بناؤل گا اور تمھاری گردن سٹار پر

جب تک تمعادے ماتھ پیار بنانا لازی نہ ہوجائے شںاپنے ہونڈ ل سے بناؤں گا اگریش تمعارے حسن کی موسیقی بناسکا

عود کی موسیقی سے لیے حمعا دے بال مناسب رہیں ہے اور ہارمونیم پر ہلکورے دینے کے لیے تمعاری کہنیاں

جن گیتوں سے میری تقمیس بن سکتی ہیں وہ بیل تمعارے ان لمحول ہے دریافت کراوں گا جب تمعاری میکا نیات سست روہو جاتی ہے اوران لمحول ہے جب بیل تمعاری میکا نیات کو این گلیوں ہے ترکت دیے لگتہ ہوں

تبہم فاطمہ وہ انسانوں کوکھائے آرہے ہیں

(دادری حادثہ کے نام)

وہ جانوروں کی موت کا ماتم کرتے ہیں اورانسانوں کو کو لیوں سے چھٹی کر ناان کا محبوب مشغلہ وہ گھریے نکل چکے ہیں مخراتی وردیوں ہیں مظفر محر کے مرخ لباس ہیں دادری کی خاموش بستیوں سے گھو ہے ہوئے وہ انسانوں کو کھانے آرہے ہیں

> مِانُورول کے گوشت کا ذا انقدائیں پہند نہیں اب المیں اٹسائی گوشت پہند ہے وونکل کھے جیل اپنے اپنے گھرول ہے

ان کی آنکھوں میں اڑو ہے جیسی چک ہے لیاپاتی ریان انسانی خون کاؤا کھر چکھنے کے سے بیتاب وہ افواہوں سے شکار کرتے ہیں اور اقلیمؤں کے بھوتے ہوئے گوشت کھاتے ہیں وہ ہرجگہ ہرشکل اہر چورا ہے ہرشہرہ ہرگا دُل میں موجود ہیں وہ استخابی موسم کا انتظار کرتے ہیں اور جشن مناتے ہوئے شکار کے لئے نکل پڑتے ہیں اقبال نويد

محیحا سی پھر جا ہے رہی ہے وحز کن دھڑ کن خواب ادعورے دیواروں ہے کر میذاری مٹی مٹن تسویو نچھرری ہے

دور کہیں آ واز کا سورج رفتہ رفتہ ڈوب رہاہے ایٹے ایٹے پیارے ٹل کر

ا پنے بیارے ڈھونڈر ہے ہیں یادوں کی طغیا ٹی میں سب تنکا تنکا

ہاتھ چیزا کر محرامحرا بھٹک رہے ہیں خوشبؤ خواہش کے موسم میں

ر بر رہ رہ اس میں ا اب مدیول کی فاک کے تیج

> ا پٹارسندڈ ھونڈر ہے ہیں کرد کر کا است

کون کہاں ہے، خوش ہنی یا خوش بختی ہے

ا ہے اپان و کھے کو جھو لینے کی خوا بش میں اب جسموں کی آئش ہاڑی ہے ، تار کی میں کھیل رہے ہیں اور سمندر جاگ رہاہے

موجول کی مستی کی کے بیں ایک زماند بھاگ رہا ہے ساحل سرحل برنگامہ ہے

سال سرائی کا جنگا مدہے خوشحانی کا د^{مش}ی دوزخ کے آگئن میں کرٹوں کو آغوش میں لے کرناچ رہاہے مرکس " دلیس مال جاری میں

ہے کس ہے بس لا جاری میں مچھلی پیخر جائے رہی ہے

نے سال کے لئے پچھٹمیں

(1)نياسال ا يك اختبا في المناك اورا فسروه ما حول مين نياسال ہم تیارٹیس ہیں تمہاراجش منانے کے لئے تم ایک خوفز دہ کرنے والے کے چرے کے ساتھ آئے ہو افسوس، بين تبهاراا منتقبال نبيس كريمتي (3)تهارے اتح یں گزشندسال کا ایک یالناہے تياسال! گمبرادُ مت جس میں بیٹا در کے معصوم بچوں کے خون کے داغ ہم جنیں محے اس ایک محبت کے لئے اب بھی دکھیائی وے رہے ہیں جول متناہی چیخوں اور کراہوں کی را کھ میں کہیں ہاتی ہے تم نے مذہب کو سیاست ہے جوڑا جوڈ ری بوئی ،روح کے سامت پر دوں کے اندر کہیں اورونت کوایسے دوراہے پرلے آئے ب جال يز ك ب جهال انسانيت بترشول اورشمشير كافرق عي مث حميا ادب کے مفحات بر قرصہ مبلے جس کی موت کا تم فلك شكاف في اودكرا بول كما تحما تهما في اعلان كردياكيا محرتحبراؤمت ہم ڈھونڈ لاکس محاہے ان در د ټاک چيخو ل کې زوښ مِن تمبارا استقبال ببيل كرعكتي را کھے اروح ہے اسمات مروول کے اندرے اور دل ہے (2)ا یک بے ہتھم وقت کے مردے بم رکادیں کےاہے مفرے سونا می ورداورالاب کے کھنے کہرول کے درمیان اورتاریخ کے پوسید وسفحات تک میرائیمی تحبراؤمت الجحى أيك جشن كاوعده ب رومانیت کے پوسیرہ کی ف یس نی تاری کی تیاری تک مجمعة تلاش كرية كي كوشش جي خالي باته مول ماضی کے کہروں میں بوری پر ہاتھوتا ہے ہوئے صفحات تو ہیں ہم محبت کوزنرہ کردیں سے مکروفت کے تنگدان بررومانیت جل دہی ہے ایک ہے حس سیاست، ند بہب کوفرقہ داریت ہے جوز کر جلتے ہوئے انسانی لاشوں کی کرامیں سنارہ ی ہے

محبت

حمهبن تمييه خيال آيا محبت کرنا ہوتی ہے محبت تودی چیکے ہے دفا کا چی پوتی ہے محبت منہیں کہتی اکدہم نے کیے مرتاب مبت بیس کبی، کہ کیے جینامرالے وہ بس اتنا بتاتی ہے محبت لوح ہے بتم اس کوکوئی سوی مست وینا مبت نو دميده پيول بيريم نوي مت دينا محبت تو محبت ہے، محبت اس کور ہے، و بيطفياني ہے، إس كوائي رّوش، آپ بيتے دو محبت ایک بندهن ب است شرطول بی مت جکرو محبت أيك تلى ہے، نزا كت سےاہے بكڑ و مبت کوجی جاتی ہے كتمت سوجى جاتى ب محبت جب ملے اس کو حفاظت سے سنجا وتم بملاكراسيخ ماضي كوء مقدركوأ جالوتم بية مجرد ستك يس ديكي یہ پھر کروٹ جیس لے گی منو، جان محبت، ريتواک دستوړند رت ہے محبت کون کرتا ہے محبت ہو جی جاتی ہے دلول کی ہے تباتی پر مدير كت بوى جاتى ب

حهيرس فيتاياب مجت کول کوشش ہے محبت كوكى خوا بش ب حهبین کس نے پیسمجھایا محبت كرنا بهو آل ہے جوسو چيس کلبلاتي بيس جوہا تیں جھٹاتی ہیں انبیں کر کے اکٹھا جھولی اپنی مجرنا ہوتی ہے محبت جان جال واک مجزوے واک کرشہ ہے محبت ایک شعلہ ہے محبت ایک جذب محبت ایک آندهی ہے محبت!ک بگولاہے محبت أيك طوفان ب محبت أيك أفحدب بحبت جس كاعنوال ب محبت سریدی احس س ہے، جس کی تجتی ہے برإك لحقروزال ب محبت ہے کوئی سوغات میتخد بستی ہے محبت ایک دهز کن ہے، جو ہر سینے ش بستی ہے محبت جان بھی ہے، جسم بھی، جسموں کی رغبت بھی محبت سے ممکر ناء ہے کو یاا نکار فطرت بھی محبت ایک فتنت ہے محبت أيك دحمت ب محبت رورح يزدال ب محيث خود على يرز وال ب

شكيله شام

میں تیری سرائے ہیں

اومير بيخن مماز !اومير بي تحرطراز! تونية كماس كفرش يبيبآس كابسرركها الله في ترب رية موت يا لا يد كم تارول کے محاہے، جا تدکامرہم تونية كال يدركها جب باتحد كالسطر یں نے بینے کے باٹ میں ہنے آسال رکھے اور تحمایا ___ ایز عی کے چکریے (میں کا چکر کرال___تابےکرال مكال____الامكال سب تھھ بیدوا روپ میں نے ان گنت زمانوں سے بوں تھے بیار کیا اور تونے اک جھنکے ہے؟ بختیلی کانفس تو ژ دیا <u>مجمع ج</u>ھوڑ دیا <u>_</u> اومير هارنگ ديز !اومير هارنگ ماز! م تيري سرائے ندھي ، من او تھی ___ ا گ متر دک زبال کی جید بھری کھ ميري روح تقي__ فقد يم محيقول كي زيال بين يمني مو كي اور بچھے آتی تھی صرف زباں رنگوں ک جا_ تھے یہ تیرے دگوں کارنگ کھلے جا__ تجھ یہ بھی نہ میراا بجد کھنے

أيك مقتول نظم اک تقم ہے جھ بیں گوئتی چين ، کونجۍ ا كيد في كإن اوت کو لَی بھیدر ہوئے ہوئے كرائتي، إنتي بر اینلاد فی نے ہوئے منتر ہے جاتی سوئيا*ل گذ*ار تي زيس بيونكتي اً الول يبدها زُنَّى يعاكا تارتي اکساهم ہے میرے دل کی پناہ میں کوری، کنواری میمی بوگی بیشی ہے جھ میں، چھی مول مسى اندھے <u>ليم</u> كى كھات <u>م</u>س جے بدلے من فول بہا کے ا ہے کو کی اوّ ل ملا ہے أى تقم كے باتيري الل ميرالكماب أى تقم كے ہاتھ م كآل ميرالكهاب

تو ہین ہارا قو می پھول ہے

کیکر ہمارا تو می در شت ہے (افضال احمرسیّد)

تو بین ہیں اوقو می پھول ہے جس کے یائے اس دھرتی کی رونتی ہیں جم ان باغول کی چھپکلیاں بیں اورلوگوں کے دِل پھولوں کے کرم ہیں جوان چیکیلی جیوں پرایک معمولی مقربیں

اس سے پہلے ہائے میں استے پھول جیس تھے لیکن چروں پرش دانی تھی ہم نے رفتہ رفتہ جریالی کوز جرکیں اور محوں کی ویرانی پر تو جین کے پھولوں کی جا در چڑ حادی تو مین ہما را تو می چول ہے جو ہر چورا ہے پر کھلتا ہے اس کی خوشبو کپڑ ول، جوتوں اور کمروں ہے آتی ہے اس خوشبو کے تعاقب میں ہم دفتر وفتر پھرتے ہیں اورا فسرا فسر پکٹے ہیں

تو بین ہی راقو می پھول ہے
جس کا زس جسموں کو نیلا کردیتا ہے
رنگ رنگ کے خوف بیں جن کے سائے
نیزوں کو گہنا دیتے بیں
ہم بیس کنٹے سائیوں کی تسلیس بیں
ان نیشوں بیس ز ہرمیس ہے
پھر بھی سب کوڈ ستے بیس
ہم جوا ہے یا کیزہ ول کے بھی ولال ہیں
اپنی نفر ست بیس بھی یا کے زہ ول کے بھی ولال ہیں
اپنی نفر ست بیس بھی یا کے نہوں کے بھی ولال ہیں
اپنی نفر ست بیس بھی یا کے نہوں
اپنی نفر ست بیس بھی بیا کے نہوں
اپنی نور سے دل کی دہلیز پر دکھے
اسے دکھڑ ہے دل کی دہلیز پر دکھے
اسے دکھڑ ہے دل کی دہلیز پر دکھے
اسے دکھڑ ہے بھی بھی بھی بھی کھا دے لئے

عی زیرک

میں نظموں کا دیوتا ہوں

كون كبيكا؟

یں ہے۔ خیند کے کھارے یونی میں بہدجانے والی آ کھھیں جی اُٹھیں گی

لکھنے والے اپنے اپنے بخول میں جب آگ کے جریں کے رات کا یا گل یون جا کے گا

اور مير مفاوج بدن سے گندهك جيسى باس آئے گي و كيمنے والے د كي كيس مے؟

یارے کی تقویم سے پہلے کا نظار و

مکن کی نامکن ہے آ میزش

مئی اور پائی کا شعنڈاسیارہ تم بس جھ کوئنٹتی رہنا

تعمول كانباد الكنظم لكال عالة ولاكا

جس کے بھی سبعاؤ، بالکل تم جیے ہوں

یعن *میرے جے*

زامدامروز

لاژ بوساحل *پررات*

جسموں کے ماحل پر پائی چھرے کرا یا اورلذت کے چینئے کیلی ریت پہمیل مجے امروں کی مرحد پہنچھی مجھل چننے آئے اورماحل سے پلٹ گئے

یں نے تھے کو دہاں پر دیکھ جہاں اُفق پر بادل کے بینارفلک تک اُضحے تھے اُس کے اُو پر گہری کھٹا کا پھیلا کپڑا گدلے پونی جبیہا تھ کوکونٹ کے بیڑ وں میں حریانی کی خوشہوشی تیرے نیم برہند پہلو میں کس کی لہررواں تھی

ہم نے دیکھا آئی نہریں سب پی کو بھر جاتی ہیں اور جاتی ہوئی خالی کر جاتی ہیں ہیاں سمندر گہرا ہو سیوں اورانسانوں ہیں فرق نہیں کرتا اور جہال سمندر شوکتا ہے ماری آ وازیں تھم جاتی ہیں ان تھبری آ واز ول ہیں رات ڈھلی اور خواہش کی مجھی پکڑی اور خواہش کی مجھی پکڑی ہموں کے سول پر سماری رات ایک سمانو لے کیڑے ہے۔ ریب ہیں تیلے چھید کیے!

كھنڈر

اور ہوئی خوش ہو

ہوے ہوئے ہیں

ہوے ہوئے ہیں
گادل سے دائیل آئے ہوئے
گادل کی سب سے
سوخی کڑی
میں نے سوچا
اب جی جی گادل آیا تو
اس کھنڈر کی

زیارت جیس کروں گا ۔۔۔۔۔
زیارت جیس کروں گا ۔۔۔۔۔

حيست أرى بولي حمي د بوارس ټو ئې بو تيس اور رسوئی کے ساتھ وه پناه گاه و دا يک کونا وين تق جهال بم لمنة تقير یں تبارے مایوں سے ليث كر تباری اوول سے چمك كر زبال ومكان سے ير سے کہیں لامکان کی مرحد م يفين وگرن كي آخري حدثك اس دیوارکوجس کے ساتھ مگ کرتم بھے اپنے پیولون سے لگاتی تھی ين تملى اينول كو چومتا جول تهبارا پية يو جيسا جول ماسى بركتے, تندوروالي ماكي اورتا كخ والاالتدركعه بھے بہا تاہے کرتم مسي تيل دالے ملک ميں جو

3111

اب د ورات نبيس جو تي جس کی شیح ہو اب دون نیس جولی جس کی شام ہو ابشامے رات تک کے سفر میں راستول ي يحمري بوڭى لاشين يوتي بي کٹے ہوئے انسائی اصنیاء ودساھے آگ ہیں مِيني بهو كي جو مورت یزی ہے۔ اس کے نزديك جوباته ال يراكك أس ب کمس ایک چھوں ہے آ كسين الماي

لس لافاني ہے...

فائداعظم لائبرري کے باہر

آئ چرے نومبرک بے حدا دای جری سرکی شام ہے یہاں تم نیس ہو! کیس بھی نہیں ہو! اور یہاں لا برری کے بالکل مقابل کراسرار پیزوں کی کہاں کھو مجے ہو؟ ابھی تو یہیں تھے، مِن جِمْنا بَعِي جِينُول، خوش قامتي يش جِمْنَا كُلَّا وَل شم كاس الدجر الونجاد كماني محرخوا بنونيس تو كب بولنة بيل! ہے سود کوشش میں جھتی ہوئی نینکوں روشنی 💎 🖰 12972日レンノニタント و وسبخوا به تي؟ مُكتنى يا كل جول بين !! تم أى ير كم مائ ش ذك ك (جس کے سائے میں جیسے کوئی تحرہے) میں نے تھبرا کے گھرے تکا بیں ترالی میں اورتم مجھے كرر بي جورتم كومعلوم بي سنو! شم، سلے تباری نگاموں سے بیر میں وائدنی اپنے دامال جمرت میں مجرتی ہے تب ما كاس ش أداى كى بيراكى ماكى ب ا وراس را کئی کے شرول بٹس کوئی شریحیت سے خالی تیس!!! زندگی کی حرارت ہے خالی نہیں! '' خواب زاروں کی جیرت ٹٹل کیٹی ہو گی۔۔۔۔۔ بیرنگا ہیں ہیں يا مرمنی را مخی؟ تم ابھی ہات کر ہی رہے تھے تمہارے یہ جملے مجھے زندگی کی طرف لارب يته، فلک سے گزرتے ہوئے ایک طیارے کے شور سے چونک أنفى بول يل إوا مك اور حقیقت کی د نیا میں واپس هکیا محقی ہوں۔

ہمارے کمرے میں پتیوں کی مہک نے

عادے کمرے میں پتیوں کی میک نے سریت کے قص کرتے دعو تیں ہے ل کر عجيب ماحول كردياب اوراس بر بیگمزی کی تک تک نے ول ادای ہے مجردیا ہے کی زمانے بیں ہم نے ناصرُ فراز محسن جمال ثروت کے شعر اتی چبکتی ہوئی دیوار پر لکھے تھے اباس مسلن كون آكى باسد؟ ہارابستر کہ جس جس کوئی شکن نہیں ہے ال يركب سي شرجائے کب ہے دراڑ میں ہم (وه دائي جانب ميں پائيں جانب) یں اس سے شایر ففائیس ہول اے بھی کوئی گلہ نیں ہے محر بهاري خميده بيشقس جو پہلے گئی ہی ساعتوں ہے بس ایک دو ہے کو تک رہی ہیں وه تھک گئی ہیں

ایک پُراناخواب

بهت قدیم س و ه گھر بهت بهت قديم سا....! وويقرون كالمركوكي ود كون محى؟ اى ك ايك عك سے كواڑ ش كورى ووكون تحى؟ جوخواب بين عليل تقي وه جس کے زروجہم کاحمہیں بہت خیال تھا رتيب تحيير ک؟ مريملني بعلي تكي جمعي....!! تخی اُس کے ذرور تگ بر تھنی اُدا سیول کی زُت بكمل بكمل مح يحرر بإخااس كي آستيں بيذك يرى توزول فوف عارزكى " بيكول ب سيكون ب؟؟ " " فكاه ويخف كل تمہاری اک نگاہ نے جنگے جنگے یہ کہدویا، ای گھڑی ک ایکیل ہے بہت اےمراذ اسادھیان جا ہے ميه جب بھی تن در ست ہو گئی ہٹیں آبو ٹ آ وَل گا اے زروزو! و کون تھی؟ میں جانتی تبیس تھے تين يا!! کربزی حیات کی دُعامِر می حیات ہے

وتن درست ہوئے کب دکھائے گی؟

وريا

کہیں اجنبی دلیں جن ووجی دھندا دڑھے لینا ہے کھویا ہواہے مہائے دلول کی کھاجی روائی کے ان موسمون کا خیال اکے خواب اکے جواب تیندہے بھاری پکوں کو آئیس جس جوڑھے ہوئے ہے آئیس جس جوڑھے ہوئے ہے

چىكتى بوڭارىت اور بت بردورتك بير مجورول كي جمندُ ان مجوروں کے لال اور پلے جرى كود يول جي خوت وه چېل ده پر گد یرائے واوں کی کہائی کے کروار یدووں کی اجرک بیس سے ببول اور کیکر اے یا دکرتے ہیں جب دہ یہاں ہے گزرتا تھا وحوش مجانة کنارول پراندی بیونی زندگی اس کوو چی سلامی مواچميز تي تو بدن كف اژاتا منجهي موج بين ينم نغيساتا محروثت کے پھیرنے كرويا دورايي یمال اس کے ساتھی پرائے سٹاتے ہیں اس کے فساتے

مريدمروش

شہرِ معتوب میں ہم نے مرنائبیں را نگانی

رات آ دگی ادهراور آ دگی اُدهرے محرين ابعى سے ووسب نعتيل چكو چكامول كه جوموت كاجام ييخ سے يملي، اسيروب كوشب بحرميسرربيل زيست كاجام اوندها يزاب تو خالی صراحی میں اب ہُو کے عالم سوائے جیزیں بِكُلِّي الشَّحِ سَرِ الأَحِيونَ آئِ شَن كَيادِرِ بِهِ؟ جب خماروں کی حالت میں مرتا مرا طے شدو ہے تو چر میکوئی دان ، کئی دان کا جھٹر ایس کیا ہے بظاہر بیدر با کے جیسی روال زندگی ہے حقیقت بیس حرکت بیس تغیرا بوا کاروال زندگی ہے ای انجما دی روانی میں ہم غل غیا ژامچائے بہے جائے ہیں تیری قطرت کی ترکیب کی استواری شرکام آتے ہیں ش كام آربابول جوردكر جكا تفاووا يذربا بول مجراك بارامكان ترويد ككارميقل كري بيل يزابول

جميل بھي اجلآ وبويے كي اك دن! مرہم کی اجنی رائے رمریں کے كبيل ب كلى ك سبك كام كمور ول كى يلى كر س ہ حلک کرگریں ہے جمع شرك تك داريك كوشول شيء بسترکی راحت ہیں، مورت کی محبت ہے سرشارہ کھانے کی تیل پر ، ٹی وی کے آ گے ، وفاترش كرى ش بيقے بوت ا جان سے ہاتھ دھوٹے بیس ہیں چلویال ے آ کے برحو ہم بھی ھیرمعتوب کی میش وعشرت میں شامل نہیں تھے، مبادہ ہمیں کل کوئی ان میں گنتی کر ہے!! برف كان جليد ول كود كمو یہ کیے ہتا ہے کے ماند تھلنے لکے تنتى صديول كايانيء وقيقة وقيقة سمندرك ياتال بيل كررباب یہ چاروپ آئی انہیں بھی کسی دن بہا لائے گا یاں امجرنے کی ہم کوا جازے شیس تھی یمال ڈوپ کرہم نے مرنائبیں ہے چلویاں ہے آ کے برطو بهم کسی اجنبی راه پر ، ب كل ك سبك كام تحور ون يه <u>بیٹھے ہوئے جان دیں گے۔</u>

م التسيحا!

مرامسجائسی صحیفے کی طرح دِل کی زیبس پیاُ ترا ... میں اس محفے کی آیوں کو برے تقدی سے ای آ تھوں سے چھورى جول ...

قصّا تين و جداورسکون ول مين

مرے میچا کا زم لیجے مری ساعت کی برروش پر بہار بن کے

یں رنگ وخوشیو کے ڈاکٹول سے بی میافیز کئی

م ے سیجا کا مفجزہ ہے

که آس کی نظروں کی سات رنگی دھنک کواوڑ ھے جس روح

تک جرگاری بول.

اوراس کی پورول ہے بہتی بھی گاانی خوشبو سے میری بوری

مبك راي بيل....

م مے سیجائے کس لگن سے گاب کی چیوں سے مرہم کشید کر کے۔ مرے جیستے وجود کے گھاؤا تی زی ہے ڈھک دیئے ہیں

كه جلتے صحراكى برث فى بى مث ربى ب

مِر المسجاد كرنه بوتا توبيه جوميراه جود خاكي

جوروزاً بإبقائها مرمت كاقطره قطروركون من إلى ممور بإب

ووسو محدوثول يديماك كركر

يكهاور جينے كي آس سالي كر

ز میں کی تبہ میں اُتر چار تھا۔

میں جان بال میں مرے سیجا۔ .!

مِرى جا ہت امر کر دو

مجھے میزکہتاہے

زيل يرتسن كى زندورو يتتم عاتى ب نضاصد يون سے بوجھل اور شادائي سے عاري تھي ہوا کے رتھ پہل اک جس اور او کی سواری تھی

كفشن تقى بقرارى تحى

اوراي يلى تبهاري ساس مبكى اورخوشبو كاجتم تغبرا

سن زریاب جمو کے ہے تمباری زُلف ہرا گی تو کہسا روں ہے جھرنوں اور دریاؤل نے منے کا بُنر سکھا تمہاری آ نکھ ہے آ نسونیک کرف ک پر گرنے کی وہری تھی كتامد نظر بزية كمول كوجا بخش اوربريل في تافية تكوكول

تنبرر يحسن كي تحديث فطرت في الشيرات والمستظر بنائ تمبارے فال وخد کومیا ہے رکھ کر

مصورت ذكان اورش عرفة زبال كحوثي

تهادے شوخ کیے ۔

نه ج نے کتے موسم آ کے دعنا کی پُراتے ہیں

تمبدى نيلكوب أتحمول كتف بى مندرساحرى كادر كبات بي تمہارے مر فریں ہونؤں کو چھو کر پھول اپنے نسن کے مرا میجا اگرنہ ہوتا. ..!!

فا كريس أجدر تك بحرت بين

حمهيل معلوم بيم اس زيل يرزندكي ،خوشبو، محبت اوررتكول کی علامت ہو

مكريه مب حوالے ايك جانب اور أج لے ايك جانب تہهاری مسکرا ہٹ یک جانب

تو پھرا ہے مسکر اہٹ کی حسیس دیوی

ميدارم بي كرتم بس خواب و يجهوم سكرائي مسكر الى اليجي تلتى بو

مجهيتم مُسكراتي احْجِي لَكْتِي ہو

مجھےخود سے ملنا ہے

193 خووستے جو ملناہے كريدتي بول التي مزاد كے مرقد كا محراس كوسسكتا حيموزكر يش جوالين قد مون لوث جاتي جول بلك كروه ليث كے جھے جو بین کرتی ہے كلوشنذ باكر چ کے بین الاستالياب ا تصال کی تیش کے لاوے میں بہد کر يش لوث آتي جول د نيا ڪوهندول هي من فتست کی سرخی سجا کی ميرى اندهى متكرابث يه قريفية حیوانوں کے جنگل میں اذبرتو أيك أورجيم كى زيجى كاورد جنم ليماہ

سنو جھے تودے الماہ كه جوم كى ب پنادآ واز كى تنب كى کاٹ کھائی ہے روزا كتاسورج أبك نياسندليس جولاتاب ویں میرےدل کی اماوی سک کے وم توڑ جاتی ہے رات کی جاند تی تاروں ہے ل کر کہکٹال کی شنت جی جب داركرتى ب ميرا يوجعل وجودا في على معي بين تارول کی جململ ہے يترفخ ووتاب جب اشكول كي رم يمم یا دوں کے تا بوت میدون رات کرتی ہے کفن تا ز د جو بوتا ہے لوش کوی جاتی ہون وومعطرحصار جومحبت کے ہو یا ن کی دھوٹی ہے مير _عاوسا ٽون کوخطا يريل جوكرتاب يش بير سے كھوجتى بول

سفيد بالون والائدها

(نعيراتدنا صركورا هنة بوئ)

تم سفید بالوں والے و بينائي يج بمو جواتی" کم فری" بی مستغیل کوتاریخ بنے ہوئے و کچے سکتا ہے ك يل لكية مو كين تجيه ال عياحي طادُ ورد بيني كامشوره وسيتي مو كبيس ميرى تظري لفظوں ہے دیتے ہوئے انسانی خون پر ندیز جائیمیں مجيل مخيدان عن وفن مو خن*هٔ روحول کی چینین نه سنا* کی و پیخ ملیس کہیں میری آ تکھیں ڈھوئیں سے شام جا کیل اورش تمعاري طرح " للجيائي پزي" ديوكر اور برایل مے موراخوں سے برآ مروق قدیم زمانوں کی موسیقی سُن کر آ تحمول بيل ياني آفي آفيكا يها ندند كرف لكول والمکن اور پیانو کی دھٹوں پر آ نسوچھ تے ہوئے کوئی تم کودیکھے لزجة جة رائل بائ و نیا کی حیالا کیوں ل میں مادگی کی روجا نیت تلاش کرتے ہو دومتول پر لکھتے ہو توانھیں عظیم بناتے بناتے خود چھوسٹے بن جائے ہو ج كبول! مي فيضو ل يرتظمين ض كم كرت بو!!

تم مقيد بالو**ں والے** بوز سے کے ہو ررب ب المراثل المسائل المراثل جسيحملا ري تظميس آئے والے زیاتوں کی بھيا تک لفهورين د کھا تي ميں ڈرائی یں تم مفيد بأنوس واليخبلي مجھا ہے قدرتی مناظر جیسے لفظوں کے حسن بیل کم ہوتے د کھے کر اچ تک منی پیٹ دیئے پرا کساتے ہو ا ورمیں دیکھتی ہول پرت و پرت منظروں کے نیجے مرم سيل مادے ييں صديول كالاواب سرزمين قرطاس پرچنتی بول r. 25 3 پس اوراق ،زیر سطور کی و نیا تھی و یکھو جِهاں چِنَا نَیْلِ مُو کُفتی ہوئی ٹی کو جات رہی ہیں آ في بخارات جوآ ٣ نوں کی طرف لے محتے تھے والهل فيل آئيل ك میں انجی بگی ہوں ليكن ميرى تسليس ايك بوند پاڻي پر ع الى جنگوں شار تے او تے م س كى!

اورتحمارے براہتے پڑی کرسیاں خالی ہوتے ہوئے تھی خان نبیس ہو<mark>تی</mark>ں منر ورکوئی خلائی مخلوق جو بظاہر نظر نہیں آتی يأتمها رى كوكى أن ديمى محيوبدو بالبيشي موتى ب اورتم اس ہے باز ا ہے ہاتھول ہے تیار کیے ہوئے کملول ، بودوں تا زو کھلے پیولوں ،معدوم ہوتے پر ندول، کیڑوں ،مکوڑول اور چیونٹیوں کی قطاروں کو دیکھنے میں مکن رہیجے ہو بارش ، وحند ، با دل اور در شت تمعارے بیٹ فرینڈ ہیں اورا یک ہواجیسی سٹی ہے جہے میرے علاوہ کوئی نیس جا تا جوتم ہے بتیباری طرح اواسيول من فوش ريخ كا بنرسيكمنا جا بتى ب اورتمحاري فويصورت نظمول جيسي نظميس لكصناح بتي ہے ع نبیں اسی کتنی ' بیسٹیال' اور میسے'' ہوں کے جوتمعاری ذات کے مندرے ایزایز کوئی جرکر فنسيس "محنوه كمات" ڈال ديتے ہوں كے تم ہوکہ پھر بھی لبالب ہوتے ہو اورا پناخالی بن عم کے سواکسی برعیال بیس کرتے تبهاراد کو بھنے کے لیے سنی نظمون اور ز ما نو ل کا سفر در کا ر ہے ا

> موت تمہاری تیلی ہے گر جھے وہ اچھی نہیں گلتی پیس تلیوں کے چھپے بھا گڑا ، تمہار ہے لگائے ہوئے ورفتوں کی چھاؤں بیس بیٹھن اور تمھار ہے بنائے ہوئے راستوں پر چل کر دریاؤں ،جھیلوں ، بہاڑ د ں

بھی جمحی لگتا ہے تم مفيد باعرب دالے بُدھا ہو جوير كداوژ ھے جيشاہ تمياري دانش بحري تبييرتا تمهاری مونچوں کے جنگل جیسی تھی ۔۔۔ تمهماري دُحوب اور حِماؤن تمهاری شاعری کی طرح خانص ہے اورتحارب مريا مغيد ہاولول کے ڈھیر ہیں '' سفید بادل''اور'' ابدکے پرندے'' صمص المجتمع بحى تو بهت <u>تنكته</u> بين شمعيس معلوم توجوكا كا مُنَات كب والس أيك تقطيص من جائے كى؟ كرجة تم بحى اى زين كے باى او جودو فقرمول کے فاصلے برختم موجاتی ہے لىكن وسعت بنت ^و فلاك ركيت بو اور" تيسر _ قدم كاخمياز " بتلتنے حالت تنبا كي مي نادیده ستارول پر پ*گرتے رہے* ہو واكرتي بوئ والت بھی بھٹے پرانے جا کرز پہنے ننصے تو ران کی طرح تمھارے ساتھ چلتا ہے راست تھک کر کسی تو نے پرائے نٹٹی پر بیٹھ جاتا ہے اور کیل دُورے آئی ہوا تمعارے کا نوں میں محبت کی سر کوشیال کرتی ہے ا ورخمهار ٹیرس، جہال تم سر ما کی دُھوپ جس جینے خداہے جیننگ کرتے ہو، اردگر د کے مکا توں ، کھڑ کیوں ہے دکھائی دیتی چھتوں پر کپڑے ڈائتی عورتو سا کی طرح پھینہ ہوا ہے

قرة العين فاطميه زندگی معدوم ہے میں کائل کراس کرتے ہوئے أستيكات چب زندگی معدوم جوجائے گی تو كبريش لينه جا ژے يھى مرجا كيں مے دمير بھي تيس آئے گا زندكي معدوم ووجاسة كي تو سادے موہم بھی مرجا کیں گے سر کنارے مل في بنت وع كم تحا زئد کی معدوم ہوجائے کی توجم تم بھی مرجا کیں کے جاڑے تھوریں کے موسم آتے جاتے رہیں کے آج کیمیس کے بل سے گزرتے ہوئے دیکھ نبرئے كنارے خالى تھے كبرجل ليناجازاز ندوب يرزندكي محدوم إ... اور دُور پارکی بستیول کود کینا جائی ہوں اور تم کہتے ہو "عربی ہو گی ہے" سمندر جو ہڑ بن جا کیں حملے تنگیال اور پرند معدوم ہوجا کیں کے پلیز ڈراؤ مت! المجھے" پانی بیل کم خواب"، چھے کہتے ہیں ایکن تمہیں پڑھتے ہوئے میری تینداڑ جاتی ہے اور بھی کینے گئی ہولی!

قص کرتا ہوا اِک عالم گویائی ہے (ہائیکو)

بإتيكو

موسم کے بیدگ کننے روپ بدلتے ہیں عشل ہے میری دیک ہنے دوآ نسو من دھرتی سے اُٹھتی ہے یا دون کی خوشیو

غم کالے ناگ تھائی ش ڈھے ہیں پُروائی ہے آگ

بختا ہے اک سرز ول کے ہیتے ساگر کی دکش ہے آواز

سمئیں نہیں ہے چھاؤں دھوپ میں ہر تو جانتے ہیں ہم سرے تا یاؤں پُرٹم ہیں پلکیں بھیکے بھیکے ساون میں جلتی ہیں آ تکھیں

ليجى بيآ في الوليمه بجعلا جائے الوشے دل كا كا في

صحراکی بیدیت کا نٹول کے چھالوں کیا ب اُ گئے ملکے ہیں کھیت سن توسهی جہاں میں ہے تر افسانہ کیا (افسانے)

سٹیج ہے اُتر اہواشخص

رشيدامير

ا بنا كرداراد، كركے جب تن ہے اتر اتو كردارا داكرنے كے لئے بي هايا بوا كھوٹا اتار بينيں اتر رہا تھا۔ ميك اب روم میں جا کردونوں باتھوں سے تھوٹا اتار نے کی ساری کوششیں رائیگال تمیں۔ خیال آیا کہ شایدد برتک چڑھا رہنے ے جم كيا ہے ك لئے كھوا تظاركر ليما جائے۔ چنانچدنى روم على آكر جين كيا اور روم بوائے سے كباك جوئے ك آ ئے۔ جائے بتے کافی در ہوگئی اور اس دوران کئی جانے والے آئے اور دوجار یا تیں بھی سب سے ہوئیں لیکن کسی نے مینیں یو جھ کہاں نے ابھی تک کھوٹھا کیوں نہیں اتارا۔

دفعتاً احساس ہوا کہ شاید کسی کواحساس بی نہیں ہوا کہ اس نے مکھوٹھ چکن رکھا ہے، بس میں ہے مختصد شروع

-196

'' تو کسی کوچھی معلوم نبیس بوا کہ بیابیں تبیس کوئی اور ہے؟''اس کا شریک کروار بھی اپنا رول ادا کر کے ٹی روم میں

'' رول بہت احجما کیا'' و داس کے قریب بیٹھتا ہوا ہولا۔

اوليكن سيكهو فعاناس في وكو كبرنا جابا-

" كون مه كهوفي" ال في حائة على جيني طائة موق سيدهم في سه يوجها، وه ويجون بول نظرتیں آ رہاہے کہ میرے چرے پر۔۔۔۔''

چند کھے فاموشی رہی ، پھراس نے پوچھا " تم جھے و کھے د ہے ہو۔''

"بال"اس تے جرت ہے کہا ۔۔۔۔۔" کیابات ہے؟"

" بيين جول " وه اتى آجته آوازيس كر بمشكل خود أن سكا بزيزاييه

دونس برا " لَكُمَّا بِهِمُ الجُن تَكَ سَنَّج بِرِي مِو "

''لوبھتی ٹیں چلا میرارول شروع ہوئے والا ہے۔' وہ جائے کا آخری کھونٹ لے کر کھڑا ہو گیا۔

اب ٹی روم میں دہ اور بیرارہ گئے تھے۔ بیرایرتن اٹھائے آیا تو اس نے پوچھ '' جھے بیجی نتے ہو۔''

بيرے كو كھيدىر مجھ شاآيا كدو وكيا كھيد ہاہے۔

" بجھے بیجائے ہو۔"اس نے دوبار و ہو چھا۔

بيرانس برا "صاحب لكتاب آب الكل دول كذا ئيلاك ياد كرر بي بيل"

" كمال ہے كى كواحساس عى نبيس رہا كەمىرىيە وجود پرچېرەكى اوركاہے؟ گھرپېني تو خيال تھ كە بوي يىچ یو چیس کے " کون بوتم ؟" لیکن کسی نے کوئی سوال ند کیا ، النابوی یولی "بہت دیرنگادی جم تو فکر مند بورے تھے۔" اس نے کھوٹے وُٹو ننے کی کوشش کی ''میں ، پیش ہول تا۔''

یوی پہنے تو تیران ہوئی۔ پھر جنتے ہوئے ہوئی "' توادرکون ہے، میرا نیال ہے تم ابھی تک تنج پر ہی ہو۔''
انٹا یہ '' وہ ہز ہزایا۔ پھر خود ہے پو چھا '' بجیب یات ہے کی کومیراچ ہرہ اجنی نہیں لگ رہا۔''
کیا معلوم بھی اسٹی چیرو ہوں کے سوچا '' کیا معلوم بھی اسٹی چیرو ہوں بٹس نے مکھوٹا پہتا ہی شہو۔
گیر یاد آ یا سٹی پر جائے ہے پہلے ہیں نے خود مکھوٹا پہنا تھ ، جکہ دونوں یا تھوں سے فٹ کر کے چھی طرح ہلا جلا کرد یکھی تھا کہ کہیں ڈ ھیال تو نہیں اور جب سٹیج ہے اترا تھ تو دونوں ہاتھوں سے ذور لگا گا کرا ہے اتار نے کی کوشش کی تھی تو

ال نے آ میندیش دیکھا۔ یہ چروال کا نیس تق اور چرے پر و یا کا احسال بھی ہور یا تھا۔ ور کھ برے چرسے پر چیکا ہوا ہے ۔۔۔۔۔۔''

" کیا " اخودے یو چھا، تھوے کو پہلے آ ہتی ہے ، پھرزورے جھوا، اتارے کی وشش کی۔

" میر اصل چرو کدهر گیا ۔ اور بیسب مجھے اجنبی کیول نہیں مجھے رہے؟" اسکلے دن جہاں جہاں وہ جاتا تھا، جس جس ہے ملیا تھا، گیاا در ملالیکن کسی نے اسے اجنبی شدجاتا۔

" يدكي گزيز ہے؟" أس نے سوچ " " ميل خود كو اچنى لگ ربابول ليكن كوئى جھے اجنى نبيل جانتا ہے" سوچ ميں پڑگيا " " كون مجھے بتائے گااور ميں كہتے جانوں گا؟"

خیال آیا جس شکول بیل پڑھا تھ وہاں جانا جائے گرانھی وہاں بہت سے وگ ایسے بیٹے جواسے اچھی طرح جانے اور پہچانے تھے۔ پہلافتص تو گارڈ تھا جواس انداز میں کھڑا تھا۔ اُسے دیکھیتے ہی لیکا '' صاحب کیسے ہیں ، بہت دلوں بعد آتا گاہوا۔''

وهمر حبما كيا " لويهال بمي!

کمپ وَ نَدُ مِنْ وَقِیْن پِرائے اسا تَدُه مِنْ ہے۔ اسے دیکھتے ہی ہولے '' آؤٹھٹی بہت دنوں ہور چکر لگایا۔' '' تو بیرسب بھی '' ہے دلی ہے سرسری ہے یہ تیس کر کے وہ باہر آ گیا۔ دو تیمن سز کیس چھوڑ کراس کا ایک کلاس فیلور بٹنا تی۔ دونو س میال بیوی کے ساتھ پرائے مراسم تھے۔ بے وصیا ٹی میں ان کی طرف چل پڑا۔ اس کی قتل کے جواب میں بھا بھی نے ورواز وکھولا '' ارے آ پ ، آ ن کدھر بچول پڑے۔''

اس کے چیچے ہے دوست نے سرنکالا ''تم ، خیرتو ہے نامنی میں۔' وہ کھڑے کا کھڑا رہ کیا۔ ''اندرآ ڈنا۔'' دوست ہاتھ چکڑ کراندر لے کیا۔

" ہم تو ناشتہ کر بچے ، آپ کے لئے لاؤں !"

ووشيل ميكونيل ا

"اجھا جائے لاتی ہوں

و دا در دوست ایک بی صوفے میں بیٹھ گئے۔ اس کی خاموثی دیکھ کرد دست بول '' خیرتو ہے تا۔'' د دیند کمیحے چپ رہا، چگررک رک کر یولا '' میں کون ہون '' دوست کوش نداس کی ہوت جمھ ندآئی۔ حیرت اور تجسس سے اسے دیکھتے ہوئے اولا سسنہ تم سستہ ہو''۔

" من واقعی شریوں یا' وه بزیژایو۔

"تو اور کون ہو" دوست کو پچھ بچھ نہ آیا۔ اہنے میں بی بھی جائے لے آئی۔ گہری فاموشی دیکھ کر يولى "سب تعيك بناء يها في كيابات ب دوست بنس پڑا ۔ ''اس کے غدال کی عادت نبیں گئے۔ ہو چھر ہاہے میں کون ہوں؟'' بی بھی کے ہے بھے نہ پڑا۔ جرانی ہے بولی '' یہ بھائی ہیں۔' '' کیا میں وقعی میں ہوں۔''اس نے اپنے آپ ہے یو چھا ''ان سب کو پیکھوٹا کیوں دکھا کی شہیں ویتا۔ اوتم تُعبك توجونا!" "شید شیرش" وهانها اور قریباد و ژنابوا با برنگل آیدوه آوازی می دیتے ره گئے۔ اب کیا کیا جائے میں سے یو جھاجائے۔خیال آیا پرانے محلے کا ایک بوڑھا بھی زندہ ہے۔اے بچین سے ج نتاہے۔وہ اس کے سامنے جا کر کھڑ ابو گیا۔ پوڑھے کی آئکھوں میں جائے پڑھئے تھے، بولا 🔐 بھائی کون ہو؟'' ڈرتے ڈرتے، جھکتے ہوں ''میں!'' ا جِمَا تَوْتُمْ هِو، كَيْبِ هِو، مِينًا بَحْصَةُ وَابِ يَحْمِصَا فِ دِكُمَا أَنْ مِينَ وَيَالًا '' ست دیکے برندے نے ہر پھیلا کر چھوٹی می اڑان مجری۔ " تو انہوں نے جھے بچان لیا ممری آواز ہے ۔ کیکن بدکون بتائے کہ چرو اجنبی ہے، بدیکھوٹا" اس نے آ ہمتکی سے چرے بر ہاتھ مجیزا "میرااصلی چروکہاں ہے؟" وغول سے برندے اور پھوول سے ان کی خوشبوا را جائے تو ان کی پیچان و فی تبیل رہتی۔ وہ بدرعائے جاتے -0 " بیل بھی بدوعا یا ہوا شخص ہوں۔" اس نے سوجات "لیکن جھے کس کی بدوعا کئی ہے؟" پھر خیال آیا ۔ ''پہچان ی نبیل تو محض کیسا سیس تو یک اجنبی ہوں، دوسروں کے لئے نبیل اپنے سئے ، میں لو تع ہے اتر اعوا موں "

☆.....☆.....☆

مجیٹھے بیت جھاڑ، بسنت رُت کھڑی دوار

مستميع أبهوجا

شهرمُان ان بهاور ...؟

اور خسین آگائی کا چڑھائی چڑھتا بازار میری پشت پراور مڑک پارز برتغیر بنک کی گولیوں ہے بنا پاسٹر زخمی و برار، پانی پت کے دلیر جنگجو ند ہی انتہا پہندول کا اتحادی گروپ خسین آگای کی رہائش میں رتوں کی چھتوں اور بنک پ چڑھے سرکاری سپاہ کے وین مورچہ بندی اور خونی تصادم کہ جس کا سب قومی الیکشن کے نتائج شفاف نہ ہونے سے انکاری۔

امن دامان پائماں کرنے کے بموجب نتیجہ مورچہ بندی ،خون ریزی کی بیکن دونوں جانب فٹس پائمال کیے جانے کا سبب۔؟

سارى وجو بات اورا تجنول كاسب كيسار؟

تصوراورد ما فی کفکش کی زنجیروں میں مجنسی مجنی تصاویر۔؟

مٹی مٹی مٹی ہی ہوسیدہ بدیو کی شرانگیزی کو تانے کے بخبری ترقیح کرتیں اور تصویروں کے دھندلائے ہوئے مس آئینوں کی پُشت زنگ بھری ہونے کے سبب پچیوا ضح نیس تھا، تکر جب چندسالوں کے دوڑتے ،وحول اُڑاتے رخش ٹاپول نے "کے کا زنگ صاف کیا تو بات وضاحت سے تھنے تھی کہ داویا انہ کی جاتا تو جا گیردارادر مُنل کی حاکمیت ہوتھ سے نکل جاتی ،اوران کے لیچ کی روج تا امریک کی ساری ترکیب ، غربی فرعونیت کے پچوال اپنی ہی مسلط کر دوا ندھیر گھری ہیں وقت کی روشن کے تل حیل ہوجا تا اوران کا سب کیا دھرا، ٹا کمی ٹا کھی فش کے گراسی زیان میں تو بی کی حاکمیت قائم کرنے کی انہوں تی کیوں ج

اس کھونی گئی حا کمیت ہے سارای اس واہاں تحس محس ہو گیا۔؟

يمندأى زمانے كا بير جن تن زيب كيے كمر اتحا۔!

جب میں ڈیرے اڈے ہے رکٹے پر جائے ٹیکے پر پہنچ تو بنک کے بیرونی جھے پر پاڑی ہوئی تھے۔ دیکھتے ہی اکٹا فان اکٹاؤ ہن جس کیل گئے۔ مب اس کوسر و با ندھے میں تو اس کو تا ژبا ندھ ، بوے کی گرطلب ہوتو گر واس کے پاڑ باندھ۔اورسوں کنٹر یکٹر کواہے کی بوے کی تمناتھی یائیس ، گرا اس کے معمار بندھی پوڑ پر جیٹھے بیرونی جھے کی منش کو شکیل پر پہنچ رہے تھے۔اوڈ عورتی یا ژبر چڑھتی پلاسٹر کا مٹیر میل معماروں تک پہنچ تی اورزخی عمارت پر چڑھتا پلاسٹراوپ سے یا ڈے کئی پرینچ کی جانب روال۔

، کی عی رت میں ہمیں کام شروع کیے کوئی پندرہ سولدایا م گذرے تھے۔ میں دو پہر، کھ نے کے وقف سے کوئی گفنٹہ جر پہنے ور کنگ ڈرائنگ کا سیٹ سٹور میں رکھنے پہنچ تو ور کشاپ اور سٹور کی دیوار کے سرتھ یا نچ چواہوں پراوڈعور تمل روٹیاں بکاری تھیں اور ساتھ بیٹھی محورتیں پیڑے بنا کرتوے پرروٹی ڈالنے والی کے تھال میں رکھتی جارہی تھیں۔ میں ایک ا چئتی ہو کی نظرے ان کا جائزہ لیتے سٹور میں کری پر بیٹھا ہی تھ کہ در کٹ پ کا نچری کے ایوم میں لیٹا بوڑھ نور مین میری جانب لیک کرآیا،ادریوی بیتاب کجلجاتی آ واز میں گھلا۔!

صاحب بات ہے تو بہت پرانی، گرید در دمیرے گاؤں اور میرے اپنے گھر کواب تک تزیاتا ہے۔ میرے سوالیہ کھوجتے بلتے چرے پروہ کیک دم بجرائی ہوئی آ وازیس بولا ، باہر دوئی بکاتی عورتوں میں ہے ایک لاکی کے نقش ونگارگاؤں ہے اغو ہونے والی ٹرکیوں میں ہے کی لڑکی تو تی ہے ملتے ہیں، جو میری پھوچکی زادھی اور میری منگ بھی۔ اُسے نما کر آ ب بی بوجے سکتے ہیں کو وہ کون ہے۔ اُسے نما کر آ ب بی بوجے سکتے ہیں کدوہ کون ہے۔ ا

ایک بوزھی گرمضبوط بتھ جوڑ کی اسے ان کا تو تئی نامی عورت ہے کیا دشتہ ہے، تو پہلے تو تبحس ہے اُس کی ہم تکھیں میعث پڑیں ، پھر جکمی کی مُسکر اہٹ بھی کھیں۔ وہ میر کی وال ہے اور پھر استفسار پر بولی ، وہ یہاں بی ہے۔ بلانے کی خواہش پروہ ایک بوزھی گرمضبوط بتھ جوڑ کی اسینے غوش ہے لتی عورت کو لے آئی۔ اُس کی زبانی ساری بات کھل گئے۔!

کر یک رات میراه بی مرد آیا اور مجھے وہاں ہے نکال لایا اور بس۔ ا لیکن جیسے بی اُس نے لڑکیوں کے افوا کے الزام جس ڈھول کے تفاغے جس مارے جانے کی بات شنی تو وہ ہے ماختہ چلا اُنٹی۔؟

> لعنت ایک قبیمی بڑار ہار ہمیجوں گورے ہر۔! میر ڈھول تو کا ۱، سورٹ کرنوں کی لٹک بھیرے، جہاں تک۔؟ جہاں تک جائے نظر ، روشنی ہی روشنی۔!

گراپ وہ ظالم گورا کہاں ہے، اُس کی تو ابوئی کرئے کتوں کو کھل وَل ، اتنی ہمت ہے ہمی جھ میں۔؟

بسائی ہوت پر خیا ہوں کی اُرٹی چنگ کی ڈور بوڑ ہے فور مین کی دیا ٹی سکرین پر پھیلتی چلی گئی۔
اُن اطراف کی لڑکیوں کی اتنی ہمت کہاں کہ وہ جا تعسیس بندی گھر میں، بس گھر کے مردوں کی گھسر پاکھسر ، اور پھررات کی منڈ ٹی میں عورتوں کی آہ وزاری میں ساری ہات لیے پڑی ،سر کا راوراس کے الزام تر اش کا رندول پر نظرین پھرارات کی منڈ ٹی میں عورتوں کی آہ وزاری میں ساری ہات لیے پڑی ،سرکا راوراس کے الزام تر اش کا رندول پر نظرین پھرکاریں اوراک کی منڈ ٹی میں وہ اوھڑا اہوا، فرش پھر خوان میں اس کے بیٹھیے ، آبٹی روشنی میں وہ اوھڑا اہوا، فرش پر بچھ خوان میں اس کے جیجیے ، آبٹی روشنی میں وہ اوھڑا اہوا، فرش پر بچھ خوان میں اس کے ڈو ہے سانسوں کا حساب کس گھڑی میں کھلے ۔ اب ڈرگامتی ہی جانے کہ دو پہنے گا کہ راہے ؟

بس مب کے ماتھ یاس میں لیٹارہ گیا۔! اب اس درد کا حماب توخیس رکھا جا سکتا ،جو سارے وجود میں برز کتا ہے۔! جب بھی رات کا پہد پڑاؤڈ لتے می پوچھ شکم ہے بکی بوتی لڑکیوں کو نے میں ووا پی مست کرتی نے تا نول سنگ اید اُٹر تا کہ ساری منڈ لی چبکاروں ہے جیسکنے گئی جبو پڑپی کی ساری بھم جو لیوں کی چھوٹی بڑئی ٹو لیاں اپنے مُن مندر میں اُس کی مورتی جائے آرتی اُٹارٹے تھنگی نہ تھیں لیکن کسی پر اُس کے بندور ہیج کے کورڈ نہ کھیسے کہ دستک دوار چ نجانے کون کھڑی رادھ میا گید ھاڈالتی شکت میں ہے کوئی بھی یا بھر ایا کوئی اور۔؟

مگر از کیوں کی ہرمچلتی گرت پر بولوں کے بت جھڑ موہم جس رنگی او جیز عمر تا بزی بوڑ ھیوں کے تیز و مُند ہو گ زنانوں جس پھٹکارتے بول جھپٹیں کہ ڈھول نہ گورانہ کالا ،ساری ڈولتی ، کنارے ہے ڈور، کھیتے کھیتے ہلکان نیا ، جو رک آس ووار جہاں شکیت میں تفتش گھڑ تا چتر کارنینوں جس زس ٹیکاتے مست کرتے ،افغا پر یم کھا کا نگار خانہ ہوئے ،نے رنگوں میں

نبال مهر دربېر بدلتي أسختي يشمني بنر بدلتي رقص موقلم انگيو سے تھيا۔!

خیر بہاتو نہری مو کھے جیسے بوی گرائی ہے أسفے كنویں سے نہركا یائی و خیرے کے لیے تھینچے رہٹ کے آس پاس چیلی جیمو پزیٹ کی بات تھی۔ جونبر کے جنوب مغرب والے تیز روال یا نیول کی جزیے نکلی پھرول کی تر پھی انھی دیوار کی تھی گرفت میں جکڑا پندرہ سولہ ڈے او نیجامٹی بجرا بند ،جس پر بنی پندرہ فٹ چوڑی پاکی سڑک ،اور جب ہی چوڑی سڑک ے دوجی طرف، آبنی جنگ تکی ہیں فٹ گرائی میں اُڑتی ، تھنے چھتارا، مختلف اقدم کے درختوں کے ذخیرے کے تنوں سنگ چیکی جیٹی تر چھی ویواراورجس میں کانی او نیچے ٹیلے پر بنی ،سیا۔ لی یا تندموسی ورش کے پانی ہے ، مکینول کو بچاتی ، پوشیدہ جھو پڑتی ہے محکمدا نہ رکے ہندو مد زمین ، جن کی بڑی تعداد بیلدار، رسویا، مان ، کھوی ، مجھی اور بینے والے ، اور سر کار کی چلتر کارگز اری میں شریک منتی اور محرر گووام و جا تو راور در نتو س کے کئے تنوب ہے لگی جینے والی نکڑ کی پالوں کے اور لکڑ کے خریدارا ور تھکے داروں پرسرکاری نظرر کھے دانے دیگر دفتری مروز نامیجے کے بھی کھاتے کا حساب رکھتے منتشی اور چوکیدا راور لكر مندى بيل وريا ہے آئے والے فيتى لكر كے شبيرول اور پھر مندى سے أشخے والى عارتى لكر كے حماب كاب کا ندراج اور قیمت کابل بنانے رستعین و رسینئرنتی اور چور بازاری برنگاہ رکھنے کے لیے محکمے کے ای مسلح سیابی۔ ان سب ک مے خوری کے لیے کیری جھال ، گلے مرا منڈی نے پہلوں اور سونف کی ٹی فبلی شراب بنائے کے بیا ایک بوشیدہ بھٹی ،جس کی خبر بڑے صدحب مسیت تمام افسران 'وقتی الیکن صاحب کی مست آنجھوں کی پلکوں پر بیٹھی ڈولی انجھی اُنٹھنے کے انبے، ریک جھیک ہے درگذر بالکل ساکت ، تحراطلاع ملنے براک مشکرانہٹ کی آئکھ مچولی تلاش جاری رکھنے کے سالیے مخبر کو ضرور بھٹاتی۔اس شراب کے بنیاوی بڑر مندی کے مطلے سڑے جرنو ٹا کھیں ،اور ای کی تیاری کے لیے تنی نے جات کی بازاری فریداری اور پھر بری بری چیل کی واثویوں میں کشید سے پہلے کی تیاری اور پھر کشید کے بعد برا بے افسروں کے تکھر وں کے بیروں سے ستی خرید کی جاتی شراب کی خالی ہو کول کی خرید واری ،اورکشید شدہ شراب کی 'ن مانجھی ہوئی ہوکول میں بحرائی کے لیے ایک یای فاندان جوکل تک تاڑی بیتے تھاورا ب کا رسر کار کے ورکروں کے لیے کشید کرنے میں ماہر ین جگے تھے۔ مالیوں کی چڑھی فہرست میں اُن بی کے چھافر اوسر کار کے لیکے طازم۔

دوسے کنارے پرکوئی یا نجے میل پرے نہال کی جائب، شیرش کی سڑک کے کنارے ایک تصیہ جومیلول بھیے کھیتوں اور مختلف دیب تو س ہے گھر ابوا، جس کی شہرت اجناس کن گزشکر گندم اور جا دلول کی منڈی پھر دریا ہے آنے وال علائی کنزی بھی منڈی بھر دریا ہے آنے وال علائی کنزی بھی منڈی ، ذخیر ہے کے عقب میں بھیچے شہروں کی لڑی کی ضروریا ہے اجناس پوری کرنے کے لیے جا کھا انہ رکا گھاٹ ، جس میں گھڑی مرکاری اور عمومی استعمال کی چھوٹی بیزی کشتیال۔ اور پھر پہاڑی کی بلندی پرمنتوں کو منزں پر

يجيانے والى وُرگا وں كا مندراور ساتھ بى ايك تغميرى يزرك كى سادسى كے سبب بے بناوشبرت سادشى ورمندر برآ ف والوس كاتو جيش ے شب وروز حماله والكر بتاتى ، نجائے كہال كبال سے آتے ، كليج بيس موند سے چرحائى جانے والى آس کی وہی جمائے ۔ ہرمنگل کو ہراک مصیبت کوسنگل پڑنے کی بات ول جس درشن کا لبوروشن ، ختک اجناس کا چڑھاو، ج حانے والول كے نصف كے خصف لگ جاتے۔ اور تيموئے بزے پندت ج حاوے كو تبور كرتے مشكلول كو جما ازتے تھكتے تو تاز ودم پنڈے أی گدی پر براجمان بوكرمشكلات جو، نے لكتا۔ اور پھر برسال درگا ميد كى تشميركى پرانى ببياڑى كھو بيس ہے مندر پر جاتے ہوئے میں ای مندرے پڑھائی چڑھنے کی قبولیت کا اشارہ بینے جمع ہوتے تو میلوں لیب پھیس یوم تک میذراگار بتنا تعا۔ اورای میلے اور مندر پرآنے وانی کنوار یوں کے نینوں میں اُس کا بھی خواب بسا ہوتا کہ شایداک جھسک و بدنی کامیل ملاپ ہوسکے۔جمور پزی کی توبات ہی جُدائتی ۔تحرقصبہ میں بھی اُس پر آ کھر کھنے والیاں تو تھی ہی ، وہا نووہ برائر کی کے استحمول میں طاب کی آس پرول میں اُترتے ہی استفان پر جمافر کی منو برا پی نے سے بحراتگیز شہر بسادیتا۔اور ید بدار کا موج میلہ ہے نہ ہے ، اُس کی نے کے جا دوجی مست الستالز کیاں افی میں بھیکے لڈو پیٹیوں کا چہکا لیڈ بھوں ج تیں ۔ نیکن نہریار ، یا کچ سات کوس ہرے متوالے کی نے ہے سارے تھیے کواتی ورد بھری ریلی تانوں ہے بٹا ہوا رنگین چھند تو ضرور ڈالنا تھر بے خبری کانبیں بلکدان کے وجود پر لکے زخموں پر مرہم رکھنے کو بیدار کرتے اس رے نیخر بدستوں ہے نبروآ ز، ئی بھی دلد کرتے قصابوں سے روشنای کا درس سوئیتا۔ تجیشے کی جڑوں کے کیے جو رنگ سے وہ یوں آشنا تھا کہ تن ندانی وصف نه صرف رگول میں ویرتا بلکه وجود کا روال روال تک اس میں رچا بسا موانق فی ندانی طور پرتو و وصد ہوں ہے رنگوں میں ریکتے وبدن ہے ہم کنار ہوئے پیر بن کی رنگین چمن آ رائی کو چبکاروں ہے بھرنے آئے تھے۔ کرفرنگی متم ظریفی نے اُس کی زندگی کے راہوار کا مندموز دیا۔شہید خاکی شاواور کنارجہلم ان دونوں سے رشتاتو با ندھےاک زیزنے جو دُرگا میا کے درش کا بھوکا ہر ہر ہر موسم میں پہاڑ چر ھے کر کو وہیں اپنے بھجن ہے آ رتی اُتاریخے لوئے موسیقی بندھن میں بندھا آ ڈیرہ جن تا ائٹد کی جبلم کنار خاکی شاہ کے اور اُن گنت موہیقی کے چیپتوں میں ساڑوں اور آ وار ول کا زیر وہم بائٹتا۔اور جب ڈھول رنگوں کے زیت بھا ڈے آ شنا ہوی رہاتھ کراک تندگر یا کی بھری دو پہر بٹس وہ بچوں سنگ آ کھ بچول کھیلتے ذرگا ما کی کے عشق میں ڈو بے کلا کارکی آئٹھول میں آپھنسا تھا۔ پہنچے تو وہ اُس سلونے روپ کی معمومیت میں انکائے کے رس عِن غرق أنه تا جار ہاتھا ، جانب ور یا کی اہروں کے ، کہ درمیان عیں ڈھول مائل ۔ بس اُس نے اُست اُس کے رنگ مهاز مال باپ سے موسیقی کی بند گروشوں کواس پر کھو لئے کے لیے درگا مال کے نام پر ، تک لیا ، مانکن بھی کیسا ، ر بنا تو أے مال باپ ک گود بنس ہی تھا مگر موسیقی کے درس سنگ أس كا نا نكا لگ كيا۔ اور سرتكا لئے تك أس كا حال اور مال سب سازول اور آ وازوں بیں بی اُتر کیا اور جوانی چڑھتے ہی وہ سب کنوار ، جوان او چیز اور بوژی مورتوں کا سلونا منو ہر۔

شہر پرسلانی بند ہے او نے کنارے ، دو تی جانب بند کی ترکی ترکی ڈھلوان پندرہ فٹ گہرائی یل ۔ او نجی شیرشائی ہر نہی مڑک کے دس فٹ چوڑے کی اور پام درختوں میں ہوئے در دیجری نے کی تارے گئے ناکی ، در پام درختوں میں کھیلے در دیجری نے کی تانوں کی خوابیدہ گہرائی ، جولانی اور سسی ہے ر پی بجری بنگی جھوتی بوا کم خوشبوؤل اور نشے سے بجرے کیلے کر رنگ بجھیرتی جبکتی لڑکیوں کو مرشار کرتی ، جو من می من میں طاپ کی آرز و مند گر ملاپ کیسا؟ وہ تو ، نفرہ موساوان والے مولی کی ڈرس گا ہیں گئی تا رز و مند گر ملاپ کیسا؟ وہ تو ، نفرہ موساوان والے مولی کی ڈرس گا ہیں گئی ترکی و خار وارد اور آنوں کا چناؤ کرنے وارد موسیقی کی درس گا ہیں آتا وار درائے ۔ آراد و ماز کے مست الست کرتے جبان کے ہرکوئے کھدرے کو دکھاتے ، سمجھ تے ، آتا ر کے مست الست کرتے جبان کے ہرکوئے کھدرے کو دکھاتے ، سمجھ تے ، آتا ر کے حاد کے بہاؤ میں نو آتا درائے

کی صلاحیت کو بیده رتو کر بی رہائی ،گراچا تک بی دل میں اک چنگاری کا بھڑک انٹی کے فرگئی سکول میں انسانی صلاحیتیں بیدار کرنے کی بجائے بچوں کو دفتر کا منٹی بننے کا گھر او گن در آن دیا جارہا ہے ، بس ای لگن پر گردو ڈیٹی کے بچوں کے لیے اپنی جھوٹی تی جھو پڑیٹی میں سکول کھول ڈالدا در چندی دِنوں میں بچوں کی ریل بیل ہے اس کی بسائی جھو پڑیٹی بھی انتھی ۔ جالیس بچاس الشہ چوڑی نہر۔!

اس کی چڑھ کی چڑھتے ،شانت ندی کی روانی پر نظر پڑتے ہی آس کی گنگنا ہٹ میں ، یجی کتھا اپنے و جیمے سرول

بیں کھوئی ہے کہ۔۔؟ مرکھوں!

ڈ را دھیان اور خور ہے دیکھواور شنے کاجگر اپیدا کرو_!

ال او نچ کنارے سے الفتی نگاہ، جو کھیتوں پر دوڑتی ہوئی جنگی ہے کہاں۔؟

پ نج میں کی دُوری پر پڑتی کمند میں فرقی تنافر اورتشدد میں تزیبا ترسیدہ خوف و ہرس میں لین ،اپنے دائش کو بسر م کرتا تھہ، جس میں بسائی پانج چھوٹی ہی جھو پڑیوں میں درگا ہاتا کے متولیوں اور زائروں کو سے آور اور کھوں تھی جھوں ،اورتاں اور لے کے سازوں کی تربیت دیتے اور موسیقی کے طاوہ بچوں کی ابتدائی تعلیم میں پکتی ایسی لگن کہ فد می کی نیزوں کو وَ وَ نے کا بے خوف داولہ ، کس کی اور کہاں تک ماری جاتی کمند کوروش کرتی آئیسیں اور بیراگ میں جھنے بے مسابوگوں میں می جھوں میں کھال چی رقی ،ورد سے امند تی چھیں حلی میں اور بین کی جھویز پی میں بی گئی جھویز پی میں بی کے مکانوں میں مقیداور سوچوں میں کھال چی رقی ،ورد سے امند تی چھیں حلی انگیس اور زمین پر پرتی ضربیں ، بلبلا ہوں سٹ اُڑا نے دھول ، کم کرے محنت کی کشید ،او نچ کن رول بھی پھندا تیز رو پائی ،اورڈولی گھا ہے کی کشور سے کراتا چھیا کے ، ای میں لینی یہ تیں اور تھرول کی کھنگھلا ہے میں ہودہم کلا می ۔

پائی ،اورڈولی گھا ہے کی کشیول سے کراتا چھیا کے ، ای میں لینی یہ تیں اور تھرول کی کھنگھلا ہے میں ہودہم کلا می ۔

کنارے ہی ور یائی رکڑوں ہے مہ ور ہوئے چھروں کے بنے روڑوں ہے گئی ہڑک مراک محکمہ انہار کے استعمال کے لیے ہر دو جانب ہے پی تک گئے ،ای پراک گورا گھوڑ ہے پر سوار، گا ہے کوڑے لہراتا ،اور بیلداروں اور سلم پہرے داروں کا پیدل شکر، بینی پکی کی مراک شارٹ مام میں تھی ای کی دویتی ڈھنوان پر کیکر پکا کمن ، پوکپنس اور دھر یک کے بھوٹے برزے درختوں کے مادوہ وجھوٹی کی جھیل کنارے درختوں کے جھڑے ہے پنول کو دفن کرنے ولی چارہے یا تھی فنٹ گہری خند تیس کے جھوپڑی کے جھوپڑی سے اناز خیرہ ،جس کی تھی چھاؤں تھے چند پری جھوپڑی ں۔ جو یا تی بھی کہی کہی کہی تھاؤں ہے جی خیر پری جھوپڑی ں۔ جو اپنی بھی کہی اپنی کو جھراک اپنی وجھ ہو جھرسک اپنی وہنی قدرے وکمال کو ہراک آشوب ہے یا ۔ تبجھتے بین ہے بی خین میک شکھے ہی خیر کے درخت بین جائی درخت بین جائی کی بھنی کا بیدھن ۔ اور جڑیں ۔ ج

اورجزی رکتے والول کے لیے کسب و کمال!

اور یہیں،ای قصبے کے چند گھرانوں میں سے ہوئے رگریز جوابے مشتر یوں کے کیزوں کوسرخ رگھت بخشنے کے لیے س کی ہزوں کی سُرخی سے مُفسیرا سِتفادہ حاصل کرتے ہیں،اورموچی ۔؟

و بی جوملائے کے کا بی کئی کئین ای علاقے کے جا گیرداروں کی کی تصلوں سے ملنے والے چھ مابی مان کے محتاج ، مجینے کے کناؤ کے بمیٹ سے منتظر رہتے کہ کب بیسانھی کا ذھول بج ، مجینے کے اُو کھتے پیڑوں کے لائے کریں بئر ن جزول کی رنگت مقدر کو رہائے نے اور کب علاقے کے جا کیر داروں کی آنکھوں کا منظور نظر تھرائے جا سے اُن کی دواروں کی آنکھوں کا منظور نظر تھرائے جا کیے داروں کی آنکھوں کا منظور نظر تھرائے جا کے لیان کی دو تیوں کے لیے چڑار تھے تکیں ماورای میں سے میلوں تھیوں کا بکا و مال بھی بن سکے۔

ای امید ہے بھی خواہش کو پھیناتے ، آگھوں کو آنے والے ونوں میں کن کی کے وانوں کا چھیر چھنے اور نجرے نئے کے تو ژوں کی اُمید ہے روٹن کرتے ، کے زمین بھی ای جیس رکی جاتی اور فرگ کے نفر ہا گئیز قال اسے میں اُس کے طاف بدوت پر کساتی ہی مخلوق کو بیدار کرتی نے کی شر لیلے زخموں پر بھی رکھی ، تو انہیں ان ہی بوننوں سے اُسلی بوء وزخ کرنے کی تمام ترقوت جگاجاتی ہے گرکی کینوں کی ساری اُ بھرتی قوت ، بھوک اور بلا سب قال کی رسموں کے نفوف کے پردے میں سے تجھے کی جزوں کے لبور مگ شرخ کو چھوڑ ہے جی ٹجوڈ دیے ، بھوک اور بلا سب قال کی رسموں کے کھیت کھلیان شرخ بھو نے ہے ہی جیس آتا کہ اُن کی گوٹ کی سردی راجی بلا تصاوم کھل جو تیں اور کھی بلا تصدیق سولیوں پر نشک نظر نے اور پھر فرقی واویلا کہ سارے بعد وہ وہ تی مولیوں پر نشک نے اور پھر فرقی واویلا کہ سارے بندومتان کے خوال بی مقتول ہوئے والے نامی ہو کی تصور بہت ہی معمولی گی اور سرسب پچور فرقی واویلا کہ سارے بندومتان کے جوال بی مقتول ہوئے والے نامی ہو کی تصور بہت ہی معمولی گی اور سرسب پچور فیجیوں کے بعد ہی رونی بھوا۔ اور اس کا نقام مفور بھوتوں کے اندر بی سالوں پنجوز کے دفرگی تو اپنوں کی قبریں بھی گئے رہ گئے اور اس کا نقام مفور بھوتوں کے اندر بی سالوں پنجوز کے دفرگی تو اپنوں کی قبریں بھی گئے رہ گئے اور اس کا نقام مفور بھوتوں کے اندر بی سالوں پنجوز ہو کے اور اس کا تھام مفور بھوتوں کے اندر بی سالوں پنجوز کے دفرگی تو اپنوں کی قبریں بھی گئے رہ گئے اور اس کا نقام مفور بھوتوں کے اندر بی سالوں پنجوز ہو کے اپنوں کی قبریں بھی گئے رہ گئے اور اس کا نقام مفور بھوتوں کے اندر بی سالوں پنجوز ہو کیا تو ۔؟

تخت کہور کے باسیوں نے رنجیت تنگھ کی نیڈ طال موت کے بعد پندرہ جیں میں کیے گزارے۔ بیرمالول کے ایام تفصیلی میں بند، بے رحی سے کچلتا موالزامہ سمی انجانے ساحر کے جاود ٹی کشٹ اور اُس کے بھیا تک منتزول کی لپیٹ مناقب

من نظرول عاوم المحمل تبين بوا ...!

جو پہی جوا خفیہ ہاتھ منتے جن کی بدولت آسکھوں پر پٹی بندھ کئے۔۔!

آبسباوريم اى دوارش شال يي

كنابة كاي يركفز الساس موجي وبي رش بندين كدكيا يكوجم يرجي .. ؟

گاؤں کے دارے میں سر شم وائزے میں گوئی تقے کی ناں سے دم لگاتے اور کان دھرے سوچے بھی

ج تے بیں کہ بہارے مروں پر جیشامن کا بما کیے کب اور کہاں آڑ کر چار گیا۔؟

برار بالديثول عيراسوالنامد؟

اور جواب کو بنے کے ختارے؟

جب سوج وفکر میں طالم اور مظلوم کا فرق جی ہٹ جائے تو کیسی صعیب۔۔؟

اہمی تو ہیں دیکھنے کی تو نین ہاتی ہے جوزور آور کو نینے کی احرام میں سینتے ،اس کی جو تیول ہے فرش ہے بچھ جستے ہیں۔ یہ سینتے ہاس کی سینتے ہاس کی جو تیول ہے فرش ہے بچھ جستے ہیں۔ یہ ای سیس تو ہوں کی مسلم ہے ساتھ ہوا ، جہال وال وولت کے برج پر ہیننے اور خریدار کو دید وہ نی ہیں وہ ندھنے کا موقعہ طد وہ صاحب تخت کے بات کے سیس تھو مسلک ، کرایک کے چا رہنیں اور چور کے سول ،اور سول کے چونسٹھ ۔ان کی ہلا ہے ، بوم بسے یا مفقو و ہو۔ سودا کری کا وقت کھوٹا نہیں ہوتا جا ہے۔ یہ جو پہھر آپ کو نظر آتا ہے دیکھیے "اور میر ہے ہی ساتھ بنل کر دیکھیے تا کہ ضلب کو بھوٹا تی بھول بھلوں ہیں ہے ہماری پڑھرونی کی ہے تھوٹے کی کوئی نئی راہ تو نگلے۔اور ڈھوں یار اپنی کھو تی گئی راہ یہ بھگھے ہوؤل کوڈالنے وہیتا ہے۔ ا

آلیک ہم بیں کردساوری ال کی پہلے تر ید داری اور پھر تکائی کے لیے خالی راجداری پر نظریں جہ ئے بیٹھے ہیں کہ پڑاؤ کا زخ پلئے اور بے شہر جوفو جول کے پڑاؤ سے شروع ہوتو ؟اس پراس کے پھیلاؤ کی گرفت اور زمین پراختیار رکھنے وال فرعون الورای فرعونیت کے ہاتھ میں غیظ و نصے ہے مالش کیا ، ہڑ بونگ مچاتااک چا بک بھی تھا۔ پیمڑے کا ، ہٹ س ، بھات ، پھٹی اور گہم میل کی فراوانی کوکونیا ہوا۔۔!

جواب يهان دوي جانب كانبوه برركبار ير ___؟

مراك مراكب

مبڑہ ہجری زہن تو ہر واشت کر گئی۔ لیکن اس بے جا ضرب پر بیرکوں کی تقییر پر نگا ہم مزد و را اور کاریکر ، ہر ہر ات نفرت کے اکبہار کے لیے زہر سے گا ایول کے اُسپے اپنی مجھو فر است اور کنزوری کے سب اُس کے مند پرتھو ہے گی آر دو رکھتا ہے۔ مگر آ واز او پڑی کرنے کا سارا جوش و جذبہ تو کب کا خوف ہیں مفقو و ، اور خوف بھی صرف بھو کے شکم کا ، کے ستون فقر ات سے جا گئے ، محنت سے مَائی جاتی روئی کی بدولت ، بے کسی اور لا چاری کے جاتھوں بھوک ہر داشت کرنے کا حوصلہ ، کب کا سر د ہو چکا۔ گرسب کی آ تھوں سے اُبلٹی نفر سے اور بے لی کی جکڑ بندی آ تھوں سے پچوتی ہے ۔ نفر سے ہی پروان چڑھتے ہولتے ، مورضی تا وں میں بہتے شاعر نے ، پند دکھ تو کیا لیشنا تھا وہ تو تد بھی گوٹا کن ری اور کشیدہ کا دی میں لیشا۔ اپنا ، ہلو بی تے گا کر بھیک یہ نگنے والوں تک کے دیائے میں لفظ تال نمر اور طرز کے ساتھ اُ تار ، آپ کن رے مگا تماشہ و کیکھنے کو تیار۔ "مگر ہی رے ذھول کو بی جر تبول نیس تھ وہ تو اس چراوی کے خبر کو تو ڈ نے کی خوا بیش کو یائی لگا تا تھا۔

> عمر ہم ای پیپلی خاموش علمت کا کیا کریں۔؟ اس ای سیسل خاموش علمت کا کیا کریں۔؟

بس ایک بی داویلد ذبنول می روان ، مجمی بهما رأیلنے کوئیا رکد ، زردا رکا سودا ہے ، بے زرکا خدا حاقظ ۔ ..! تکریجھنے دائے کیا سمجھے ۔ ۔؟

وه تو مراعات یوفته طبقه کی بندر بانث میں وی مبزه بحری هلاک کھاتی زمین ۔.؟ جومعمولی ژوفز پدر پرنچی گئی ،اور ۔۔؟

1--05

وه كون __.؟

وئی بشلا کی برسات برساتے ، برجس پر چڑھے لانگ یوٹول کے آگے بچہ۔۔؟ خریدار۔۔؟

جونجائے کہاں ہے تمودار ہو،اور پھرائس کی ڈخیرہ اندوزی کا وقت۔۔؟ میں سے مصرف

مكمزي كي سوئيوں پر ثلا --؟

ای مدت شل کارکا او جوائے کندھوں پر دھرے وہ سارے۔۔؟

، ی مراعات یافتہ طبقے کی غاد ظت لبر پڑ ڈیان ہے انگلتے لفظوں کی تیز دھاروں سے تراشے گئے کی کمین ۔۔! اوروو بیل کدا ہے خون پینے کی محنت ہے اک جھنکار تھیلی پرر کھے جانے کے لیے، بے بس، مجبور منظر، مگر سکد' شاہی کے گرے کا کوئی وقت ۔۔؟

> س وقت کا کوئی تغین نہیں اور سکه شامی ۔؟ اس کے کرنے کا بھی کوئی تغیم نہیں کیا جا سکتا ۔ ا ووتو طلا نی سکه کشامی کی جھٹکار شننے کو تمیش ہے منتظر ۔!

اور جرأى ص كلية الى عال جمات -!

كركوني اورتيس وزمان وروازے پرأن عى كے دستك و سراے۔!

ندون، ورویں ہر ہان وروا در سے پر ان ہی سے دست و سات ہے۔۔ لئیکن اپنے خون کینئے ہے نہاں کرتے ،اُن کی زینٹی زرخیزی کا جا لئے والے ،کس کھیت کی مولی۔۔؟ کہ طلائی جھنکار میں مست ،مراعات یہ قتہ فوج کا گھوڑ اپال اور فرگی کوفر اوائی ہے سینہ پر بھونے والے سپاہ کی لبی قظار س بھی کھڑی ہیں۔۔!

کیجیے جنگ انتظم کا پہلامعر کہ فتو جات اور ذیر دست مفتوح علاقوں ہے جنگی اخراج ت سمینے کی بات نہیں۔ محصر من ورجوں کی بڑنے کی در آب ہ

تحصف تيري جرول في سُرخي كيا مولى -؟

بس مخبروں میں فاکی شاہ کے ان مت چیروں کے نشانوں پر چلنے والوں کا پر چیمسلسل لگ رہتا۔اور تھا نے میں پانچ سامت ہارسکول اور شکیت سکول کو پچ میں رکھ کر لہی تھینچائی بھی ہوئی ،گر کوئی طاہری ہتھیارند مل پایا۔ پھر بھی دوزنوں پر جی کھو جی آئے تھیں بھی رمیں کہ وہ مب پچھے کے اور اُن کے پر بے کی سچائی کا گل کھلے۔

بس مجینے بس کر، دیکھ لی تیری تیری اور ت تیری اور ت میری بند ا آرز و وک اور رنگوں کی تو ندھی ۔اب تو۔؟ اب تو تو کھول ہی ڈال مکٹے لبورنگت کی کھا۔؟

بیارے و حول کی لبوب ان ، ہے مدھ اسلانوں کے بیچھے تنگے فرش پر پڑے ، وجود کا سب۔؟

درگامندر بین پڑھاوے کا بی زبان تو تھا نا۔ اور گورتوں کے انبوو بین پھنسی لا چاری اور ہے بی اور اندرر تک ولی جگر بیں دبکتی ، ہر نوع وجھوڑ ہے گی آگوکی کے بال پھیلتی اور کسی کے گوشے بیں دبکتا اوا بینے بھٹنے کو جیتا ہے۔ گرنے سے بھوٹنا وش ل آ بنگ سراز کہاں۔ ؟ اس کی غیر ها ضری جھوٹے بڑے پروہتوں کو بھی کو کھنی ، اک دو ہے گی آگھوں بیس سوال سچاتے رہے گر بوجھے جانے گی آ واز کھل میر بستہ ، ہے آ واز ، بس لبوں کو سے بی رہے رگر زائر ، فرنگی سرکار کے مراعات یافتہ زمینداروں پرتو کسی حمل کی گھوں بیس مراعات یافتہ زمینداروں پرتو کسی حمل کی کو کی قد غن نہیں تھی ، ان کے تر ہے کا ان بین اندر اُتار نے کو بیتا ہے ، بردی شدھ آ واز وال بیل کے بعد و کھر ہے پڑھا وا چڑھا ہے ، اس کی غیر حاضری کا سبب جانے کو بیتا ہے ۔ اور جب تھائے بیں بھید کھون ، تو سوال دو ہر وہ وہ ہرایا گیا اور جو، ب شنتے گھون ، اس کے تن میں اغوا اور تن کی واروا ہے کو مانے ہے انکاری ، اور ضائت پر دبائی کے خو بیش گر ار۔ !

اب تو تدنية عرني افظة تانا تانا يكو!

فز س زده زرد ہے جی جماز ڈال کہ بسنت زے دوار کھڑی دستک وے رہی۔ گر؟ گردعا ڈن کے لیے اُسٹھے ہاتھ تمام تربت جمڑے شکار۔!

دعا دَل نے بندھوا یا ہتھول کا بیالہ جو پھیلاتو دونوں باہوں پر تھیے بانو تے ڈھکا ، نمازیں پڑھ پڑھ مسجد محراب ما تھے کی بنی نہر ،گر بلٹ کر کوئی کرن روش ہوئی اور نہ ہی ول کوسکون و راحت کی کوئی خبران کے اوپراستراحت کی جا درتان سکی ۔ ہر دُکھ در دا ندرتک ہیوست ہوتے ہول کی نوک خار ، اورا ندجیر ہے سوم ہے ، پچکیوں آ ہول اور آ دازوں کا الدری گلا گو نفتے ، نیروں ہیں ڈبڈ ہائی آ تکھیں ، ہراک جھیک پر پر ٹالہ کھو لئے ، دونوں کونوں سے ٹیکاتے ، او شجھتے باؤ کو بھگو تے ۔گر غائب ہوئے والیوں کی کوئی خبر ہی بیٹ کرنے آئی ۔۔؟

ندمر ف بنی بکاس کی سبلیوں کے چیرے کے خدو خال بھی خواب کی ماندا بڑا گئے۔۔!

وه تو مجائے یا جی سبیلیول سنگ کہاں اُڑین چھوہوگئی۔۔؟

وہ بڑئی آسوں اور دعاؤں میں لیٹی بڑی ،نجائے کئٹی درگا ہوں اور مندروں کی مٹی کو چوہتے اور مسافرت کے مصائب جھیلنے کے بعد فی ،اُن کے لیے نایاب، قیمتی ،اٹمول ،کٹنی سانامیوں کے بعد جھول مجر بحر منتوں کے سنگ پیدا ہوئی ،اور دنیا جہان کارنگ روپ سمیٹے، پری وش ،ابھی جوانی میں قدم رکھنے والی بی تھی کہ۔۔؟

وه بيما كوكي چدهروير محى شريه-!

کی گذم کی بالیال ، کنائی کے لیمول کی فیروے رہیں تھیں۔ پورا کنیدڈھول کی تھی ہے ہیں ،گاؤل کی عورتوں اور موردوں کے ساتھ کھیتوں بین اُتر چکا تھا۔ اور وہ کھیت کنارے برہم عمرہم جو لیوں اور لوعراز کول کے ساتھ ، پیٹی چہکتی کن کی شروع ہونے کی منتظر ، کہ کن کی کے جیجے پڑ مر ، کھیتوں میں گری بھری با بیول کے چناؤ کی آرز ومند ۔ مگر دھوپ کا کڑا کا ایکن اُک پندھواڑے کے فاصلے کی ڈوری پر کھڑا ، اپنی تا مدکی فیر بھی ای جیس کھیں دھیرے دھیرے گھولتے اپنی کا کڑا کا ایکن دھوپ کی نشا نیال ، کن کی کے بعد کھیتوں میں سیاہ ہوتے غدھ کے نموواری سے قبل ہی گیبوں کی مجری ہا یول سے جند ، بوتی گرم کی دھوپ کی نشا نیال ، کن کی کھر کھیتوں میں سیاہ ہوتے غدھ کے نموواری سے قبل ہی گیبوں کی مجری ہولیوں سے جند ، بوتی گرم کی اور اپنی جھولی بھر لیس۔ اِ

چير كي وصلتي خراتويدوان وي ...؟

ا پی تندی میں فس و فاش کا اڑاتے، اور جب بھی زئے بدلا خراہاں خراہاں ، کھیتوں میں اُ گی ، سنہرا روپ دھارے ، فصل کی مُڈھ کو چھوڑتے ، عورتوں مردوں کی درافتوں کی تیز دندانے داردھارے گئی ، اور گئے کے اُف عجد الجد ، کفاتے ، اور لیے فرش پر پر نوی درحت کے بنے کی مُڈھی پر چیزتے ، گندم کے دانوں کا بغمآ ڈھیر اور بھوسہ جدا۔ اُسی بھتر کی آخری ڈھسوان میں بی تو نو محر، الزکے لڑکوں کے رنگ روپ میں پر چی مُسکرا بنوں کے کھلے گلایوں سے سارے کے سارے کے سارے کھیت مہلک رہے جب بھی دیگر چیروں پر پھوٹے لیپنے کے قطروں سے کھیت مہلک رہے جب بھی دیگر چیروں پر پھوٹے لیپنے کے قطروں سے کھیت مہلک رہے جب فی کھی میں اپنے کے بعد چیرو تھی کر تھی اُتا کہ مہال کے آئے دی ماہ تھی ، چنائی سے گزر جا کیں ۔ وہ ہر پچ س ، سما ٹھر تھیں اور پھر خیس میں اپنی تھیں ہوں کے بیٹر کے بعد چیرو تھی کرا ہی کے معمل اور پھر مینکان ہو تھی سے بھی اور جا کی بھی تھی اور کی تھی تھی اور کی تھی تھی اور کی تھی تھی اور کے بھی تھی کہ جب س رہ بہت ہوں میں ہوں کے بیٹر کر دیکھا تو وہ آئی تھی ہے۔ بیٹر کے کھیت میں آئی گئی تھی ہو اور جا کھی تاریخ کی ہو کہ جو نکا پر ہو جو سے تیسر سے کھیت میں آئی ہی تھی را جب سرکوجیش وی تو وہ نسکر ائی سیلیوں سنگ معلی کو ایک خراہ اس معلی ہو کہ تھی تو ان کی جو نکا پر ہو جو سے تیسر سے کھیت میں آئی ہے دوسوں نے گھیرانے بھر اٹھینان کا جھونکائی وا کے خراہ اس خاریخری ہیک کے ساتھ می جیں۔

اور پھراک عمر کے لیے لیووک میں جستے رو کیں رو کیں جس بھام پڑ ،اورا کیلی بھناک یا بمنی سنیڈ ھدا اُڑ کا ،شوہر میں سے کا مصر میں جنجے ، قدرہ

كريون كو يكر ع كاب كاب ججود أتى ...؟

تو ئى د م يولوائ كا چكى بيت چلاورا

اوراً سیست چیو تھی سہیلیاں اُٹی ٹی گئیں۔ اُن کے تکتے س کے سے والوں سنگ اُس کا با پو پینیڈے مارتے آس پاس کے بیس تمیں کوس کے دیبالوں کو مجھتے ،گرون جھکائے لوٹے ۔گر آ وار اور گر لابٹ اور واویوں پر مند پر کسے گئے پرٹوں کی بندش اور مرمندا وروجو دچا وروں میں بند گٹھڑی، جب بدن مزاحمت کے جوش سے بھڑ کے توہل جُس کی قوت

بھی سلب کر لی جاتی ہے۔اور پھراک لبی بے بوشی۔!

ليكن أس سال نجاني كيا بوار؟

صرف ایک ہی تیل گا سے اسال سواسال کا پچھڑا ہاتھ لگا جس کی کھال کمیا نے ، رتگنے کے بعد ایک بعے سیاہ داخ کو نہ تکار ہو سکا ، بزے منٹی نے و کیجنے کے بعد تنظر ہجری تشیشی نگا ہوں سے تو یا بھی بزے صاحب کی اجازت کے اشارے پر آگئے تھی تا نمید می فرش کی ، پھر بزے صاحب کی منظوری تک انتظار کرنے کا مارشل تھم سنا دیا۔ اب بی تو پیٹیس کا سکا کہ منظوری کی فرتگی درگاہ ہے تجو لیت ہوئی یا نہیں ، یا نمی کی آئھوں میں دوسال پرا نال تک بوٹ آ شوب چٹم ہن کی تھا ، صاحب کی منظوری کی فرشنورگی حاصل کرنے کا اک تا درموقع ہاتھ آ یا تھا۔ بس تیجے روز ہی بوڑ سے ہؤی ڈھائی کو بلو بیا اور لا تگ بوٹ بنانے ہے تھم کا بھاری یو جھمو چیوں کے بوڑ سے سردار کی گرون پر سوار کرڈ الا کیونکہ فرگی حاکم کی ذہان اسپنے چکھلے مائک بوٹ اور انگلینڈ ہے سرکاری دورے پر آئے دوفوری کر نیلوں کے ، تک یوٹوں کی آ رام دی مضبوطی پرایک مدت تک مختر ف رہی کہ دارا گھینڈ رسی کی تشیش نے نہم اس کی تگاہ میں بیاں سے والے ہے تک بلو کی دھائی کے پاسٹک کا کوئی کا ریگر فیس تھا، اور پیر ایک مذت تک اپنے ایس کا کوئی کا ریگر فیس تھا، اور کا بیا یا ہے ویلائی فوجی مہم، نوں کے ریک بوٹ بنوائے گا جب تھی تھے اور جہاں کی ہے تھی ایک خطی ہوجائے تو وہ وہ بہب چوکھٹ تھے اور جہاں کی ہے تھی اور کیا میک ہوجائے تو وہ وہ بہب بھی ایک خطی ہوجائے تو وہ وہ بہب بھی ایک خطی ہوجائے تو وہ وہ بہب بھی ایک خطی ہوجائے تو وہ وہ بہب

منٹی کو تیار جوتے پہنچانے کی مقرر وتاری بھی نزویہ آئی، لیکن بوڑ مصر دار نے اس کی تیار کی بندور دازوں کے بیچھے کی تھی۔ جس کا سب وی لمباداغ تھا۔ جے تکا لئے کے لیے بوڑ مصے نے برکسی کی آتھوں پر پٹی ہا ندھ کرتیاری کی تھی۔ اور بوڑ مصر دار نے بری مہارت ہے اس کیے کا لے داغ کو نکال کر لانگ اور مقررہ تات کو تیار کر کے پہنچاوی برے خش کو۔اورو و بردے شول و جوش ہے بھرا بردے صاحب کے یاس جا پہنچ ۔ لیکن وہ غیظ ہے بھرا ہیں تھا۔؟

کل شامری وہ جنگوں کے وقت اختیائی پڑمروہ اور تاکائی پر پٹیمان او تاتھا، کہ مٹٹی انا گھ بوٹ لیے جنگلے پر جا
پہنی ۔ اس کے مزاج کی بیش پر عقلی انگلیاں رکھے بنا ، ٹٹی نے ادانگ بوٹ کے پہنا نے کا شدیدا مراراور لجاتے غلاماندا شاظ
اور پاؤں پکڑنے کی گرفت پر وہ اور کیے پہنٹے پر مجود ہو گیا ، ٹٹی کے بوٹ پہنا نے اور تھے کے جائے پر قوہ فررا سائی سکون تو
ضرور ہوا کہ کر ہائش اور کھی فات ورد کرتے پاؤں پکھ وہ فیٹل آگئے تھے لیکن جیسے ہی وہ کھڑا ہو کر چند قدم ہی چالاتو ہیرول
کے انگو شھے اور تلوے کے بڑی کے ابھار پر بینے چھالے پھٹے اور نے بوٹوں کی کڑی گرفت میں چھتے چھے گئے ۔ وہ چند ہے تو
صر کیے آ ہت آ ہت چار رہا گر دوروکی شدت آئی ہے تا ہو ہوئی کہ اُس کا وہانہ چنیں اُگلے لگا اور وہ ہو م ہوکر کری پر ڈیم
مور کے آ ہت آ ہت چار ہوئی کی کے ایک میں میں اور دونوں پاؤں گئے کہ باہر نکالے ۔ دونوں ہی ہیروں ٹس اُس نے اگو ٹھول کے ، جددی ہے اُس نے فانس مہ کو فسٹ ایڈ بکس سے کا اگر ٹھول کے ، جددی ہے اُس نے فانس مہ کو فسٹ ایڈ بکس سے کا اور سے تھائی قراکور ہوائے کے باتھ پاؤں پھول گئے ، جددی ہے اُس نے فانس مہ کو فسٹ ایڈ بکس سے کا اگر ٹھول کے ، جددی ہے اُس نے فانس مہ کو فسٹ ایڈ بکس سے کہا اور سے تھائی قراکور ہوائے کے بیے بھی اشار دیا ہا ور جب تک ڈاکٹر نے تسی کے ورٹیس اور ہے دوائی جگر سے بھی

محرمرِ شام ، ی تل کی واردات شنتے ہی اُس کے پاؤں کے سے زیمن نکل گئی ، پولیس کی آ مد ہے پہلے ہی وہ پُر بیجان نہر پارے گاؤں پہنچ تو ہیشار زیزین کے پُرشوراور غیفا بجر ہے بیجوم پر نظر پڑی اُس کے ستھ والے مسلح گھڑسو رول کی لاکار پر پہلے سنا ٹا چھا گیا اور پُھر بیجوم پھٹ تو نیچ پڑئی تین لاشوں کو تھتے ہی وہ سب گھوڑ وں ہے اُتر تے ہی لاشول کی ج نب لیکے تو سارا بیجوم تیز ہوگی ، صرف رنگر بڑوں کے ایک منھ بوڑھے مرداور عورتیں خاموثی ہے آ نسووں بہاتے بیٹھے تھاورتھوڑے ہے فاصلے پرس کت سیمے ہوئے مو چی مرداور اُن کے گھرانے کی تم معورتیں اور بچے۔

تین انشیں کی مجٹی ۔؟ جنگل ہے وانہار کا اُس کا اپنے فرنگی آتا۔ ا

آس کی باش نیختے بی جسم کے سارے خون سے دیائے زن زیا آخا۔! پھر دوسے دوئی کمینوں کی الاشوں سے کیا کام۔! ایک ڈحول کے بوڑھے رگریز ہاہے کی اور۔! اورتيسرى داش بوژ هے بذى دُ حالي مو چى مردارى ..!

منٹی کے پوچینے پر پید چانا کہ گھڑ سوار گورا غیفا وغضب میں مجراا کیلائی آیااور گرجتے بریتے تھوڑے ہے اُتر تے تجدہ ریز بوڑھے سردار کوشنے لینگ بوٹ سے پاؤٹ زخی کرنے کے لیے دیدہ وانستدایساز بری اُوٹ بنایہ بس میری گروہان کرتے ، چلاتے ، گالیاں دینے کوڑے برساتا چلا گیا۔اور۔؟

ز تھوں سے زیمن پر زیز تے بوڑھا مو ہی ہی ناکر وہ گناہ کی معافیاں ما مگنا وم تو زئیا۔ اور بچ بیل کو بڑا رکھرین جس نے اس کا کوڑا پکڑی تھی مارا کیا۔ موجوں یار تھریزوں میں سے تو کسی کو چوں کرنے کی بھی برائٹ نہ ہوئی گر۔ ؟ مگر بوڑھے مو چی کی چی ہے اور پر ہے انت زائز لیک پڑے اور بوڑھے بڈی ڈھا پچ کی آ واز بند ہونے تک برستے کوڑے کی جم پر پڑتی ضرب کے ساتھ بچوٹی شوکر سے دہشت زوہ ہے ہس س کت بگر ہرا یک فرد ہر ضرب پر سرسے پوئل تک کرڑیدہ ، کہ مردے پر پڑتی دوسری تیسری ضرب پر ہی دگر بزئے کو دکر کوڑا معنبوطی سے پکڑا ، ہس اس آ تا اب نم وہ تو قراب شدکر و، مگر کوڑا پکڑنے کو گئتا نی گروائے تا کا لیوں کی بوچی زمارتے ، کوڑا چیئرانے کی پوری زورآ زمی کرڈائی۔ کہ ایکا کی اُس نے کوڑا چیوڑا اور ڈائیر یہ کھیائی کے سب ووقد م چیچے دھکیل کی کرڈی گئ آ تا ہے تمنی نکار کردگا تا رہنے پر ساری گولیاں ایک بی سانس میں فیلی کرڈائیں۔ بسیف الدین کچاؤ اور ڈاکٹر سیتا تیس کی گرفتاری سے آگ گولد۔ وہ سارے کے سارے یا خار کے برٹس کراؤگوں کا بھتا یہ بوا اجتماع ، سیف الدین کچاؤ اور ڈاکٹر سیتا تیس کی گرفتاری سے آگ گولد۔ وہ پھر تو بی وسے کا گھراؤ کہ پولیس نے بچوں اور سب مردوں مورتوں سمیت دوٹوں گھراٹوں کول کے اپ میس ڈی ویااور بھت پھر تو بی و سے کا گھراؤ کے پولیس نے بچوں اور سب مردوں می تو سیت دوٹوں گھراٹوں کول کے اپ میس ڈی ویااور بھت

محر پولیس اور حساس ادارہ ڈھول کونہ پا کر ہاتھ ملٹارہ گیا ،ورنہ سارا گند بلا اُسی کے سرمنڈ کر اُن کا پچھد ، نقام پورا ہوجا تا۔تر انی کے اسی بنگام ہے بنسی بجیّا پر بندش لگ گئے۔او پر کے پہر ڈی کھوجی وُرگا مندر کے پروہتول نے اُسے وہاں سے نگلنے کی اجازت ہی ندوی لیکن جب سال بحر کے بعد اُتر الوقل فورا سے چھے سہیلیوں کے اغواہی بند کراہا میااور دوران تغییش فرتمی کا قاتل بھی تھہرا یا کمیا اسے باپ کے انتقامی سلسلے ہیں۔

خطيا استواء برمحبت

جم الحنن رضوى

تی ہوں یہ بھی پیٹیم خانہ تق گراور تھم کا ہیں ہے تو بھے گرآ دمیوں کے نبیس ، ثنتر مرغ کے۔انبیس وا دی کے ایک ہرے بھرے جھے بیس پناو دی گئی تھی۔خار دارتار دل سے گھرے ہوئے ایک وسیٹے وعربیش قطعہ 'زبین پرشتر مرغ کا بیے قارم سیاحوں کی جنت بیس واقع تھا۔

ہیں اکیلا بی آ و مصافی مون پر سیاحول کی جنت میں گیا تھا۔ آ وحائنی موت اس لئے کے فریدہ نے جسے میرے ساتھ بینی مون پر جانا تھ عین وفت پر ساتھ جانے ہے اٹکار کر دیا تھا۔ وجہ ؟ بیجے ا

آپ جیر ن ہوں گے کہ یہ بچوں کا کیا قضہ ہے۔ بتا تا ہوں۔ فریدہ کے تین بچے پہلے توہر سے بتھے۔ دو بیٹیال تھیں اور ایک بیٹا۔ گرتین بچوں کے باوجو دفریدہ آئی تر دتا زواور زندگی ہے بھر پورٹنی کہ جھے بیٹین نہ تھ کہ س کے ستھ از دوائی راحتوں کے بندوروازے پر پھر ہے وستک دی جاسکے گی۔ میری پہلی بیوی ہے اولا ومری تھی اور جھے ہے مال کے بچوں کی پرورش کا عذا بنیس جھیدن پڑا تھا۔

فریدہ خوش شکل ، خوش اطوارا ورخوش مزاج تھی۔ ہم دونوں ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے ورایک دومرے کے مزاج ہے آشا بھی ، اس لئے کسی گربز کا امکان نہ تا گرشادی کے پہلے مہینے کے بعد ہی جھے اندازہ ہوا کہ اس کی بزی بیٹی کے ہائیں گربوز تم ہوں گھے بہت ہی بدنی گئے لگا ہے۔ اسکلے مہینے چھوٹی بٹی کی بات بے بات بینے کی عادت سے کوفت ہوئے گی اور پجر، کسی بیٹا ہی برشکل اور بدتینر گئے لگا ۔ بظاہر فریدہ کو بچول کے ساتھ میری ہا النفاتی اور بدتیز گئے لگا ۔ بظاہر فریدہ کو بچول کے ساتھ میری ہا النفاتی اور بے زفی کی شکا بیت فہیں ہیں ۔ بیل سے جبر وار کرویا تھا کہ جس پیور کی فضول فرچی کا قائل فہیں ور میرا فیال ہے کہ جب تک خود سے بیار کرنے کو بی شرچا ہے کسی کواپنا بیار ضائع فیمیں کرتا جا ہے ۔ فریدہ میری انجھاں بچھی تھی لبندا کا فی فرح میرے مزاج کی جو کسی بیٹر والی کا جائزہ گئی رہی اس کے بعد اس نے نادان اور فوش ہونے کے درمیون پنڈولی کی طرح میرے مزاج کی بدلی کے درمیون پنڈولی کی میرے گئے جس طرح میرے مزاج کی بوئی مون پر جلتے ہیں!''

'' کیا جہتی مون اورائے دنوں بعد؟''

'' ہاں تو کیا ہوا ، ہماری مرضی ، جب جا ہیں اپنی بیکیائی کا جشن من کیں!' 'اس نے کہا۔ پہلے تو بیٹھے س کی خواہش پچھے بچیب می گئی تکر جب اس کا اصرار جاری رہا تو بیٹھے وا نٹائی پڑا۔

کہنے گئی ۔ 'مبنی مون کے لئے ہم سیاحوں کی جنت میں جائمیں گے جو مین خط استواء پر دا تع ہے''' ''خطِ استواء،اس کا کیا مطلب؟'' ہمل نے جیران ہو کے بع چھا۔

رہے '' دو استواء پرمحبت کا حیال تمہارے دل میں کو گئشٹی نہیں پیدا کرتا''' وہ یول۔ '' واقعی مجھے نودِ استواء پرمحبت کا رمز یالک سجھ میں نہیں آیا!'' میں نے اپنی بات و ہرائی۔''اور پھراجتی گئانی

مون ایجول ممیت؟"

''ا جھے فاسے کوڑھ مغز ہوتم بھی'' فریدہ بٹی۔''ارے بھی ہم دونوں دو مختلف کر ول کے ہای تھے شادی سے پہلے، محبت نے جمیں ملادیا ہے، کبی تو ہماری زندگی کا خطاستوا وہے جہاں دو گر سے ملتے ہیں، دود نیا کیں ایک ہوجاتی ہیں، چلواس کا جشن مناتے ہیں!''

جیں نے دل ہیں سوچا۔ دود نیا کیں تو ہے شک ل گئیں گرا یک نہیں ہو یا کیں ہیں مون کا بھی ہی حشر ہوا ،آدھ ہیں رہا کیونکہ فریدہ اس شرط پر کہ بچوں کے بغیر چلاج ہے راضی نہیں ہوئی۔ جی چاہتا تھ کہ دوہ آئیں اپنی مہن کے گھر چھوٹر آ ئے شروہ کسی صورت اس کے لئے تیارٹیس ہوئی۔ اس کا کہنا تھ کہ ہیے ہمیشہ ساتھ در ہے چاہئیں۔ وہ تو آئیس بورڈ نگ اسکول بھینے کی قائل نہتی۔ بیاس وجہ ہے کہ اسے پیدتھ کہ میری آدمی زندگی بورڈ نگ اسکول میں گزری ہے ، مال باپ کی المحنوں میں الجھے بغیراور شایدا کی وجہ ہے جھے محبول کی بچیان نہیں دی۔ "

اس نے بچوں سمیت گھر پر رہنے کا فیصد کیا بگر میں چلا آیا۔ آو حداثتی مون بھی اچھ ہوتا ہے۔ سیاحوں کی جنت میں ایسے بہت لوگ تھے جوا کیلے بھی آئے تھے۔

یں سے بہت وں سے بور سے بور سے ہے۔ مسمح کے دفت جب سوری کی سنبری کرنیں سرئی پہاڑ کی چوٹی پر نئے دن کا اعلان نامہ لکھ رہی تھیں۔ پہنٹلمین نے ناشیتے کی میز پر سیاحوں کو بندلفا نول میں کو ہسار بزرگ کا تبنیتی پیفام پہنچاہیے۔ ''خوش آیدید آپ سب کو جو خط استواء پر اپنی محبت کوتاز دکرنے آئے ہیں۔ آپ کے نئے سب رائے اور سب وروازے کھنے ہیں ا''

" پھر خط استوام؟" بیل بزبزایا۔ سبری رقعے پر انگریزی میں ٹائپ کی جواپیغام برمیز پر موجود تھا۔" آخریہ ہے کیا جد؟"

'' من نے جی بہت ہے سرمگ منگریز ہے بھی تھے۔''اباس کا مطلب؟'' جس نے جیسے ٹووے سوال کیا۔ '' بیاس متبرک پہاڑ کے نکڑے جیں '''اچا تک گابونے پلٹ کے کہا۔'' نبیس پھوکرکوئی بھی دعایا تکی جائے تو وہ یور کی ہوجاتی ہے!''

> گا بوسولہ ستر وس ل کا ایک سیاد فام اڑ کا تھ جواس تیا م گا دیس سیاحوں کی خدمت پر مامور تھا۔ وہ محروہ عطاستوا م؟ '' بیس نے یو جھا۔

" مين د كه وَ رَكَا آپ كو ، ذرا آپ آيام كا و يه با برتو نظم ان اس في جواب ويد

پھرگا ہومیرا گائیڈ ،میرار بنما اور میرا دوست بن گیا۔ قیاسگاہ کے باہر پھر کی سرمکی پگڈنڈی پر ایک مائن بورڈ نصب تق اور بہت سارے سیاح اس کے ساتھ کھڑے تھوسی یں تھنچوار ہے تھے۔

الله المراج المحاسدة المساكم المايات

اس نے جواب دیا ۔ ''اے کہتے ہیں نط استواء کی زیادت گاہ، جہاں یہ بورڈ لگاہ وہیں ہے نظ استواء گرزتا ہے۔ آپ وہاں کھڑے ہو گیل ہے نظ استواء کو رکز رئے کا دعویٰ کر سکتے ہیں!'' میں نے کہا ۔ ''یار میں نے تو پہنے ہی شود استواء پر قدم رکھ دیا ہے اور دو گرزول کو آئی میں ملانے کی کوشش ہیں ملکان ہواج رہا ہول!'' گا یونے میراہاتھ پکڑا ۔ '' چلئے تصویر تو کھنچوالیں ، یہ بردی یا دگار ہوتی ہے!''

ا بھی میں خط استواء کے س تن پورڈ کے ساتھ کھڑا تصویر کھنچوا رہا تھ کہ میری نظر سامنے سرمئی پہرڈ کی چوٹی پر

پڑی جو مجھے کے سنبر کی غیار میں چھپی ہو ٹی تھی۔ پڑ

۔ گایو ہوںا۔'' جناب وہ سرکی شکر یزے بھی تو آپ کی جیب میں ہوں گے ذرا شیں ہاتھ بیں لیکروس ہماڑ کی طرف منہ کریں اور دل ہی ول میں وعاما تکمیں، بہت جند قبول ہوگی!''

میں نے پوچھا۔'' بھی تہاری بھی کوئی دعا اس طرح تیوٹ بوئی ہے یاتم بس یوں ہی ہرسیات کوسبز ہاٹے کے بچائے سرمنی ہاٹے دکھاتے ہو؟''

گا ہوئے جو ہب دیا ۔'' کیوں ٹبیں ہوئی میری دعا بھی تبول ہوئی ہے اور میری می کی بھی!'' ''ممی ؟ ارے تو تمہاری می بھی ہیں یہاں ، مکرو دہیں کہاں'' میں نے بجس سے یو چھا۔ '' بہیں ہیں ، میں آ ہے کو لے چلول گاان کے یاس!''اس نے کہا۔

میں نے سوال کیا ۔ "مم کب سے مہال رہے ہواوراس سیر گاہ میں کام کرتے ہو؟"

گابوبولہ ''جب ہے میں نے آتکے کھولی نمی تو جا ہتی تھیں کہ ان کے ساتھ ہی کام کروں اور چڑیوں ، فرگوشوں اور شتر مرغول کے ساتھ مست ریوں تکر جھے ہر طرح کے لوگوں ہے ملنے کاشوق تھا۔ یہاں طرح طرح کے لوگ آتے ہیں اور اس سرمکی بیہاڑ کی زیارت کرتے ہیں۔ان کی وعائیں پوری ہو جاتی ہیں۔آپ نے بھی کوئی وعاما گلی کہ نہیں ؟''

میں نے کہا " کیا دعا ما تکول ،اس سے کیا ملے گا؟"

گابو بولا ''کیانبیں لے گا۔لوگ توای لئے یہاں آتے ہیں۔انبیں اسے سکون ماتا ہے،سیر کالطف اور خود استوا ، کوچھونے کی خوشی بھی!ممی نے مجھے سیر گاہ میں نوکری کی اجازت دیتے ہوئے کہ تھا، ٹھیک ہے آدی کو وہیں ج نا چاہئے جہاں خوشی ملتی ہے!''

میں نے کہ '' میں تو میں ہی چاہتا تھا'' میرے دل میں خیال آیا گرفریدہ سہ تھ ہوتی تو کتن مزا '' تاجب ہم خداستوا و پرفتد مرکھ کے دیں بحر کی خوشیاں اپنی جمولی میں بحر لیتے۔ای دفت کس کے تفکھلا کے جننے کی آو ز '' کی۔ میں نے چونک کے دیکھ سیاحول کا ایک جوڑا کیک دومرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے خطا استواء کے بورڈ کے پاس کھڑا مرکزی پہاڑ کی چوٹی کود کھے کربٹس رہاتھ۔خوٹی ہے ان کے چبرے گزار جورے ہتھے۔

فریدہ تم کتنی بڑی خوتی ہے محردم رہیں، ہیں نے دل عی دل ہیں فریدہ کو کوسا۔ یہ ل آنے کا پر وگرام خوداس کا بنایہ ہوا تھا گرا ہے ترک کر دینے کا سب بھی وہ خود تھی۔ بچے ل کو یا دُل کی بیڑیں او تبیل بنتا چاہئے۔

بیل نے کمرے میں جائے لیپ ٹاپ روشن کیا اور آیک عدد فضیلاً برقی مراسد فریدہ کوروانہ کیا۔" تمہاری ضد کے سانپ نے بھاری جنت بر ہا دکر دی ا" تھوڑی دیر بعداس کا جواب آیا " "اس بر باد جنت میں کپ تک رکنے کا ارادہ ہے، اپنی وٹیا کوتمہاری واپسی کب ہوگی ؟"

میں نے جواب دیا ۔'' سنو یہاں ایک سمرئی متبرک پہاڑ ہے، بوگ یہاں آ کے اس کی چوٹی سر کرتا جا ہے جی ہمجت کے متوالے ۔ میں جا بتا ہوں کہتم بھی ساتھ ہوتیں ا'' میں ہمیت کے متوالے ۔ میں جا بتا ہوں کہتم بھی ساتھ ہوتیں ا''

" میں نہیں آسکتی تھی، وجہتم جانتے ہو ہتم نے جھے مایوں کیا!" جواب آیا۔ "میرانجی مجی خیال تھا گر!"

19 60

جواب ش لمي خاموشي۔

ای ونت وروازے پروستک ہوئی۔گاہ کھڑا تھا۔ زرد چری اور نیمی جینز میں ۔مریر یاں ٹو پی تھی وہیں بال کے کھلاڑیوں والی۔

'' آئی میں نے بنیجر ہے آ و ھے دن کی چیش لی ہے۔ جھے می کی طرف جانا ہے، کیک کا شنے کی تقریب میں شریک ہوئے!''اس نے کہا۔

''کیک کاٹنے کی تقریب ''میں نے اے سوالیہ نظروں ہے دیکھا۔''کیا سائٹرہ ہے کسی کی؟'' ''ہال، ٹر پیرمیری!'' گا ہو ہندا۔'' میں آپ کو لینے آیا مول، چلیں میں آپ کو کی ہے ملوا ڈل گا، آپ خوش ہول کے ان سے ل کے!'' کالے اہرو و ں تھے کالی چکوں کے اندر گا ہو کی آئیسیس ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں اور چیرہ کالے گلاب کی طرح کھلا ہوا تھا۔

"أب جلس كنا؟"اس في الروجها-

" كون شين" من في جواب ديا - " منرور جلول كا بتمباري مى كي بار سي مين تمباري بالتي من من كور سين الله والله الم مين ان سے ملنے كا اشتراق بيز ه كيا ہے!"

گاہونے بھیے اپنی موٹر سائنگل پر بنی یا اور پکھ ہی دیریش ہم جنگل کے پہاڑی رائے طے کرتے سرکئی ہیں ڈکے وائن میں وا وائن میں واقع اس ہری جُری وادی میں جا پہنچ جہاں فار دارتاروں کے چکھے یہ جگرتی۔ گاہو کی موٹر سائنگل جب شور مجاتی مرکزی ہی فک سے اندر داخل ہوئی تو بے تھار پر ندے اپنے پرول کو چھڑ پھڑا تے ہمارے سامنے سے گزرے۔ ان کے چھے چھے تھے شتر مراغ تھے، چھوٹے بڑے میں مہت مارے

یں ہے رس سے بار سے ایک درخت کے پاس دو کی اور کہا ۔ '' بیدی شتر مرغوں کی جنت!'' ''کیا مطلب؟'' بیس نے سوال کیا۔۔۔۔۔'' یہاں شتر سرنج پائے جاتے ہیں کیا؟'' '' پائے میں الائے جاتے ہیں، پالنے پوسنے کے لئے !'' گابو نے جواب دیا۔''اسے ان کا بیتیم فائد کہدلیس پاوگا ہ اسے می چواتی ہیں!''

المركبا؟ "ميں نے اسے جبرت سے دیکھا۔

"اس میں جیران ہونے کی کوئی بات نیس"۔گا ہو ہوں۔"می تو آئی می ہے کہ کسی کی بھی ہاں بن سکتی ہے ، وہ ایک باریہاں میر کے دوران ایک دن اے ایک جگرا یک شخر مرخ نیم باریہاں میر کے دوران ایک دن اے ایک جگرا یک شخر مرخ نیم مردہ حاست میں پڑا انظر '' یا جے کوئی جنگی جا تورز ٹی کر کے چلا کیا تھا۔ می نے اسے اٹھ یا اورا ہے سماتھ لے آئی، وراس کے بوری طرح ٹھیک ہوئے تک اس کی تنار داری کرتی رہی ا''

"ارے" میں نے کہ "واقعی جیب کہانی ہے تمہاری می کی"

گابونے متحرائے کہا۔ ''بس اس دن ہے می سارے شتر مرغوں کی می بن گئی اور یہاں ان کی پر درش شروع

"!So

'' تو جب می نے شتر مرغول کا بیتیم خانہ یا فارم کھوا۔ تو اس کے گھر والول کو کوئی اعتر اض تیں ہوا، وہ ا ہے والیس

تيس لي يه المادية

''بہت الحتراض ہوا سب کوٹٹر ممی نے کسی کی ندئی۔ آخر سب چلے گئے اور قمی نے میمی اپنا گھر بنا ہوا اس کے گھر وا بول نے بھی اے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ ویسے بھی ممی اکیلی تھیں ، ان کے خاوند تو پہلے بی وفات پانچے تھے!'' '' بچی رئی ممی !'' میں نے افسوی ہے کہ ''' وویبال کرتی کیا ہے ساراون؟''

گابو نے کہا ''ممی ہرروڑا تی جیب ہیں جنگل کی سیر کو جاتی ہے اور جہاں کہیں اے شرّ مرخ کے انڈے یو شرّ مرخ کے بیچے پڑے ملتے ہیں وہ انہیں اپنے جیم خانے میں لے آتی ہے ا'' پھر اس نے میر اہاتھ پھڑااور کہا ''آسیے اندر جیتے ہیں ا''

میں سے بی سرمبز پیڑوں کے جینڈ بیل گئزی کا بڑا سا کیمین تھا جس پر پھولدارخوش رنگ بیبوں نے غلاف پڑھ رکھ تھا۔وہ کیمین بیل داخل ہوئے تو ویکھ کدس ہے لکنزی کی لمبی میز پر چھوٹے چھوٹے آتھ کیک ہے ہوئے تھے۔ گابونے مسرت ہے کہا ''اچھاتو آج شتر مرغوں کے آتھ ہے انڈوں سے نکلے ہیں!''

ووجهد است يدويه من في يوجها-

''می ہرنچ کی خوشی منائے کوا مگ کیک بناتی ہے اور آئے اس نے پورے آٹھ کیک بنائے ہیں!'' گا ہونے جواب دیا۔''ممی اس طرح ان کی پیدائش کا جشن مناتی ہے!'' پھراس نے آگے بڑھ کے پکارا ''ممی ،ممی کہاں ہیں آپ، دیکھیں آج ہیں سے گاہ سے ایک مہمان کو بھی اپنے ساتھ لایا ہوں!''

ای وفت ہاور پی فانے کا درواز و کھلا اور می اندرداخل ہوئی اور میں نے دیکھا آنے والی کوئی سیاہ فارم عورت نہیں ایک گوری چٹی پوڑھی فاتون تھیں۔ مجھے دیکھ کے ان کی آنکھوں میں مسرت کی کرن چپکی۔ وہ خوش دی سے پولیس۔ ''خوش آیدید'' پھر دوگا یو کی طرف چئیں اور لہک کے پولیس '' تم نے اچھ کیا گابو جو پنہیں ساتھ لے آئے ، آج ایمارے یہاں پورے آنگھ شرم رغ انڈول سے شکلے ہیں، جائے ہو، میں کتنی خوش ہوں!''

انہوں نے بچے بہر کے سر تھور کے ہوئے لکڑی کے گول اسٹول پر جیٹنے کا اش رہ کیا۔ کیک کٹنے اوراس کے تقسیم ہونے میں پکھرورٹبیں تکی اور میں کیک کھاتے ہوئے دیر تک ہی سوچت رہا کہ یکیسی ممی ہے جس نے خود کو س جنگل میں بس شرم غول کی پرورش کے لئے وقف کرد کھاہے۔

می نے میز پر سے پلینی اٹھاتے ہوئے اچا تک سوال کیا۔ '' تم الکیا ہے ہوکیا، کوئی ساتھ نہیں؟'' ممی کے سوال میں پھھالیمی جیرت پوشیدہ تھی کہ بیس شرمندہ ساہو گیا۔

''جی اصل میں '''میں نے جواب دیئے کے لئے مناسب لفظ تلاش کرنا جائے گرنا کام رہا۔ اب گابومیری مدد کو آیا ''اصل میں مجی انہیں پانے کے مقدت پہاڑی کی طرف دیکھ کے کوئی دعا مانگی جائے تو وہ پورک ہوجاتی ہے اور خط استواء پر '''

''اچھا، اچھا '''گی نے گا ہو کی بات کا ٹ دی ''اگلی بار آؤٹوا پِن بیوی کوساتھ لا ٹااور بچوں کو بھی '''
''اچھا، اچھا کو ''' می کا پی نقرہ بھے تیم کی طرح آئے لگا۔ بیس نے سوچا، فریدہ کی تو ضد یکی تھی اصل بیس بھے ہی ۔''
پھر بھے اپنی وہ بات یا وا آئی جو بیس نے ایک بارلڑ ائن کے دوران نفسے سے فریدہ سے کئی تھی ''' بھے کیا پینہ تھا کہ تم سے شردی کرکے بھے اپنے گھر میں دوسروں کے بچوں کی پروش کے لئے ایک پیٹم فانہ کھولنا پڑے گا!''

ممی نے میرے سامنے کافی کا کپ رکھا تو میرے خیالوں کا سلسد نوٹ گیا۔ '' حمرتنا ک ، بہت جرتنا ک!''میں نے جواب دیا۔'' مجھے تعجب ہے کہ آپ یہاں ایک ہارآ کمی تو پھروا پس

تېپىل كىئىس، كيول؟''

می مسکرائیں ''اس نئے کہ بیس نے بین خط استواء پر کھڑے ہوکر مقدس پہاڑ کے سامنے بیدہ عا، گئی تھی کہ مجھے یہ س کفہر نے اوران تبیموں کی سریری کا موقع ملے در نسان کا کیا حشر ہوتا!''

"بال ان شرّ مرفول كا اور گايو كالجى!" اچا مك گا بون ين بول بيزا "اگر كى نه موتيل تو يس بحى جنگل

ك تى الدجر الوقي ش مركب كيا بوتا!"

مکی نے گا ہوئے سر پر شفقت ہے ہا تھور کھ کے کہا۔ '' بیس کھیے کہیں ہے اٹھ کے تو نمیس یا کی تھی گا ہو، تیمر کی ہال نے تیرے باپ کے مرنے کے جدر تھے میرے حوالے کر دیا تھا۔ وہ بہت خریب قورت تھی اور بھار بھی ، پچھ دنو ل بعد وہ بھی چل بی تو میر اجٹا ہے گا ہو!''

ے رخصت ہوئے کی اجازت جاتی۔

" جاؤ ہیںں " می ہوئیں " " یہاں ہے جانے ہے پہلے مقدی بہاڑ کے سامنے و یا کرنا مت بھولنا!" سیاحول کی جنت میں قاعد ہے ہے میرا آخری دن تھا۔گا ہوئے جھے میر گاہ کے دروازے پرموٹرس کیل سے اتارتے ہوئے ہوچھا " " توکل کا کیا پروگرام ہے آپ کا ج"

"كل المين في الموجة بوئ جواب ديا "كل صح سوير الما المان سورج المجله مقدى بهار

کے مامنے دعاماتنے جانا ہے!''

دوسری صبح جب میں مط استواء پر یاؤں رکھ کے مقدس بہاڑ کی چوٹی پر نظریں جمائے ہوئے دل ہی دل میں اپنی و صدی دل میں اپنی و صدی دل میں اپنی و صدی در اربا تھ بیجے قریدہ کا برتی مواسلہ یا دا آیا جواس نے میرے نون کے جواب میں کرا چی سے بھیجا تھا ''میں آتو جاؤں گر مہلی برواڑ میں بچوں سمیت ماری میٹیس نہیں لربی ہیں!''

اوراب میں مقدس بررز کی طرف منہ کئے بید دعا ما تک رہا تھا کہ اسے بغیر پریشانی کے ساری سینیں فورا مل

جاكيل-

مير الدم خط استوار بوري مضبوطي سے جے ہوئے تھے۔

☆....☆.....☆

بهوروسكوپ

اتورزابدي

يا يا وكيل تقديد شم يزية على واحد كركها في تك البينة وفتر من بيني بويداً في والمع مقدمات كي فالكول اور قانون کی کتابوں میں اُلجھے رہے ۔۔ بھی اُلھے اسپیٹر معمول کے مطابق اٹھتے اور تیاریس پر نظر ٹانی کرنے کے بعد مقید پینٹ سفیدشرٹ سفید کالراور سیاه کوٹ پینے کھانے کی ٹیبل پر بیٹھ کرتاز ہ اخبار کا مطالعہ شروع کردیتے۔۔ یہ کن کا روز مرہ کا معمور تھا۔۔۔تاوقتیکے کی روز تا ساری طبع کی وجہ ہے ووکورٹ نہ جارے ہول یہ پھر کورٹ میں سرکاری تعطیل ہو۔۔ ناسازی طبع کا موقع شاذی ہوتا کہ یا یا اپن صحت کا بطور خاص خیال رکھتے تھے۔۔وقت پر کھانا۔ تھوڑا اور مناسب مقدار میں کھ نا۔ یکمی تیل اور زیاد ونمک کا شوق ندر کھنا۔۔۔اور پھراس سب پرمشز ادشیج شام ہا قاعد کی کے ساتھ ورزش یاواک کرنا پاپ کی زندگی کامعموں تھا۔گھر کے کسی فرد نے بھی انہیں رات کو غیرمعمولی طور پہتا خیر سے موتے یا سے کود مرسے اٹھتے نہیں دیکھ تھا۔۔۔۔اوروہ ہم تینوں بہن بھ کیوں میں بھی اپنی ان عادات کو حقل کرنے میں خاصی حد تک کامیاب ہو گئے تھے۔۔ یا بندی وقت ۔۔ وعدے کو بوار کر تا۔۔۔ اور کام کی وقت پر سخیل ۔۔ یایا کے فرائض منصبی میں او بہت رکھتے تھے۔ وکیل ہوتے ہوئے بھی جداریات اُن کا پہند بیدہ مضمون تف ۔۔۔کارل مارکس ۔۔فریڈرک اینجبز۔۔ڈارون۔۔ اور فرائز کو دو بیسوی صدی کا نجات د بنده گردانتے تھے۔۔۔ تکرساتھ بی اپنی تاریخی اور معاشر تی روایات پر بھی فخر کرتے تھے۔۔۔ابن خلدون اورابن رشداُن کے محبوب فلسفیوں میں ہے تھے۔۔۔وہ عبد ماضی اور دورجد پیر کے منطلق امتزاج کا ا کی بے مثال نمونہ تھے۔۔۔ ہم سب بہن ہمائیوں کی تعلیم وتر بیت اُنٹی کے اصولوں پر ہموئی۔۔۔ جہال وہ ہمیں عبد جدید کے سائنس دانوں کی گراں قدرخد مات کے بارے میں بھین سے بتاتے ہلے آئے تھے دہیں وہ ہمیں یونٹی بینا۔۔۔ فارا فی اور رامنی کی علم طب کے حوالے سے جدیدا نسانیت کوفراہم کی جانے والی معلومات کے بارے میں بھی سمجھایا کرتے تھے۔۔ " جوزی ہئے۔۔۔ یہ جو بوطی مینا تھے۔۔۔اپنے عبد کےسب سے بڑے طبیب ہی نہ تھے بلک طبابت کے فن کے ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ ۔۔ فلسفہ۔۔موسیقی ۔۔علم البایات۔۔۔اور فقہ پر بھی دسترسس رکھتے ہتھے۔۔۔ان کی طب کی ا كتاب جيئ "قانون" كے نام سے و نيا بحريس جانا كيا __افعاروي بلكانسويں مدى كا واكل تك سارے بورپ كى جى دا تشکا ہوں میں'' کینن'' کے نام سے پڑھائی جاتی رہی ۔۔۔یاران کے شال مغربی صوبے ہمران میں پیدا ہوئے ۔۔۔ لیکن آٹ کا جدید ہورپ انہیں فاور آف میڈیس کے نام سے یاد کرتا ہے اور صرف یہی نہیں ان کی ایج وات اور طب کے حوالے ہے ان کے فراہم کرد وعلم پر فخر کرتا ہے۔۔۔میراحمہیں بیسب بتائے کا مطلب سے ہے۔۔۔کہ "ج کے جدیم عنوم حاصل کر دلیکن اینے ماصی کی درخشاں روابات کو یا در کھوا وران پر فخر کر و۔۔۔'' مجھے اچھی طرح یود ہے۔۔ س طرح وہ مجھے جی اور ٹازوکو جب ابھی ہم نے سکول جانا شروع کیا تھا ۔۔۔ روزا نہیں کومیر کے سلتے ہاغ میں لے جایا کرتے ۔ہم متنول بہن بھائیوں کواپینے سامنے پارک میں بھاگایا کرتے اور

خود و ہیں لیے لیے ذائے بھرتے ہوئے جاتے رہتے یا بھی بھی ایک ہی جگہ کھڑے ہوئے ہوئے دیکھ کرتے

یا جمی باٹ سے والیس پراٹی کار چلاتے ہوئے وہ جمیے ڈرا بیز تک کے بارے میں سمجھایا کرتے۔۔۔
'' جوزی۔۔۔ بیٹے ۔۔۔ جب میں کار چلاتا ہوں تو تمہیں پوری توجہ سے دیکن چاہے کہ کار چلاتے ہوئے کیا ۔ چلاتے ہوئے کیا ۔ چھرکرنا ضروری ہے۔۔۔ وہ کار چلانے والے کے مسلسل توجہ اور اُسکی حاضرو یا تی ہے۔۔۔ وہ کار چلانے والے کے مسلسل توجہ اور اُسکی حاضرو یا تی ہے۔۔۔ ''

عام دنوں ہیں گو آتھ ہے کائی پہنچنا ہوتاتی لیکن پاپا کوکورٹ نو ہے جانا ہوتاتی ۔۔۔لہذا ڈرایٹورٹاشے کے فررابعد ہی گی اور ہم جنوں کو لے کر چلا جاتا۔۔۔اور جب وہ ساڑے آٹھ ہے گی وَاُن کے کائی اور ہم جنوں کو لے کر چلا جاتا۔۔۔اور جب وہ ساڑے آٹھ ہے گی وَاُن کے کائی اور ہمیں سکول پہنچا کر گھر واپس پہنچنا تو پاپا کے کورٹ جانے کا وقت ہو چکا ہوتا۔ تب کی فزئس کی لیکچرارتھیں اور کائی ہیں ہمہ وقت اپنے شاگر وول کے ہمراہ فزئس کی بیپ میں وقت گورٹ ہے کر کت کے قوانی ہیں۔۔ پرجی تجربت کی تی ہم اور جدید فلائی موضوعات پر لیکچرا اور الن سے متعلق بحثوں میں وقت گذرتا۔۔۔۔۔لین کائی سے گھر آجانے پروہ ہوت کے ہوگی کے مطالع میں گزار پاسٹری۔۔ بلوم فلکیات۔۔۔اور ستاروں کے الڑات اور ہوروسکوپ سے متعلق کتابول اور رس کل کے مطالع میں گزار دیتیں۔۔ یا گھران کے بارے میں مطالع میں مور ہا کرتمی ۔۔۔ اپنی تمام تر مصروف سے کے باوجود وہ گھر کے کاموں کی میکرانی کرتمی۔۔ یا گھران کے بارے میں مطالع میں مور کون نے نئی ڈشنز تیار کرتمی ۔۔۔ بھی شاہی نکڑے بنارہی ہیں تو بھی مشروق کی کا صور کی مطاوی بیل کرتمی۔۔۔ با گھران کے جور ان کروں تی نئی ڈشنز تیار کرتمی ۔۔۔ بھی شاہی نکڑے بنارہی ہیں تو بھی شکروٹ کیا طوہ بنا کرہم سب کیلئے ہر ووم سے تیسرے دان نے نئی ڈشنز تیار کرتمی ۔۔۔ بھی شاہی نکڑے بنارہی ہیں تو بھی شکروٹ کیا طوہ بنا کرہم سب کو جوران کرویتیں ۔۔۔۔

دلچپ بات بیتی کدمی کاستارہ۔۔۔کینسرتھا۔۔جبکہ پاپا کالیو۔۔ یعنی می کاعضر اگر پائی تھا۔۔۔ تو پاپا کا عضر آگ۔اور بظہر آگ اور پائی کے اس قدر جیران کن طاپ کے بارے میں سوچنا بھی بجیب کی بات لگتی تھی۔۔۔ کیکن ہم نے آگ اور یانی کو با آسانی شیروشکر ہوتے اینے گھر میں اپنی آ تھموں ہے دیکھا تھ۔۔۔

می جس قدرائے گر کے مجت کرتی تھیں کے وہ تا آگاہل یقین تھا۔۔اور دوسری طرف پیا بھی اُن ہے پکھ بڑھ کری ندصرف اُن کا خیال رکھتے بلکہ جمہ وقت ہم تیوں بہن یو بیول کی آ ہت نہت ہیں گئے رہتے۔۔ جب ہم موجائے تو می بھی میرے کمرے میں آ کرمیرے مربائے کھڑے بوکر وعائمیں پڑھتی رہتیں۔ نو بھی نازو کے کمرے میں جاکراً س پر پڑھ بڑھ کردم کرتی اور دعائمیں مانگتی نظر آئیں۔۔۔چیوٹا جی۔۔جوابھی سکوں ہی بیس تھ اکثر رات کوخو ب میں ڈرجا تا تو بھی میرے بستر میں آٹھسٹا۔۔۔بھی پاپا کے پاس جالینٹا۔۔۔اورا گئے دن می کالج جانے کے بی نے ساراد ن جی کے سرتھ لگا دینیں۔۔میں نے کئی بارا نہیں پاپا سے بحث کرتے بوئے سنتھ ۔۔۔۔۔

'' و بیکسیں میں نہ کہتی تھی۔۔۔جی کی بیدائش کے وقت زُحل اُپنے گھر ہے مشتر کی میں داخل ہو چکا تھا۔۔۔جس

كارات اب تك جي راتظرة تي السا

اور پا پاجوعم نجوم اورستارول کے علم کے بارے بیل کوئی موقر رائے ندر کھتے تھے۔۔ می ہے مجبت کرنے کے باعث بس یہ کہد کرخاموش ہوجائے۔۔۔۔۔ باعث بس یہ کہد کرخاموش ہوجائے۔۔۔۔۔

'' رونی ۔۔۔ تم نے فز کس بیں ماسٹرز خوا و مخواہ بیں کیا۔۔۔ا گرتم بی وقت علم نجوم بیں پی ایکے ڈی کرنے بیں لگا تیں تو قوم و ملک کے لئے کس قدر بہتر ہوتا۔۔۔''

ي پر جمي كا تدات از ات موئ كها كرت___

'' پار۔ تمہارے اہا جان تو ڈاکٹر تھے وہ بھی ہول سرجن۔۔۔۔گرایسا لگنا ہے کہ تمہارے ہاں کہیں دور پرے کوئی ٹیوی پاچوٹی ضرور ہوا ہوگا۔۔۔''

اور کی اُن ہے روشتے ہوئے اپنی بات کو بول ٹیم کردیا کرتیں۔۔۔۔

"آ پ مخبرے کر ایسل لائر۔۔۔ ہم جا ہے فزئس میں ماسٹر ہوں یا ملم نجوم میں ٹی گئ ڈی۔۔۔ طاہر ہے آپ سے جرح کون کرسکتا ہے۔۔۔"

کی بی دن بعدا تفاق ہے اگر پاپا کورٹ ہے کسی مقدمے کے سلسے میں پریٹ ن گھر لوٹے تو ممی ہی اُن کی مشکل مید کہتے ہوئے آسان کردیا کرتیں۔۔۔

'''آپ بالکل ندگھبراکیں ۔۔۔ بیل نے آپ ہے پہنے ی کہددیا تھ کو اگر آپ کا بید کیس بنتے کے فدی دوز کورٹ میں پیش ہوا تو آپ کے لئے اس کیس میں مشکلات ہو گئی ہیں۔۔اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ کی اس کیس کے سلسلے میں تیاری بیل کے سلسلے میں تیاری بیل کے سلسلے میں تیاری بیل کو بیاری ہے۔۔۔اب آپ اگر میری بات وہ نیم تو اس کیس کو اس کے وہ ن پر رکھوالیس ۔۔اس کیسے آپ کورٹ میں اپنی صحت کے دوالے سے میڈ دیکل سرٹیم کیٹ بھیج دیں ۔۔۔"

اور پایا ممی ہے ہنتے ہوئے کتے۔۔۔

''لینی میں کورٹ میں جبوٹا میڈیکل سرٹینیکٹ داخل کرول ___''

" بھنی جھوٹا کہوں۔۔۔۔اگر آپ بیمار ٹین تو بس بیمار ٹین ۔۔۔۔اور آ رام آپ کو آپ کا ڈاکٹر تجویز کر رہے ۔۔۔۔اس ٹیں جھوٹ کہاں ہے۔۔۔''

''اور بالفرض أس ون تمبارے ملم نجوم ئے مطابق جس عدالت میں ہمارا کیس ہے اُس کے جج صاحب کا ستارہ بھی گردش میں آئے گیا۔۔۔۔ تو پھر کیا ہوگا۔۔۔؟

ميرا مطلب ہے كدأس دن اگر جج نے بھی ای طرح كا ميذيكل سرٹينيكٹ كورٹ ميں بھيج كے چھٹی ما تگ ہی تو؟''

اور کی پوپا کی بات نیج میں کانتے ہوئے جھے ہیں ہے بیارے بہتیں۔۔۔ ''جوزی ہیئے۔۔۔تم پاپا کی بات ندسنو بلکہ ایس کرو کہ ڈاکٹر انقام ہے ابھی جا کرمل لو۔۔۔اور اُنہیں میر کی طرف ہے کہنا کہ پاپا کی کمرشن کل ہے اچا تک ورو ہو گیا ہے اور وہ اس قابل نہیں ہیں کہ آپ کے پاس آ سکیس۔۔۔می نے کہا ہے کہ آپ اُن کے لئے ایک میڈ بکل۔۔۔۔''

تب یا یا می کی بات کوکاشے ہوئے کتے۔۔۔۔

"اب ہیں بچے میرے لئے ڈاکٹر کے پان جائے گا۔۔۔ دو بھی ایک جمعونا میڈ یکل سرمیفیکٹ وصل کرنے کے سیے۔۔ مع ملدا تنا بھی نہیں بگڑا۔۔ بیل خود جا کرڈا سٹر انعام سے لل لیتا ہوں۔۔ بیشک دو میرا عزیز دوست سی لیکن۔۔اپنے سلسے میں ججھے خوداُن ہے بات کرنی جا ہے۔۔ تم فکر نہ کرد۔ میں ایس بی کروں گا جیس تم مشور ددے دہی ہو۔"
بات آئی کنی ہو جاتی ۔۔۔ نہ پاپا انگل انعام کے پان جائے ۔۔۔ نمیڈ نگل سرمیڈیکل سرمیڈیکٹ کی نو بہ آتی ۔۔۔ اگلی مرتبہ پاپا انگل انعام کے پان جائے ۔۔۔ نامیڈ نگل سرمیڈیکل سرمیڈیکٹ کی نو بہ آتی ۔۔۔ نگی مرتبہ پاپا ان کے سرح جاتے ۔۔۔ اور جب دو گھر دانیس آ کرمی کوائل کے بارے میں خوش خوش بناتے ۔۔۔ نو کی میرو پہنے ہوئے ۔۔۔ کہ پاپانے اُن کے مشورے پر کام کیا ہے مسکراتے ہوئے کہ کرتمی ۔۔۔ خوش بناتے ۔۔۔ نو کی میرو پہنے میں بی میرے مشودے پر کام کریں گے ۔۔۔ نو ان شاامتہ میں اُن ہیں بچھے ماہر علم نجوم ۔۔۔ آپ جب بچی میرے مشودے پر کام کریں گے ۔۔۔ نو ان شاامتہ میں ا

یا اکثرمی سے ہو جما کرتے۔۔۔

'''تم یہ بتاؤ کہ کیا اپنے لیکچر دیتے ہے پہلے اپنے علم جوتش کا سہارا لیتی ہو۔۔ کہ کل جھے کشش گفل پرلیکچر دینا جا ہے یہ نہیں ۔۔۔ یا پر کینیکل کراتے ہوئے بھی ایسا ہوا ہے کہ تمبارے کا نوں میں اک فیجی آ و زآئی ہو۔۔۔ '' تم ہماری اقلیم میں کہے داخل ہوگئیں ۔۔۔ تم نہیں جائتی کہ یہاں قو انیمن حرکت کے بج ئے ہمارا قانون چاتا

محی اس بات کا جواب ہمیشد ٹال دینتی ۔۔۔اور منتے ہوئے کہا کرتمی ۔۔۔

" یہ ہے عدائی کا م نیل ہیں کہ فیٹی اپنی مرضی ہے آگے کروالی۔۔۔ بیچا را موکل جونے اورا کی کا ندان ۔۔۔ آپ کے موکل تو سنا ہے ای عدائی نظام کے باتھوں برسوں عدائتوں کے چکر مگا تے رہجے ہیں۔۔۔۔ " نسیب ہو نئے جنہیں کا میا لیے بیٹی بو۔۔۔ ورنہ پیٹٹر تو ان ویوائی معاملات میں سن ہے کہ ویوائے ہوجائے ہیں۔۔۔ " فیسب ہو نئے جنہیں کا میا لیے بیٹی بو فیسر قو ان ویوائی معاملات میں سن ہے کہ ویوائے ہوجائے ہیں۔۔۔ " خوش پر ویفسر کے طور پر کام ہیں معمود ف کا رہے ۔۔ لیکن بقول پوپ کے بید بات اپنی چگرا کیک حقیقت تھی کہی اپنے بیٹٹر کا موں کو شروع کرنے سے پہلے اپنے علم جونٹی کا سہر راضر ور ایا کرتی تھیں۔۔ یا ممکن ہے بیمیر او بھی ہو۔۔ کم وجیٹر مراری ہی جور تیس ہو ہونے کے باعث ضیعت العقد و ہوجائی ہیں اور قدم قدم پر اپنی مراری ہی جو جسے بات بات ہوہ وسوسوں کا شکار ہوتی ہیں اور خواہ تو اور کے وہم اور ڈر میں جیٹا رہتی ہیں۔ مشرورت سے زیادہ مجب کی وجہ سے بات بات ہوہ وسوسوں کا شکار ہوتی ہیں اور خواہ تو اور کے وہم اور ڈر میں جیٹا رہتی ہیں۔ مشرورت سے زیادہ مجب کی وجہ سے بات بات ہے وہ وسوسوں کا شکار ہوتی ہیں اور خواہ تو اور کی بہت سادہ بچ ہے۔۔۔۔ واست ہے می موائی میں میں موجنا بھی غلط بچھتا ہے۔۔۔۔واست ہے سا پی موسی کی خواہ کی تعدال کی بارے میں موجنا بھی غلط بچھتا ہے۔۔۔ واست ہے سے بی میں میں ہونے کی بارے میں موجنا بھی غلط بچھتا ہے۔۔۔ وہ میں ہوئیا ہوگی ہوتا ہے سے بی شریب کی خواہ کے اور سے ہیں موجنا بھی غلط بچھتا ہے۔۔۔۔واست ہے۔۔ واست ہے بی فیسب ہوئیا ہوگا کیا ہوگا۔۔۔؟

کیکن میں اُن کے سارے فکر اور پریٹانی کے باوجودا یم بی اے کرتے ہی ایک بینک میں ملازم ہوگی۔۔ پچھ ہی س اول بین تر تی کر کے برانتی فیجرین گیا۔ فودمی ہی نے اپنی ایک بہت عزیز دوست کی بیٹی ہے میری شادی کر دی۔۔ادر ش دی کے دو برس بعدی ہماری می داوی بن گئیں۔۔یس آئ بھی می کی تمام فکرات اور تو ہمات کے ہوئے ہوئے بھی پٹی فیند میں خاصا کا میاب ہوں۔ الیکن می کی پریٹ نی اس سب کے بعد بھی میرے ہارے میں بمیشہ اسی طرح رہی۔

مچھوٹی بہن نازو کے بارے بیں وہ بیسوچ سوچ کرفکر مندر بتیں ۔۔۔کہ اُس کا سمارہ ور کو ہے۔۔اور بقول می کے گواس متارے کے زیراثر پیدا ہوئے والے بہت تھند۔۔زیرک اور عملی زندگی جس کا میوب ہوتے ہیں۔۔لیکن أن کی از دوائی زندگی بین مسائل کھڑے رہتے ہیں۔ لبذ القول کی کے در کووالے بچوں کی شادی زراتا خیرے ہونی جا ہے۔۔ اب نازو کا معاملہ دیکھیں ۔۔۔ورگو ہوئے کے باوجود وہ ابھی یونیورش بی میں تھی کہ وہاں اسینے بی ڈیمیار ٹمینٹ کے ایک لیکھرار ہے اُس کا اقتیر چل بڑا۔۔۔اور نازونے ادھر ماسٹرز کیا ادھر ٹس کی شادی ہوگئی۔۔۔ آجکل ناز واوراً س كاميان امريكا كى كى يو نيورش من في النيج ۋى كرد ہے بين اور و بين كى ادار ، سے مسلك مدازمت مين مشغوں ہیں۔جی چونکہ جیمنائی کے برج ش پیدا ہوا تھا۔۔۔لا آبالی مزاح کا نزکا تھا۔می اُس کے بارے پریشان رہا كرتيں ۔۔۔ كەأن كے هم كے مطابق بيكى ايك لزكى ہے تبادنييں كريا ہے گا فكرنيش اس كے مزاج كا حصہ ہے۔۔ مملى زندگی میں کا میوب رہے گالیکن از دواجی زندگی میں نا کا می اس کی راہ میں روز سے اٹکائے گی۔۔۔ جمی نے می کے سارے ومومول کواک سرے ہے دوکرتے ہوئے اپنی خالہ زاو بین مین می بی کی چھوٹی بین کی ٹرکی ہے شاوی کر کے تنہ م کرویا ۔۔۔ وہ نہ صرف ایک اچھ برنس بین بن میں ہے گارمینٹس کے کارو باریش ترقی کے ساتھ اب وہ اپنی گارمنٹ فیکٹری لگانے کے بارے میں تیار یاں کر رہا ہے۔۔۔ میں یہ بتا تا چلول کرجی جس کے بارے میں ممی ساری عمر پر بیٹان رہیں ہم میٹول بہن بھا پڑول بیں مال طور برسب سے کامیاب ہے۔ بیں اب بھی آسے تنگ کرنے کیلئے کہ کرتا ہوں۔۔۔۔

"جى ___ تىرى قارنىش كاكبارنگ ب-_؟"

اوروہ جواب میں بنس کر پیکھا کرتا ہے۔۔۔

" بحائی پیتنبیں می کو جھے بیں کیا نظرآ تار ہا۔۔۔ یہاں تو جب تمہاری بھالی مجھے پر بھی نظرالنف ہے کرتی ہیں تو میں حیران ہوجا تا ہوں۔۔۔زندگی میں تو کسی لڑ کی نے لفٹ نہیں کرائی۔۔۔ایک می بی کی نظر میں۔۔۔میں ونیا مجر کا سب

جب بمنی ہم تینوں بہن ہی تی ایکئے ہوا کرتے تو محی یا یا کی باتیں ہوتیں اوراس میں جمیشہ می کے ستارول کاعلم ضرور بحث میں آتا۔۔۔ کس طرح می برکام ہے پہلے اپنے ستاروں کے علم ہے مددلیا کرتیں اور کس طرح وہ شدت ہے ا بنے فلنے میں یقین رکھتی تھیں ۔۔۔ کداس کا خات میں جو پھی ہی ہے وہ ستاروں کی گروش کے طابع ہے۔۔۔۔ " ناز و تیری شادی کے یارے تو می کہا کرتی تھیں۔۔۔ پیڈنیس میری بھی کا کیا ہوگا۔۔۔؟"

اورناز وأنتى بوكى كبتى___

'' کوئی شادی کرے گا بھی پرشیں ۔۔۔جی حمیمیں ایک مزے کی بات بتاؤں یو نیورٹی بیس شادی کے دو برس کے بعد ایک دن جھ سے منے ایک خاتون چلی آئیں۔۔۔اور جھ سے والدین کے بارے میں دریافت کرنے لگیس ۔۔۔ جھے شک ہوااور میں نے اُخیس اینے شوہر سے الوائے کا کہا تو وواک وہ بول پڑیں۔۔۔ بیٹی میں تو اپنے بیٹے کے رشتے کے لئے تمہارے پاس آئی تھی۔۔۔ جھے علم نہ تھ کہ تم شادی شدہ ہو۔۔۔اور سخت ما یوی کی حالت میں تقریع ہی پینچنتی ہوئی واپس چھ کئیں۔۔۔''

تیجی ہوگی اپنے گھرشو ہراور تینوں بچوں ہے بے پناہ محبت کرتی تھیں۔۔۔ شاید ستاروں کاعلم اُن کے اِشعور میں ہے ہوئے کسی پرانے خوف کا حصہ تھایا بھروہ اے اپنے لئے ابلور ڈیننس کے استعمال کیا کرتی تھیں۔۔۔ہم سب ہی اکٹرمی اور یا یا دونوں ہے ہو جھتے

''اچھامی تو ہیں بتائے کہ اگر آپ ستاروں کے بارے بیں اپنے شدویہ سے یقین رکھتیں ہیں تو اپلی شادی پراس

كاسبارا كيورنبيس ميدسه

اوراس کے جواب میں وہ بس مسکرا کررہ جاتمیں۔۔ بہت ہوا تو یہ کہدکر چپ بوجا تیں۔۔۔
" بھی وہ میں مدہمارے بر رکوں کا تھا۔۔۔اب تمہماری طرح ہم اتنے بے شرم نیس تنے۔۔۔کہ ہر بات پر ماں باپ ہے بھی جرح شروع کرو ہے ہو۔۔۔"

کیاں ہم تیوں بہن ہی ہوں کے لئے ہماری می اور پاپاشالی مال باپ ثابت ہوئے تھے۔۔ کیا تھا جوانہوں نے ہمیں نہیں دیا تھ۔۔ اچھی تعلیم و تربیت ۔۔ بھر پوراور پراعتا وزندگی گزار نے کا قرید۔۔ اوراس قدر محبت وشفقت۔۔ جس کی مچھاؤں نے بھی زندگی کی ترزے کا احس س بی نمیس ہونے دیا۔۔ یہ کماس کی بات ہے کہ ہم تیوں بہن بھی کی تی تعلیم سے فار نے ہوئے روز ہوں پر کھڑے ہوگئے تھے بلکہ تیوں ہی شور کی شور کے بعد کی بعد کی بعد کی بعد کی بعد کی بعد کی جھے۔۔ ایک می جواس کے باوجوو نیمسرف ایت ویور میرشد کی طرح اب بھی فکر مند نظر آئیں۔۔

ہرس ل یو غورش کی طرف ہے گی کے ڈیپارٹمنٹ کے ایک دونو و رضر ور ہوتے تھے۔۔۔ ا تفاق ہوگا کہ گی نہ

ہرس ل یو غورش کی طرف ہے کہ گی ہر ٹو وَر پہ جانے ہے پہلے اپنے ستاروں کے علم ہے مدو لے لیا کرتی تھیں ۔۔۔ ہم اس مطمئن رہج کہ گی ہر ٹو وَر پہ جانے ہے پہلے اپنے ستاروں کے علم ہے مدو لے لیا کرتی تھیں ۔۔۔ ہم اس آخری ٹو وَر ہے جوئے وقت ہروائ کی کے سادے ڈیپارٹمنٹ نے جاتا تھ سارے گر کو پاگل کر کے رکھ دیا تھ سب نصرف منتظر تھے بلکہ پر بیٹان تھے کہ سوات کے کا نئی ہے تو ن پر پاپا کو پیغام ملا کہ یونورٹ کی دو بسول میں ہے ایک بس باندی ہے بیتی ابو ہوکر گہرائی میں بہتے ہوئے دریا تیں جاگری ہے۔۔۔ اطلاع کے مطابق نہتے والوں میں سے پائی میں بانے میں بانے ہی ہوائی میں بہتے ہوئے وریا تیں جاگری ہے۔۔۔ اطلاع کے مطابق نہتے والوں میں سے پائی میں بہتے ہوئے دریا تیں جاگری ہے۔۔۔ اطلاع کے مطابق نہتے والوں میں سے پائی سے میں بانے ہم سب کو لے کرسوات کی طرف چال بڑے ۔۔۔ پیٹن کی بانا ہم سب کو لے کرسوات کی طرف چال بڑے ۔۔۔ پیٹی کو بان و کھے کررو تا شروع کردو یا سے اردگرو ہے غائس تھیں دیکھی نہیں آئی میں بوئوں کے علاوہ ایک ورکھی میں بیتے ہوئے دیا ہم سب کو اپنے پائ و کھے کررو تا شروع کردیا۔۔۔ پی کی صرت دو وکئی دن ہے ہوئ رہیں ۔۔۔ ہوئ میں آئی تھی ورخو و خت اعصابی تناو کا شکار تھے۔۔ می کرم میں چوٹوں کے علاوہ ایک باز واور ایک نا تک میں پیڈلی کی بڑی کا فر کچر تھا۔۔۔ ہمیں یقین ہی ٹیس آٹا تیں کہ ہما ہے خوفناک جاد شے کے بعدا پی باز واور ایک نا تک میں پیڈلی کی بڑی کا فر کچر تھا۔۔۔ ہمیں یقین ہی ٹیس آٹا تیں کہ ہما ہے خوفناک جاد شے کے بعدا پی ایک میں میں بیٹر کی کی فر کو کی کو تھا۔۔۔ ہمیں یقین ہی ٹیس آٹا تیں کہ ہما ہے خوفناک جاد شے کے بعدا پی

اس دو تے میں یہ کیس افراد بشمول داب علم ڈرایٹوراور دولیکچرار بلاک ہوئے تھے۔۔۔لیکن جن کی لاٹمیں دریا سے علاقے کی پولیس اور مقامی اوگ نکالتے میں کا میاب ہوسکے دوستر ہتھیں۔۔سادمت نیج جانے والول میں ممی کے علاوہ ایک لیکچراراور یا کچے طلبا تھے۔۔ نیج جانے والے زخمیوں میں سے دوکی حالت کوتشویش تاک بتایہ گیا تھا۔ یو نجج افراد

کی لاشیں انتقا کوشش سے باوجود شار سیس

گھر آ ج نے پر بھی کی مسلسل تین ماہ تک صاحب فراش رہیں ۔۔ فدا فدا کر کے پہنے بیسا کیوں اور پھر
اسٹک کے سہارے چینا شروع کیا ۔۔ می کے صحت یا ب ہونے پر جمیں معنوم ہوا کہ گھر کی اصل رونی تو کی ہی
ہیں ۔۔۔ جب تک وہ ٹھیک نہ ہو تین کس نے بھی ان سے ستاروں کے علم کی بات نہ کی ۔۔۔ کمل طور پر صحت یا ب
ہوجانے کے بعد یک ون وہ کھانے کی میز پر ہم سے خودی تخاطب ہو تین اور پاسے بات کرتے ہوئے کہنے گئیں۔۔۔
''آ پ جانے تیں ۔ شی تو کو کی قدم بغیرا پی تظم کے بہر نہیں نکالتی۔۔۔ اس بار بھی جب شی کائی کے
بول کے ٹو ڈرانچر رخ کی حیثیت سے شالی علاقوں کا دورو کرنے جاری تھی تو شل پوری طرح سے مطمئن تھی کہ سب ٹھیک
بول کے ٹو ڈرانچ رخ کی حیثیت سے شالی علاقوں کا دورو کرنے جاری تھی تو شل پوری طرح سے مطمئن تھی کہ سب ٹھیک
تقا۔۔۔اور ہر بار کی تینی کے دوران ۔۔۔ کوئی ان بات ہوج تی تھی ۔۔۔ جس کی وجہ سے جھے از سر نو گئی شروع کو گئی ہوئی عادت تھے
تقا۔۔۔اور ہر بار کی تینی کر چئے کے باجود و تی خون ان کی بات ہو جاتی ہیں ان گو آ پ سب باا وجہ پر بیٹان
ہوجاتے اور ممکن ہے میرا اس ٹو ڈر پر جانا متو کی ہوج ہا۔۔۔ جب ہوش میں آئی تو آ پ سب کو اپنی ہا کی گھر موت خدا
کا شکر کیا۔۔۔۔ ہیں اب میں نے سازول کے طم کے بار سے بیل میں جی چھوڑ دیا ہا اور میں جسی کو اپنی ہاں پر کس قدر ضا
کے ہاتھ میں ہے۔۔ آ پ بالگل میں کہا کر کے باتھ میں دیتے تیں بھی دیا گیتا ہے۔۔۔ آ پ بالکل میں کہا کر کے
کہ ہو میں ہے۔۔۔ آ پ بالکل میں کہا کر کے
کہ ہو تھ میں ہو دینے کی بیل کر کر کہا کو ان کے میں دیتے میں بھی دیا گیتا ہے۔۔۔ آ پ بالکل میں کہا کر کے
کہ ہو تھ میں ہے۔۔۔ آ پ بالکل میں کہا کر کے
کہ ہو تھ میں ہو جاتے اس میں کہا گئی کہا کر کے
کہ ہو تھ میں ہو بیات ہو فون کے سے خوفن کے در می جس میں بھی دیل گئی گئی ہے۔۔ آ پ بالکل میں کہا کر کے
کہ ہو تھ میں ہو بی بیات ہو فون کے سے خوفن کے در می تھی میں بھی بھی ایس ہو۔۔ آ پ بالکل میں کہا کر کے
کہ ہو تھ میں بیار کی کو دیا ہے۔۔ آ پ بالکل میں کہا کہا کہا کہ کے
کہ ہو تھ میں بھی بھی گئی ہو گئی کہا کہ کے

ہم سب اپنی کی وقصور جیرت ہے و کھے رہے تھے۔۔۔۔واقعی اس ووٹ نے کی کی سوئی بش نمایاں تبدیلی ہیں اگر دی تھی۔۔۔۔واقعی اس ووٹ ہم بہن ہی بینول کے ساتھ صرف ہیدا کر دی تھی ۔۔۔اپ وہ ستارول کے علم پروقت ضائع کرنے کے بہت اپنا بیٹتر وقت ہم بہن ہی بینول کے ساتھ صرف کرتیں۔۔۔پاچ کے تیاری بیس معروف رہ کرتیں ۔۔۔ کی اس حاوث کے کیا جی کرانے کا نئی کے کیکچر کی تیاری بیس معروف رہ کرتیں ۔۔۔ کی اس حاوث کے کے بعد پہلے ہے کہیں زیادہ شبت رو بیافتی رکر چکی تھیں۔۔۔اب اگر اتفاق ہے کوئی اُن سے جو تُن اُس میں میں میں میں کہا ہے جو تُن کی بیس کے بیس کر بیٹا تو می نہ بیت خوش اسو کی سے سوال کرنے والے کونال و یا کرتیں۔۔۔ ہم تینول بہن بھائی بی تھیں ہے ایک کی کے اس رویئے پر جیران ہوئے کے ساتھ ساتھ خوش بھی تھے۔۔۔

اب اُن کی فکر اور سوچ کا دائر ہ اپنے گھر بار اور بچوں تک مرکوز ہو گیا تھا۔۔۔ یعنی اگر ساوہ تفظول میں یہ کہدویا جائے۔۔۔۔ کرمی اب ایک کھمل طور پر ہر کینیکل انسان کے بیکر میں ڈھل کئی تھیں۔

یں اکثر سوچ کرتا ہوں کہ زندگی میں رونی ہونے والے بعض حادیات مختلف ان نوں پر مختلف تا ٹرات چھوڑ کیش جاتے ہیں۔۔۔ حادثے کے شوید ایک ہی برس بعد می ایک دات ایک سوگیں کہ میں ہم سب کو روتا چھوڑ کیش ۔۔۔۔ قدرت نے اُن کی قسمت میں اپنے میاں اور متبول بچوں کی موجو دگی میں انتہائی سکون ہے مرنا لکھ تھ۔۔۔ ورند جس حادثے ہے وہ نج کرنگلی تھیں۔۔ اُس میں کتنے ہائی اور کتنے ہی بد تعییوں کی لائیس بھی دریاسے برآ مدند کی جسکس ۔۔ اُس میں کتے ہائی اور کتنے ہی بد تعییوں کی لائیس بھی دریاسے برآ مدند کی جا سکیں۔۔ لیکن می کے حادثے اور بول اچ تک موت نے باب کی زندگی کو یکس بدل کے رکھ دیا تھ۔۔۔ پہلے اُنہوں نے کورٹ جانا تھوڑ دیا۔۔۔ پھر دو اپنے کمر ہے تک محد دو بوکر رہ گئے۔۔۔ اور آ ہستہ ہستہ میں بھائیوں ہے بھی بولنا ختم کردیا۔۔۔ در یکھتے بی دیکھتے بی دیکھتے بی دیکھتے ہی دیکھتے ہوگئے گئے دیکھتے ہی دیتے ہی دیکھتے ہی دو آئی ہی دیکھتے ہی دیکھ

شنے کوڑس کے تھے۔۔۔لیکن می کی موت نے جیے انہیں دنیا ہیں دہتے ہوئے ہی تارک الدنیا کردیا تھا۔۔اب وہ بیشتر وقت اپنے کرے ہیں بیٹے کی بیل پڑھتے رہتے۔۔ایک دن گھر جی سوائے جی اور پر پائے کوئی اور فدتھ۔۔۔جی نے فاموثی ہے جو کردیکھا تو بیل کی گود ہیں کی جوروسکوپ رکھی تھی۔۔۔ہم مب یہ بیجتے رہے تھے کہ وہ مطالع بیلی مصروف رہتے ہیں۔۔۔جی کے بتارے پر معموم ہوا کہ وہ ہروقت اُس بوروسکوپ کو تکتے رہے ہیں جو در حقیقت می کی کرابوں کے اخبر انہیں اُن کھی۔۔۔۔ جب جی نے انبہائی بیارے یا باہے ہو جھ

" پورد-آ باکوپڑھر بے آیا۔۔۔؟"

تویایا نے سروش کرجی کی طرف و یک اورایک مات کے بعداس سے بوسلے

'' بنینے ۔۔۔ بیٹ و کچے رہا ہوں کہ تمہاری ممی کا ستارہ کینسر تھا۔۔ لیکن وہ اختیائی بلندی ہے بس کے دریا بیس گرنے کے باوجود نکے گئی ۔۔۔ اور پھر جب موت نے اُنہیں ہم سب سے جدا کیا تو وہ آ رام اور سکون کے ساتھ اسپے بستر میں مور بی تھیں ۔۔۔ بیس اس بور دسکوپ بیس میدو کچھا رہتا ہوں کہ میر ہے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔۔۔؟''

جس پرجی نے کہا۔۔۔

'' پوپو'' پاتو ستاروں کے علم میں یقین ہی شیس رکھتے تھے۔۔۔اور نداس طرح سوچتے تھے کیوا بآپ کی فکر اُٹی ہے۔۔۔؟''

'' بیٹے۔۔۔اب تک جس پریفین تی وی ٹیمل رہا۔۔ پھر کیا فکراور کیسی موی ۔۔۔'' اگلی فیم ناشتے کے لئے سب می پاپا کے فتھر تھے لیکن وہ ندآئے۔۔۔ جب میں اپنی ڈیوی کے ہمراہ او پران کے کمرے میں پہنچاتو پاپا کو بیڈ کے فزویک فرش پر بیموش پڑے پایا۔۔مب پکھے چھوڑ کر پاپا کو ہیں ل لے گئے۔۔۔وہ دوروز بیموشی کی حامت میں پڑے رہے ۔۔۔لگٹ تھا رات کو کسی وقت موتے ہوے اشجے تھے لیکن چکرا کر کر پڑے ورو ہیں بیہوش ہو گئے۔۔۔۔ڈاکٹر وں کے بقول اُن کی شوگر کم ہوگئی تھی۔۔۔ڈ بیریشن کے مذبح کیلیے ہیںتال میں وو ہفتے وافل رہے

۔۔۔اور جب گھر آئے تو لگنا یوں تھ کہ وہ پہنے کی نسبت ف سے بہتر ہو گئے ہیں۔۔۔۔ بہینال میں سائیکیٹر سٹ کے علاج نے اُن کے ہاں تمایاں تبدیلی پیدا کی تھی۔۔۔

می کی برک کے موقع پر ہم مینوں بہن بھی گی اسکھنے ہوئے تھے۔۔۔ تا زوبھی اس بہانے امریکا سے اپنے بچول کے سرتید آگئی ہے۔۔ پاپا ساراون ہم سب کے ساتھ ایک مدت کے بعد لاکر ہینے تھے اور کی کے دوئے کے بعد پہلی مرتبہ میں نے انہیں یہ تبلی کرتے ہور تا زو کے بچول سے جنتے اور کھینے ویک تھا۔۔۔ ہم مینوں ہی کی کی کو موس کرنے کے باوجود پاپا کے اس شہت رویے پر خوش تھے۔۔۔ میں قراس تبدیلی کو تا زوک اپنا کی گا جائے ہوجانا تھا۔ کی بیتاتی کہ پاپائس چرائے سحری کی ، نند دورے رہ ہیں۔۔ بھے وواقعی صرف تا زوک آنے کے ختال کر غائب ہوجانا تھا۔

اب یوں احساس ہوتا ہے۔۔۔ جھے وواقعی صرف تا زوک آنے کے ختاط تھے۔۔۔ تا زوک آنے پر جھے اُن کے چرے میں جو چک اور شاختی کا رنگ جھلک دکھ کی دیا تھ ۔۔۔ وو پر سول بعد رونی ہوا تھا۔۔۔ بیک کے چرے میں جو چک اور شاختی کا رنگ جھلک دکھ کی دیا تھ ۔۔۔ وو پر سول بعد رونی ہوا تھا۔۔۔ بیک کے خوباں تھے۔۔۔ اور اُنہوں نے کی کر بری کے دن بی اپنی زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کرایا تھا۔۔۔۔ بیک کے لئے دیو کے آئے بر میں خاصی مہم میں داری رہی تھی۔۔۔ اس لئے سب بی آگی سے معمول کے برکس تا غیر سے اشکے ۔۔۔ باشتہ دین کی قریب ہور یا تھا۔۔۔۔

"ارے بھی یا یا کوناشندویائمی نے۔۔۔''

میں نے یاور چی ہے معلوم کیا۔۔۔ '' مرجی آیک بارگیانی کیکن و دشاید مورب میں۔۔۔ورواز واندرے بندی ۔۔۔'' میں یہ سنتے تی اُن کے بیڈروم کی طرف ایکا ۔۔۔ باور چی کے مطابق ۔۔۔ واقعی یا یا کے کمرے کا درواز ہا تدر ہے بندتھا۔۔۔ جوخلاف معمول تھا۔۔۔جی اور میں نے جب

درو، زے کود ملکے سے کھولا۔۔۔تو پا یا کوالیک بار پھرائے بستر سے بیٹیے فرش پر پڑے یا یا۔۔۔ بیڈ کی سائیڈ نیمبل پررکھانیبل بمپ فرش پر گرا ہوا تھ ۔۔۔ اُس کا بلب ٹو ٹا ہوا کر چیوں کی شکل میں بمحرا ہوا تھا۔۔۔ یوں لگتا تھ جیسے یا ہے ہاتھ تگنے ہے بہب گرا تھا۔۔۔۔یا پھر لیب ہے انہیں الیکٹرک شاک لگا تھا۔۔۔اوروہ اس صالت میں فرش برگریزے تنے ۔۔ کچھ پیتانین کا سامعلوم نیں وہ کس وفت اٹھے ۔۔۔۔اور در دا زوانہوں نے کیوں بند کیا ۔۔۔؟

ہم ک حاست میں انہیں ہیںتال لے کر دوڑے۔۔۔لیکن سب ہے معتی تھا۔۔۔ڈ، کٹر وں نے ما یوی ہے جمیں و يكها . . . أن كے مطابق يا يا كى موت كوئني كھنے گز ر يكے تھے . . .

مى كانقار كوسات برئ ہو يكے ۔۔ اور يا يا كوبمس چھوڑے چھرسال ہونے وا رہے ہيں۔۔۔ جھے يوبالگا ہے جیسے وہ بہیں کہیں میرے ارد گروموجود میں ۔۔ جب بھی میں اپنے بچوں کو پچھے مجھ نے مگنا ہوں تو یول لگنا ہے جیسے میں نہیں میرے پایا بول رہے ہیں۔۔جب بھی تاریخ کا ذکر ہوتا ہے۔۔۔تو مجھے جانے کیوں پایا کے محبوب کردار جوں _س الدين خوارزم كانام يدرآتا ہے۔ جے يا جيشاس كى بمثال جرات كى وجه سے پندكرتے مقعد۔ كاس في چنگيز فان کی ویچیا کرتی ہوئی فوج کے باتھوں گرفتار ہونے کے بجائے بہاڑ کی بلندی سے گھوڑے سمیت بنچے گہرائی میں بہتے ہوئے دریاش چھل نگ لگادی تھی۔۔۔معلوم نبیل پایائے کیوں زندگی ہے مندموڑ کر دریائے عدم کارخ کریں۔۔۔؟

ہم سب بہن بھائی ال كر بيٹے يں تو مى يا يا كاؤكر بوتا ہے۔۔۔۔ اور بديات شال ذكر رہتى ہے كرمى ايك ا نتبائی خوفناک جاوے ہے تا تھے تمکی کیکن اپنے تھر میں تمبری نیندسوتی ہوئی جمیں چھوڈ کر چلی کئیں۔۔۔ یہ یا ہسپتال میں زیر علات رہے ۔۔۔ بہتر ہو گئے تنے ۔۔۔ اور ایول لگتا تھ جیسے دوبارہ نارل کی طرف واپس آ رہے ہیں ۔۔۔ کہ ایک رات حادث كى نذر بوكر جيب جاب حلے كئے ___ ستارول كاعلم ندمى كو بچاسكا _ _ ند بور دسكوب يا يا كے پچھ كام آئى _ _ _ كل ين اين بينك كة فس من بين بين كاكتش سايك يرنس كي يدي بات كرروا تفارد جب میرے سامنے جینی ہوئی ایک خاتون نے جھے تا طب کرتے ہوئے۔۔۔اچ مک سوال کر دیا۔۔۔

" جہانزیب صاحب۔۔۔کیا آپ ہورو سکوپ میں یقین رکھتے ہیں۔۔۔؟" اور بس ا ج تک اس غیرمتو تع سوال کوئ کر جسے کیار ہویں منزل ہے نیجے آئے کرا۔۔۔۔ " بين مجمانين آپ كامطنب ___"

اور فاتون کے ساتھ ہیٹے ہوئے اُن کے شوہر نے میری طرف دیچے کرمسکراتے ہوئے کہد۔۔۔ " جہائزیب صاحب ___ ہماری بیگم ہر کام کوشر وع کرنے سے پہلے ستاروں کے تلم سے ضرور مدد لیتی ہیں ---- آپ تفہر سے ایک بینکر --- آپ کو بھلاستاروں کے تم سے کیا شغف ہوسکتا ہے ---؟"

على مزيد وكه كبدند سكا۔۔ اوركبتا بھى كيا۔۔ أنبيل كيابتا تا۔ كه جوروسكوپ سے جور كتا كبراتعلق روچكا تھا۔۔

كوژ جمال

صبح چے ہے وہ گھڑی کے الارم پر اٹھ ہگر ہڑ ہڑا کے نیم ۔ اس نے آ جنگی ہے ہاتھ ہڑھا کرالا رم بند کیا اور پھر ایک طویل اگڑائی کی جیسے خود کو پوری طرح بیدار کرنا چاہتا ہو۔ بیدات اس نے سوکر نہیں گزاری تھی ، لیکن شاید جا گ نہیں ۔ بس ایک جیب می سوتی جاگتی سیال کیفیت تھی ۔ اطمینان اور سرخوثی ہیں چھوا کی بے جینی شامل تھی جس نے نمیز کو ایک پل کے لئے بھی حادی نہ ہونے دیا تھا۔ اس کیفیت کو کوئی نام و بنا مشکل تھی ، بس پھوتھ ، ایک وم نیا ، اچھ ، گرنا قائل بیان ساختی جوار بھانا۔

زندگی کے گزشتہ ماہ وسال رائے مجراس کے آس پاس نے کھٹ بچوں کی طرح آگے ہوگی کھیلتے رہے تھے۔
مفلسی کی بیوندگی چا در سے جو کل بچین او کروں ایر آید ہا ورچھوٹے سے محن پر ششش عام ساگھر جس کے گلی میں کھلنے
والے دروازے پر ٹاٹ کا بوسیدہ پر ہو تفکتار بتا گھر کی دیواروں کا جگہ جگہ سے اکھڑا پلستر اور رات کوس تھے پاور کے بلب کی
بیار روشی شن کروں کی سینن زووہ یواروں پر گھنتے بڑھتے سائے (جنہیں وہ اکثر سی تھم کی سکرین پر چلتی مورتوں کی طرح
ایک سے دیکھا کرتا) می کے تیل سے چلنے والے چو ایم پر پلے عام سے رو کھے پہیئے کھانے اور اکثر گھے پہیئے کپڑول
میں ملبوس ماں جو کھن ایک حرکت کرتا ہوا جسم تھی ۔ ایسا می ایک ووسرا جسم اس کے باپ کا تھ، ایک جیٹے اور چا دبیئیوں کا
کارک باپ جو اپنے مسائل میں گھر اوقت سے پہینے یوڑ ھا ہور باتھا۔ ماں اور باپ ش ذونا ذر ہی ہتے یا خوش وکھائی وسیتے ،
کارک باپ ہوا ہے مسائل میں گھر اوقت سے پہینے یوڑ ھا ہور باتھا۔ ماں اور باپ ش ذونا ذر ہی ہتے یا خوش وکھائی وسیتے ،
گھر میں یا معلوم باتوں پر جھڑ ابوتا اور ووا پن کی شکی جیٹی پر اپنا غصرا تار تے نظر آتے ۔ آبھی کھارا سے ایک جملہ گھر میں یا گھرے باہرائے حوالے سے سائی دے سائی دے سائی دورے جاتا:

" بے چار واڑ کا ای سادی بہنوں کا ہو جھ اٹھائے گا" ہے جمنہ جواس نے ایک ہے زیادہ بارا بی ہوں ک مختف سہییوں اور محلے کی خالہ کال کے منہ ہے من تھا، اس کے اندر کہیں ہنج گاڑ کر بینے گیا۔ اسے بھی بھی اپنی بہنوں سے ڈرنگا، بھی نفرے جسوس ہوتی جیسے وہ اس کی تنب کی کہ مددار بول۔ وہ آپس میں بنستی کھیلتی رہنیں اور اس کے ندر تنبا کی کا شور بڑھتا رہنا۔ ماں اسے ہم برگل کے آوار واڑ کول کے ساتھ کھینے ہے دو کے رکھتی مب دا کلوتا بینا کسی بری صحبت میں بگڑ نہ جائے۔ دفتہ رفتہ رفتہ رفتہ ہے تنبائی اس کی دوست بنتی جی گئے۔ وہ اپنی تنبائی سے جائے کی کیا کرتا ، مگر زیادہ تر تو اس کے پاس جو سے ۔ دفتہ رفتہ رفتہ ہے تنبائی اس کی دوست بنتی جی گئے۔ وہ اپنی تنبائی سے جائے کی کیا کرتا ، مگر زیادہ تر تو اس کے پاس بول جینے کے لئے سوال ہی تنہے۔

ایک دن این بیب کے ہمراہ شیر کے خوشحال علاقے ہے گز دیتے ہوئے اس نے پوچھ تھا
" اب امیراوگ کیوں ہوتے ہیں؟ اور ہم غریب کیوں ہیں؟؟"
اب امیراوگ کیوں ہوتے ہیں؟ اور ہم غریب کیوں ہیں؟؟"
اس کے باب نے گئے میں پچنسی بلخم مزک کے ایک طرف تھوک کرا ہے جواب دیا تھا۔
" یہ اوگ قسمت کے دعنی ہیں بیٹا۔ پڑھ کھی کرافسر بن گئے اور اب دیکھوکٹی شان سے دیجے ہیں۔ اگرتم بھی دں
تگا کے پڑھو گئے آوا یک دن ای طرح بڑے افسر بھی بن جاؤ گے۔"

لیکن حقیقی زندگی میں وو محفوظ نیس تھے۔اس کا باپ تواس کی اعلی تعلیم کا بھی متحمل نے ہوسکا۔ میٹرک کا نتیجہ آئے سے پھھروز پہلے اس کے باپ نے علیحد کی میں اس ہے کہ تھا

'' بیٹا، میں نے اپنے بڑے افسر سے بات کی ہے، وہ تمہیں امپھارزات آنے کی صورت میں جونیئر کلرک رکھو، دے گا۔ توکر کی بہت مشکل ہے گئی ہے۔ بس بہی مجھو ہماری تسمت امپھی ہے۔''

اس كى فاموش نكامول في باپ مصوال كيافته" اورووا فسرى ايا؟"

لیکن بیموال لیوں پرندآ سکا۔ وواپے مقدر کو بھے لگا تھا۔ جار بہنوں کا اکلوتا ہیں گی۔ بہنوں کی شادیوں کے لئے گھر کی آیدان بٹس اضافہ بہت ضرور کی تھا۔ وہ چپ جاپ نوکر کی کرنے لگا۔ وہاں خواب دیکھنے ہے اے کوئی نہ روک سکتا تھا۔ غربت نے اس کے اندرا ضری کا خواب بویا تھا اور کتا ہوں نے بڑا آ دمی بینے کا۔ اور بیدونوں خواب رفتہ رفتہ اس کی خفیہ طافقت بن بچکے تھے۔

ا گلے ہی برل وہ کہ بیل فرید کر پرائے یہ ایف اے کی تیاری کرنے لگا زندگی فقط محنت بن کررہ گئی۔ جوانی کی برخوابش محنت کی چکی بیس پہنے تگی ۔ ای طرح چھ سال گزرگئے۔ وواب لی اے کر چکا تھا۔ اپنے ہی محکیے بیس اس کی ترقی بھی بھوگئی ہی ۔ وہ برگی بینیس بیاس جو تھی تھیں۔ پرانی گل کے دو کمروں کے مکان سے نگل کروہ کرائے کے تیان کمروں کے مکان سے نگل کروہ کرائے کے تیان کمروں کے ایک بہتر گھر بیس منتقل ہو چکے تھے۔ زندگی کس ملے شدہ معمول کی طرح چل ری تھی کہا کیے دن اس نے گھر والوں کواپنے وو ایم فیصلے مثابے:

'' شادی میں اس وقت تک نبیں کروں گا جب تک ایم اے کر کے ، چھی جگہ طازم نبیں ہوجاتا۔ وراہم اے یر نیویٹ نبیس بلکہ یا قاعدہ یو نیورٹی ہے کروں گا۔''

ید دونوں با تیں رواتی ہوجی اور معیار کی جیوٹی می دنیا میں رہنے دالے اس گھرانے کے لئے کسی بھونی ل ہے ہم مہر میں ہونوں کی جیوٹی می دنیا میں ہے ہے کہ اسے بو نبورٹی میں پڑھا سکتا کیان فود اس کے خوابول کو بھی لی اٹ جھک چکا تھا جواب تک کی زندگی ، کلرکی اور پرائیویٹ تعلیم نے اسے دیے تھے۔ سے اپنی شخصیت ان لاکول کے مقابلے میں ادھوری معموم ہوتی جو کا لجوں اور یو نیورسٹیوں سے باقا عدہ تعلیم حاصل کر کے مملی زندگی

میں داخل ہوئے تھے۔وہ سراٹی کر چانا اور زمانے کی آگھ میں آگھ ڈال کر بات کرنا جا ہتا تھ۔ا ہے اب صرف ڈگری ٹیمیں ، تعلیمی ادارے کی مشری ہے ڈھلی بُلھری پراعتیٰ دشخصیت بھی جائے تھی۔معلوم تبیمی وہ اپنی شخصیت کی شکییں اتار نا چاہتا تھا یا یو نیورٹی کے آزاو ماحوں میں زندگی کی بہر رکومسوس کرنا جا بتا تھا، کیکن میہ طبے ہے کہ فیصلہ اس کا اُل تھا۔

اورا پنے ارادے کی پخیل کے لئے اس نے اپنی زندگی کے انگے دو تین برس بخت ترین محنت کی۔ فی کلول اور مبندسوں بیس ڈونی ہوئی ہے رنگ جنسیں اور نار کق امیر زادوں کو ٹیوشنز پڑھ کر پییہ کھانے کی حکن '' لووٹ میں ' یمی تھی اس کی ڈندگی۔

"جیاال کی چھوٹی بین نیلم نے کمرے بیں جھ تک کراے زورے پکارا "بیٹ میم میج بستر پر بیٹے کیاسوج رہے جیں۔ تیار کی سیجئے بناب میکچررصاحب! آج آپ کی توکر ٹی کا پہلا دن ہے

وہ انجھل کر بستر ہے باہر آئے تو اس نے خاص طور ہے تیار بھونا تھا۔ اس طر ٹ تیار ہونا تھا جیسے کا ٹی کے ایک پچھر رکو ہونا چاہئے۔ باتھ روم میں شیوکر تے وقت اس نے خود کو آئینے میں بغور دیکھتے ہوئے اپنانام پکارا. دور دیا ہا۔

پھر مسکرا کراس نے سرنئی میں بادیا۔ ابھی بینا م ناکھل ہے۔ پی اٹھی ڈی کے بعد کھل ہوگا۔'' ڈا کھڑ جمشیر ملی۔' شیو کر لینے کے بعداس نے اپنے گال پر تھیکی دی۔'' کرا تک جی نزداب تیرے فاتے کے دن قریب میں۔ کماں ہے یارا تنا بڑا چد کاٹ گئے۔ تمیں کے ہوئے کو ہوا ایک بھی روہ نس نہیں۔ خیر بیدا کی جیب بات بھی نہیں۔ ایش کے کر ئیرسٹ لوجوان اب تمیں کے ہوگر ہی شادی کے قابل ہوتے ہیں۔ اور جب تک شادی نہیں ہوج تی تمیں کے نہیں ہوتے ۔'' خود کلائی کی عادت بہت پر انی تھی۔ لیکن آئے فلاف معمول اس کی خوابیدہ نہیں مزاح پوری طرح بیدارتھی۔ آئے شاید وہ کھکی بار جوان ہوا تھایاش یہ بھی بارچیون امرت کو چکھ پایا تھا۔ اس نے یکیار پھر آئے بیٹے میں خود کو نظر پھر کے دیکھ ''ایک بری شکل بھی نہیں۔ اچھے بھی جو، نہا ہے۔ مناسب لڑی ٹی جائے گئے تھیں۔''

تفک تھک تھک ہے ہوگی۔ باتھروم کےدروازے پرزور کی دیتک ہوئی۔

"بھی آپ کو دیر ہوری ہے۔ مات نئے بچکے ہیں۔ ابھی آپ کو ناشتہ بھی کرنا ہے، پھر بس پکڑنی ہے۔ نو بج کائل ہے آپ کی۔ " جب سے اس کی مال کینسر کے باتھوں چند ماہ کے اندرد نیا ہے دخصت ہوئی تھی بنیم میں گویہ ال کی روح صول کرگئ تھی۔ وہ جمشید کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی۔ جمشید علی نے تیار ہونے میں بہت کم وقت صرف کیا ،اور اس ہے بھی کم وقت نا شتہ کرنے میں۔ بھوک تو یوں بھی آئ کی غائب تھی۔

بس سناپ پراے بھوا تھا رکر تا پڑا۔ وہ اپنے اواروں ، وفتر وں ، کا لجوں ، یو نیورسٹیوں کو جانے والے تازہ دم سے بیراروں سے پکھ بہت کراپنے واخلی سرور میں گم ایک طرف جا کھڑا ہوا۔ میں کے وقت بسوں اور ویکنوں کا شیڑول پکھ بہتر رہتا ہے۔ پھدرہ منٹ سے زیاد وائر تھا رئیں کرتا پڑتا۔ لیکن انرظار کے بید لمعے خواب کی طرح زبان و مرکان کی قید سے بہتر پور از کئی برسوں پر پھیل گئے۔ اسے اپنایو نیورٹی میں پہلا دان یاد آئیا۔ وہ اس کی زندگ کا بیک اور جذباتی بہتر ن سے بجر پور دان تھے۔ میشرک کر چکنے کے پور نے و سمال بعد و دیو نیورٹی میں پڑھنے کے قابل ہوسکن تھا۔ اپنے ہم جی عتو سے فیج وہ وہ خود کو الگ تھا گئے۔ اس کے کا بیان اور جنہ ان ان ان میں بڑا ، رو بے میں جبیدہ۔ کلاسیں چھوڈ کر کیفے نیر یا میں آڑا تا ، سیاسی کھیل کو الگ تھا گئے۔ میں کرتا ، ان سے محرک س کرتا ، فرس کی خلال میں رہتا ، لیکن وہ ان میں سے کی طفل کا متحمل نہ بوسکتا تھا۔ وہ کھیلنا، لڑکوں سے دوئی کے معرکے سرکرتا ، فرس کی خلال میں رہتا ، لیکن وہ ان میں سے کی طفل کا متحمل نہ بوسکتا تھا۔ وہ

یا قاعدگی سے کلاسوں میں جاتا، توجہ ہے لیکھر شمٹا، نوٹس بنا تا اور فارغ وقت لا بھر میری میں گز، رتا۔ زندگ کے س پرسکون معمول ہے وہ بہت سطمئن تھا۔ یو نیورٹی کے دو برسول نے اس کے خوابوں کی صورت ہی بدل دی۔ اچھا گھر، پرآ سائش رندگی سٹینس سیڈواب رفتہ رفتہ اپنے معنی کھونے گئے اور اس کے اندر چنکے چیکے ایک است و پرورش پونے رگا۔ طلباء کے غیر بنجیدہ رویوں کو و کیو کر اس کا دل کڑھتا رہتا۔ اس کا جی جیا بنا ان سب نا دانوں کو اپنے سامنے بھی کرا چی زندگی کی کہ فی سنائے ، تقمیر کا جذبہ دیگائے ، شبت سوج اور الحل عزائم کی گئیں بیدا کر ساور سیسب کا م ایک اجھے استاد سے بڑھ کرکون کرسکتا تھی۔ استاد سے بڑھ کرکون کرسکتا تھی۔ استاد ہے کے لئے اس نے اپنے مضمون کا گہرا مطالعہ کیا جو بالآخرامتجان میں اس کی شاندار کا میا بی پر شخ بوا۔

کی کاز وروار و دوار و دوار او دوار ہے ہے جورٹی کی چارو ایوار ک ہے باہر نے آیا۔ ویسے بیا چھ بی ہوا۔ اگر میاب چھوٹ ہوتی تو پھراس کا وقت مقررہ پر کا ٹی پہنچنا مشکل ہو جاتا۔ بس میں بیند کراس نے اخمینان کا سانس ہیا۔ پھر پہنچا و گئے ہوج کرا ہے بھا کہ جہرا بیٹ محسوس ہوئی۔ آئ آئ آئ تدرٹی زندگی کا بہلا ون ہاور کا لیے میں پڑھنے والا ہر جا سبطم است دکا ختظر نیل ہوتا بلکہ پچھ تو الا ہر جا سبطم است دکا ختظر نیل ہوتا بلکہ پچھ تو الا ہر جا رہے میں ہوتے ہیں کہ نے استاد کو سی طرح تھ کرکے جھٹا یا جائے۔ اس نے ہم حال سوج رکھ تھ کہ سب ہے بہلے وہ اپنا مختفر تھارف کرا ہے گئے۔ اس سے بہلے وہ اپنا مختفر تھارف کرا ہے گئے۔ پہر طالبعام کو باری ورجی و جملوں میں اپنے تھارف کرا موقع دےگا۔

پھر ن سے پو جھے گا کے انہوں نے اپ مضابین کی سلیکٹن بی اس مضمون کو کس بنیاد پر پڑھنے کے لئے نتخب
کی ۔ وہ خوداس مضمون کی افا دیت اجا گر کرے گا تا کہ طلب میں اسے پڑھنے کے لئے شوق اور گئن پیدا ہو۔ وہ ان کے وبول
میں علم کی جوت جگائے گا۔ انہیں مثابیں و سے کر بتائے گا کہ طلم کو طاقت کیوں کب جاتا ہے۔ علم کا حقیقی حصول کس طرح
معاشروں کو ترتی کی راہ پرگام ز ل کرتا ہے، علم انس کو بہتر انسان بنا تا ہے، علم ساجا بھی وہ اپ خوب کی جو جو فرد بتی بیجان
کی صورت اختیار کرتا جارہا تھا، آپ بن آپ مسکرانے لگا سے میرا پہلا دن ہے، بہتر ہوگا کہ میں خود کم بووں اور طلباء کو
کی صورت اختیار کرتا جارہا تھا، آپ بن آپ مسکرانے لگا سے میرا پہلا دن ہے، بہتر ہوگا کہ میں خود کم بووں اور طلباء کو
کی مورث اختیار کرتا جارہا تھا، آپ بن آپ مسکرانے لگا سے میرا پہلا دن ہے، بہتر ہوگا کہ میں خود کم بووں اور طلباء کو
کی مورث اختیار کرتا جارہا تھا، آپ بن آپ مسکرانے لگا سے میرا پہلا دن ہے، بہتر ہوگا کہ میں خود کم بووں اور طلباء کو
کی مورث اختیار کرتا جارہا تھا، آپ بن آپ مسلم کے کا ایس دشتہ استوار کروں گا کہ آپے والے دنوں میں وہ شوتی سے کا اس میرا میں کی ایس کے میں تھو مکالے کا ایس دشتہ استوار کروں گا کہ آپے والے دنوں میں وہ شوتی سے کا اس میں استوار کروں گا کہ آپ والے دنوں میں وہ شوتی سے کا اس میرا

بس ملك سے بيطك سے ركى ساس كا شاب آ چكا تھا۔

**--*

کالج کی مرکزی محارت تک و پہلے ایک ایسی مڑک ہے گزرتا پڑتا ہے جس کے دونوں ہو مبطب و کے بوش ہیں۔ ہندا در کھی کھڑیوں کی قطار یں دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ ہر کمرے کی اپنی الگ شخصیت ہے۔ اپنے اپنے کمینوں کی طرح کچھا ندرے ہے تر تیب، ہو ڈھب ہیں اور پھھ سلیقے ہے ہوئے۔ پھھی و بواروں پرفلمی ستاروں کی جو ذب نظریا نیم عربی اللہ تھوری ہیں اور پھھ دیواروں پر بلے بازوں کے پوسٹر چہیں تیں۔ ایسے کمرے بھی ہیں جو سادگی تحض کا منظر پیش کرتے ہیں۔ اور اسے کمرے بھی ہیں جہاں آسائش وامارے کی نشانیاں چھکھاڑر ہی ہیں اور ای و نیا ہی بھی کمرے اور ایسی کی مربی ہیں۔ کتابوں، ان کے بھی ہیں جو پوئی یا لیجرکی فریب کے باتھوں سرول پیکھن باند ھے پر تشدد سیاست کی رہ پر چل نظے ہیں۔ کتابوں، سیاسی کھڑ کی رہ پر چل نظے ہیں۔ کتابوں، سیاسی کھڑ کی مربی سینروں ، جینڈوں اور نفروں کے شورے اٹے ہوئے کمرے ، پچھ کمروں کا سیاسی رنگ سرخ ہے،

گھے کا مبزلیکن بے مرخ یا مبزرنگ اپنی اصلیت میں و پے نہیں دے جسے چند عشرے پہلے ہو، کرتے ہتے۔ بیدنگ اب اس اسلح کی زیان میں اپنا پیغام پہنچ تے ہیں جوافظان مجاہروں کے لئے کرا تی کے مماحل پر بھی اثر افقا اور فقہ رفتہ منافع کمانے والے بھانت بھانت کے معزز چوروں کے ہاتھوں ہے ہوتا ہوا ان تو جوانوں تک پہنچ گیا۔ ان کم وں کے کمین اپنی توانا ئیوں پر تازاں ہیں اپنے اپنے مقیدوں کے اتد سے بچادی ہیں۔ انہی میں پھھا پنے رہنماؤں کے کار ندے ہیں اور خواب و کھنے والوں کو بھی اسلح کی طرح استعمال کرتے ہیں۔ یہ جدا جدا راستوں کے مس فر ، ان دیکھی منزلوں کی جانب

☆ ☆ ☆

آپ ہمارے کتابی سلطے کا حصہ بن سکتے ہیں مسکتے ہیں مزید اس طرق کی شال وار، مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے ہمارے وائن کریں ہمارے وائن کریں

ايذمن بليسس

عبدالله ختيق : 0347884884884

سدره طايم : 03340120123

حنين سالوي: 03056406067

والشايپ

مبين مرزا

آپ کیے بی سر کاروالا! کیا ہم آپ کو بھی یادا تے بیں؟

وائس آیپ پر آنے والے دوسطرول کے اس سی نے بیٹے مجیب کا کم کو تھے بیٹی ڈاں دیا۔ دیکھ ہوئے آوا کی کوئی فاص بات نہیں تھی ، کیکن سوچا جائے و کچو خاص ضرور تھا۔ ان کی چھٹی حس نے پھڑک کر اصل میں ساری مشکل پید کی تھی۔ وہ تو روزم وہ کے معمول کے مطابق میں سے کچو کر رہے تھے جیسا کہ اب کی برس سے آس کی عادت بن کی تھی ، پھھا ہے بی انداز سے جیسے ایک مشین یا کوئی روبوٹ سب پچھادی گئی کمانڈ کے مطابق آ ٹو جنگ طریقے سے کیے چلا جاتا ہے ۔ کسی کا انداز سے جیسے ایک مشین یا کوئی روبوٹ سب پچھادی گئی کمانڈ کے مطابق آ ٹو جنگ طریقے سے کیے چلا جاتا ہے ۔ کسی کا دت اور پچکیا ہے سے کہا تھا تھا ہوئی کو سوئی کیا تھا جو کھوئی کھوئی کیا تھا جو کھوئی کیا تھا جو کھوئی کیا تھا جو کھوئی کھوئی کیا تھا جو کھوئی کھوئی کے بھوئی کھوئی کھوئ

زندگی جے تغبری کی ہے۔

تی مجیب عالم نے آئی ہی اندر کی بیآ وازئی، ایک لیمے کے لیے موج اور کوفت محسول کی۔ واقعی و ن رات ایک و تھے۔ محصول وقت پرش م ہوجاتی اوراس قدم میں دن گزرتا۔ ایک فاص وقت پرش م ہوجاتی اوراس کے بعدای طرح رات ون بھی وفتر کے معمول ت بھی ایک ہی انداز سے چلتے رہتے ۔ دات کو گر آ کر تھوڑا وقت بچل اور ہوی کے ماتھ وہ کھو دریا گو وہ تا۔ پچاب بڑے ہوگئے تھے۔ ان کی اپنی معمود فیات تھیں اور زندگی گزار نے کا ایک انداز بن گیا تھا۔ ہوی نے فود کو گھر کے کاموں، ٹی وی اور ٹی زروز سے بھی معمود فیات تھیں اور زندگی گزار نے کا ایک انداز بن گیا تھا۔ ہوی نے فود کو گھر کے کاموں، ٹی وی اور ٹی زروز سے بھی معمود فی کرنے تھا۔ ٹی میں فون اور میل کے ذر لیے رابطے میں تو رہے گر ملے ماکرد کی تو تی ہون اور میل کے ذر لیے رابطے میں تو رہے گر ملے مدنے کا موقع کم کم می ٹھا۔ وفتر کے طازم نے ان کے لیے چائے ماکرد کی تو قر بھی ہون اور میل کے ذر لیے رابطے ایک طرف کیا اور لیپ ٹاپ کو سرکا سے میں خوالے کی گورڈ پر کہیں ہو تھ گئے ہے بیپ ٹاپ کی اسکرین روش ہو دیکی تھی جو نے کی بورڈ پر کہیں ہو تھ گئے ہے بیپ ٹاپ کی اسکرین روش ہو دیکی تھی ان کے لیے گوگل کروم پر کلک کیا اور چائے کا کرپ اٹھا گیا۔

کیائیت کا احساس پیچیلے کی ون ہے مسلسل بورکر رہاتھ، نیکن اس نظے کا کوئی راستراضی سو جو نیک رہاتھ۔ اس اس میں موالوں اور اسل میں مب ہے برا مسلوق آوی کی زندگی میں وقت پیدا کرتا ہے، وہ اکثر سوچتے۔ بس اس کے ماتھ می سوالوں اور خیالوں کا سلسلہ چل نکل ، مثلاً یہ کہ وقت ہے ؟ ایک بہت ایب مر ڈچیز ۔ اس چھوا جا سکتا ہے شد ایکھا جا سکتا ہے۔ اس کے گھو متے ہوئے ہے کوروکا تبیں جا سکتا، الٹائیس پیچیرا جا سکتا، اس کی رفن روگٹ یا تک نبیں جا سکتا۔ وقت کے ماتھ بھی میں میں کہ ہوئے ہے گھو متے ہوئے ہے کہ میں نیا ہوئے گئے میں ہوئے ہیں ہوئے ہیں ہوئے ہیں۔ آپ کے اندر بوا بجرو بتا ہے اور آپ یو اول پر سفر کرئے گئے ہیں۔ آپ بوا ہیں۔ میت ہوئے ہیں۔ آپ بوا ہیں میں جیزیں آپ کو چھوٹی نظر آئے گئی ہیں۔ آپ بوا ہیں تیر سے رہے ہوئے ہیں۔ آپ بوا ہیں تیر سے رہے ہیں۔ کہ نہیں بگاڑ باتی ، اپ سارے زور کے باو جود آپ کو شیخ میں لا پائی۔ تو س

دونوں پرآپ کا تصرف قائم ہوتا ہے۔آپ کی پہندہ آپ کا اختیار برجگہ نظر آتا ہے۔ کسی اور کی زندگی میں اید ہو یا نہوہ کم سے کم شخ میب عالم کی زندگی میں تو ایسا ہی ہوا تھا۔

یہ تو گئے دنوں کی بات ہے۔ انھوں نے اپنا پاس ورڈ ٹائپ کرتے ہوئے سوچا۔ اب تو وقت اُن کے ساتھ بھی وہی چال چل چکا تھ جوسب کے ساتھ جل ہے۔ اور یہ بین دیجت کہ اس کے سامنے کوئی پادشاہ ہے یہ فقیراور نیک ہے یابد۔ وہ اپنا کام کرتا رہنا ہے۔ شخ مجیب عالم کے ساتھ بھی کر چکا تھا۔ اس نے اُن کے اندر جو ہو، بحری تھی، وہ خود بی دھیرے دھیرے دھیرے دھیرے کا ردی تھی۔ وہ سب بھی جو پہنے بہت چھوٹا اور مانی تا تاب اور کی تھی، اب اپنے اصل جم میں ان کے سامنے تھا۔ وہ بڑھے تھے اور بجھودار آ دی تھے۔ بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ سامنے آ نے والے تھ کی کوئٹلیم کرتے جاتے گئے ۔ پکھ باتوں کو مانے میں تکلیف تو ضرور محسوں ہوئی، لیکن وہ جو نئے تھے کہ والے بین کوئٹلیم کرتے جاتے ہوئے والی ہر بات کو بہر حال مان یہ تھے۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ذندگی جو نئے گئے۔ پکھ باتوں کو مانے میں تھے۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ذندگی کے دعوں نے والے بھی کہ بھی بور بت اور یکس نیت کا حس س ستائے گئے۔ بس اب یہ تھی۔ اس اب یہ کہ کہی بھی بور بت اور یکس نیت کا حس س ستائے گئے۔

ا پنان ہوکں پر نظر دوڑاتے ہوئے گئے جیب عالم نے سطے کیا کہ ون کی میل پہلے دیکھنی ہے اور پھرایک ایک کرے دیکھتے اور رپلائی کرتے چلے گئے۔ایک میل ذرانفسیلی جواب ہ تقی تھی ،اس لیے انھول نے اسے آخریش رکھا تھا۔ جواب دینے کے علاوہ پھوٹن کے منفس بھی اس کے ساتھ بھیجی تھیں۔ بیٹے بھیب عالم نے چائے کا آخری گھونٹ ہے کر کپ کو ایک طرف کیا اور دو بار دانظریں لیپ ٹاپ کی اسکرین پر جمادیں۔ بیسی اس اسح بھی کی دیب ہے ساتھ ان کے موبائل فون کی اسکرین پر جمادیں۔ بیسی اس اسکویل کے باتھ ہے اختی رموبائل کی طرف بردھا۔ انھوں نے اسکرین پر بین بیٹیرن بنا کرموبائل کی طرف بردھا۔ انھوں نے اسکرین پر بین بیٹیرن بنا کرموبائل کی طرف بردھا۔ انھوں نے اسکرین پر بین بیٹیرن بنا کرموبائل کی طرف بردھا۔ انھوں نے اسکرین پر بین بیٹیرن بنا کرموبائل کی طرف بردھا۔ انھوں نے اسکرین پر بین بیٹیرن بنا کرموبائل کی طرف بردھا۔ انھوں نے اسکرین پر بین بیٹیرن بنا کرموبائل کو ان داک کر کے بیٹے و یکھا۔ وی نیکسٹ دوبارہ واٹس ایپ پر آباتھ۔

تھ كەنبىر كچھ جانا بېجانا ہے۔اس ہے آ مے فاموشی تھی۔انھوں نے ايك مدت ہے كوئی نيلی فون انٹر ميس نبيل بنائی تھی ،البت

میمل ڈیڑی پر پکھیفون نمبرز کو بھی تھے توٹ کرلیا کرتے تھے۔ ویسے ضرورت کے سب نمبرز تو اب موبائل ہیں ہی محفوظ تھے۔ خیال تو نہیں تھ کہ یہ نمبرٹیمل ڈائزی پر کہیں توٹ کیا گیا ہوگا ،لیکن پھر بھی انھوں نے ایک ایک صفحہ پیٹ کردیکھا۔نمبر کہیں درج نہیں تھا۔ ڈیمن کجور باتھا کہ تا خربیکس کا تیج ہے ،گرکوئی سراباتھ نہیں تا رہا تھا۔

دوس سے دن زندگی پھرا ہے معمول کے مطابق شروع ہوئی۔ گزرے دن کی الجھن ذہن ہے دفع نہیں ہوئی ۔ گفر انھوں نے اب اس سے توجہ بنائی تھی۔ دفتر کے کام خودا تنے ہوتے ہیں کہ ایک ہارا دمی ان ہیں مصروف ہوجائے تو پھر ادھراُ دھرکی چیزوں کی طرف دھیاں نہیں جاتا ۔ اس اندار سے دن گزرد ہاتھ ۔ ساڑھے بھی ہی جو دہ بھی کے سے الشے تو پھراس کہنے کا خیر ان اور سنتھی ڈائز کیٹر کے ساتھولی کردہ کی گرتے تھے۔ وہ بھی ورادی سے نے کے بوائی ہیں اور سنتھی ڈائز کیٹر کے ساتھولی کردہ کی اپنے کمرے سے براً مدہوئے۔ یونوں ایم ڈی صاحب بھی اپنے کمرے سے براً مدہوئے۔ دونوں ایم ڈی صاحب بھی اپنے کمرے سے براً مدہوئے۔ دونوں ایم ڈی صاحب بھی اپنے کمرے میں آگئے۔ کپ شپ کھانے کے ساتھ چیتی رہی۔ وفتر کی اور ڈنیا کی گئی ہی ہاتیں موجاتی تھیں اس وقتے ہیں۔

کھ نے کے بعدوالیس کمرے میں آ کرایک فائل پرن ٹس ڈائر یکٹر کا ٹوٹ پڑھتے اور چائے پیتے ہوئے موبائل کمتی بیپ من کرانھوں نے ٹون اٹھایا۔ای نمبر سے میں تق جسے پڑھتے ہوئے ان کے چبرے سے تشویش کی ہر گزری. ایم ڈی کے ساتھ کھ ناکھانے کے بعداب اپنے کمرے میں آ کر آپ چائے ٹی رہے ہول گے دوراطمین ان

ے کوئی فائل و کھورے بول گے۔

آخر بیرون ہے جو اُن کے معمولات ہے اتنا دافق ہے کہ اسے بیسہ پچھ معنوم ہے۔ اٹھیں المجھن بھی ہوگی،

لیکن ساتھ ہی اپنائیت کا حساس بھی جوا۔ واٹس ایپ کے اس اکا ؤنٹ کے ساتھ پروفائل فو نوٹیس آرہا تھا، بلکہ اس کی جگہ برف پوٹس پیراڑوں کا منظر لگایا گی تقی۔ انھول نے سوچ کر ؤبن جس لانے کی کوشش کی کہ ایساؤ وق کس دوست کا ہے، لیکن و اُن کا بیجک بورڈ بالکل کورا تھا۔ انھول نے سوچ کہ جوائی سے کر کے پوچیس کہ کون ان سے مخاطب ہے، لیکن بیان کی عادت نہیں تھی۔ وہ کسی ناما فوس فیر سے فون کال ریسیوکرتے تھے اور نہ بی ایسے کی فیمر کے بین کور چا۔ اُن کرتے ۔ اُنھول نے سوچا کہی جسس کے اظہار کی کیا ضرورت ہے جو بھی ہے اسے خودا پناتھ رف کرانا جا ہیں۔ بیسوچ کروہ میسیج کرنے سے تو کرانا جا ہیں۔ بیسوچ کروہ میسیج کرنے سے تو کہ گھرا ہو اُئن پر مسلسل ایک بارسا ہوگی تھا۔

تینرے دن آئی مجیب یا کم خوداس تمبرے میں کے ختفر تھے، لیکن شام ہوگی اوراس طرف کمل فا موثی تھی۔ ہفتے کے افتان کی دن یوں تو دفتر کے اوقات کار ذرا پہلے نتم ہوجاتے تھے، لیکن وہ اس دن بھی روز کے دفت تک ہی جیٹھتے تھے کہ یہاں ہے افتار کے دبال جو تے ۔ وہاں ایک ڈیز ھاگھنٹ گز ارتے اور پھراپنے گھر روانہ ہوجاتے۔ اس اصافی میں اگر آفس کا کام نہ ہوتا تو ان کا وقت کم پیوٹر یا مو ہائل کے ساتھ ہی گز رتا۔ اس وقت جول ہی افھول نے مو ہائل افعال نے ساتھ ہی گز رتا۔ اس وقت جول ہی افھول نے مو ہائل افعال نے سی اگر آفس کا کام نہ ہوتا تو ان کا وقت کم پیوٹر یا مو ہائل کے ساتھ ہی گز رتا۔ اس وقت جول ہی افھول نے مو ہائل افعال نے سے انھول نے سوچا ، شایدای تمبر ہے تھے ہو۔ واقعی ای نمبر ہے تھے ا

آج تو آپ کو بڑی جمن کے بال جاتا ہوگا۔ یقینا بہت خوش قسمت ہیں وہ کدانھیں آپ جیسہ خیال رکھنے وار بھائی مد ہے۔ہم بھی بھی ان لوگول میں تھے جنھیں آپ کی توجہ حاصل ہوتی تھی۔

۔ بیٹے مجیب عالم چکرا گئے۔ ارے بھتی ایسا کون ہے میشنص کہ جسے میرے بادے جس ہر بات معلوم ہے۔۔ اضطراری کیفیت میں انھوں نے ڈائل پیڈ کھولا اور نمبر ڈائل کرنے کا سوجا، لیکن پھر سر جھٹک کرفون ر کھ دیں۔ کون ہے ہے جو اس طرح پہیلیاں بچوائے جارہا ہے وارا ہی واقفیت جمائے جارہا ہے۔ بیسب یا تمیں تو کوئی ایسا بی محص جان سکت ہے جو بہت قریب رہ ہو۔اس کا مطلب ہے کہ بینٹر درکوئی خاتون ہیں۔اپی اس دائے پر انھیں خودہنی آگئے۔ کویا وہ کہدرہے سے کہ اُن کے استے قریب کوئی عورت می آئے تی تھی مرونہیں۔ خیر جو بھی ہے، سائے کیوں نہیں آ رہی وہ۔انھوں نے جھنجطل کے موجا۔ مو بائل نے پھر بیپ وی۔ائی نہر سے ایک اور بین تھا.

اس کا مطلب ہے ہے گہ آپ کے فون بھی ہما را تا م اور ٹمبر محفوظ ٹبین ہے۔ آپ نے بھلا دیا ہمیں۔ حال س کے ہم ایوں جھلا وسینے والے فوٹیس تھے۔

وہ ابھی بیسی بڑھ کر بی جیٹے سے کو ایک اور سیج فیک گی

ہمیں معدوم ہے کہ آپ کواس اجنی نمبر کے یک بڑے اب الجھن بوری ہوگی۔اگرینبر آپ کے موبائل میں نام کے سرتھ تھ تفوظ ہوتا او آپ بھینار پلانی کر بچے ہوئے۔ہمارے کی میں کا جواب اس لیے بیس آپ کہ آپ کی اجنی نمبر کور پلائی کرتے۔ہمارے کی میں کا جواب اس لیے بیس آپ کہ آپ کی اجنی نمبر کور پلائی کرتے۔ سوچے جب ہم آپ کے بارے میں اتی باتی جائے ہیں تو ضرور آپ کے بہت قریب رہے ہوں گئا۔

میں کرتے۔ سوچے جب ہم آپ کے بارے میں اتی باتی جل جائے ہیں تو ضرور آپ کے بہت قریب رہے ہوں گئا۔ گر بیس کرتے۔ سوچے جب ہم آپ کے بار ہوتائی ہی پڑ گئا وراس کے ساتھ می بید خیال بھی کو فت پیدا کر رہ تھا کہ گر واقع کی کھونا کو گئا ای شخص ہے جس سے قر جی تعلق رہا ہے تو بید خت کی بات ہے کہ ذہین میں شخصیت اور موبائل میں نمبر پھی محفوظ میسیں ۔اتی ویر میں ایک اور میں آپ کے بیار میں ہی میں ہم کے بھی محفوظ میں ۔اتی ویر میں ایک اور میں آپ اور میں آپ کے بار کے بار میں جن ویر میں ایک اور میں آپ کے بیار میں ایک اور میں آپ کی ویت ہی کہ میں ہم کھی ہو کہ ہوں ہے کہ ذمین میں شخصیت اور موبائل میں نمبر پھی محفوظ میں ۔اتی ویر میں ایک اور میں آپ کے بار کے بار کے بار کے بار کی ہونے کی ویت ہوں کی در میں ایک اور میں ایک اور میں ایک اور میں آپ کی کھی کو کھوں کے بار کی بار کے بار کے بار کی در میں ایک اور میں آپ کی بار کے بار کے بار کی بار کی بار کی بار کے بار کے بار کے بار کی بار کی بار کی بار کی بار کی بار کے بار کے بار کے بار کے بار کی بار کی بار کے بار کے بار کی بار کے بار کی بار کے بار کی بار کے بار کی بار کے بار کے بار کے بار کی بار کے بار کے بار کے بار کی بار کی بار کے بار کے بار کی بار کے بار کے بار کی بار کے بار کے بار کی بار کے بار کی بار کے بار کے بار کی بار کے بار کی بار کے بار کے بار کے بار کے بار کی بار کے بار کی بار کے بار کے بار کے بار کے بار کے بار کے بار کی بار کے بار کے بار کی بار کے بار کے بار کے بار کی بار کی بار کی بار کے بار کی بار کے بار کے بار کے بار کے بار کی بار کے بار کی بار کی بار کی بار کی ب

چلیے خبر ، کوئی بات نبیں۔ بیدؤنیہ ہے اور یہاں ایسای ہوتا ہے۔

مير نام روبينه ہے۔

فد کے لیے اب یہ ہو چو کیجے گاء کون رو بیز؟

نام پر جے بی شیخ مجیب یا کم و کرن لگا ، یکن پھر اسکے بی ایمے چیرے پر مسکراہت آسکی اور ایک پل جی سارا و ان کی تناوختم ہوگی۔ جینک گاڈا افھول نے بلند آواز جی کہا۔ مورتیں ، چیرے یا م بی کھی کہا جائے ، اس حوالے ہے اُن کی زندگی بہت بھر پورگزری تھی۔ عرکا ہر موز حسین چیرول ہے ہی ہوا تھا۔ ان کے بہاں یدا یک طویل تاریخ ، ایک بڑا اور والب نہ ریا کہ ذاتھ اس مو بل تاریخ بھی ، یکن رو بینہ کی خصیت ، فکر اور والب نہ بی مب بھی سب سے الگ تھا۔ افھوں نے سوچا ، کی سوشل گیورنگ یا کسی پر وفیششل میں شانگ میں سفتا اور پھر قربت کے نات تک مین مب بھی سب ہے انگ تھا۔ افھوں نے سوچا ، کی سوشل گیورنگ یا کسی پر وفیششل مین شانگ میں سفتا اور پھر قربت کے نات تک مین مین مین کہ بھر اور اگر بہت زیاد ہ بھی سنگ میں مین کے بعد اور اگر بہت زیاد ہ بھی جی تھا۔ اس کے بعد اور اگر بہت زیاد ہ بھی جی تھا۔ اس کے بعد اور اگر بہت زیاد ہ بھی جی تھا۔ اس کے بعد اور اگر بہت زیاد ہ بھی جی تھا۔ اس کے بعد اور اگر بہت زیاد ہ بھی میں اور اس کے بعد اور اگر بہت زیاد ہ بھی جی تھا۔ اس کے بعد اور اگر بہت زیاد ہی میں استوں کی طرف متوجہ کرویتی ہیں ۔ رویت کی شخصیت کی طرب اس کا معاملہ بھی جی تھا بہت ہوا۔ چیند ہفتے ، چید میں ہیں تھا۔ کہی بین میں بھر نہم ڈواکل کر کے بات کر نے راگ ہتی ہیں کشش تھی کہی میں میں تھی۔ بھی جی تھی ہیں تھی۔ بھی اور کی کہی تھی ہیں بھی ہیں تھی۔ بھی ہیں تھی ہیں بھی جو ایک کو کے بات کر نے کے لئے قون اٹھی یا، یکن تھی بھر نہم ڈواکل کر کے بات کر نے گے۔

گون اٹھی یا، یکن تھی تھر نہم ڈواکل کر کے بات کر نے گھے۔

فون پر گفتگوا جھی رہی۔ وہی شائسۃ آواز اور وی اپنی طرف تھینچ آموا لہجد برسوں کی دُھند ہے ایک ایسے چبرے کا اُجر آناجس کی خوش ہو تیز ہارش کے جھالے کی طرح ایک عرصدان پر برسی رہی تھی، شیخ جیب عالم کو چھ لگا۔ ایسے سب رشتوں کی طرح بیرشتہ بھی نیڈ آؤٹ تو شکانیوں کے غباری میں ہواتھ، نیکن دومروں کے پرخلاف ایک ہار پھرا بھرآی تفاور دو ہارہ اکبر تے ہوئے اس پر کسی شکایت کی تربھی نہ کسی تر ذیکا غبار۔ وہ دو ہارہ ساتھ گزرے ہوئے ہی ت کو یاد کرنے لگے، تب انھول نے سوچ کہ ساری با تھی ہوئیں، لیکن طد قات کی خواہش یا فر اکش کا اظہار کسی طرف ہے نہیں ہوا۔ - چھین سال کا مردا یک دم ایک پیٹرنہیں ہوتا۔ انھول نے خود سے کہ اور ہٹس دیے۔

روبینہ سے اب روز پڑینگ ہوری تھی۔ یک نیت اور بوریت شیخ جیب علم کی زندگ سے ایک وم بالکل غائب ہوگی تھی۔ اس کا اظہار اُن کے طر زامل ہے بھی جور ہاتھ، جبھی تو کل ایم اُ کی نے ان ہے کہ تھا کہ آئی گل آپ زیاوہ چارجڈ اور چیئر فل نظر آ رہے جیل۔ مردکی کیسٹری بھی جیسے ہوتی ہے۔ ایک مہر ہاں مورت اے ممل طور پر بدر کر رکھ ویتی ہے۔ اُنھوں نے سوچا روبینہ سے چیئنگ میں بہت بلکی پینکی چیئر چھ ڈیموٹی تھی، جس میں کی رومان کا کوئی رنگ نے ہوتا، جس نی قربت کے خیاں کا تو سوال بی کیا، لیکن پھر بھی شن جیب عام کوائی رشتے کا بھال ہوتا اچھا لگ رہا تھا۔ روبینہ وو تھن وان کے بعد والس ایپ پرنگایا گیا پروفائل فو فو بدل ویتی۔ پہلے برف پیش بہاڑ تھے، پھر پھولوں کا تخت لگا، اس کے بعد سمندر کی طوفائی موجیس آگئیں۔

> تُنْ جيب عالم نے يو چھا،'' آپ پروفائل ميں اپنی تصور شيں لگا تمر؟'' حد منت الايم آسان

جواب آيا، 'لكاتى مول ـ''

'' انھول نے پکھا '' لگا ہے نا بھرہ میں نے بہت دن سے آپ کوئیں دیکھا۔'' چندمنٹ بعد جواب آیا'' کیجے۔''

شخ مجیب عالم نے ویکھا،تصویر میں وی ول کش چیرہ تھا۔تصویر تازہ معلوم ہوری تھی۔زیادہ سے زیادہ وسینتیس اڑتمیں برس، انھوں نے عمر کا ندازہ کرتے ہوئے سوجیااور پوچیں '' کب کی ہے یہ تصویر ؟''

جواب آيا أو يحط يض كي"

"اس كا مطلب هيه آپ پهيد هين ياده حسين اور قاحل بوگن بيل."

جواب مل يك لمو قبقهداً ما

تُنْ جیب ملی میں میں میں میں میں میں میں ہورے شی جودے ہوئے ہوں مورت ہی تیں ، بہت زندہ دل میں ہے میں ورت ہیں میں اسلامی ہورے شی جیب عالم نے تورکیا کہ پروفائل فو نو پھر بدل گیا تھا۔ بیتصور تو کسی اور کی ہے انھوں نے سوچا۔ بزی کر کے دیجھی توا بیک دم جھٹا گا۔ نظر پی تضویر پر جم کردہ گئیں۔ یا خدا کی معنب ، یہ کیا ہے؟ وہ ہز ہزائے اوران کا ہاتھ نے انفیان پر پید تھا۔ نگا بی تصویر سے اوران کا ہاتھ نے انفیان پر پید تھا۔ نگا بی تصویر سے میران کی جو بالک اُن کی سب سے چھوٹی بنی جیس لگ رہی تھی ۔ عفت کی چند ہر س میں ہے میران کے باس کیے بیٹی گئی؟ بیتصویر تو اُس کے فیس بک الیم جس بھی تھی کی رہی ہو یا اس کے بیس بک اوران کی خوال نے میں بیلے کی یہ تھویران جس میں ہو بالک اُن کی سب سے چھوٹی بنی جیس کی رہی ہو یا اس کے باس کے بیس کی دوران کی جو بالک اُن کی سب سے بھوٹی بنی جیس کی دوران کی جماعی اس کے بیس بک لوگ اُن کی سب سے بھوٹی بنی جیس بک لوگ اُن کی سب سے بھوٹی بنی جیس کی دوران کی جاتھ کیا ہو تھا کہ بیس بک لوگ اُن کی سب سے بھوٹی بنی جیس بک لوگ اُن کی سب سے بھوٹی ہو بیس بک لوگ اُن کی سب سے بھوٹی ہو بیس بک لوگ اُن کی سب سے بھوٹی ہو بیس بھوٹی ہو ہو تھوں کی ہو بیس بھوٹی ہو بیس بالی کی سبول سے بھوٹی ہو بیس بھوٹی ہو بیس بھوٹی ہو بیس بالم کی باتھ ہو بیس بھوٹی ہو جیس بھوٹی ہو بیس بھوٹی ہو بھوٹی ہو بیس بھوٹی ہو بیس بھوٹی ہو بیس بھوٹی ہو بھوٹی ہو بیس بھوٹی ہو بیس بھوٹی ہو بیس بھوٹی ہو بھوٹی ہیں ہو بھوٹی کی ہو بھوٹی کی ہو بھوٹی کی ہو بھوٹی ہو بھ

رُ نت جواب آيا، " كي آپ بجيان كتے بيل؟"

وہ ایک لیجے کو چکرائے، کیا جواب ویں پھریہت سنجل کے لکھا،" مجھے معلوم ہوتا تو پو چھنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ ویسے بہت موئیٹ دبہت کوٹ می چی ہے۔"

" مجھا تداڑ ولگا ہے نا۔ویے آپ کا بدخیال درست ہے کہ بکی واقعی بہت کوٹ ہے۔ "جواب آیا۔

" تو پھراے آ پ کی بوتا ہو ہے۔"

"بالكل درست مين الى مان عول"

"ارے ذیروست ایست بری فیرے ہے۔ پارٹی ہوٹی جا ہے۔"

" مغرور، آپ جب کہتے یار ٹی بوجائے گی۔ "

" بهت شكريه و شاءالقد بهت بياري هيداور كنف يح بيع؟"

" ميى ياكلوتى "

" ما شاء القد! سلامت رے۔"

" شكريه ليكن آب ني آ وها پريانا ہے الحكى اليمنى مال كا بتايا ہے ، ذرا باب كو بھى پريانے ۔"

شیخ مجیب عالم بہت سنجل کراور نورل نظر آنے کی کوشش میں پائیٹنگ کر رہے تھے، کیکن اندر ہے وہ خوف زوہ تھے اور سارا خوف ای ایک سوال کا تھا۔ انھیں ایک لیح تو سمجھ ہی ندآ یا کہ کیا جواب ویں پھر ڈراسنجھے اور ککھا، ' ہاہا ہاہا! ارے آپ کے خیاں ہیں کیا ہم آپ کے شوہر نا مدار کو بھول چکے ہیں؟''

" نبیل ، و منیل میں ی^{ا ، مختصرا در بنجید و جوا ب آیا۔}

"ارے بے کیا کباری وں آپ ؟ابانداق کرتے وں بھاا؟"

'' میں پنجیدگی سے کبدری ہول۔ بیدآ پ کی بٹی ہے۔تصویر کوالیک ہار ڈراغورے دیکھیے وآ تکھیں ، ماتھ ، ناک ، ہونٹ سب کتنے ملتے بیل آپ ہے۔آپ کے پاس اپنے بچپن کی کوئی تصویر ہوتو اس سے طاکر دیکھیے ۔''

"بابابا! اتابراكريدت وياجارباب مجهد"

 کر سکتی ہے؟ چھر انھیں منیال آیا کہ روبینہ کا تعلق تو خود کھاتے ہتے گھر اے ہے ہے۔ اس کا میکا اور سسرال ووٹوں خوش حاں ف ندان بیں۔ شوہر خود بہت انچھی حیثیت کا آ دی ہے۔ کیا اس کے حالات خراب ہو گئے ہیں؟ کیا یہ شوہر سے امگ ہوگئی ہے؟ آخر کس وجہ ہے رابطہ کیا ہے اس نے؟ کیا جا ہتی ہے جھے ہے؟ شنخ مجیب عالم کے ذبین بیس سوچوں کے اور سوالوں کے جھکڑ چل رہے تھے۔

اس گفتگو کے بعد کی دن گزر گئے تھے، کین روبیند کی طرف ہے کو کی ڈیم نفر ما ہے نہیں آئی تھی۔ وہ روزان کے مہم تعمول کے مطابق چینگ کر ری تھی۔ ایک بارفون پر بات بھی جو کی ، کیکن ایسا کو کی اظہار نہیں جو اتھا۔ جو ں جول وقت گزر رہا تھا، شیخ مجیب عالم کا دبخی دب و بڑھ در ہاتھ۔ ویسے تو وہ بھی روبینہ سے نورش انداز سے چین آرہے تھے ورایب کوئی تا گزرتین وینا جا ہے تھے کہ انھیں اس خبر ہے کوئی پریٹ ٹی بوئی ، لیکن حقیقت سے ہے کہ وہ بخت ڈپریشن میں تھے اور دووان سے تو باقا عدوائی کی دوالے تھے کہ انھیں اس خبر ہے کوئی پریٹ ٹی بوئی ، لیکن حقیقت سے ہے کہ وہ بخت ڈپریشن میں تھے اور دووان سے تو باقا عدوائی کی دوالے نے لگے تھے۔ اس لیے کہان کا ذبئن بار ہار خود کئی اورائی مورت کے آل کے بارے میں ہو چنے نگا تھا۔ اندر کی شدید خفن کا احد س آخر انھیں ڈاکٹر کے پائی لے گیا۔ دواسے انھیں زیادہ افاقہ تو نہیں تھا، لیکن ڈاکٹر نے تاکید کی تھی کہ دوایا بندی سے اورائی وقت تک لیک ہے ، جب تک وہ خود ان سے بند کر نے کے لیے د کیے۔

آ خر کی کے تھلے سے باہر آنے کا وقت آئی گیا۔ رو بینٹ نے ان سے مد قات کی خواہش کا اظہاد کردیا۔ انھوں نے کی شام کے لیے ہی بھر لی۔ وہ چا جے تھے کہ جو بھی ہونا ہے بس اب فورا ہوجائے۔ 'ولکو کی اس کیفیت نے انھیں بری طرح تھ کا دیا تھ ، بیار کردیا تھا۔ وہ اب فورا اسٹلے کی تبدیک پہنچنا جا جے تھے۔ کئی برانھوں نے سوچ کہ وہ خود ملنے کی خواہش کا اظہاد کر ہیں، لیکن بیسوچ کردک گئے کہ اس طرح تو رو بینہ پران کی بے چینی اور خوف کا راز کھل جائے گا اور پھر بیٹورت انھیں اپنی شرااک اور مند ، گئی تبدید کی اس لیے وہ اُس کی طرف سے طاقات کی خواہش کے اظہاد کا انتظام کرد ہے تھے اور جو سابی بیسوال کیا گیا انھوں نے بیٹ اُر دیتے ہوئے کہ وہ بھی اپنی پرانی دوست سے منے کو بے بیٹن کر ہے جین بیس افورا آتا مادگی طالع کردی۔

رہ بیندا کی جمہ میں اسارے اور ای طرح پر کشش تھی۔ انھوں نے ملا قات کا آغار ای فقرے ہے کہ تھا، لیکن حقیقت ہے ہے آئ ان کی توجہ کسی اور چیز پر نہیں بس ایک می گئے پر سرکوز تھی۔ رو بینہ پڑگ کو بھی اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔ مقیقت ہے ہے آئی ان کی توجہ کسی اور چیز پر نہیں بس ایک می گئے پر سرکوز تھی۔ وہ جو بہوان کی تچھوٹی بٹی جیسی تھی، جیسے بنانے والے نے ووصور تی ایک جیسی بنائی بول، دونوں جی اگر کوئی قرق تھ تو بس جاریا تی برس کی جمرکا تھا۔ سارا خاند من اُجا تھی کہ وہ شادی جا ہے تو کسی کر کا تھا۔ سارا خاند من اُجا تھی کہ وہ شادی جا ہے کہ کر کا کھا۔ سارا خاند من اُجا تھی کہ وہ وہ جیسے کے بغیر کی جو بہ کہ کی کر دونوں تھی بین ہیں۔ جی بیت بیس ایک بھولا سا تھو م گیا۔

مل قات کھنے جرے جاری تھی۔ کافی ، اسٹیکس، و تھی، نداتی ، قیتے سب یکی ہو دیکا، لیکن رو بینہ کے ہوئول پر وہ بات اب تک نیس آئی تھی، جس کے شیخ جیب عالم منتظر تھے۔ وہ خود کو بالکل ہے ہیں محسوں کررہے تھے ورانھیں یقین ہوگی تھی کا س دوران میں اس مورت نے ان ہے جتنی باتھی کی جیں، وہ سب کی سب اس خبر کے ان پراٹر کا اندازہ الگانے کے بیے گئی جی اور بیہ تھی کی جی ان ہے کئی رقم ہؤر کئی ہے۔ خبر، انھوں نے بھی کے بیے گئی جی ان سے کئی رقم ہؤر کئی ہے۔ خبر، انھوں نے بھی کہ جی کو بیاں نہیں کھی تھیں۔ وہ اس ہے بہت اطمینان سے اور بنس بنس کر باتیم کردہے تھے اور ساتھ بی میں تھا نھوں نے کئی یا راس بوت کو ذہرایا تھا کہ وہ ان دنوں ، لی بحران کا شکار جیں۔ پہلے ایک کاروبار میں بری رقم لگا کر نقصان اٹھ یو ، اس

کے بعد والدہ اور پھر بیوی کی بیاری پھر پچواور ف ندانی مسائل نے انھیں ، لینظی میں بنتلا کر دیا ہے۔ اس پر روبینہ نے افسوس کا اظبار کیا اور دے کی کہ ووجلد اس کرائسس سے نگل آئیں۔ آخر گھڑی و کیھتے ہوئے وہ اولی '' اب چین جا ہے۔ جھے تو ابھی راہتے میں چکی کے ہے کچوخر بداری بھی کرنی ہے۔''

"اجهاد كيه بيجي، جيسة ب كرمني " في جيب عالم في يحل كري ويكس

" آ پ يوچيس كنيس كه ش آ پ عدنا كيول يو بتي تحى "

شیخ مجیب عالم کاچیرہ ایک دم پیدیکا پڑ گیا۔ انھوں نے خود کوسنجا لتے ہوئے قبقہدنگا یااور ہو لیے '' اس میں پوچینے کی کیا بات ہے۔ جھے معلوم ہے، آپ کا دل جا ہا کہ ملاقات ہو، جسے میرادل جو در ہاتھا اور بس آپ آگئیں۔'' روبینیہ نے اثبات میں سر بلایا اور ہولی '' اس کے علاوہ ایک بات اور بھی ہے۔''

شخ جیب ، لم کے دل کی خرکت ایک دم آ ہستہ ہوگئی۔ انھوں نے گہرا سرائس لیااور بو لے ا'' چھ — وہ کیا؟'' '' جیس جنگ کوآ پ سے ملانا حاجتی تھی۔''

" حکی بہت پیاری پڑی ہے۔ اس سے ل کر بہت اچھالگا، بہت نوشی ہوئی۔ آپ کا شکر یہ کہ آپ نے اس ہے

در قات کروادی "

یوں کے دونوں سے بے نیازا پی ماں کے موبائل پر کوئی ٹیم کھینے میں مصروف تھی۔ ''میرا دل کہدر ہاتھ کہ بید ملاقات بہت ضروری ہے۔'' روبینڈ ایک سے کے لیے ڈکی۔ بیٹن مجیب عالم اے سنس روکے دیکھ رہے تھے۔وہ پھر بولی ''اصل میںا گلے تئتے ہم وگ کینیڈ اجار ہے ہیں۔''

"كيا مطلب؟" بيخ جيب عالم كمند يس اتاى فكلا

"استیریشن کے لیے اپر کی کیا ہوا تھا، ووال کی ہے۔ سب کام ہو ملے ہیں، بس اب ایکے ہفتے ہم لوگ وہاں شفٹ ہوجا کیں گے۔''

"اجها- بوری فیلی- بیشے کے لیے؟"

" بی !" رو بینه کی آئیمیس اُن کے چیرے پرتھیں۔" میراتی جا بتاتھ کہ جانے سے پہلے کم سے کم ایک ہار آپ کی بنی کوآپ سے ضرور موادول ۔" شیع جیب الم کو پرکھی بھوندآ یا کہ وہ جوابا کیا کہیں۔وہ سکر، کے رہ گئے۔

رو مینہ فاموثی ہے اُن کا چرود کھے دی تھی۔ چنوسیکنڈ اس کی آئیسیں ان کے چرے پرزگی رہیں۔ شیخ مجیب عالم کولگا جیسے کتنے برسوں ہے وہ اُن کے چیرے کو بھے جاری ہے اور کوئی دروازہ تاش کر رہی ہے جواُ ہے اُن کے اندر لے جا سکے۔
کھڑی و کیستے ہوئے رو مینہ انکی کیکن پھر تو رہی ہیٹے گئے۔ ''ایک بات اور کہنی تھی آپ ہے۔ میرے پاس پچھے تھوڑے ہے بیاں کچھے تھوڑے دیا گا کا وَرُف فرس بھی نیسٹ کرد ہجیے ، آن مائن ٹرانسفر کرا دوں گی۔ آپ خانشلی پچھے پر بیٹان لگ رہے ہیں ان ونوں۔ بہت زیادہ تو نہیں ہیں، شاید چیس اوا کھ تک میں ٹرونسفر کراووں گی آپ کے اکا وَرُف ہیں۔ بچھے آسانی ہوجائے گی آپ کے اکا وَرُف ہیں۔ بچھے آسانی ہوجائے گئے گئے گئے گئے گئے گئے کہا کہ تھی ٹرونسفر کراووں گی آپ کے اکا وَرُف ہیں۔ بچھے آسانی ہوجائے گی آپ کے اکا وَرُف ہیں۔ بچھے آسانی ہوجائے گئے آسانی ہوجائے گی آپ کے اکا وَرُف ہیں۔ بھی

شیخ مجیب الل گنگ اس کا چبره دیکھ رہے تھے۔ اس نے ان سے باتھ ماریا ور پکی کا بازوتھام کرچل دی۔ شیخ مجیب عالم یکھ کہنا جائے تھے اس کے ساتھ ہی وہال سے اٹھنا جا جے تھے، لیکن انھیں لگاوہ گھنٹول تک ذیبن میں دھنے ہوئے ہیں۔ محلّے میں پہنچ کیا تھ محرا ہے فالد کا مکان نبیس ال رہا تھا۔

عار پانچ سال پہلے جب وعظمہ ہاؤس آیا تھ تو گھر آ سانی ہے ل کی تھا۔ خالونے اسے بس اتنا بتایا تھ کہ مکان مال پہلے جب وعظمہ ہاؤس آ

مجد کے پال ہے ورآ مگن بیل اشوک کا ایک ویز کھڑا ہے۔

' مسجد کے پاس پہنچ کر آتھن میں بیڑ والا مکان وہ جارول طرف ڈھونڈتا کچر رہاتھ گھراس عدے میں کوئی بھی ایس مکان نظر نبیں آر باتھا جس کے آتھن میں بیڑ بو۔ بیڑ کیا ،و ہاں تواسے کوئی آتھن بھی وکھائی نبیں دے رہاتھا۔ اسے پریشان و کچے کرا یک بزرگ مختص جو کرتا یا جا ، مدا ورٹو پی ہینےا یک تلمارت کے کیٹ کے پاس لو ہے کی کری

والع بيني تفيه استفاطب كرك بولي

" صاحبزادے آپ کوئس کے گھر جا ناہے؟"

اد فلیل الله صاحب الجینئر کے بہال۔"اس نے انجینئر پر زورد ہے کر جواب دیا۔

'' و ہی طلیل اللہ تا جوا تم ہی ۔ ڈ می ش میں؟''

" بی بان ، ونی " اے چھاطمینان سامحسوں ہوا۔

" آپ توان کے فلیٹ کے سامنے ہی کھڑے ہیں۔اس بیڈنگ کی دوسری منزل کا دابنی جا نب دالا فلیٹ اٹھی کا

ے۔''

'' میہ ہےان کا مکان؟ پہلے تو یہ ایک منزلہ مکان تی اور اس کے آسمن میں اشوک کا بیک پیڑ کھڑا تھا۔ میں تو اسے ہی ڈھونڈ رہاتی۔'' اس کی آسکیس جبرت ہے اس تمارت وگھورنے تکیس۔

'' میں!اس مکان کوفلیٹ میں تبدیل ہوئے بھی ایک عرصہ ہوگیا۔لگتا ہے آ پ کافی ونوں بعد اوھر تشریف لا ہے ہیں۔''

" بي و من كوتي ما رياعج سال بعد آيا بول-"

" جاريا جي سال"يهال توروز پڪوند پڪويدل جا تا ہے۔"

'' اچھ '''اس کی نگا ہیں ایک لیے بھی جاروں طرف دوڑ کئیں۔ محلّے کے بدلاؤ کا نقشہ اور بھی نمایوں ہو گیا۔ '' چی میاں! کون می منزل پر بتلایو تقا؟'' آس پاس میں ہوئی غیر معمولی تبدیلی اور حیرت واستیجاب کی شاڈ ت نے اس کے وہ غ میں ایسی انتھل پہتھل میادی تھی کہ پچھ دیر پہلے کی تی ہوئی بات بھی ذبمن کے پردے سے محو ہوگئی تھی ۔

'' دومری منزل پردائی جانب والافلیٺ .''

'' شکریہ!'' دو سامنے والی عمارت کے گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ در داڑے کے پاس پینٹی کر س نے دہنی طرف والی کال بیل کا بین دبادیا۔ كوئى آ تھوس منٹ بعدورواز و كھلا۔ووجيس آ وحا۔ادھ كفلے وروازے كى اوٹ سے ايك اڑكى بولى۔

" بن الليل القدصا حب ہے۔"

" وہ تو ایکھی آفس ہے بیں آئے ہیں۔شام کے وقت کنچتے ہیں۔" اتنا کبد کروہ لڑکی درواز ہبند کرنے لگی۔

" عنيالو _ "اس في روكا _

" خاله مرا مطلب ہان کی بیم صاحبہ ہیں؟"

" بين تؤ مگروه ليني بوني بين به شام بن آ سيئه گاه"'

'' ریکھیے۔ بیس ویور یا ہے آیا ہول اور میرا نام اشف ۔۔۔' قبل اس کے کہ وہ اپنا پورا نام بناتا درواز ہ بنر

يوگي -

ا ہے ایک دھا کا لگا۔وہ نیچے ہے او پر تک بل گیا۔ ایس محسوس ہواجیے اس کے پیروں کے نیچے ہے زمین کھسک تنی ہو۔ اُس کے وہم وگل ان بیل بھی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ ایسا بچھ ہوگا۔ بلک اس کے ذہان بیل تو بچھ اور ہی نقث تقالية خائے كمرد لاتازه تازه رسيشن به جواتھ لية خاليا وخليل القدخالوكي بيوى شيّو خاليدونول كى بهيں تخييں لية خاليه منلع و بور و کے یک قصیدز رادینی میں بیا بی گئی تھیں۔ پچھوٹوں پہلے اسے ان کے کھر جانے کا اتفاق ہوا تھ۔ دستک دیتے بی بیچے باہر آ کرائں ہے لیٹ مجھے تھے۔ وہ ایک دن کے سلے کیا تھ مگر خالدادر بیچی ں نے ضد کر کے اسے کئی دنوں تک روک آب تھے۔ بار بارا سے اپنا تصبیبھی بارآ رہاتھ جہاں مہلی دستک میں درواز دکھل جاتا ہے ور پٹول کے کھلتے ہی آئے والے و عدرا ف کے سے جماع تا ہے اور منا میکھ ہو چھٹا چھے یائی جی کردیاج تا ہے اور چر ۔۔۔

م چھ دیر تک وہ اس لوہے کے بند دروارے کود کھتار ہاا دراہے تھے اور بنو ضالہ کے گھر کو یاد کرتار ہا۔اس کے جی میں آیا کہ وہ زینے سے اتر کرسید ھے اشیشن جلاجائے مگر خالوے ملنا ضروری تھے۔ بی کز اکر کے وہ وُ بھی من اور پوجمل ويرول ہے بنچار آیا۔ بھے منظن کر اور کیا کرے؟ کہاں جائے وقت کس طرح ہتا ئے؟ شام ہونے میں ابھی ا یک سوا گھنتہ ہاتی تھا۔ گیٹ سے نگل کروہ سزک پر پہنچ ہی تھ کہ اس برز رگ مختص کی آ واز جس نے خالو کے مکان کا پہا ہٹل پو

تفاء کا نول ہے آ تھرائی۔

كيابات ہے؟ آب بہت جلدى واليس آ كئے۔"

" تي درواز وبند ب

"أب في منكونا بالبيس؟"

" كَتَلُعْتَاهِ فَعَالَمْ مِنْ يَدِكُم والله كبرى تينوسوري بيل-

" کمال ہے"اس وقت تک سورہے ہیں؟" ہزرگ مخفس نے اس کی طرف اس طرح ویکھ جیسے انھوں نے اس كا جھوٹ بكڑ ليا ہو _ كھٹاك كى آواز دوبار دائى كے ذہبن بيس كوئ يزي _

قدرے و قف کے بعداس کی طرف معنی فیزنظروں ہے دیکھتے ہوئے ووہزرگ ہولے '' تو کیا آپ اوٹ جا کیں ھے؟''

" آین ، خالوے ملنا ضرور کی ہے۔ اس لیے انتظار کروں گا۔" " آیئے ، میرے پاس بیٹے جائے۔ آپ کے ساتھ کھ میرا بھی واقت کت ج کے گا؟" آگے بڑھ کروہ ایک اور کری اٹھ لائے۔

'' فلیل صاحب ہے آپ کا کیار شتہ ہے؟''اس کی طرف کری بڑھاتے ہوئے ہوئے ہوئے '' میں ان کی بیوی کی قمیری بمین کا بیٹا ہول ۔میر امطلب ہے فلیل صاحب میرے خالو کلتے ہیں''

"اچھا ہوا کہ آپ نے دوسرا جمد بھی پول دیاور شائل طرح کے درمی ٹی حوالے اکثر راہتے کی دیجارین جاتے میں اور بھی بھی تو منزل ۔۔۔۔ خیرچھوڑ ہے ، میہ بتا ہے کہ آپ کی کرتے میں؟ کہاں کے رہنے والے میں اور بیہاں کیوں کرآٹا ہوا ہے؟"

''ایک سماتھ تین تین سوال؟ اے پچھ تجیب سمالگا۔ پھر میرسوی کر کہ وقت گز ادیے کے لیے بیرسوال ہرے نبیل مات انجاد سرائٹ میک ا

میں اس نے جواب وینا شروع کرویا۔

'' جمی ضلع و یور یا کے پاس کے ایک تصبے کا رہنے والا ہول۔ ابھی ابھی ایم۔ اب کا متحان پاس کیا ہے۔ رزمت نکلنے ہی والہ ہے۔ جامعہ ہے ریسر پن کرنے کا اراوہ ہے ،ای سلسلے میں یہاں آتا ہوا ہے۔ ضلیل اللہ خالوے رہائش وغیرہ کے متعلق بھی پچھ بات کرنی ہے ،اورایّہ کا ایک ڈھ بھی ان تک پہنی تاہے ،لہٰڈاان کا انتظار کرنا ضروری ہے''

" ہاں، تب تو انظار کرنا ہی پڑے گا، جامعہ میں تو ہاشل کی قلت ہے، اس سے اس بات کا تو کی امکان ہے کہ

آ پکوہ بررہنا پڑے۔''

'' کوئی ہت نہیں، گھرے جب نکٹنا ہے تو ہاسٹل کیااور ہسر کیا۔ البتۃ ایک ہات کی خوشی ضرور ہے کہ یہاں فالوکا گھرے تو بھی بھی رکھر کامزا بھی ل جایا کرےگا۔ چھامیوں کیا آپ میں دہتے ہیں؟''

" إلى عن اى جند على سك الك فليت عن ربتا بهول ميرا فليت كا أن او پر ب-اتر في جند عن ماش يحول جاتى به اس ليے بار باراو پرنيس جاتا۔ يبال وقت بھى اچھا كث جاتا ہے۔"

" آپ کے گھریش اور کوئی قبیس ہے کیا؟"

" ہے کیول میں؟ ماش مقد دود و بیٹے میں۔ بہو کی میں۔ بوت یوت ل میں۔"

" تور ش والقد بجرائد المرب - مكان آب كا بناب يا كرائ برلياب؟"

" بالواينان كرمكان فيس ، فليث ب-"

"مكال اور فليت مين كوئي فرق ہے كيا؟ بين تو دونوں كوايك ي مجھار بابول_"

" آپ دہلی میں تہیں رہے تا اس لیے ایسا تمجھ رہے ہیں۔اگر دہلی یا کسی اور بڑے شہر میں رہ رہے ہوتے تو آپ کومکان اور فلیٹ کا فرق مغرور معلوم ہوتا۔"

" كيافرن بي الفرق جائد كاال على جنس بيدا موا-

'' مكان اسے نكتے ہيں جس كى زين اور جيت دونوں اپنى ہوتى ہے۔اس يش كى كا كوئى عصة نيس ہوتا ورفليك يس نة قرش اپنا ہوتا ہے ندى جيست اپنى ہوتى ہے۔ بس دونوں كے دوم يا نى ھفے پر الكاندا مختيار يا جعنہ ہوتا ہے۔ '' كارتو واقعى دونوں بيس كانى قرق ہے۔''

"ايك قرق اور بيميال ـ" "وه كيا؟"

'' فلیٹ تو لل جاتا ہے جمر مکان ہر کسی کو حاصل نہیں ہوتا اور اب تو وٹی کا بیرحال ہے کہ یہاں مکان کا کوئی خواب بھی نہیں ویکٹ اور بکے فرق ہے بھی ہے کہ مکان رکھنے کے لئے قلب وؤ بن میں کشادگی ضروری ہے جو بدنستی ہے رفصت ہوتی جارہی ہے۔''

" کيول؟"

" كونى ايك وجه بولو بتاؤل _"

" پر بھی ایک آ دھاتو بتای دیجے۔"

''ایک تو بھی ہے کہاوھراُ وھر کا و ہاؤ ہمارے دل ووں ٹے کوائے شکنجوں بیس کستا جارہ ہے۔ دومرمی میہ کہ ہم الگ تھلگ رہنے کے عادی بنتے جارہے ہیں اور ایک ہے بھی کہ فطری آب و ہوا کے بچائے ہمیں کولر اور اے سے کی ہواڑیا وو محالے فراکی ہے۔''

جنس شخص کوتھوڑی ویر پہلے وہ چوکیداریا چوکیدارجیں آ دمی بجھ رہائی،وہ اچی خاص دانشور کگنے مگا تف۔اس کی با تیس س کروہ اپنے اس دہاؤ کو بھولتا جارہاتی جو خالو کے فلیٹ کے پٹوس کے 'کھٹ ک' سے،س کے دل ورماغ پرطاری بھوگی تھا۔اس میں اب اس کی دنچی بڑھنے گئی تھی۔اس نے اس بزرگ کے سراپ کا جائزہ لینا شروع کیا تو آ تھھوں میں بہت سے سے کہرانے نگے۔اسے محسوس ہوا جیسان کے چبرے کے بیجیے کوئی اور بھی چبرہ چھپے بواہے۔

" بي ميان! آپ نے اپنے مشغے كے بارے مل كونيس بتاي؟" اس نے ان كى آ كھوں ميں جوا كتے ہوئے

" میاں آپ نے یو چھائی کب کہ بڑا تا۔ اب جبکہ آپ کی دلچیں میری جانب بڑھی ہے تو بڑا تا ہوں کہ میں جامعہ میں درس و مدریس سے نسلنگ تق یونٹس سال تک فدمت انجام دینے کے بعداب سبکدوٹی کی زندگی کر ارد ہاہوں "

" آپ سے ایک ایسا سوال بھی کرنے کو جی جا در ہاہے جو خود جھے بھی اٹ پٹ لگ رہ ہے۔ اگر آپ پراٹ وہ تیس تو یو چھوں؟"

'' ضرور پوچھے ۔ میں بالکل برانبین ، نول گا۔ آپ کے اس طرح کے سوال کے لیے میرا ذہن پہلے ہے تیار بھی ہے کہ آپ کی نظریں آ مریڈی اس کا اشار ہ جھے دے چکی ہیں۔''

"آپائل ہوتی ہے یا کو اور وجہ میں اپنا زیاد و وقت صرف اس لیے بتاتے ہیں کہ آپ کو او پر چڑھنے اُڑنے میں پر بیٹائی ہوتی ہے یا کوئی اور وجہ میں ہے؟

یہ سوال من کراس بزرگ نے اپنی آئی تھیں اس کے چیرے پر مرکور کر دیں جیسے اس نے اس کی اصل وجہ جان ل ہو ۔ پچھود پر تک و دا ہے گھورتے رہے ، پچر ہولے۔

"ماحب (اوے! آپ کافی و بین معلوم ہوتے بیں اور قیاف شناس بھی۔اس لیےاب آپ کے سامنے جھوٹ میں بولوں گا اور بولوں گا بھی تو آپ بیقینا اس جھوٹ میں چھے بی کوجان لیس کے۔ بی بیرے برخوروار کہ تی نے مجھے فیٹ

ا ہے اس کے دادایا دا گئے۔ ان کی بیٹھک میں دن مجر محلے کے لوگوں کا آنا جانا نگا رہتا ہے اور رات میں گھر کے بچے انھیں گھیر کر بیٹھ جاتے ہیں۔ دیر تک کہانی سننے اور سنانے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ بچ بچ میں مونک پھی اور چائے وغیر د کا دور بھی چلتار ہتا ہے۔

" چی میں آپ کبال کھو گئے؟" اس نے برزرگ کی خاموٹی کوتو ڑنے کی کوشش کی اس کے سوال پروہ ایک لجی سائس نے کر ہوئے۔

'' میاں! بہجی بمارے پاس بھی اپنا مکان تھا۔ یہ پوری زمین ہماری تھی۔ گھر کے تی م افراد کے پاس ان کے اپنے کمرے منصے۔ بلکدایک آ دھ کمرے ضرورت سے زیادہ بھی تھے۔

" كرا ب في الصافيت على كول بدل ديا؟" ال كالحسس بر عن ما

'' میں نے نہیں بدلا۔ یہ کام میرے بیٹول نے کیا۔ انھوں نے جیمے بجبور کردیا کہ میں اسے کسی بلڈرکومونپ دول کہ دواس ڈیٹن کی اپنتی قیمت کے ساتھ سماتھ میں جمعی ایک فلیٹ بھی دے گا۔ انھوں نے جھے اس طرح بھی سمجھ یو کہ دواس ڈیٹن کی اپنتی قیمت کے ساتھ سم تھیں کرول گااور پھیا کے ضرور تیں بھی میرے سر منے رکھ دیں کہا ہے دل دو ماغ کے دیا وجود میں نانہ کہد سکا۔ اس طرح ہادان جو کافی کش دواتھ او دیمروں کے فلیٹ میں تبدیل ہو گیا۔

" و مرتک آپ کا بهای ربنا آپ کے بخوں کو کیااٹ پڑ شیس مگنا؟"

" پتائیں، ویسے بھی بھی بھی بیرا بی جاہتا ہے کہ دہ اور اُن کے بچے بھے سے پوچیں کہ میں یہال کیوں پڑا رہت ہول مگر آج تک کسی نے بھی میں موال جھے ہے تیں کیا۔ بیتو اچھا ہوا کہ میری بیوی بیدون و کیلنے سے پہنے ہی یہ ں سے رخصت ہوگئیں، ورنہ پتائیس اُن بیچاری کا کیا جال ہوتا؟"

ان کی آ واز بند ہوگئی اور آ تکھول ہیں آ 'سوآ گئے۔ بیدآ نسو پیوی کی جدائی کے ٹم کے تھے یا بچ ں کی ہے منتائی کے یواس کی کوئی اور دہنتی ٹھیک ہے جھے پر واضح نہ ہوسکا۔

یکی دیرتک خاموش رہنے کے بعد میری طرف دیکھتے ہوئے انھوں نے بھر بولن شروع کیا "بعد میں جب میں نے اپنے بیٹوں سے تنگی کی شکایت کی تو انھوں نے میر برسامنے ایک نی منطق رکھ دی۔ "دو اکیا منطق تھی ؟"

" میں نے جب ان ہے کہ کروسوگر کا مکان اب 100 گزیس سمت کررہ گیا ہے تو ہو لے۔ " آیا جو ری زمین تنگ تبیس ہوئی ہے بلک اور کشادہ ہوگئی ہے۔ پہلے اس کا رقبہ صرف ووسوگر مینی میں روسو اسکوائز فٹ تھ۔اب وہ رقبہ دوسوگز ہے بڑھ کر بڑارگز لیعنی اٹھ رہ بڑاراسکوائز فٹ ہو گیا ہے۔ پیبیراس جگہ صرف ہمارا پیخی ایک کنید دہنا تھا،اب کی خاندان آیا دہو گئے جیں۔''

"ان کی منطق من کر میرے مند کے تو سیجی نہیں نکا البنۃ میری آتھ ہیں ان کی طرف مرکوز ہو گئیں۔ وہیرے وہیرےان کے دبدوں میں اس منطق کا کھو کھلا پن ممٹ آیا تھ اوران کی بلکیں کسی بوجھ سے جھکتی جل کئی تھیں۔" " بچامیاں ا جان کی نمیت صاف ندری ہو گریہ منطق کوئی خاطر تونہیں لگتی ؟"

ا سنطن تعلی بھی بوت بھی ہیں ہے گئی تو دورئیں جوجاتی ۔ ہاں کی کو بسانے کا احساس ضرور پکھ خوثی وے سکتا ہے گراس طرح کی خوثی ایسے بیس کب تک قائم روسکتی ہے جب کے ذکھ کا شکنچہ روز بدروزجہم و جان کو سُتا جار ہا ہو۔ میں بی جو یہ ہی ہے کہ ہی رکی زمین ہم پر تک ہوگئی۔ ہماری تک گئا نجہ روز بدروزجہم و جان کو سُتا جار ہا ہو۔ میں بی گئی ہوگئی۔ ایک ہماری تک گیا ، بیال جینے لوگ دیتے ہیں زیادہ تر اس شخصان اور شکی کے شکار ہیں۔ آ و ھے فینس تو ایسے ہیں جب سوری کی روشنی کی نہیں۔ ہوا کا گز رہجی مشکل ہے ہوتا ہے۔ پہنے کم و س بیس تو ایسے ہیں جب سوری کی روشنی کی تو اور پہنی ہے کہ اس بیس ٹھیک ہے لو ہے کہ ہی تو و و اتی تنگ اور پہنی ہے کہ اس بی ٹھیک ہے لو ہے کہ ایک فول کری ہی گئی ہے کہ التدکی بنہ اگر لیڈ بیک کری ہی تھی ہوں ہوں ہے جو کہ ان پیشکتی ہے کہ التدکی بنہ اگر بالکنوں ہے بی کی کے موٹے موٹے تار چیک کر گز رہے ہیں جن کا خوف کسی س نی کے خوف کی طرح ہر وقت سرول اکثر بالکنوں ہی جی بیرا پڑ جائے۔ ''

" بچی میاں! آخراس علاقے کو میبال کے لوگوں نے اثنا منجان کیوں بنادیا ؟ کسی نے دیاؤ تو ڈ الانبیں ہوگا کہ آپ اپنی کشادہ زمینوں کواپنے او پرقبر کی طرح تنگ کرلیں؟

'' میں اجب میں اس کرب ہے دوجار ہوا تواس مسئلے پر بہت موجا۔ یہ سوال جوا بھی آپ نے انھوے کیا ہے میرے ذہن میں بھی انجرا اور بار بارا بجرا اوراس کا جواب جھے بیطا کہ بظاہر تواب شیس مگٹا کہ کسی نے فورس کیا ہمویا و باؤڈاں ہوئیکن جووگ اس طلاقے میں رہے ہیں یا رہنا پسند کر تے ہیں ان پر اورا پی زمنی حقیقت پر خور کیا جائے تو کوئی نہ کوئی و باؤ مجمی ضرور نظر آج نے گا۔''

"آپ وَ وَ وَ وَ دِ دِ إِ وَ نَظِر ۗ بِا رَوْكا؟"

"بال، آيات ہے؟

"تواس پر پچھروشنی ڈالیےنا۔"

''میاں! آپ نے یہ کہاوت تو سی ہوگی'' جاور دیکھ کریاؤں پھیلانا۔ یعنی جنتی جاور ہو یاؤں اتناہی پھیلانا چاہیے، اوھر جو وگ رہتے ہیں ورہنے کی کوشش کرتے ہیں انھیں اس حقیقت کا احس سے کہان کے پاس جو جاور ہے وہ چھوٹی ہے۔ اتنی چھوٹی کہ پورے یوؤں پھیلانہیں سکتے نینجٹی انھیں اپنے چیروں کوموز کر یا سکوز کردکھن پڑتا ہے۔ چیروں کو موڑنے ہیں گھنٹے اور ناک تو ککرا کیں مے ہی اور جب میصورت حال پیدا ہوگی تو تھنن تو ہوگی ہی۔ پھر یہاں کی تنگی نے مزید تکی پیدا کردی ہے۔''

"ال كا مطلب كيابوا، جياميال؟"

"مطلب بدہ میال کر آم زیمن ہونے کے سب برآ دی اپنی زیمن کورائی ہی سے پیچھ بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔اس ہوڑیں ہوگ ایک دوس سے سبقت بھی لے جانے کی سعی کرتے ہیں۔ منتبع میں روشن دان کھلے ہونے کے ہا دجود بندر ہے تیں۔ کھڑ کیال بے مصرف ہوج تی تیں۔ مکانول کے تیمجے راستوں پر آجاتے تیں۔اوران پھج ل پر بالکدیال بن جاتی میں اور اس طرح وہ راستہ جو نیچے چوڑا ہوتا ہے او پر آتے آتے اتنا نگ ہوجاتا ہے کہ ہوااور روشن دولوں کا گل بینے جاتا ہے۔

منظی کا ایک سب یہ بھی ہے کہ ان علاقوں میں و دلوگ بھی اب آنا پند کرنے گئے ہیں بکہ اس طرف جما گئے گئے ہیں جو کشاوہ عد قوں میں بسے ہوئے ہیں یا جوادھر بسنے کی سکت رکھتے ہیں۔ایسے وگوں میں ترقی پسند خیال اور سیکولر مزاج والے لوگ بھی شامل ہیں۔''

"ايساوگ بحي؟"

"بال ، ایسے لوگ بھی۔ دہشت کا گرد باد جب لبراتا ہے تو مغبوط سے مغبوط قلنے کا پیز بھی ، کھڑ جاتا ہے۔ یبال تک کدا بمان ویقین کا برگد بھی گر پڑتا ہے۔"

"ايد كول جور باعي؟" عالات ويجف عن اس كى ويحيى برصف كى _

''اس ليے كه لوگ أدھرخو د كومحفو خانبس سيجيئے''

" محفوظ كيول تبيل بجية ؟"

"اس لیے که دهنگ کمیں ہمی ہو،ان کی کھڑ کیا ں نرز جاتی ہیں اور بھی بھی تو ایسی لرز تی ہیں کہ ہفتو ں ول وو ماغ م

پر کرزہ ما ری رہتا ہے۔ "ایس کیوں ہوتا ہے؟"

وہ اس طرح كدوسعت كے ليے وس كل جائين _ وسائل وراشت يس منتے بيں يو بيدا كيے جاتے بيں _ بهم ميس

ے پیشتر کے پاس وراثت نام کی بھی کوئی چیز رہی نہیں، جن کے پاس رہی بھی تو ان میں ہے پھی کہ ب کی چین تی یا پھی ک کھوکھلی ٹابت ہوگی اور کچھ کی بک بکا گئی۔ رہی وسائل پیدا کرنے کی بات تو پیدا کرنے بیل صرف خود کا دخل نہیں ہوتا۔ اس کے لیے بہت سرر کی چیزیں درکار ہوتی ہیں اور وہ بہت ساری چیزیں بہت ہی نا گفتہ بہر صور توں اور بہت ہی مصلحتوں کی شکار ہیں۔ لہٰذا اس دائے ہے بھی ہم وس کی کا حصول نہیں کر پاتے ۔ایسی صورت میں ہم وہیں جا کتے ہیں جہاں ہمارے محد وووسائل ہمیں جائے کی اجازت ویتے ہیں۔"

''آپکامشاہرہ کتنا ہے نگ دہاہے چیامیاں!'' ''ایک مشاہرہ براادر بھی ہے برخور دار؟'' ''ریک اع''

''وہ بیہ کہاں بڑھتی ہوئی آ بادی اور سمنتی ہوئی زمین نے جامعہ جیسے تعلیمی ملاقے میں بھی تا جرانہ ذہنیت ہیدا کرنی شروع کردی ہے۔''

° معلاده کیے؟ "اس کالبجه اور مجی مجتسس ہو کیا۔

"وہ اس طرح کے اللہ اور کی ہی گے اور ٹی زیمرگی کے مطالبوں نے درس و تدریس سے جڑے اس تذہ تک کو بھی فرخی کا روباد اور مکان کے بینے نے کا روباد اور مکان کے بین دین کے دھند سے جس نگا دیا ہے۔ اچی خاص پڑھ لکھا آ دی بھی پراپرٹی کی دال کی پیشے بھی کو دیڑا ہے۔ اپنی زیبن کا رقبہ برحا کرخود کی رہائش کو تک کرنے ، آس پیس کی زمینوں کو قبص نے یا آتھیں بلڈروں کو دلا کر کمیشن کھانے نے تی رہائش کو ایس بھی جین سے ہوں والکر کمیشن کھانے نے تی رہائی کی اس بھی جین سے ہوں والکر کمیشن کھانے اور آسٹے تھی ۔ اس نے ہماری اس جو اور اس تی کو کی کررکھ دیا ہے جس کی بدورت دل گھازا در آسکھیں نم ہوتی ہیں۔ اس کام بھی ہماری اس نے کو کی کررکھ دیا ہے جس کی بدورت دل گھازا در آسکھیں نم ہوتی ہیں۔ اس کام بھی ہماری کام بھی ہماری گئی ہوئے ہیں۔ خود آپ کے خالوگا بھی بیس مائڈ بھی آپ کے خالوگا بھی ہے۔ دوسری طرف طیہ ہے کرائے کی موٹی رقم وصولنے کے کیئر میں فیبٹ کے لوگ ہوں ایک کرے ٹرکول کو کرائے پروے در ہے ہیں۔ افھیں سے بھی نمیس خیال رہتا کہ گھر ہیں جو دسائڈ بھی آپ کی رہتی ہیں۔ اس کے جو برے مائی کہ سے بیا دور آپ بھی میں میال رہتا کہ گھر ہیں جوال میں ہوں ہی جو برے میں اس بھی میں میں ایک کر بھی اس کے جو برے میں گروسیتے ہیں جو میرے ساستے میرے بیٹوں سے بیش کی تھی اس جو ایک خرائی اور ٹو کئے پر دو بھی وی منطق بیش کروسیتے ہیں جو میرے ساستے میرے بیٹوں سے بیش کی تھی اس کے جو برے ان کی تھی ہو میرے ساستے میرے بیٹوں سے بیٹی کی تھی اس کی جو بیا کہ بھی کا اس کی خوالوں کی گئی اس خوالوں کی تھی ہو میرے ساستے میرے بیٹوں سے بیٹی کی تھی اس کی خوالوں کی کھی اس

4 (Jay "

"و و بید کہ ایک چھوٹے ہے کرے بیل پانٹی چاقی چھ چھاڑ کے رہتے ہیں اور تقریباً دی وال ہارہ ہارہ افرادایک الصال استعمال کرتے ہیں۔ اس ہے آئے وال منڈاسول کا برا حال ہوتا رہتا ہے اور محول میں جو بد ہو پھوٹی ہے سو الگ مکان اور محفے کا چوششر ہوتا ہے وو تو ہوتا ہی ہے خودان اڑکوں کا بھی بیڑا فرق ہور ہہ ہوائی حالت میں رہ کر اپنا کی کرئیر بنانے کی کوشش کررہے ہیں اور جن کا مقابد ان سے ہوتا ہے جو کش وہ طلاقوں اور صف ف ستھرے گھر وی میں دیتے کہ کی کرئیر بنانے کی کوشش کررہے ہیں اور جن کا مقابد ان سے ہوتا ہے جو کش وہ طلاقوں اور صف ف ستھرے گھر وی میں دیتے ہیں اور جو با قائدہ اسے استفری روم میں بین کرتے ہیں۔ معاف کیجیے گا میں آپ کوچائے بھی نہیں باد سکتار ا

"آج آپ كاتيامر جگاية خى دائيى ب

'' ابھی کوئی ساختیں ہے، خالوے ملنے کے بعد ہی کوئی پروگرام ہے گا۔'' '' برخوردار برامت ما نا گھریش اپنے تجر ہے اور مشاہ ہے کی روشنی میں مید بات کبدر ہاہوں کے فلیل صاحب کے اس مرتبط م

گھر والے سوئے نیل ہوں گے۔ انھوں نے جان ہو جھ کر درواز ہٹی کھولا ہوگا یا کھولا بھی ہوگا تو اندر بریاضروری نیس سمجھ جوگا اور لکے ہاتھول ایک سنخ بات اور کہدووں کہ یہ بھی ضروری نیس کدرات میں وہ آپ کو۔۔۔ خیر چھوڑ ہے۔ مع ف سیجیے گا میں ذراصاف کو آ دمی ہول ،اس لیے میں نے جو محسوس کیا ،اسے بنالاگ لیپٹ کے کبددیا۔''

''نبیں نبیں ہاں میں میں ٹی و تکنے کی کیابات ہے۔ آپ نے جیسا محسوس کیا و بناویا۔ اچھ چھا میاں! اب میں چلوں گا۔ میں نے آپ کا کافی وقت سالیا۔''

"كبال جاسم عيم خليل صاحب تواجحي آئيس؟"

" ۋراجامعة تک جارباموں پھراً جاؤل گا۔"

''ارے! کیجے، ووتو آئیم گئے۔ قلیل صاحب' آپ کے یہ مہمان میرے پاس کب سے بیٹھے ہوئے ہیں۔'' ''فسیل صبحب ان کی طرف مڑے ہی تھے کہ وہ اٹھ کرتیز کی ہے ان کے پاس چاہ گیا۔''

"اسلام عليكم خالوجان!"

'' وﷺ اسلام یتم کب آئے اشغاق؟''اس کے سلام کے جواب کے ساتھ بی ان کے منہ سے یہ ہو ل انجھل پڑا۔ش بیراس کا وہاں جیٹین خلیل صاحب کوا چی نہیں نگاتھ۔

'' بس تموزی دیر پہنے''۔اس نے دحیرے سے جواب دیا۔

" و بل يول ا ها تك! پهلے ہے كوئى اطلاع تبيں؟"

"اچا تك عن پروگرام بن كيا-"

"كونى خاص كام؟"

'' بی ہسب کی بھی رائے بنی کدیش ریسر بی جامعہ ہے کروں سو پچھ ضروری معنومات کے سلسلے بیس آٹاپڑا۔'' ''اجی ہآؤ کھر چئیں۔''

"3"

وہ ف ہو کے جیجے ہوئی۔ فالو کا برتاؤ دکھے کراہے اچھا لگا کہ اُس سے پارکنگ ایریا والے بزرگ کا impression نمط نابت بور ہاتھا۔

وہ خالو کے ساتھ جیسے جیسےان کے فلیٹ کے قریب پہنچ رہا تھا ایک عجیب طرح کی الجھن سے دو چ رہوتا جارہا تھا۔ من ہی من بٹس دے کررہ تھ کے مغیدہ نے فورانس منا نہ ہو، خواہ مخواہ بے چاری کوسب کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے گااور خودوہ بھی embarrassing situation بٹس آ جائے گا۔

" من ابھی آیا" اے ڈرائنگ روم میں بھی ترفیل صاحب اندر ہے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد کرے کی طرف آتے ہوئے ایک ہے آئے دائی ہے۔ فلطی آتے ہوئے ایک سے ڈیاد وہ بیرول کی آئے سے فلطی صفیہ کی بہت و کے ایک سے ڈیاد وہ بیرول کی آئے دائی ہے فلطی صفیہ کی بہت ایک ہے اور قالداندر مسلم کے بہت کی بہت کی بہت ایک دم سے خالواور خالداندر آگئے۔ ان کے ساتھ صفیہ کو ندد کھے کرائ نے اطمیمان کی سانس لی۔

اس کے خالہ کے ہاتھ میں ایک ٹر بے تھی۔ خالہ نے اس ٹرے کومیز کے او پر رکھ دیا۔ ٹر ہے اتن بڑی تھی کہ اس کا ایک طرف کا کنارہ میز ہے تھوڑ ا با ہر نکل گیا۔ ٹر ہے میں تین خوبصورت ہیا ایاں تھیں جن کے اندرے گرم جائے کی بھپ انھوری تھی۔ ٹر ہے تھی۔ ٹر ہے جس کا بھی کا ایک گول ساڈیا بھی تھی جس میں کئی خانے انھوری تھی۔ ٹر ہے جس کا بھی کا ایک گول ساڈیا بھی تھی جس میں کئی خانے ہے بوئے تھے۔ اور کے بھوٹے تھے۔ اور کا بھی تھے۔ ٹر ہے جس کا بھی تھی اور دوسری میں کو ہوئے میں اور میں تو میں میں میں میں میں اور میں اور میں تو میں میں اور میں میں اور میں

"اوكى و" فالدكافي ك ذب سے ذهكن اتارتى موئى يولس

اس نے بادام کی ایک کری اٹھا کراسیے مشاش رکھ لی۔

جائے کے دوران خالے نے اس کی خیریت معلوم کی۔امی ابوکا حال ہو چھا اور اس کے آئے کا مقصد وریافت کیا۔اس کے خوشکوار تاثر امت میں اور بھی اضافہ ہو کیا۔

چائے پیتے ہوئے بار باراس کی نگائیں سامنے کی دیوار پر آ ویزاں قبر آئینے پر مرکوز ہوجاتی تھیں جس میں کمرے کی ایک ایک چیز دکھائی ویٹی تھی۔

الکے طرف ڈاکٹنگ ٹیمل ،اس کے اردگروچھ کرسیاں ،کرسیوں پڑکٹن ،ٹیمل پر چندایک اسٹینڈ ، پچھ برتن ،دوجار

مر نبان ،اور پھنے ڈیے ۔

' میمل کے دو کی طرف کی دیوار ہے گئی ایک بڑی کی شخشے کی الماری جس سے کھڑ کی کا تقریبا آ دھے ہے بھی زیادہ حصد ڈھک رہاتھ ۔اس الماری کے مختلف ڈانوں جس تلے اوپر رکھے ہوئے جینی مٹی واسٹیل اور پرکھے دوسرے مغیر میل کے برآن ، ہوٹ یاٹ ، کینلی ،تقرمس ،کیللری ،شکشے کے گلاس وٹی سیٹ وغیرہ۔

میمل کے و کمی جانب والی و بوار ہے ٹی ایک دیک، جس کے دوخانے بند تھے اور ایک بیل کی ایک رجسز اور

پڑھ بڑی کھاتے رکھے ہوئے تھے۔ جس جگہ پرصوفہ سیٹ بچھا ہوا تھا اس کے ایک طرف ایک وال ، وُ نٹ تھا جس کے و پر ی

خانے میں میوزک سسٹم اور درمیان کے خانے میں ٹیلی واژن رکھ ہوا تھا۔ کنار ہے کے چھوٹے چھوٹے خانوں میں پکھ

دوسرے الیکٹر ایک سا ، ان سے ہوئے تھے۔ پاس ہی میں ایک پٹلی ی میز تھی جس پر کمپیوٹر پڑا تھا۔ کرے سے کونوں میں

کورز اور خالی جگہوں میں کئی چھوٹے اسٹول تھے جن پر طرح طرح کے شوپیس پڑے۔ و کے تھے۔ ایک طرف ایک بڑ س

فرج ہتی جس کے اور بھی پکھوٹے اسٹول تھے۔ اس کا انبہاک و کھوکر خالو بول پڑے۔

" روم ذرا چھوٹا ضرور ہے مگراس کی capicity بہت ہے۔ دیکھتے نیس ہو کہاس نے اپنے اندر کیا کیا مہیٹ

رکھا ہے۔''

'' سچمالنینٹرونک گذی توابھی ڈنا ل میں بند ہیں۔ بخو ں کوفرصت ہی نبیل متی کے کھوں کر نمیں جاویں'' خالہ بھی

بول پڙيں۔

سفید کے شاآنے ہے! س کی البھن تو دور ہوگئ تھی تکرید تو تع موجودتھ کدود آئے گی اور اپنی فلطی پرشر مندگی کا اظہار کرے گی اور خالہ بھی، س کی اُس فرکت کی صفائی ویں گی۔''

ال في جب يتاي كما س كا جامعت ريس في كرف كا اراده عياق خار يوليس،

" بیرو چی بات ہے کہ تم نے ایم ۔اے۔ کر کیااوراب جامعہ بیل پڑھنا جا ہے ہوگر کم بخت اس یونی ورش کا برا حاں ہوگیا ہے۔ واغلہ بڑی مشکل سے ملتا ہے اور نئے وی سی اشخے بخت جیں کہ کوئی کسی کی سفارش بھی نہیں سنتن اورا گرکسی طرح دا خدال بھی گر تو ہاشل نبیں ملتا۔ بزی مصیب کا کام ہے یہاں پڑھتا بھی۔" خالدے ایک بجیب سے اضطراب کے ماتھ میہ جملے ادا کیے۔

یکا بیک اُس کی آنکھوں کے سامنے او کا وہ خط کھل تمیاجو خالو کے نام لکھ تمیاتھ ورجواب تک اُس کی جیب میں پڑا ہوا تھا:

بحالى جان أآداب

ہ ری ولی خوا ہش ہے کہ تعلیم کے ساتھ ساتھ اشفاق اللہ کی تربیت بھی ہوجائے۔اس کام کے لیے جامعہ سے بہتر جگہ اور کون می ہوسکتی ہے اور وہاں آپ کی سریر تتی بھی حاصل ہوجائے گی۔

کوشش سجیے گا کہ باشل میں جگرل جائے۔ نہیں تو پکھ دنوں کے لیے آپ کو زحمت کرنی پڑے گی۔اشفاق اللہ ڈراشرمین ہے دہ اس بایت خود ہے بکھند کہد سکے گااس لیے بیہ بات بیس آپ کے گوش گر ادکر رہا بھوں۔

آيا كوملام إورع لي كويار

فقد والسّلام آب كابعائى نعيم الله

" بمیں پاہے خالہ ای لیے تو آؤ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ پچھوٹوں تک بیل کرائے کے مکان بیل رہوں۔ بعد بیل کوئی مکان و میرا مطعب ہے فلیٹ خرید لیس کے۔ تب تک چھوٹ بچا کا بین عرفان اللہ بھی مینزک کر لے گا وراس کا مجھی دا فلہ جامعہ میں کراویا جائے گا۔ "بغیر کسی تو قف کے وہ تو را بول پڑا۔

اس كابيرجمد من كرخال يوليس

" نعيم كايد فيصد بهت الجعاب فالدك لهج من اضطراب كي جگداهمينان ف له و رخى -فيل صاحب جوكى خيال من كوئ بوئ تخصيت سه و و جمي بول بز س-

" تنہارے او کا یے فیصد واقعی بہت اچھاہے۔ ان سے بولن کے بماری جونی بیڈنگ بن ربی ہے اس میں جدد ہے جلد ایک فدیث بک کرالیں۔ ابھی گنب کش ہے۔ بعد میں مشکل بوجائے گی۔ اس وقت من سب ریٹ میں بھی ل جائے گا۔ اچھا اشفاق میں تو چوں گا ایک زمین کے سودے کے سعید میں کسی سے مناہے۔ اپنے او ان کو میرا سلام کہنا۔ پھر فارے مخاطب ہوکر ہولے ،

''اے ٹی بیڈنگ کا ایک ہروشرضرورد ے دیجے گا۔ جاتیا ہوں''

ضیل صب حب ایک دوقدم آئے بڑھ کرا ہا تک چھے لیٹ آئے اورا سے نخاطب کرتے ہوئے ہوئے، "اشفاق' بیرق بتاؤ کرتمہارے بس اڈے والے مکان میں کون رور ہاہے؟ اب تو وہ کا فی پوسیدہ ہو گئی ہوگا؟" " ہاں کافی خشہ حاست میں ہے ۔اوپر کا حصہ خالی ہے۔ یتجے ایک دو کرائے دار ہیں اورا یک طرف جمو اور اس کے ہاں بیتجے رہتے ہیں۔وی مکان کی دکھے بھال کرتے ہیں۔"

" کرایو تو بهت nominal تا جوگا؟"

"بال بہت بي كم داوا كے جان كرا الے يك جوكرا يا تھا وي آج بحى ہے "

" تم لوگ کرایہ بڑھاتے کیول ٹیمی؟" " اَلَّهَ کَبْتِے بین کہ کیا بڑھا تا۔ ہمارے گھر میں یکھ ہے گھر لوگوں کا خاندان بل رہا ہے ، بیا حساس ہی ہمارے لیے کافی ہے۔"

اس نے اپنے الو کی سوچ اور ان کے رویے کو و جرا دیا۔

'''تمیں رے آبی نسط سوچتے ہیں اتنی انچھی جگہ پراورا تنابزا مکان یوں بےمعرف پڑا ہوا ہے۔ بیل سمجھتا ہول کہ انھیں اس کے متعبق کچھ ورسوچنا جا ہے۔انچھا،اس سنسے میں خود کسی ون آ کران سے ملنا ہوں۔انچھ اب میں چلول گا خدا حافظ''

ضیل صاحب کمرے ہے نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی فاراٹھیں اور سامنے کی امرازی کے پاس پہنچ گئیں۔ خلیل صاحب خدا حافظ کہدکر جا چھے تتے۔ خالہ بروشر لانے کے بیے اُٹھ گئی تھیں میکن اُسے صفیہ کا اب بھی انتظارتھ ۔ا سے پتانہیں کیوں یقین ساتھا کہ وہ آئے گی اور شرمندگی کا اظہار کرے گی۔ ممکن ہے شرمندگی کی وجہ سے ہی وہ ندآ رہی ہو۔ س کے ال کے کسی کونے ہے آواز اُلجری۔اپنی اس سوچ پراسے قدر سے اطمین ن محسوں ہوا۔

فال المماري كے بيس سے لوٹيس تو ان كے ہاتھ ميں چھنے بيپر كا يك جھوٹا سائن بچہ تھا۔ وہ اس كن بچے كواس كى طرف بڑھاتے ہوئى بوليس۔

''لو، بدیر وشرر کالواورا ہے اپنی ٹو خانہ کو بھی دکھلا دینا کہ دوجھی ایک فلیٹ ٹیک کرائے'' ہاتھ میں بروشر لینتے ہی اس کے سامنے خالو کا وہ سائٹر سمٹ آیا جس کی طرف پارکٹ ایر یا والے بزرگ نے پچھ دیریہلے اشارہ کیا تھا اورجس کا نقشہ اس وقت اس بروشریش بندتھا۔

اس کے دیدوں بی اینٹ ، پھر ، ریت اور سمینٹ کا ڈھیر نگ کی۔ پچھدد یار کنگ والے بزرگ بھی انجر آئے اور ساتھ دی ان کا بیہ جملہ بھی:

> '' مُنگُ نے بچھاس پار کنگ بھی پہنچاویا ہے۔'' اُسے محسوں بھواجیسے علی نے وسعت پانی بواوراس پار کنگ ایریا بھی پچھاور کرسیال پڑگئی بول۔ مُند جند جند

دُ هول بگولا

طاهره اقبال

کھنڈر دے میں اُڑتی دھول کورازی نے دونوں نتھنوں سے نِ یک انگا کر مونکھا ، فٹک گرم ٹی کی مہک پھپپر ول میں کھانسی بن کرائنز کی جیسے کچر ہے کے فر چیر میں فن دلی شراب کے پُرائے شکے کے مند پر بندھی بوسید ہو دھی اچا تک کھل گئی ہوں دھواں چھوڑتی بھاپ اُڑاتی غینے فیٹ اُ پھرتی ہوئی ہگی دھول ہے اُٹھی گرم او کے تنکیج جا لے تا نتی نرمئی بھاپ ۔ '' ہزاروں برس پرونی اس ٹی کو بھپھوٹھ کی کیوں نہیں گئی ۔ کیڑے نہیں کھاج تے۔ ایک بیا نسان کی مٹی کے ذراجان نگل نہیں کہ گئے برائے کی ۔ ہد بو مارے گئی ، پھر بہی سمائس لیتی مٹی تعفن زدہ بے جان اٹ فی مٹی کو فود ہیں سمو بھی ہے۔'' اس صد بوں برائے متبذل فلینے پر دائتی نے سورت کی بھٹی ہیں بھن بھن دوڑ بی کئی کو مٹی ہیں بھر کہر کر اُچھالا۔

"ر زیان چھٹے حقیقت میں تمباری invention کیا ہے۔ بھلا۔۔۔"

رائی نے نازک آئیل والے اٹالین جوتے کو بزاروں برس پُر انے میول کے اُو پنچ آبلوں کے ورمیان گوئٹی پٹزی پر ٹک ٹک بچا یہ جو دحول میں بُری طرق کھڑ چکا تھا۔ اُسے کیا معلوم تھ کدرازی یول ہونڈ ااکارڈ کا زُخ یکبارگی موڈ د سے گا یہ ٹی مون کے دہتے میں پڑنے والے ان صدیول پرائے گھٹڈ راسے کی سیر کرنے کو وہ چلے آئیں گے۔ "ہم بھی عجب فطرت لوگ تیں کہ بار بارعبرت سے دو چارہونا چاہتے ہیں۔ سیر کرنے کو بھی مزاروں اور گھنڈرول کا انتخاب کرتے ہیں لینی آبادی کے آغاز میں بر بادی کا نظارہ۔ بنی مون کو بھی عبرت کی دحول چٹا کر Celebrate

'' ہسٹری ڈارنگ ہسٹری۔ انسان کی ڈھٹائی کی ہسٹری بھری بھری پڑی ہے۔ان آ ٹاروں میں بینی انسان بھی قدرت ہے آ ڈیٹا ہینما ہے، کہتا ہے تو ہر بادکر میں آ بادکروں گاتو اُج ژمیں یہ ڈن گا۔اگرانسان اس قدر ڈھیٹ فطرت ند ہوتا تو کب کی بیا نسانیا تی ڈنیا تمام ہو چکی ہوتی۔۔''

منتی جنگوں قطوں ، زلز وں ، سیلا بول ،طوفا نول نے شل ا نسال کو نیست و تا بود کرؤا لنے کی ٹھا نی کیکن میضدی فطرت ہر مارٹی تغییر ہنا ہوشا ۔۔۔ ''

رائی نے سوچ بالک تم جیسی ضعدی فطرت رازی جونی زندگی کے آغاز جی افتتام کا نظارہ کرنے کی ضعد لے جیشا۔
کتاب زندگی کے بے شار سفحے اُلئے بنا آخری سفح کو پڑھنے کی ضعدا یک تان رومنفک شخص اورائی قدررومنفک ضعد۔۔'
اس ٹی ٹی آ باوی کا آئی پانچوال روز تھا۔ اس لیے پہلا پہید لحاظ اچھا تا اُر بنانے والا مہر ان گھنڈرات میں
اُر نے پراُے ججور کر گیا تھ۔ وہ جس لبائی ، جو تو ل اور میک اپ جس آ راستہ و پیراست تھی وہ نیویارک جس اُر نے والی آئی
اگر ری فعالیمت کے لیے بی مناسب تھا، جب اُن کے تی مون کے لیے لگر ری اپار نمسنت بک تھا۔ اس مزی بولی گرمی اور
اگر جمری دیکتی یوڑھی وھول جس لین بوا مید فون شہر تھی جس نجانے کیوں آئی نیزا تھا، جہاں موثی مردہ ذروروا بینول کی بنیادیں
اُن تقیم و ساک نفشہ بناری تھیں جو بھی تھیم الشان ری تھیں ، جن کا ملباب آئی پرڈ چرتھا ، جس جس سے کا را تھ جیزیں اُٹھاں

گئتھیں یہ جراں گئتھیں یا شاہد میوزیم کے شوکیسوں میں سجادی گئی ہوں۔

رازی اس پانچویں دن کی دلہن کی ہےزاری بھاتپ چکاتھا، جوش بداب اٹھی بحر بحری بنیاد وں کی طرح اپناملیہ اُس برائد ھائے والی تھی۔

" بس تھوڑی دیر ڈارلنگ، ڈرا کھوئے ہوؤل کی تلاش میں تکلیں، زوال کے واکی پرت پھر ولیں شاید کسی ہے پر ہمارا تام بھی لکھ ہوا سلے۔اس زندگی کا تماش کر ہی جس کی رگ جا اس منقطع ہوئے صدیال ہیت کئیں لیکن جس کی سٹی ابھی مجمی دھڑ کتی ہے۔ نسلوں کا فوسل اس گئیز ہے۔ پہلے مجمی دھڑ کتی ہے۔ نیسلوں کا فوسل اس گئیز ہے۔ پہلے بھی دھڑ کتی ہے۔ پہلے بھی جس کے بھی ہی ہے۔ پہلے بھی ہوئے اور اشتہ انگیز ہے۔ پہلے بھی ہم ہے کواڑ تی ابھتی ،اگلتی چھتی "انی" مجارمی ہے اس نے۔۔۔"

رائی نے بےزاری سے تاریخ کے منبدم آثاروں پر نگاہ دوڑائی جنھیں خاردار تاروں کے نظیے نے لیپ رکھا تھا۔ اُس کی نگاہ کے تاریب بندھا گارڈ کھینچا چلاآ یا۔ حفاظتی تار بٹا کرانھیں کھنڈرات کے اندردافل ہونے کی دعوت دی۔ رائی کی اٹا مین بہل کچی دحول میں سٹریپ تک دھنس گئی۔ دحول سخھیاں بٹا بٹا معطراسٹریٹ ہوئے بالوں پر بیٹینے گئی۔

تاریخ کی قبر کا مجاور، وقت کی اندهائی ہوئی مٹی کی ڈھیری کا سودا گراب اپنے ، ل کی خوبیاں بڑھانی ھا کر پیش کرے گا جو کیمی اس کا حصہ ندر ہاتی وہ فسانہ بھی شامل کر لے گا بیتاریخ بھی کسی ناچی جیسی نا۔۔۔ برکوئی اپنی تال پر جسے نچوائے لگتا ہے اپنے اپنے شوق کے تھنگھر واُسے پہنالیتا ہے۔

"سراسانات كي منذي إسا"

لیحن ہے جو گول چہوڑے گئی اینوں سے بنے ہیں۔ان پر بیر ککڑیاں ، چہڑ پیوھوں ، ہندوانوں کے ڈھیر کئے رہنے تھے۔ کنگ ، جوار ، موند اور پھٹی کے کوش یہاں مٹی اور دھات کے ذیور کئے تھے۔ایک کھیس کے جہلے ایک ٹو پا موٹد ، گیبول کی سرسا ہی کے جہلے ایک ٹو و موٹر تے تھے اسلامی کی سرسا ہی کے جہلے ایک ٹو و تھے تھے۔اوھر کی سرسا ہی کے جہلے نے وومر تے تھے اسلامی کی سرسا ہی تو تھے نیلے ال بھا کے گوڑتے تھے اور کھڑی ہوتی جہلے اور رکا بیاں آ ویاں اوھر کھڑی ہوتی جو تھے اور رکا بیاں آ ویاں اوراینوں والے بھٹے دھواں دھخاتے تھے۔ ہریا ہے نہری ہبری ، رونق میلا ، بیج بیجا۔۔۔''

" يارتو بھی اوھر بی کہیں وُ کان داری کرتا تھا کیا کس شے کے فوش کونی سوغات بیچی تھ تو۔۔ "ا

آئی تاروں میں مقید آ ٹاروں کے قلب سے منی کا گبول اُٹھا جو کھی کے بھ وُ بَنا تارازی کے جملے کا اگلاحمہ ہمراہ لے اُڑا النجی کھنڈرات کے ہم من کھو کھلے توں والے دن اور لمبی لمبی بڑوں والے باریش بڑگیھا کی بنائے ، پرانی کہا نیوں کی جگال کرتے تھے، جن کے اندر چھادڑیں اُلی علی تھیں۔ اوکاں ون اور جنڈ کے ٹیڑھے بیڑھے درخوں کی گبی وَں بیس ہے ہماڈ ہیل کے بنن کھولے بچوں کے مند ہیں چھا تیوں کہی وَں بیس ہے ہماڈ ہیل کے بنن کھولے بچوں کے مند ہیں چھا تیوں کے نہا والے بیال اور چھکو بیاتی تھیں۔ کچور کے بچوں اور گندم کے نا اُو گبرے الل، ہرے، گوڑھے نیلے اکمالے رکھوں میں اُبال کر یوں بنتی کرتی کے سفید تا اُر میں ریکھیلے بچول کھل اُنھتے۔ اپنے بڑے بچوں کو اُن کے بیچھے رگا کر خوو بے رکھوں میں اُبال کر یوں بنتی کرتی کے سفید تا اُر میں ریکھیلے بچول کھل اُنھتے۔ اپنے بڑے بچوں کو اُن کے بیچھے رگا کر خوو بے نیازی سے اپنے کام میں مصروف تھیں۔ بہتی ہو اُن سک بچھو لئے کہا میں اگڑے ہو گئور کے اُن کے بیچھے رگا کر خوا ہے بیٹر کے جنسی تہد یا شوار پہنا نے کی ابھی عمر ندا آئی تھی ، جن کا ستر گاڑھا دیبڑ دھول کا گورا تھا جو گھورے بنا نے اُن کے بیٹر کے جنسی تہد یا شوار پہنا نے کی ابھی عمر ندا آئی تھی ، جن کا ستر گاڑھا دیبڑ دھول کا گورا تھا جو گھورے بنا نے اُن کے بیٹر کے جنسی تہد یا بھی اور ورکی اُن کی بیٹر کے جنسی تہد یا شوار پہنا نے کی ابھی عمر ندا آئی تھی ، جن کا ستر گاڑھا دیبڑ دھول کا گورا تھا جو گھورے بنا نے اُن کے بیٹر کے جنسی تبد یا بھی کی اُن کے بیٹر کے جنسی بیل کے بیٹر کے بھول کی بیل میں اُن کے بیٹر کے بھول کے بیا کی بیل کی

والی لڑکی ہے۔ جن کے سروں پر کسی اوڑ ہنیاں اُن کے چیکٹ بالوں سے یوں چیکی تھیں کہ تیز ہوا کے جمو کے دھول کے غباراُن کے چیکھے بی گئے دوڑ تے ایک دوسر سے سے دھینگا مشتی کرتے بھی دو پٹرا پی جگہ ہے۔ بھی سرکا ند سکے تھے ۔ رائی کولگا جیسے یہ محلوق بھی صدیوں پر اپنے نیموں کی کھر اُئی کے دوراان برآ مد ہوئی ہے کہ پاپنے بڑار برس پہنے جس شکل بھی ہڑ ہے کہ ابتدائی بستیوں میں بیدا ہوئی تھی۔ آئی بھی اس تاک نقشے کے تسلسل کو جاری رکھے ہوئے ہے۔ پھیلی ہوئی بھینی ناکیس، موٹے بوئٹ، سیدہ آرکشیس، کوتاہ ، شے اور قاشنیں اور بڑی بڑی چی تیاں ، زر دوانت ، موٹے کا لے بجنگ بال، بڑ بہی آ بائی مخلوق جیسے پانچ بڑار سال پرانے کھنڈروں سے نکل کراس تباہ حال ستی میں استراحت کرتی ہو۔ ڈین کی قد بے نسل جو سی قد کی شرین می کی تخلیق ہے۔ صدیوں کی تیز وجو پ میں گندھی ہوئی رنگ ڈی سانولی مٹی نندر ند پرت در پرت پانی کی سطح ب

درختوں کی شندگی بناروں میں گرم وو پہر کائتی ان مضاف تی عورتوں نے اپنے نک وحزنگ ہے اُن کے جیجیے رگا

رکھے ہتھ میلے کچیلے دراوڑی نتوش والے بھک منگوں کا غول بیابانی ، گائیڈ کی بر نیوں کی کی و بیاں ، جیسے ان کے استقبال کے لیے ہزاروں برس پر اُن فیند سے ہز برا کرمٹی کے مدفو وال سے ماورزاد نکل آئے ہوں اوراب رتھ مقا برکا مقا بلہ جاری ہو۔

رائتی نے بیک بیل سے امپورٹڈ مشروب کی بوتل نکال کرایک ممانس بیل آوجی فی اور باتی آوجی ایک بھو سے کی سے 'چھاں دی۔ صدیوں کی بیو کا اُن آوجی ایک بھو سے کی سے 'چھاں دی۔ صدیوں کی بیو ک اس محلوق پر جیسے آریاؤں نے بلا بول ویا ہو۔ دھول آسانوں کو چڑھی ، بوتل بی بیس اندھائی۔ ہڑ بید کی ہزاروں برس قد کی بھر بھری بیاسی مٹی بیل بھر میں سارا مشروب چوس گئے۔ پانچ ہزار سال کے بیا سے ہوئے اپ کھول و ہے۔

یے دراوڑی نفوش والی بھوتیا مخلوق جب بوتل پر ڈھیرتھی تو اس وقفے میں وہ أمراء کے محلاً ت کے آٹارول میں

نكل آئے تھے۔

" مرید بردی حویلیاں اور محل سے فریب محلے سے کافی ڈوروا تع بیں۔ وہ اُدھر جہاں چھوٹی اور تک کمرول کی بنیادیں موجود ہیں وہاں فریب فرید اور افر دہاند زیادہ بنیادیں موجود ہیں وہاں فریب فرید اور افر دہ شد زیادہ بوتے تھے۔ امیرول کی حویلیاں دومنر لدروشن کھی اور بوادار تھیں اور افراد فائد کم تھے۔ ایک امیر کی خدمت گزاری کے لیے دی غریب ورکار بواکر یہ تھے۔ ایک امیر کی خدمت گزاری کے لیے دی غریب ورکار بواکر یہ تھے۔ کویں سے پانی کھینے "کھار" مل ان ابلانے کپڑے وجوٹے جو تے بتائے کل کی صفائی کرئے وہات سے نوکروں کی ضرورت رہی تھی۔ ایک کی جائے کی کی عالم کرئے لیے پوراغریب محلے کا مرآ جاتا تھا۔"

رازى اس ازى فلفقر بن كى بازخوانى سے أسما كيا۔

'' یارتمبارامکان بھی میم کہیں ہوتا تھا یہ چھوٹا سامکان تمباراہی تو نہیں۔۔۔'' ذراس مگولہ سوسوٹل کھا تا کئی منزلہ مکان کی صورت اُن مینوں کو لیبیٹ گیا۔ '' نہیں سریدتو لو ہا تجھل نے والی بھٹی تھی یہاں سکے ڈھالے چاتے تھے۔۔۔''

گا رڈ نے دھول کے بتیج غباروں میں اپٹی معلومات کا زعب پور سے اعتماد سے جھاڑا۔۔۔۔

" سَكَهِ ؟ لَيْكِن مِبِال تَوْتُمْ لُوك وِ رُنْكَ كَالْيِن و بِن كِرِيِّ تَصْفِ ___"

" جی سر الکین ادھر منٹجو میں سکول کے بعد لے بھی چیزیں بکی تھیں مان سکو ل کی قدراً ٹی کے دو یوں کے برابر بی تھی۔۔۔۔" " ان روایوں کے برابر۔۔۔''

دازی نے جیپ سے چندٹوٹ نکالے۔ '' لے اور اب اپنی ؤ کا ان بڑھا لے جا۔۔۔ ہمیں اکیلا چھوڑ دے۔۔۔''

رازی کے کرخت لیجے نے ہڑ پہ کے مدفو تول کے رکھوالے کو پرے دھیل دیا، جہاں کھدائی شدہ آٹا روں سے بھاپ کے ٹرکن بادل اُٹھتے تھے جیسے بیر آٹا رقد پر کس کے تنور پر چڑھے اُلجتے ہوں، کڑھتے ہوں اور بھاپ بن تحلیل ہوتے ہوں۔

رازی کواحساس ہو چکاتھ کہٹی مون سے پہنے والہ لحاظ اب اسٹی نو کی دُنہن کے لیے برقر اررکھنا مشکل ہور ہا ہے۔ابیا ندہو کہ گارڈ پھراً حیل چڑے اور کیے۔

"ایسے بی سر بالکل ایسے بی اُس وقت بھی میال ہوی جس ایسے بی جھکڑا ہوا کرتا تھا۔ تب بھی مورت مرد پرایسے بی جاوی تھی جیسے اس نے دور میں جاوی ہور بی ہے۔

رائی کولگا بدن پر چھڑ کا فیمتی پر فیوم چینے میں رہی رہی کیل بن رہا ہے۔ اُسے احساس تھا کہ جب وہ ہے۔ ک گاڑی میں جینے کی تو یہ پسیندا س کے بدن کی خوشیونیز اکر جربوبن چکا ہوگا۔

شادی کے آئی پنج کی روز وہ اپنے نفاست پہند شوہر کے پہلویس بد ہو بیس کی ہوئی تونہ بینو سکتی تھی۔ وہ مجھنے جھنڈ میں پہلی سکتی ۔ آئی پر پسینہ سکھانے اور سستانے کوئک ٹن ۔ ون کی گہری چھاؤں میں ہوا مرسرائے لگی ، جس کے کثیران فی سے م سیاشا رنام کھدے تھے۔ گرم وحول کے گھونٹ ہجرتی صحراتی ہوا جھنڈ کی کہی میں اپنے جسنے وجود کو جیسے نشنڈ اکرتی ہو۔ نہیے کے کردا کردگتی کمی ہی باریش شاخیں بینے کے گرد چھمن کی تائے تھیں۔ وہ پرس سے نیل کمڑ نکال کر پہلو یام کودنے تھی۔

''جم دی بری بعد پھر یہاں آئیں مے اور اس سے پر کھدے اپنے ناموں کو تلاش کریں ہے کہ کھر دو ہے چھال نے ہمارے ناموں کو آگل دیو کہ جذب کرلیاءِ پھر ثبت رہنے دیا۔''

رائی نے مرفونوں پر چکراتے دھول کے غبار دل میں سے کئی برس آھے جما تھنے کی کوشش کی۔۔۔ ب شارنا مول کے ہیو لے کیٹر اسٹافی ہے پر منڈ لانے گئے۔ "اہاں آئی سے اپنے بچوں کے جمراہ آئی سے ہے۔۔۔"

رازی کو عجب خیال سوجھا تھ۔ وحول کے دبیز پر دول میں ہے دی بری آ کے کا زبانہ جھلملائے لگا۔ '' چلو نگے ہاتھوں ان ہونے والے بچوں کے نام بھی بیہاں کرید دو۔ شاید آس وقت جمیں سوری و بیے رکی

پیو سے ہا حوں ان ہونے وہ نے بچوں سے ہاں ہو کے وہ اسے بہاں سرید دو۔ ساید اس وہ سے ایل حوی و بچاری فراغت میسر ند ہو۔ میں اپنے بزنس اورتم اپنی کی پارٹیز میں بے طرح اُلجے چکی ہو۔۔۔''

مدفو نول کے قلب سے اُٹھٹا گیولا ٹامول والے سے پرسوار ہو گیا۔ راسی کی تھٹی پیکیں چھوٹے چھوٹے تکول سے بوجھل ہو گئیں جیسو نے میں سے بوجھل ہو گئیں جیسے تا موں والے سارے ہیو نے اپنے تا موں کی حق ظت کے لیے در فت کے گرد گردمنڈ لانے لگے ہول کہ کہنں اُن کے منتے ہوئے تا موں پرشے تا م نہ چڑھا دیتے ہوئے ہیں۔

''الیک نامتم لکھوالیک نام بیل لکھتا ہوں تا کہ آئندو تا مول کے اختیاف بیں اُلچے کر ہم اپنا لیتی وقت پر ہاونہ کریں۔ پیمشکل کام آج فراغت کے لحول میں نمٹای لیتے ہیں۔۔۔'' اس رازی کے بچے کو بھی نابر کام ہے موقع موجھتا ہے۔ اپ تک اچنجا، نا وقت سر پر کز اور اب یہ یک دم، اپ تک تک میک دم اپ تک تکتے، کلکاریاں مارتے دو بچے رائی کی سمت ہے افقیار بزھے تھے۔ گورے پٹے شکھے نفوش والے اس مرفون پستی کے ہومیوار نیک خدو خال ہے بالکل مختلف کچھ بچھ آریاؤں کے ہم شکل۔۔۔۔

" بهليم لكهو"

" بچول کے نام وار آئیڈیا رائی کوٹیل از وقت لگا۔ اُسے فیصد کرنے میں تھوڑا وقت درکارتھا۔ ایب ہم فیصلہ ایسے جذباتی لمحول میں تھوڑی ہوا کرتا ہے۔ مستقبل کی نسل کونام دینا انتہائی تنجیدگی اور سوی دیچار کا نقاضا کرتا ہے آٹر ان نامول نے ان کے اینے نامول کے تسلسل کو ہڑ ھاتا ہے۔

لیکن رازی نے نام گرید نے میں بل جرکا بھی تو قف ند کیا۔

"_lg"

رائی نے جنڈی کھر دری پوڑھی چھال میں سے اڑتے بلکے زردر نظے سفوف کی تازہ تازہ مبک کو سونگی ، نومولود نام کو ہاتھ کی کٹوری سے ڈھانپ و یا جیسے ان آٹا رقد بھر کی دیران وحشتوں سے اپنے نوزائیدہ کو تحفوظ کررہی ہو۔ ''حوا' پرانا کہاں سردر سے والا تام''حوا' جب تک نسل انسانی چلتی رہے گی ہے تام پُر انائیس ہوسکتا۔۔۔تم بھی تو ہوا مو۔۔۔ یہاں ان کھنڈروں بین نجائے کتنی حواکمیں فاسفورس ہو چیس ، یہاں تمبارے قدموں میں اس نیدے نے بے۔۔۔'' دائتی نے اس کے ہاتھ سے نیل کھر چھینا۔

ا بھی ہم نوسل نہیں سے مسٹر۔۔۔انبھی ہم زندگی کی شروعات کرنے جارے ہیں۔۔ہتم تو نارازی از راورابد کے قذے یون ملا دیتے ہوجیسے درمیانی وقفہ بس اس دحول بگو لے جیسا جوآ سانوں کو چڑھا جاتا ہے۔

"(_]

حرف دار کی سرگوشی کی نسبت لبوں کی گری نے رائتی کے گال تیاد ہے۔ ویکھووہ دراوڑی بھک سنگیاں و بکھر ہی ہیں جیسے میوز ہم کی الم اریوں میں بند مٹی کی مور تیاں بٹ بٹ گھورتی بموں۔" رائتی در شت کے چھ ں اُٹر ہے الم تم جھے وگوو سے گی۔ پرائے شنے کا گداوہ تڑھئے ہوئے چھال پر، شکنے لگا۔" آہ دم" آ دم کا مدخشک سے پر کر ید نے میں پھے وقت لگا۔ ہاریش شاخوں سے اُٹ لکی چیکاوڑیں جیس جیس کی بنگامی

آ وازیں نکا لئے لکیں، جیسے پی جاتی کوئسی خطرے ہے آ گاہ کرری ہوں۔

وهول بجو لے اوکر یوں کی سر شت اوڑ ھے ہوسیدہ اینوں کی بنیادوں پر عمنا پوکھینے نگے، جیسے ہڑ پہ کی مضرف تی عورتیں بنگلیں لینے گداڈ استی بیوں۔ یہ کہما کمیں بنائی می اس لیے جی قدرت نے کہ با اختیاد حوالور آدم یہاں بیار کر سکیس۔۔ شفاف گردن کی صراحی سے لیوں کے بیائے گھونٹ گھونٹ بیاس بجھ نے نگے۔ چیکا دڑوں کے سائزان میں رفی دے بڑھنے لگے۔ اندھی مخلوق جن کے تفنوں سے ذراذرانے جیکے تھے۔

> "دبوہوچی ہے میگرون ایسی نیس" وحول کا پیمکا اُر کردائتوں نے کری بن گیا۔ رائ گرفت ہے چھٹنے کو چھلی می تزنی۔

أے دوسرانام كر بدنا تھا۔ "حوا" كنانا كمل اوراد حورااد عورا لگ رہاتھ جس كى يحيل آوم كوكرناتھى۔ لبالب ليوں كے پيالے سے قطرہ سما نيكا۔

"01"

" دراصل ال سل انسال کے میں دونام ہیں

"حواادراً دم"

جیے بکری اور بکرا، جیسے کی یا اور کی اجیے جی کی اور چھے۔۔۔ بیانسان بہت خود پند ہے۔ ایناذاتی تام دور شدہ خت چاہئے مگنا ہے۔ اسی لیے مرتا ہے جو پائے کی ند پرند بھی نہیں مرتے۔ انسان بھی سداجیتا ہے مرتا وہ ہے جومیسی، موئی ، داؤد بن بیٹھتا ہے، سکندر، مثل، افلاطون کہرا نے مگنا ہے، پھروومرنے لگنا ہے مثلا اگر دازی مرکب تو تمہیں تکیف ہوگی۔

کیونکرٹم راز کی ڈھونڈ وگی۔ آ دم نبیں آ وم بہت ہوں گے پرراز کی ایک ہی ہوگا۔'' ''راز کی میں جمہیں کچ میں مارڈ الوں گی۔''

"I Kill you."

وہ اُس پر جھینی۔ کؤ ااور کؤئی اپنے تھونسلے سے نکل کر پر واز بھر گئے۔ چزیااور چڑا ہے این ڈی سے اپنی نسل بڑھانے کے مل میں مصروف رہے۔ رازی تھوم کر ہے کی دوسری سمت بڑھا پیروں تنے نیلے کا بھر بھرا کن رہ یکبارگی اپنی ہی بنیادوں میں ڈرو کیا۔

یوسیدہ منی کے غباروں میں لین رازی اسی منبدم نکز ہے پر سوار کہیں نیچے بی نیچے اُتر تا چلا گیا۔ا سے بی جیسے بھی

بيه ليشان شبرا في بنيادي تيجوز كرمني مين أتر تا جار كياتها ..

اُمراء کے محفے بیس تر تیب ہے اور نیچے رکھی اینوں پرنٹ کر کھو پڑی ہوں پھٹی تھی ، جیسے کوئی کھٹھوں کی پھر پر ، رکر دو ککڑوں میں چیردی جائے۔ سفید نراق قبیص پر سفید وندائے وار مغز کے وقعز سے چیکے تھے جیسے تر بوز سے کے نیٹ جھر کر چیک گئے ہوں ، جس پردھول کی ڈیچریاں جم ری تھیں۔ انسانیاتی تیرن کے آبائی آٹاروں پر ناچت تھی کا ہم س جمورہ و ہونہ وار لیکا تھا۔ سوسونل کھا تا کتھک کے بھاؤ بتا تا داڑی کو گھیر چکا تھا۔

"נונט"

سمینڈ پٹڑی پراو نجی اٹالین ٹیل پر رائتی دوڑ تی چلی گئی۔ ہرینڈ ڈشوز کے ناڈک سٹریپ ٹوٹ گئے۔ دھول سے گئے۔ دھول سے گئھڑ ۔۔۔ ہوئے تڑھے ہوئے جوتے جیسے آئمی کھنڈرول کی کھدائی میں سے نگلے ہوں۔ درادڑی نفوش داریاں چبروں پر بدیودار اوڑ ھنیاں ڈالے بین کرتی تھیں، جیسے بڑپہ کے کھنڈروں سے نگلی نمرخ منی کی اولین انسانی نفوش والی مورتیاں از کی داُبدی کانسائڈ کا نکات کا ڈ کھرد تی ہوں۔۔۔۔

ير ياادر يزار كؤل ادر كؤا

رائ اوررازی ۔۔۔

وحول کے خیمے اپٹی میخیں مضبوطی ہے گاڑے ہوئے تھے جن پرے مٹی کے یاوے ٹاپ رہے تھے۔

\$ \$ \$

محمرالياس

جہازے اُٹر کر طارق محمود ،اس کی بیوی ، ماضی کی کیتھرین اور حال کی آ مند ،ان کی آ تھ سالہ بیٹی آ تکہاوروس سالہ میٹی آ تکہاوروس سالہ میٹی آ تکہاوروس سالہ میٹی اسلامی سالہ مند نے اپنے خوابوں کی سرز بین پر بہم امند پڑھ کر قدم رکھے اور کامہ شکر اوا کیا۔ ماں بیٹیوں نے بین شریعت کے مطابق ،عب بیاور جو بے سے لیر یز ہو گئے ۔ تینوں ، مطابق ،عب بیاور جو بے سے لیر یز ہو گئے ۔ تینوں ، لینی بیوی اپنے شوہراور بیٹی ںا پنے باپ کے آبائی وطن کی زمین پر چل دبی تھیں ،جس کے بارے میں طارق محمود کی زبائی انتی بیکوری رکھا تھ کے در میں جاتا ہی نامحسوس ہوا کرتا بلکہ وہنی طور پر اسے بی اینا اصل گھر تسمیم کر میں تھا۔ طویل عرصے سے اپنا ن کی روشنی میں وہ بین اور کر لیا تھا کہ پاک سرز بین پر بی وہ تیجے سعنوں میں وہ بین پر کمل ویرارہ کرز شرک بیر کرکتی ہیں۔

انٹریشنل ایئر پورٹ کے او وُن اور باہر پار کنگ میں مقالی خوا تین میں سے بیشتر کو جد بیرب کی بہنے دیکہ کر وال بیٹیوں کو جرت ہو گی۔ آئک نے ویل ہو کر باپ سے پوچھ لیا کہ ہورگ ان مسلم بہنوں نے چہرے بھی نہیں چھپار کھے۔ ان کوکس نے کیوں نہیں بتایا کہ کورو ل کو پر دے میں رہنے کا حکم ہے۔ بیٹی کو و وُلاک تقلی آئیز جواب دینے کی بج نے ، طار آل محمود وُ ورا زکارتا ویلیس فیش کرنے مگا کہ کس طرح بعض لوگ تام کے مسلمان ہوتے ہیں۔ اسمادی ملک کے شہری ہوتے ہوئے بھی شریعت پر پوری طرح محمل نہیں کرتے ۔ بید ان کی برقستی ہوا ور سے موکن کا بی استحان ہے کہ وہ ایسے مواشر سے بی والدہ ، مشرف باسمادم ہونے کے بعد پوری کی پوری دسمن حق میں واضل مواشر سے بی والدہ ، مشرف باسمادم ہونے کے بعد پوری کی پوری دسمن حق میں واضل ہو جائے ، آئی کو تاریخ بی بات ہے۔ ابقد نے ان کو تو فی ، انھوں نے اپنا ول وہ ماغ روشن سے بھرایے۔ جس کا باطن منور ہو جائے ، آئی کو تاریخ بی بی راستہ بھی تی دینے گئ دیے ۔ اور می ہوگ دا می بی تا کہ نگلے میں دشواری نہیں ہوتی ۔ آپ وولوں بینوں نے زندگی بھرائی والدہ بھی تی دیرو کی کر نی ہے۔

پندرہ برال پہلے ویا بغیر بھی طارق محمود اور کیتھرین کی ملاقات ہوئی تھی۔ وونوں ایک بی اوارے بھی مازمت کرتے ہے۔ طارق کی مہذب گفتگو، شرافت اور کردار کی مضوطی نے کیتھرین کو بہت متاثر کیا۔ وہ اُن ونوں شیس چوہیں سالہ انتہائی پرکشش اور بجر بورجوان فہ تو ن تھی ، طارق ہے بحر بھی صرف ایک ڈیز درسال چھوٹی۔ اس یہ مے آبول صورت مرد کی عجب بھی ایک گرفتار ہوئی کہ ہر قیت پر شریک حیات بنے کی خوابش کا برمالا اظہار کر دیا۔ اس کے ہم وطن دوستوں اورخصوصاً والدین نے دوسلہ افز الی تدکی ، بلکہ تحفظات سے آگاہ کرتے ہوئے اپنے فیطے پر نظر ٹائی کرنے کا مشورہ دیا۔ مال نے سوال کی کرانے ایک غیر خرب کے ایشین بھی ایک کون می خوابی نظر آگئی ، جوابی انتہائی اقدام سے رجوئی مال نے سوال کی کرانے ایک عیم میں ایک کون می خوابی نظر آگئی ، جوابی انتہائی اقدام سے رجوئی مال نے سوال کی کرانے کہ تھورین نے میں سے کہ سورہ میں جوحی و کی بھی ہو ہو گئی رشتہ جوئی تا درست نیس کی تھرین نے میں سے کہ انتہائی کرانے کہ تکھوں بیں جوحی و کی بھی ہو ہو گئی گئی کی مرد بیل نظر نیس کی۔ اورانیان کی آئی کھیں ، یہ آئینہ ہوتی جی بین میں بیا کرانے کی تھورین سے مزید چوجیوں بیس جوحی و کی مہلت ، باتا ہے ۔ طارق کا باطن یا لکل صوف شفاف ہے۔

طارق نے کیتھرین سے مزید چوجیوں کی مہلت ، باتک کی مرد بیل نظر نیس کی کروہ اس عرصہ بیں اس کے موسل کی مہلت ، باتا ہی اورانی کومشورہ دویا کروہ اس عرصہ بیں اس کے موسل کی مہلت ، باتا ہے ۔ طارق کا باطن یا لکل صوف شفاف ہے۔

طارق نے کیتھرین سے مزید چونو مینوں کی مہلت ، باتا ہے کی اورانی کومشورہ دویا کہ دو اس عرصہ بیں اس موسل کی مہلت ، باتھ کی اورانی کومشورہ دویا کہ دو اس عرصہ بیں اس کے موسل کی مہلت ، باتا ہے کے اورانی کو دورانی کو دورانی کی دورانی کو دورانی کورہ اس کورہ میں اس کے موسل کی کیکھور کو کورنی کورنی کورنی کورنی کی کورنی کو

سوچ لے۔ ندہب تبدیل کرنے کے ساتھ بی خود کو بکس بدلنا پڑے گا، جواتنا آسان نہیں ہوتا۔ عقیدے کے ساتھ مخصوص نقافت بڑو کی ہوتی ہے، جس کواپٹانا، کڑے مجاہدے کے متراوف ہے۔ شریعت، حدیث، سیرت اوراللہ کی کتاب کے مستبلہ انگریزی تراجم پر مشتمل کل چار کتب بھی مطالعہ کے لیے ویں، جواس نے بصد شوق شکریہ کے ساتھ قبول کرلیس اور بغور مطالعہ کرنے کا وعدہ کیا۔

پہلی ماد قات کے نمیک وی جمینے اور تیرو دن کے بعد کیتھرین نے نئے فدہب اور نئے نام کی شنا خت ہے شر یعت محدی کے مطابق نکاح کر لیا۔ اس نے طارق کے تیجویز کر دو مختلف اسل می ناموں بیس ہے اپنے لیے ''آمنہ' بی پہند کیا تھا۔ آمنہ نگری کے مطابق نکاح کر لیا۔ اس نے طارق کے تیجویز کی اور پوری اس بیس رنگی گئی۔ عربی مرف اتنی بی سیکھ سک کہ کلے ، نماز اور چندا یات ، خوب یا دکرلیس۔ البتہ فدیب کا مطالعہ انگریز کی کتب کے ذریعے بدستور ذوق وشوق سے کرتی رہی ۔ کا مطالعہ انگریز کی کتب کے ذریعے بدستور ذوق وشوق سے کرتی رہی ۔ نکاح سے پہلے بی ملازمت چھوڑ وی اور سیح معنوں بیس خاتوان خانہ بن کردوگئی۔ تقریباً ذیر حسال کے عربے بیس اس قبل ہوگئی کے روز مرہ کی گفتگوار دواور شوہر کی مادری ذبان میں کرنے گئی۔ پین اور پھر دوسری بیٹی پید ہوئی۔ دونوں کی مطابق کی۔ انھیں ، دونوں کے مطابق کی۔ انھیں ، دونوں کے مطابق کی۔ انھیں ، دوری اور پیدری ، دوقین زبانوں میں مہادت عاصل ہوئی۔

میاں ہوگی نے خوب فور وخوش کے بعد ہا ہمی مشاورت سے فیصد کر میا کے بیٹیوں کو فنفوان شب بسی قدم رکھنے سے چہرے ہی اس ور پدر آزاد معاشر سے سے نکال لے جایا جائے ، وہاں ، جہاں شرم وحیا کے نقاضوں کو فوظ فاطر رکھنے کا چلن ہے۔ تاکہ ال کوآ محدوکی زندگی ، شریعت کے تائع روکرگز ارنے کے لیے سازگار وحول منیسر آسکے۔

کرنشہ پندرہ نیں برسوں میں طارق محمود چندا کی ہاری مختفر عرصے کے لیے وطن آ رکا تھا۔ تاہم ہیرون ملک سے بجیجی ہوئی رقوم کے موش، دونوں بڑے بھی نیوں نے آ بائی شہر کے جدیدا ریامیں کیک کنال کے پلاٹ پر کونٹی تغییر کرو، رکھی تھی اور نیکس فری زون میں قائم اعذمشر میل اسنیٹ میں فیکٹری لگار ہے تھے۔ کوئٹی اس کے نام تھی کیکن اس کی اجازت سے دونوں ہی تی گئری اس کے تام تھی کیکن اس کی اجازت سے دونوں ہی تی تھے۔ اس کی مطابق نصف کا ، مک طارق اور باتی کے خصابی نصف کا ، مک ملارق اور باتی کے خصابی نصف کا ، مک ملارق اور باتی کے خصف میں دونوں ہوئے جو تی برابر کے شراکت دار قرار یائے تھے۔

طارقی اور آمنداس اظمین ان قلب کے مہاتھ وطن اوٹ رہے تھے کہ رہنے کو کشاد ویر آس کش گھر ہے، ور پا گی چھ مہینوں تک قیکٹری ہے بھی معقول آمدنی ہونے گئے گئے۔ بیٹیوں کواعل تعلیم دلا تیں گے۔ بیپاں اُن کے ہے من سب ویشتے ملئے کا مسئلہ نہیں ہے ۔ جاری تعلیم سال خشآم پذیر ملئے کا مسئلہ نہیں ہے ۔ جاری تعلیم سال خشآم پذیر ہونے کا ہے۔ دونوں بھتیجوں کو یو نیورٹی بہت نزد یک پڑتی ہے۔ ایم اے کے امتحانات دیتے تی اُن کی رخصتی ہے۔ دونوں کئے فور اُبعد کو تی والی کردیں گے۔ جا اُن کی رخصتی ہے۔ دونوں کئے فور اُبعد کو تی والی کردیں گے۔ بھا تیوں نے آبائی گھر کی مرمت اور رنگ روغن کروا کر ٹیلیفوں کئے شن بھی مگوا ویا ہے۔ تمام سہولتیں مہیا کردی میں ۔ وہاں اس جا رافراد پر مشتمل کئے کو صرف تین ماہ کا عرصہ کر رفے میں کوئی دشوا رکی دشوا رکی گئیں آھے گئی۔

ایئر پورٹ پر ظهیراورز ہیر بھائی انھیں لینے کے لیے بنری آ رام وہ نٹی جیسی الائٹ ایس الائے ہوئے تھے، جس میں ساراسامان آ سانی ہے ہوئی۔ جیتی والاگاڑی کے بچھلے جھے جس تو ہاتی کا او پر رکھا گیا۔ چاروں آ سودہ ہوکر جینے گئے۔ بنزے بھ نی نے فرنٹ سیٹ سنھال اور ٹجھلا ، زبیرڈ رائیونگ کرنے لگا۔ قانون کا احترام کرنا ، شروخ ہے ہی طارق محمود کے مزاج کا فطری فاصدر ہاتھ ۔ قواعد وضوا بط کی بھی خلاف ورزی نہ کی اور حق یات پر سفیوطی ہے ڈٹ جایا کرتا۔ اپنے ہم وطنوں کے بارے میں بید بھوں کہ بندؤ خداکوئی کوئی اور بندؤ ذراد پرسے نیجے تک ہرکوئی۔ اس مرتبہ بھی کشم کلیئرٹس کے مرسطے پر پچن پچنے ضرور بموئی گروہ کس کے بھڑے ہے جس ندآیا۔ متعلق الل کار ہاتھ لئے بی رہ گئے کہ اتن موٹی مرفی صرف بند آ ہنگ کڑکڑا ہٹ پرصاف نیج کئی۔ حارق کا ول جئے لگٹا کہا ہے ملک کے لوگ اخد تی خور پر دیوایہ بوگئے ہیں۔ ہر جائز ناجائز طریقے سے مال کمانے یادومرے کا اُڑائے ، کھینچنے اور مارے کو ہر جھکنڈ اآٹر مانے پر ہردم تیار بیٹھے جوئے ہیں۔

ان دنوں ملک کے زیاد وقر صحیم شام ہی دھندگی لپیٹ ہیں آ جاتے اور جول جوں رات ڈھٹی ،اس ہیں آئی شدت آئی کہ چندگز آ گے تک کا منظر سے طور پردکھائی شدیتا ۔ ٹی ٹی روڈ پرا حقیاط ہے سفر جاری دیدے مہمان مسافر جلد ہی ہو گئے۔ بٹر پونگ ہجنے اور طار تن کی کئیٹی ہے ریوالور کی تئے بستہ تالی چھو نے ہے اس کی آ کھکھل گئے۔ گاڑی ، ٹی ٹی روڈ کے ایک پرا سے ایک پرا سے برا کر روک دی گئی ہے آ مند بٹر برا کرج گ آئی اور شو برکواسلوکی زو پرد کھی کر اس ہے لیٹ گئے۔ چیچے بیٹھی دونوں بچیل رو نے گئیس۔ ایک پسٹل برداد اگلی سیٹ کا درواز و کھو لے پائیدان پر کھڑا نظر تا یا اور تیم کی موزوں کی بوئی تھی۔ یہ تیم سے نوکوں کر زبیر کی گروان پر پسٹل کی تالی رکھی جوئی تھی۔ درکھتے ہی و کہتے ہی درواز و کھول کر زبیر کی گروان پر پسٹل کی تالی رکھی جوئی تھی۔ درکھتے تھی بندول نے ماراس مان اتار کر چیچے کھڑی کی اپ میں دکھایے طار تن کی جیس خالی کیس اور تیوں اس پر پولیس کی بیٹر بیگ بھی چھین کر لے گئے۔ ڈاکوؤں نے آوئی مظرول سے چبر ہے چھی درکھ تھے اور ان کے سرول پر پولیس کی میں اس تیٹیول کی بیٹر بیگ بھی جھین کر لے گئے۔ ڈاکوؤں نے آئو گل کی دائوں کی بھی دیکھ تھے اور ان کے سرول پر پولیس کی بیٹر بیل کھی جھین کر ایس کے جبر ہے چھی دیکھ تھے اور ان کے سرول پر پولیس کی میں ان کا گری کی در کر بھی ڈ گئے۔

بڑے اربانوں سے نے وطن کواپائے کی غرض ہے آئے والی ماں بیٹیوں کو اس صدھے نے دبلہ کرر کھ ویا۔ طارق نے گاڑی کی ٹینی نگلتے ہی بھائیوں ہے تھانے چینے کو کہا۔ وہ سمجی نے گئے کدر پورٹ دری کرانے ہے پچھ حاصل نہیں ہوگا۔ بلکہ مزید مالی ہو جھ پڑنے کا امکان ہے۔ ضروری نہیں کے ڈاکوؤں نے پولیس کی جعلی وردیاں پھی رکی ہوں۔ کوی اُن کے اصل ڈاکواور اصل پولیس اہل کار ہونے کے امکانات برابر برابر بیں۔ لہذا بہتر ہوگا کہ اس مالی نقصان کو

برواشت كراي جائے ليكن طارق محمود شدة تااور وہ لُفا بِيُ قاقله تق نے ليكن طارق محمود شدة تااور وہ لُفا بِيُ قاقله تق نے ليكن طارق محمود شدة تااور وہ لُفا بِيُ قاقله تق نے ليكن

ڈ آیوٹی پرموجود ہیڈ کا کشیمل نے طارق ہے شروع شی چند موا اسٹ کیے لیکن تو را ہی ساری تحقیق اور تغییش کا زرخ دونوں بھائیوں کی طرف موڑ دیا۔ طارق کو جرت ہونے گئی۔ ظمیم، ہیڈ کا کشیمل ہے اُلچے پڑا اور کھا گہ دوا ایسے سوال کر دہا ہے ، جیسے ہم نے بی اسپنے بھائی کوئوٹا ہے۔ ذبیر نے ہیڈ کا کشیمل کے اس سوال کے جواب میں کدرات کے وقت ، مخصوص پولیس ناکوں کے عل وہ وہ بران جگہ پرگاڑی کھڑی بی کیوں کی تو جواب دیا ''ڈاکوؤں کی پیک اپ بالکل پولیس مو ہاکل جیسی گئی اور دہ تقریباً آ دھی سرک روک کھڑی تھی ۔ تھی وروی پوشوں نے گاڑی کے آگآ کرنا درجوں سے روشنی ڈالی اور ڈے کا اشار ووریا تو جس نے بریک کا دی۔

ہیڈ کانشیس نے پوچھ کے اُن داؤل بھا نیوں سے ڈاکوئن نے کیا چھینا ' زیراورظہیر دونوں نے کہا کہ جو بھی نفذی تھی ،وہ انھوں نے لیے بیڈ کانشیس نے خوداٹھ کر دونوں کی پوری طرح جامہ تاثی کی اور دوائل کاروں کو ہمراہ لیے باہر آ گیا۔گاڑی کو اندر سے دیکھا اور آگئی دونوں نہستوں کے بینچ جہا نکا۔میٹ اٹھ کر چھوٹا ما دی بڑو برآ مدکر ہے،جس میں نفذر قم کے علاوہ دونوں بھائیوں کے شاختی کا رڈ ، زیر کا ڈرائیونگ لائسنس اور گاڑی کی رہنزیش بگ بھی تھی۔وہ بو کھلا کر متفاد ہیاں دیے گئے کہ ذیادہ رقم وہ نوں کی جیسوں میں تھی ،جوڈا کوئل نے نکال کی۔ پرس شرور کی کانذات اور دو تھی بڑا ررو ہے ڈال کر گھر سے نکلتے می احتیاط میٹ کے بینچ چھپا دیئے تھے،جن کے بارے میں بنانایا دندر ہا۔

الی گنجنگ صورت حال پیدا ہوئی کہ طارق جمود کا سر چکرا گیا۔ اُس کوائتبار ندآیا کہ یوئے ہیں تی ہی ہی اس کے خدف کسی سازش کے مرکزی کردار ہو سکتے ہیں۔ وہ دونوں اس سے شکوہ کرنے گئے کہ ای لیے پولیس انٹیشن آنے ہے منع کیا تھا۔ یہاں اُنٹا مظلوم کو ہی ظالم بنا دیا ج تا ہے۔ ظہیر نے یک طرفہ فیصلہ کرتے ہوئے ہیڈ کانشیبل سے کہا ''حوالدار صاحب! ہم نے رپورٹ دری ہی تی کروانی۔ آئ خود تج ہر کے ویچے یا۔ پہیے صرف من کرتے تھے کہ ہماری پولیس مفتول کے کھروالوں کوی شامل تفیش کرلتے ہوئے ہا کہ مال بنایا ج سکے

وہ براہ راست طارق سے تخاطب جوا اور کہ "جم مصوم بچیوں اور ان کی والدہ کو زیادہ دیے تیں رو کن چہتے۔
جنوں ہا پردہ بیں۔ اتنا لمب سنر اور پھر شاک۔ انھیں فورا گھر لے کر جا کمیں " تفہیر کی طرف اشارہ کر کے بولا " پیلطور
حنوانت ہمارے ہائل دے پال دے گا۔ اس کا بھائی ہماری فیس لے آئے اور اس کو لے جائے۔ آپ کا ذبی معامد ہے، گفصان
برداشت کرنا چ ہیں، ہمیں کوئی اعتراض شہوگا۔ و بسے بیدہ ونوں بھائی ڈرائٹک روم بیل پندرہ بیل منت کے اندراندر ساری
کو بنا دیں گے۔ البذا آپ کے تن بیل بجی ہے کہ رپورٹ در ی کروا کمیں۔ "حوا بدار نے متی فی گئے ہیں سفید کا غذیا گا
کر او پر تلم رکھ اور طارق کی طرف بز ھا کر بولا، "ورخواست تکھیں " بخدمت جناب ایس ایج او صدب میں مختصر الکھرہ تا ہوں۔ "

طویل سفری تحکین اور صد سے سے ند حال، ماں بیٹیاں، نیند پوری نہ ہونے ہے اُدھ موئی ہوئی پڑی تھیں۔ کھر

اللہ میں کا عدر کی سے فرچہ بھیجنار ہا تھا۔ اُس نے ایسا انکش ف کی کھو پھو ہی روگئی تھی ۔ بیوہ اور نادار ف نون ، جس کو طار ق

اللہ ہوا ہے۔ بات ایسے بی نہیں اُڑی کہ کوئی اور فیکئری دونوں بھ کیوں نے اپنے نام نبوار کی ہے۔ دفتر وں کا ریکار ڈچیک

کردا کہ فود جاؤ ، کی کا عمبار نہ کرنا۔ تم نے دونوں فالموں کوئی رنا مہ بھی لکھ دیا تھا۔ استہ جائے کی ہیرا پھیری کی ہے۔

ان کی اولا دیمی علی الا عدن کہتی پھرتی ہے؟ کون جا جائی اور فیکئری ہماری ہے۔ گوری ہے۔ گوری ہے شود کی کہا ہے کوروں کے دیس بیس رہے ، یہوں کیا گھرتی ہے۔ گوروں کی ہے۔ دیس بیس رہے ، یہوں کی ایسے گھرتی ہے۔ گوری ہے شود کی کر کی ، اب گوروں کے دیس بیس رہے ، یہوں کیا گھرتی ہے؟ کون جا جائی گئری ہماری ہے۔ گوری ہے شود کی کر کی ، اب گوروں کے دیس بیس رہے ، یہوں کیا گھرتی ہے گوری ہے ۔ گوری ہے شود کی کر کی ، اب گوروں کو دیس بیس رہے ، یہوں کیا گھرتی ہے گوری ہے ۔ گوری ہے شود کی کر کی ، اب گوروں کے دیس بیس رہے ، یہوں کیا گھرتی ہے گوری ہو کو گھرتی ہے گوروں کی کھی اور فیکئری ہماری ہے۔ گوری ہے شود کی کر کی ، اب گوروں کے دیس بیس کیا گھرتی ہے گوری ہو گھرتی ہے گوری ہے گوری ہو گھرتی ہے گوری ہو کھرتی ہو گھرتی ہو گھ

وٹ کھلنے پرآئی ٹوسل مہینے یا دن نہیں گئے، تھنٹوں میں کھلتی چل گئی۔ وونوں بھی بھیاں جوان بیٹیوں کے ہمراہ آ کرا یک لخاظ ہے جمعد آ در ہو گئیں۔عذر تر اش لیا کہ اس نے آتے ہی دونوں بھائیوں کو پینسانے کی پوری کوشش کی۔وہ تو تسمت اچھی رہی کہ یولیس کورشوت دے کرعزت بجالی۔

شہر کے ترقیق ادارے اور انڈسٹریل اسٹیٹ کے دیکارڈیم سرے سے طارق کا نام ہی نہیں تھا۔وہ تھ نے گیا تاکہ با قاعدہ رپورٹ درج کروائے۔ چھوٹے بڑے مجلے نے پرول پر پانی نہ پڑنے دیا۔ شورشر باکر کے ایس ان وسے مالیکن اُس نے یہ کرز فادیا کے گھر یلو جھکڑوں میں پولیس کوا کجھانے کی بجائے ، آئی میں مل بیٹھ کے معاملات میٹل

کے جا کیں۔

طارق محمود کی قوت انیانی بروئے کارا گئی کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہونا چاہیے۔ مسئلہ بیدیان کیو کہ تمام تر وسنا و برزات ، خواہ وہ جھی تھیں پاصلی ، لوٹے گئے سا ، ان بھی چلی گئیں۔ پاسپورٹ ، زیورات ، پونڈ اور سب پکھ لہاں بھی صرف وہی رہ گئے ، جوتن پر تھے۔ پر کھنے کو پکھ بی ہی نہ تھا۔ بھ کُن کھل کر س منے آگئے اور س ف کہدویا کہ اُس نے دونوں کو تھانے بھی ذکیل کروایا ، البذا اب وہ ایک رہ بیاجی و بینے کے دوادار ند بوں گے۔ اس مشکل گھڑی بیس بہنوئی ، مجمد سلیم ن ساتھ چل بین ۔ اکلوتی ، بہن کا شریک حیات ، شہر کی سیاسی بساط کا اہم مہرہ اور موجودہ چیئر بین زکو ق کمیٹی ۔ گو کہ بہن کی اپنے شوہر سے تھی نہ بنی۔ بھائی کو و بے لفظوں بیس نے کے دہنے کی تلقین کرگئے ۔ لیکن اس کی مجبود کھی کہ کوئی مشورہ دینے والا بھی نرتھ ۔ سلیم ن سے ادھار رقم پکڑلی تا کہ دوز مز ہ کا خرج جیب بھی ہو۔ اس کی مدد سے ایس ایس ٹی کو جامد اور منطقہ پولیس اشیشن سے حوالے ہے سر رکی رُوداد گوش گڑا ارکر ڈالی۔

ایف آئی آردری کر لی گئی اورالیں ایس فی نے اس کیس کو تبجیدگی سے لیتے ہوئے تفتیش ایک اچھی شہرت کے حال سب انسکٹر کے پر دکرتے ہوئے کہ '' اور میز پاکستانی کی جائیدا و ہز پ کرنے کا تنگین بُڑم ہوا ہے۔ اس کی نومسلم بیوی نے ہم ہوگوں کے بارے بین بہت بُرا تا ٹر لیا ہوگا۔ ڈاکے اصلیت کھلنے سے بہت پجھ معلوم ہوسکتا ہے۔ یہ کس

المارے کے بیانے ہے کم نیس دونول بڑے بیں ئیوں نے منانتیں کروالی تھیں، تاہم اُٹھیں شامل تفتیش کرایا گیا۔ طارق نے ایک وکیل کے ڈ رسیعے ہوں عداست میں کونٹی اور فیکٹری کی باریانی کا دعوی بھی دائز کردیا۔ اُس نے تمام رقوم قانونی طریقے سے بذریعہ بینک بھیجی ہوئی تھیں۔صرف میں ایک ثبوت تھ جومتعدقہ برانج ہے با سانی حاصل ہو گیا۔ جج نے تھیمیراورز ہیر سے دونوک کہا '' تھی نیکس کا ریکارڈ لے آؤیتم دونوں کی آیدن ٹابت ہوگئ تو ٹھیک ورنہ عدالت ایک دو پیشیوں میں فیصد وے ڈالے گے۔'' مگر س کی نوبت ہی نہ آئی اور تعقیقی افسر نے ڈا کے کےاصل کر دار گرفتار کر ہیںے۔جن میں قیکٹری کے ثین مزدورہ ا یک کلرک اور دوسیکیج رفی گارڈیتے۔ پچھسامان ، امبیجی کیس ، مبینڈ بیک اور پاسپورٹ بھی بر '' مدیمو گئے۔ تاہم زیور، کپڑول ا ورفارن کرنسی میں ہے کچھ ندمولا۔ دونوں بھا ئیوں کی منانتیں منسوخ ہوئمی اور ہتھ کڑیاں مگ تئیں۔ طارق محمود بظاہر جتن معنبوط عقیدے کا حال دکھائی ویتار ہا،حقیقت میں ایہا ٹابت نے بوا۔ اُسی روز کھر آیا اور دل کا دور ویڑئے ہے جل بسا۔ ظہیراورز بیر کے سسرال والے میدان میں آ گئے۔ ساتھ ہی ان دونو ب کی بیٹیوں کے متحیتر کود پڑے ۔قر خیاحت ویے کے حوالے سے بیان طفی لکھے گئے اور جا ئیداد بڑپ کرنے کی نیت سے وسیع ہے نے پر منصوبہ بندی ہونے لگی۔ آ مند کو پیغام پہنچ یا گیا کہ بہر میم کورٹ تک مقدمہ بازی ہینے گی۔ دوران آفتیش بفہیرز یاد ہختی برداشت نہ کر سکااوراُس نے بک ویا تھا کہ ڈا کراس لیے ڈوایا تا کرجعلی دستاویزات ضائع ہوج کمیں اورجعل سازی کا کیس نہ ہے۔علاوہ ازیں اپنے تین یہ باورکر رہے تھا کدا کی سنگین واروات ہے دو جار ہوئے پر بیٹیال اور بیوی خوفز دہ جوکر جارت کوفوری وہ ہیں کے لیےر حب سفر ہا تدھتے پرآ ماوہ كرليل كى۔ اُن كے ياسپورٹ اى ليے محفوظ رہ مجے تھے كہ موقع يا كركسى رات كھر كے محن ميں بھينك ويل كے۔ آ مندا ہے تر مز معامل ت کاحل ، وینی احکامات کی روشتی میں تلاش کرتی ۔جوبھی سئلہ در پیش ہوتا ،مرحوم شوہر کی دی ہوئی کتابوں اور قرآن پاک ہے رجوع کر تا اس مورت کی پختہ عادت بن پھی تھی۔ بیٹیوں کی تعلیم کا سسد منقطع ہونے پر فکر مندضر در رہی۔ ذریعہ آ مدن تدار دہونے سے نوبت فاق کشی تک آ گئی۔ بڑی خواری کے بعد ایک اکیڈی میں ا نتبائی کم معاوضے پر کام ل حمیا، جہاں نوجوان اڑکے اڑکیوں کوروز مز و کی انگریزی ول جال میں ، ہر کرنے کا فریضہ ؤے لگائیکن اس مورت کا پردے کے نثر کی احکامت پر تن ہے کار بندر بنا ندصرف زکاوٹ بن گیا بلکہ اس کا ندا تی بھی اُڑایا جاتا۔ مقدے کی چرد کی بھی اس لیے نہ کر سکی کہ ہے پردگی ہوتی ہے اور مالی وسائل ند ہونے کے برابر تنے۔

گل محظے کے وگوں کواس ہے مروس بان اور منظر دعزان کی بیوہ اور پتیم بچوں سے ولی بھروی ہوگئی۔ اڑوں پروس کو فبرری کہ وب بیٹیاں مجمع کے دقت انبتائی معمولی ناشتا کر کے شام کے کھانے تک بھوکی رہتی ہیں۔ ایک تواس آبادی سے زیادہ ور وگ بھی تبی دست سے، دوسرااس محورت کی انا آٹرے آجائی ۔ قرض لیتی ند فیرات قبول کرتی ۔ اکیٹری سے سلنے والے حقیر معاہ صفحے پرگزارہ چلنا رہا۔ رمضان المب رک کی آبد سے پہلے محمد سلیمان مطفے آگیا۔ اس نے پردے میں رہتے ہوئے ورواز سے کے بیچھے سے آئے کی سبب پوچھولیا تو وہ بولا اللہ میں صاحبہ! ہمارے دین میں آئی تئی نہیں جتنی رہنے آپ نے بیادہ مواجہ نہیں ہوئی مالا کے بیٹر میں موری ہوئی ہے۔ "وہ بول اللہ ایک ایم کو بات ہیں جن میں گئی بالکن نہیں۔ ہم کو فود اس سے بہت خوشی ملا ہے۔ "وہ کہنے لگا نہیں ہوئی کا مطالعہ کرتی ہیں۔ اس میں بے شک دیکھ لیس کر کو قابر آپ کا جائز میں بنی جن بیل سے سے سے اس میں بیادہ کرتی ہوئی بارات بھی ہیں۔ گئی کا جیئز میں وہ سے توفون سے ہے کہ ستی فرد کو بذر ایس چیا اوا آپنی کی جائے گر میر سے صوابد بیری سے۔ شیل زکو قابر آپ کی جائے کو میں اس کی میں ہوئی۔ گئی کو سے کے گئی کی جائے گر میر سے صوابد بیری الحقیارات بھی ہیں۔ کینٹی کے میر ان کی متفتہ منظور کی سے زیادہ فیز راجہ چیک اوا آپنی کی جائے گر میر سے صوابد بیری الحقیارات بھی ہیں۔ کینٹی کے میر ان کی متفتہ منظور کی سے زیادہ فیز راجہ چیک اوا آپنی کی میں کہنا ہوں۔ "

" بہت مبر یا ٹی بھائی صاحب!" آ منہ نے مجہ سیمان کوٹوک دیا اور بوں " ابھی ہم اکیڈی جائے گا۔ والہی پر زکز قاکو چھی طرح پڑھ لیں گا۔ آ پآنے کا تکلیف مت کروہ فون پر بوجیداو۔ انتدے بھم کوہم ضرور مانے گا۔"

محرسیں ان نے کہ ''ایک اور بات کہنا ہا ہوں گا کہ ز کو ڈ فٹنڈ کی رقم آپ کو نفتڈل جائے گی۔اس کے علاوہ بہت سے اہل ٹروت ہوری کینٹی کے ڈریعے امداد تقسیم کرتے ہیں۔ اس میں رمضان پینٹے بنا ہوتا ہے۔ تھی آٹا چینٹی ورمیس وغیرہ بہت پکھ ہوتا ہے۔ وہ بھی نے آؤں گا۔اس میں لینے اور وینے والے ، کسی کا اجر آم نیس ہوتا ''وہ جواب میں بول '' جی بھائی صاحب!اللہ بہت رہم ہے،اس کا ہم کو چاہے ۔۔۔۔۔''

اکیڈی ہے واپنی پڑا مند نے بڑی توجہ ہے زکو ہ کے احکامات کا مطالعہ کیا اور پوری طرح مطمئن ہوگئی کہ وہ اس کا استحق تی رکھتی ہے۔ مل میں کو تبول کرنے میں کمحتم کی قباحت نہیں۔ سیمان کی فون کال آنے پر اس امرکی تقمد بی کردی اور کہا کہ وہ جس شکل میں جا ہے والداو لے آئے۔فون بند کرنے ہے پہلے جو آخری جملہ بون وائی کا مقبوم کی اس طرح کا تھ ایک کے وائی میں جا ہے گا۔ ا

سلیمان اپی ذاتی کار می اجیما فاصاسامان رکھ کرلے آیا اور ڈیوڑ می کا دردازہ کھنوا دیا۔ ڈگی ہے آئے کا ایک تھیلا نگال کرخودا ندر دکھا۔ اس کے بعد تین کا دئن ہاری ہوری افغا کر اندر لا ہے۔ آخر بی ایک بڑا س چہ سنگ کا تھیل اٹھ نے ہوئے آئی کھڑی دی ۔ آس نے چندا کیک ہو شکر ہے الفاظ ادا کر دیئے۔ سلیمان نے آخری تھیلا، کارٹن پر دیکتے ہوئے بتایا کہ اس میں سکٹ، منف کی، مجوریں اور پکھ حسک میوہ جست کر دیئے۔ سلیمان نے آخری تھیلا، کارٹن پر دیکتے ہوئے بتایا کہ اس میں سکٹ، منف کی، مجوریں اور پکھ حسک میوہ جست ہیں۔ ہاتی کے مینوں کارٹنوں میں جاول ، دالیس ، جینی، بی آتھی اور دو درجے ۔ ان شاالتہ کوئی کی نیس آئے گی۔ میں ایک فون کال پر ہروفت حاضر ہوں۔

جیب سے نہ کیے ہوئے ہزار رہ بیریالیت کے چندنوٹ کا لیتے ہوئے سلیمان نے تین چارچھوٹے چھوٹے قدم اٹھائے اور آمنہ کے قریب آگیا۔ دایال ہاتھ ، جس میں رقم تی م رکھی تھی ، اُس کی طرف بڑھا، اور بولا، ''یہ لیجے اور

ا گئے روز میں نو ہیج بی اہلکاروں سے بھری پولیس موبائل کے ساتھ ایک لینڈ کروزر آن کھڑی ہوئی ،جس سے
آ منہ کے '' بائی وطن کے سفار تی مشن کی فاتون کوارڈیٹیٹر ننگی۔ اُس کے ساتھ آئے تھلے کے دوار کان گاڑی بیس بی بیٹھے
ر ہے۔ ہر تمر کے مردول اور گورتوں سے گلی بھرگئی۔ شخے کے معزز برزگ جا بی ڈکاامتد کی معیت بیس دواد چیز عمر خوا تین اور دو
بی وزیھے مرد با منہ سے مطنح آگئے۔ معدم ہوگیا کہ دووا پنی بیٹیوں کے ہم ادوطن واپس جاری ہے۔

حابی و کاالقہ دل گرفتہ ہے ہوئے بول پڑئے '' بٹی! ہم تمہارے مجرم ہیں۔ بڑی کو تابی ہوگئے۔ مرحوم طارق محمود کے مرتھ مرا مرظلم ہوا۔ ہمیں ہر حالت میں اُس کا ساتھ ویٹا چاہیے تھا۔ گلی محصے کے وگ شرمند وہیں اور فحف سوگوار ہو گئی ہے۔ تم واپس مت جاؤ۔ ہم تمہاری فیکٹری اور مکان کا مقد مہ جیت کے دکھ کمی سے۔ طارق مرحوم اپنی بیٹیوں کو جس فراب محول سے نکال لایا اُس میں ان معصوموں کو واپس مت لے جاؤ۔''

آ مند نے ہوئے گل ہے بات کی اور کہ انہیں ہمائوں نے مکان اور فیکٹری کے واسطے ایم ان خراب کر ایا ، آن

ہے یہ چیز مت چھیٹو۔ انھوں نے بہت زیادہ قیت وے دیا اور اور اُدھر ہمارے وطن میں بیٹی کو خطرہ نہیں۔ ادھر
بیٹی اور ہم کو بھی خطرہ ہے۔ وہاں جب مورت خود خرائی ، کُلّ ، اُس کو برابر مل جاتا۔ یہ ال جو کورت خرائی نہیں ، نگل ، اُس کو برابر مل جاتا۔ یہ ال جو کورت خرائی نہیں ، نگل وان اچھا آ کھی بہت لوگ زیروی خرائی ویتا۔ ہم نے شادی ہے پہلے طارق محمود کا آ کھی دیکھا۔ خوب جان کیا ، نیکی وان اچھا آ کھی کیس ہوتا۔ ادھراکیڈی کا اونر اور اور بہت زیادہ لوگ وہ ہمارایگ میل اسٹو ڈنٹس کا آ کھود یکھا سب نہیں ، تھوڑا نہا دہ کورت کو خرائی دیتے کے واسطے دیکھا ایچہ نہیں آ تم سوری۔ مب اچھا ہوگیا۔ ہم کو دخه احافظ کا بگفت دے وہ اور نی امان اینڈ کا گفت ہم بھی ویتا آ ہے تھی وے دو۔'

تین منظر(یہاں وہاں سے)

محدعاصم بث

اطمينان

بس کی بر یکیں شرید ہوا خارج کرتی تھیں کیوں کہ جب وہ گئی تھیں تو ہوا کا بھی کا سرائے ہارتا خارج ہوتا اور ایس ہی بر یکی سیٹ پر ہیں ایک سیٹ پر ہیں تھا۔ ایس ہاری تھی۔ وہ ور وازے کے برابر ہی ایک سیٹ پر ہیں تھا۔ اس کی نظر کھڑ کی کے پر اس ہی آئی ایک شیٹ کی ہوئی تھا۔ اس کی نظر کھڑ کی کے پر اشارہ اس کی سیٹ کی خرف تھا۔ اس کی نظر کھڑ کی کی سیٹ کی خرف تھا۔ اس کی نظر کھڑ کی جب برائے جونے کی بھی اس نے چبرے پر ہاتھ بھیرا۔ جینے جینے پہلو بدلا۔ آس پاس نظر دوڑ ائی۔ بس جس اب کھڑ ہے ہوئے کی بھی جگہ نہیں نہی تھی کہ اس میں اب کھڑ ہے ہوئے کی بھی جگہ نہیں نظر دوڑ ائی۔ بس جس اب کھڑ ہے ہوئے کی بھی جگہ نہیں نہی تھی اس کے برائے والی موار یوں جس کی بھی معذور معلوم نہیں ہوئی تھی۔

یوں بھی ایک معذور فرد کے لیے کیے بس میں سوار ہونا ممکن تھا۔ کی سٹاپ پر بیہ آ دھا منٹ پیشکل ای رکن تھی۔ ایسے اور دہ بھی کہاں کھل رک پر تی تھی ، ہولے ہوئے رسم تی سواریاں اثر تی اور تقریباً بھا گئے ہوئے کے حتی تھیں۔ ایسے میں کوئی معذور جا ہے کتنا ہی چوکس ہوکرٹ پ پر مختظر کھڑا ہو، کیے اس تک آسکن تھا۔ اور بالفرض اگر وہ ہر وقت بس تک پہنی بھی جائے وہ پر ہوئت بس تک بھن اس سے آگے وئی یون فٹ کی دوسری۔ ایک معذور کے لیے محذور کے لیے محکمان می تبیل تھا گئے کر گئے ہے جائے۔ معذور وفراوکی جو بھی لیے محکمان می تبیل تھا کہ وہ ہولے ہوئے سرکتی بس میں بے دونوں میز ھیاں پچلا تگ کر چڑھ جائے۔ معذور وفراوکی جو بھی صور تی اس سے دبین میں موجود تھیں وال میں اس سے دبین میں داخل ہوئے کا کوئی آسان اور موزول راستہ تبھی تھی۔

اس کے دہاں جیسے میں کھنڈت پیدا ہونے کی کوئی صورت فوری طور پرممکن نبیس تھی۔ اس خیال نے اس کے چہرے کے تناؤ کو کم کیا۔ سائس کی رفآرمتو از ن ہوگئی۔ جسم کواس نے ڈھیلا چھوڑ کرا و پر چھت کی طرف دیکھا۔ وہ آ بیک عوالی بس میں جیٹا تھا ، کون اے اٹھنے کو کہ سکتا تھ۔ وہ مطمئن تھا۔

لياني تفتكو

لكها قعاء" يهال لياني كفتكوشع ب-"

کے ساوہ کا نفذ ما موں پان والا نے اپنی وکان ہی جس سگرینوں کے شیلف کے برابر و بوار پر چرپا رکھ تھ۔ موٹے قلم سے برخط میں برعب رت لکھی تھی۔ کافی دیر بعد خور کرنے پر یہ بچھ میں آیا کہ لفظ ریعنی کوالیا لکھ دیا گیا ہے۔ مامول سے بات کی کہ یہ لفظ ایول خیل بلکہ ؤول ہے۔ انھول نے بےاعتمانی سے جواب ویا نہارے بال ایس می بولئے ہیں۔'' وہ اہل زبان ہونے کے دعویرار تھے۔ ہمیں بھی زعم تھ کہ اس دشت کی سے تی میں چند وہ دساں بتائے ہیں، آتو دعوی ہوں را بھی بنتر ہے۔ اس سے بحث کا آ ماز کیا کہ جناب اخلی، لیانی کوئی اغظ نیمی ہے، افت سر دست موجود نیمی ہے، ورند ابھی وہود ہے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوسکتا تھا۔ ماموں نے تنگ کر کہا کہ افت کی کیا بات ہے، ہمار کب افت ہے۔ بات طوں پکڑئی، اور الجھتی چی گئی، جیس کہ متو تھ تھا۔ مامول نے پان لگانے موقوف کردیے، ہے اخترائی کی جگدا ن کے لیجے میں ہے زاری کا خصر نم یال تھ ، دمائل میں انا نیت کی مرخی درآئی تھی۔

شیمی خیال آیا کہ اس کیے تو پہلے سے لکھ کر لگا دیا گئی تھ کہ لیائی تفتگوننے ہے۔'' بہی تو لیائی گفتگوتھی ، جو ہم کررہے تھے۔ بیس یکبار کی فاسوش ہو گیا۔ ماموں نے وٹمن کو پسیائی اختیار کرنے دیکھا تو اپناد وسرامور چے سنجا ، پید پکڑااوراس پر کھا بھیرنے لگا۔

فون كال

ہیلوکیسی ہو فائن یا یا پڑھالی کیسی چار بی ہے میرب کانتی

كَانَّ اليكسيلنث جعدكوآ ربابهول

دىلى، پايا كيانادۇن

چانگینس پایا، ایپل کی سیون ،اوراور،ایپل میدن تم من مجی رنگ جونگ کیا کهدر ماجون

يسايايا

كان ين ست ميدون النارو، كافي بندكرو، ميرى بات سنو

كافينس س رى إيا

من ربی ہو احپیااتار تی ہوں (پکھولقد) نکال دیا

ی پایا(آ دازش فقامت ہے۔) انگزیز کمپ ہیں سمسٹر کے اینڈ پر پاپا

تاری ہے

گائے ٹھیک چل رہا ہے؟

تی پاپا

تی پاپا

تی پاپا

تی مصار ہے لیے تیس ماہ کے لیے۔

وہ کردری تھیں، واشنک شین خراب ہوگئی ہے نئی او ٹی پڑے گا۔

تی مصار ہے لیے پکھ

وہ کردری تھیں، واشنک شین خراب ہوگئی ہے نئی او ٹی پڑے گی، ایک لیتے آ ہے گا۔

تی مصار ہے لیے پکھ

وہ کردری تھیں، واشنک شین خراب ہوگئی ہے نئی او ٹی پڑے گی، ایک لیتے آ ہے گا۔

تو پاپا

وٹی بند ہوجا تا ہے۔)

اقبال نظر

ا شختے ہوئے گہر سے اور سے ہول، جیسے مجبوب کے آئے ہے ہی در پہنے کی کیفیت، وحول کی ہے جیسی تھنے ہے موسم کو جیسے وصال وا تصال سے چند ثانیے ادھر والی بے باک وحشت، خود پر رگ لئے درختوں کی لہی شخص جیسے ہیتے موسم کو اشار سے سے بااتی بائیس، ہوا کے دوش پر برتی ہوئی نرم رو پھوار جیسے گزر سے ہوئے مہر بال کھول کا گہرا مہا ہے، مرصہ بن کر آئے کھوں میں پھر جانے وائی روشنی کی بکیر جیسے چئے ہوئی آ سانی بحلی جو آ نے والی نیندیں بھی اڑا و سے، دوئی کومٹا دینے پر ٹلی ہوئی بہاڑ ول سے ہم آ خوش ہوئی کہ میسین وادی، آئے گھے کے راستے سار سے وجو و بیسی پھیل جانے وال ریشی سبز و، اثنا ناز ک کہ انسان خودا ہے اندر بہت احتیاط ہے اتر ہے، چار برآ مدول کی گود میں پھیے سوئی اور پھیے جاگی ہوئی لکڑی کے موثے شہتے وں سے بی ایک کشی، آئی چائی از سے بہتا ہوا جال کھوں میں بخود انسان مور میسے بھول کر بس ایک راستے پر جانگیں، نے جائز تی پھڑھئی کے پہلو میں دھیں آ واز سے بہتا ہوا جال کی بہلو میں دھیں آ واز سے بہتا ہوا جال کی سائر کی کے ایک مرافر بھی آ واز سے بہتا ہوا جال کی سائر کی کے ایک مرافر بھی کا رہتے کی جائوں کی جو بھی بھول کر بس ایک راستے پر جانگیں، نے جائز تی پھڑھئی کے پہلو میں دھیں آ واز سے بہتا ہوا جال کی سائر کی کے ایک مرافر بھی کا رہتی کے والے کی بہلو میں دھی آ واز سے بہتا ہوا جال کی سائر کی کے ایک مرافر کی کی از سے بہتا ہوا جال کی کی بہلو میں دھی ہوئی کر تی بھائوں میں بھی کے ایک مرافر کی کے بہلو میں دھی تا ہوئی کی دیا ہوئی کی بھوٹی دی بھرکوئی جائے ہوئی کی بھرکوئی ہی تا ہے۔

دراصل بایک پیننگ ہے جواس کے ڈرائگ روم می نمایال جگہ برآ ویزال ہے۔

بیر ما را منظرا کی جمدوفت موج ہے ، اتن گہری ، جیسے کی سنگ تر اش نے ہتھوڑ ا ، جیسی کے کر بڑی عہارت ہے اس کے د ، غ رِنقش کردی ہو۔ وہ جب بھی خانی یا بہت مصروف ہوتا خود کواس سنیری کے روبروں کھڑ اکرتا، جب بھی کسی ا پہے تم ہے جس بیں آ دی بنس وے یا کسی ایسی خوشی ہے جس بیں آ نسونکل آ کیں ، دوحیار ہوتا، تب بھی بھی منظر اس کے میش نظر ہوتا ،اس کیے بیرمنظر فلکم ما در بن جاتا جس جی وہ خود کو بوری طرح محفوظ خیال کرنے لگتا ، یبی منظر بھی دسجہ مسجا من جاتا جواً ہے وقتی طور پر دکھوں کی دلدل ہے یا برنکال لاتا ، کا ہے دید و ایعقوب نظر آتا اور وہ رویا دھونا میسر بھول جاتا۔ اس ایک منیری میں کتے استعارے، کتی شبیهات اور تنی تماثیل تھیں، وہی جا ساتھ، بھی بھی بیمنظر، ہے اتنا جا نمار معلوم ہوتا کہ وہ بری شدومہ کے ساتھواس میں داخل ہونے کی وشش کرنے لگتاءاس کمے منظر کی ساری جز کیا ہا اسے بہ تیس کرتی محسول ہوتیں اوروہ حقیقتان ہے بمسلام مجی ہوجاتا مساری شکایتیں،تمام اندیشے اور سارے وسوے ان برآشکار کرویتا اور پھر ذرا وريس بلكا بهاكابوب تاررات كي يجيه يهرجب كوئي ذراؤنا خواب أعرضير ليتا تؤوه بزرا كرائد بينعتنااورمنظر كزروكي صوية پر سرکوائے تی ہینے بیں چھپا کر بیٹ رہتا، بالک اس بیچے کی طرح جوڈ مرکا س کی کودیش جیسے کیا ہو۔ وہ جب بھی سنیری کے فریم ے بہر نکانے مگنا اے بور محسور ہوتا ووا جا تک اپنی مال کے بیارے خالی ہو گیا ہو۔ مال جو ہرسال اس کی سالگرہ کے دھ کے يس برے جاؤے کرہ نگاتی تھی۔ چمراے اپنی بیوی یار آئی جو مرمہ ہوا اس کا بجدلے کرام بکہ بھاگ تی تھی، وہ بھائی یار آیا جو موروثی گھر میں رہنا تھا اور جا تدادے وستیرواری کے علاوواس ہے وئی دور بات نبیس کرتا تھا۔اس کی کوئی مجن نبیس تھی ایک مند بول تھی جوائے سرقے کا حدف یورا کرئے اپنے سکے بی ئول کی طرف پلٹ گئی تھی۔اس کے دوست اِنے قریبی تھے کہ جیب کے اندرتک کا حال بخولی جائے تھے، ایک بڑے مالی نقصان کے بعد می وجدودری کا سبب بن گی اور پھر بھی بھور آجانے والے خیرو عافیت کے فون بھی آ نے بند ہو گئے۔اب اس کی ذات اکیلی روگئ تھی جو بیننگ میں منتقل ہو پی کتھی۔وہ یوں بھی کسی اور کو اپنے ساتھ تی معصوم اور بےغرض جگہ لے جانائبیں جا بتا تھا۔ سیری کی جھاڑ یو نجھاس کے لئے ایک مذہبی فریضہ ہو کررہ گئی تھی، جے دہ با قاعدگی ہے برروز اوا کیا کرتا، گھر آیا کوئی مہمان جب در تک سیری کوئو بت سے تک تو وہ اس کی توجہ بٹانے کی پوری

کوشش کرتا، مبادا وہ سنیری کا ساراحس آنکھوں ہی آنکھوں میں شدلے اڑے۔ پھروہ نحد آیدب تصویر بھی اُے ہا آواز ہا تیل کرتی محسول ہونے گئی۔ پہاڑوں کو وکھ کی کرگمان ہوتا جیسے کوئی ان پرچڑھنے کے بعد گبری سائسیں لے رہا ہو سفیدے کے درخت آپس میں سرکوشی سکرتے اور دادی میں اُڑے ہوئے ہودے ہاول اس کا ہاتھ تھ مکر تا معلوم منزلوں کی طرف چل پڑتے۔ پھر ایک دان اُے یقین ہوگیا پہاڑی ٹیکرے پر بے لکڑی کے کئیا تما گھر میں کوئی رہتا ہے، وہ اُے خوب جانتا ہے، جب سے ہوش سنجہ لا ہے اُسی کے خیال ہیں ہے ہوش ہے۔

ر ہائش گادے ہرطرف خودروگھ س اور جنگلی درختوں کے جھ رجھتکا ڑائی بے ترتیبی ہے پھیلے ہوئے تھے کہ گھر بھی خودرہ معلوم ہوے رگا تھا۔ بیجھاڑ جھنکاڑ کوئی صاف کیوں نہیں کرتا؟ نیکن پھرووائے ول کوسلی دے لیتا۔ اندرر ہے والاتو ہروفت اس کے خیال میں کم رہتا ہوگا۔ آئھ پہروسیان کے بعداس کے پاپ وقت بی مبال پہتا ہوگا جوکٹیا سے نکل کر باہر کا منظرد کھے۔ جب کوئی غیر متوقع سف کی اسے نرمے ہیں لے لیتی تب پیٹننگ سے بھتی ہوئی اجنبی مبک اس کے گرد بالا بنالیتی اُسے دورہ کرا کساتی کہ آؤ کئیے کے اندرو کھتے ہیں، وہال کون رہتا ہے۔ تصور گبرا ہوتو تصویرین جاتا ہے، ایک روز اُسے بول لگا کو یا جھوٹی کی کئیا کے اندرایک پوری کا کتات آباد ہے،اس کا کتات نے بالوں کو ہٹ یا تو چبرومعدوم ہو گیا، سامنے صرف دوآ کلمعیں تھیں،ان میں یک دنیاتھی اور ووسرى مانيا۔ ونيوالى آكھائے انسان كروپ يس وكيوري تحى اور ، فيادالى جسم محبت كروپ يس ، بينائى كى اس كارفر ، نى سے وہ ميه بهي دو چارنبيل بواقعه اس ايك ديده ايك دردمندي تحي كرسارا بكار سدهار شي بدل كيا، رد كرد ميسي بوت سريها يخ یرے جواس کا گوشت اپنی خوراک مجھ کرمسلسل کھارہے تھے، دھوال بن کراڑ گئے، بدیکٹی بدینگری میں یوں بدل کی جیسے زندگی ئے موت کو خدا جا فظ کبدد یا ہو۔ اس نے معمم ارادہ کرلیاوہ اس من مس ضرور جائے گا۔ اُے تلاش کرے گا۔ اے کالل یقین تھا کہ ب جیتا ب حما منظرا ہے ہی ملک کے سی دور دراز بہاڑی ملاقے کا ہے۔ اس نے جذبہ باختیار کوزادراہ کے طور برس تحد لیااور چل بڑا، بعض مرتبانسان خودمیں چاتا ،رائے قدم بن جاتے ہیں،اُے ساتھ کے کرجتے ہیں۔ کی دفعہ دواس مینڈا سکیپ کے بہت قریب ئانچ كىي كىيىن دېال كى جزئيات كل نبيل تھيں، وه پيئننگ كويغورد كھنا و كوئى نهكونى كى ايك نظرة جاتى جومنظركوا يھورا تجھوڑ ديتي اور ده نتي راہ کا سراتھ م لیتا۔ ایک مرتب سب بچھ وید ہی تھ لیکن بیبال پانی کے ساتھ وال گزرگاہ کا دہ سر نہیں تھ جوفریم کے انتہائی جھے تک پہنچ كرخيده حالت ين وبركونكل مي تعااور ايك جكه والمستفك كرره كيا وه وه كالمسل جنتي ك بعدسنيري والاستظراعي تمام تر رعنائیوں کے ساتھ اُس کے سامنے تھا۔ نیلکول بادل،او نیچے پہاڑ، نیم خوابیدہ وادی،سیرے کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر، دھیرے د جیرے بہتا ہوا اُجلای فی اور جار برآ مدوں کی گودیں کچھ سوئی ٹیکھ جا گی بلکزی کے سوٹے شہتے ول سے بی ایک کٹیا جس کے ردگرد خودرو کھ س اور بہاڑی درختوں کے جھاڑ جھ کاڑ بالکل والی بی بے ترتیجی ہے تھیے ہوئے تھے جواس کے دھیان کا حصہ بن چکے تنے۔ منظر مراد کی صورت اس کے سامنے تھا۔ اُ سے بول لگا جیسے زندہ وَن کرد ہے کے بعد اُسے بحفاظت وہر تکال سو کمیا ہو۔ ہاتھ میں تق می ہوئی چنینگ کروہ تیزی ہے اس کئیا کی طرف نیکا، جہاں انظارے شرابوردومبریان آ تکھیں و نیادما فیائی أے اپنی طرف بلاری تھیں، جیسے جیسے وہ آ کے بردھتا جارہا تھا، اُس کی رفتار تیز ہوتی جارہی تھی ، اُسے یوں مگ رہاتھ جیسے وہ دیر جہان کی تمام زنده نفرتیں، بے شارخوف،ان گنت منافقتیں، گہرے دکھا ندھی محرومیاں، زہر میے انقام بھی کو پیروں تلے روند تا فاتھ ندا نداز ہے پہتی سے بدندی کی طرف جار ہاہے۔اس کی نگائیں بدستور کھڑ کی پرجی ہوئی تھیں اور وہ راہ میں آنے والے پھرول اور جماڑ ہوں سے الجھتا تیزی ہے کئیا کی طرف بر صرب تھااور پھر کئیا ہے جو رقدم ادھراس کا بیر پھسلااور و پینکٹروں فٹ بلندی ہے بہاڑ کے دامن میں آ مر اوربیون جگر تھی جہاں گزرگاہ کا ایک مرافریم کے نتبائی نشیب میں جا کرا جا تک تر جھاہوکر ہاہر ونکل کیا تھ۔

اجمل امجاز

ما درخ اور میرے درمیان دوئی اور محبت کا رشتہ وقت کے ساتھ تیزی سے پردان پڑھ رہا تھا۔ میرے خیال میں اس کی وجہ رہنچ کہ جم دونول کے حالۂ ت میں بے حدیکسا نیت اور ممہ شمت تھی۔

اس کے والدین بھین میں اس کا ساتھ جھوڑ گئے تھے جبکہ میں بھی بھین می میں اپنے والدین کی شفقت و محبت سے محروم ہوگئی ہے۔

والدین کی وفات کے بعداس کی سرپرتی اس کی خالہ نے کہ تھی جبکہ میری پرورش اور تکبیداشت میری پھوپھی کی ذمہ داری تنہری تھی۔

اس نے بنگدی میں زندگی بسری تھی اور بھشکل تعبیم حاصل کر پائی تھی جیکے میری گزر بسر کا بھی ہیں حال تھ اور تعبیم حصول میرے لئے بھی بھی آسمان ندر ہاتھا۔

اس نے بھی شہر کے ایک مقبول اور معتبر اوار ہے ہے نرسنگ کا دوس لے تر چتی کورس سرکاری دینفیے کی مدد سے تکمل کیا تھااور میں نے بھی۔

کامیاب تربیت کے بعد ہم دونوں کی تقرری بھی ایک بی ہیں ال میں ہوئی تھی۔ ہم دونوں کی بوشننگ بھی ایک بی دن اورا یک بی دارڈ میں ہوئی تھی۔

ہوری ووتی کی خبادتر بیت کے دوران ہی پڑئی۔ شروع شروع میں ہوری ماہ قاتیں مسکراہٹول کے ہودول پر بنی شمیں۔ پھرمسکراہٹوں کے تبادلول کے سرتھ ساتھ ایک دوسرے ہے ہاتھ ملائے کا عمل شروع ہوا، بعد میں مسکراہٹول اور ہاتھول میں ہاتھ ڈالنے کے ساتھ ساتھ ہم ایک ووسرے سے بغنگیر ہوئے گئے۔ ملاقات پر جذیا تبیت اور گرمجوثی کا اظہار زیادہ تر ہورخ کی جانب سے ہوتا تھا۔ وہ بے حد حساس تھی اوروہ اپنی بے پیاں محبت کے اظہار میں اکثر میر سے گالول اور لبول کو چوم ہیں تھی ہے ۔ وہ کہتی

" باتی آپ کا وجود میرے لئے کا خات کی وسعتوں میں ٹھیلے ہوئے آسان کی طرح ہے جس کے زیر سایہ میں میٹ اپنے آپ کو پر سکون اور محفوظ تصور کرتی ہوں۔"

وہ تمریش جھے وہ تین سرل بڑی تھی نیکن جھے عزت و تکریم دینے کے لئے ہمیشہ یا بی کہدکر مخاطب کر تی تھی۔ میں نے بھی اے ہمیشہ چھوٹی بہن کی طرح سمجھا یہ

وہ میری اس کزوری سے فائد واٹھا کرجذ یہ تی لمحوں میں اکثر میری یہ نبول میں پناو تلاش کرتی تھی۔ اس دن ہم دونوں فارمی میں تھے۔ مریضوں کی فاکلوں کا ڈیمیر کا ؤیٹر پر ہمارے میں مضرف ہم فاکلوں میں موجود ڈ اکٹر ول کے تبجو میز کردوشخوں کے مطابق مریضوں کے لئے دواؤس کے پیکٹس بنائے میں مصروف تھیں کدا چا تک

يجلي چلي ٿئي۔

" باتى آپ كبال بير؟" ماه رخ ك خوف ين دُولي بوكى آوازا تدجر _ بين الجرى_

" كيول؟" كيا بواج ش تمبارے قريب عي بول من في جواب ديا۔

"باتی مجھاند جرے ٹن ڈرلگ رہاہے۔"و دہاتھوں کی مدوے ٹولتے ہوئے میرے قریب آھلی۔

'' فرنے کی کیابات ہے؟ جس تمہارے ہاں ہوں تال '' میں نے اے اطمین ان دریا۔ وہ اچا تک جھے۔ لیٹ گئی۔ اس نے اپنی دونوں بائیس میری کمر جس حاکل کر دیں اور اپنا مند میرے سینے جس چھپا ہیا۔ جس نے محسوس کیا کدوہ خوف سے کا نب دی ہے۔

جزیٹر چلنے کے بکل جلدی بحال ہوگئے۔روٹنی میں، میں نے دیکھا۔اس کے چبرے کا رنگ زرد تھا، آتکھول میں سرٹی درآ ٹی تھی اوراس کے بال شانوں پر بکھر مجھے تھے۔

البيكيا بوكيا تمهيل؟ يبليلوايد تمهى نيس بوا؟ "من في جرت سے يو جها۔

" سوری باتی میں بھے خود ہائنیں، جھے کیا ہو کی تھا۔" وہ شرمندہ اور شرمسارتھی۔ بھین میں مال یوپ کی شفقت ومجت سے محروی اکثر اس طرح کے دہنی مسائل کوجنم دیتی ہے، میں نے سوچا۔

اس دن وہ ڈاکٹرسلمان کی وزٹ پران کے ساتھ ساتھ کی ڈاکٹر کے جانے کے بعد جب وہ دالیں آگی تو س کی آ واز میرے کا نول ہے تکرائی۔

"كياشا ندارا ورخوبصورت يرسالني ہے!"

ڈ اکٹر سلم ان کا شار ہمار ہے ہیں تال کے ایک نوعمر ،خو ہر واور قابل ترین ڈ اکٹر وں میں ہوتا تھا۔ اپنی زم خو گفتگواور ش تسته اطوار کی وجہ سے دہ ہر دل عزیز تھے۔

" ہاں ڈاکٹر سلمان کی شخصیت ھیتنا شانداراورخوبصورت ہے۔" میں نے گرون اٹھ کر ،،ورخ کی جانب دیک**ی** اوراس کی ہائے کی تائمیرگی۔

"ارے بنس بھتی " ''وہ نا کواری ہے بولی۔ '' میں ڈاکٹر سلمان کی ہات نہیں کررہی؟''

'' پیمر کس کی بات کررہی ہو؟' میں نے یو جیما۔

"آ پ نے کمرہ ٹمبر 205 کی مریشہ کور یکھا ہے" میرے سوال کے جواب میں اس نے دومرا سواں کرویے۔ "بال دیکھا ہے۔" میں نے اپنے ذہن پر زور دیا۔" ووآ بن سنج ہی تو داخل ہوئی ہے اور کل اس کا آپریشن ہے،

لکین مجھے تو وہ شانداراور فویصورت نظر نہیں آئی۔ "میں نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

'' باتی پھڑآ پ نے پھڑتیں دیکھ۔ آئے بیرے ساتھ ''اس نے میرا ہاتھ پکڑ ااور بیل کری سے اٹھ کر کھڑی موگئے۔ 205 نہر کمرے کے درواز سے براس نے آبستہ سے دستک دی، ورواز ہ کھولا اور ہم دونوں اٹھ رواخل ہوگئے۔ میرے ساتھ بستر پرایک لاغراور دنی پھی لڑکی دراز تھی۔ گندی رنگت، موٹے موٹے ہونے، بے رونق چبرہ، او پری بونٹ بے رونق چبرہ، او پری بونٹ بے اور پر ترتیب بال

'' کیسی طبیعت ہے؟'' ما درخ کا لبجہ زم و ملائم اوراس کے چیرے پر مشکرا ہٹ تھی۔ '' وروہے ابھی ''اس نے کہا۔ '' ابھی آپ کو جودوا کیں دی گئی ہیں ہاس میں درد کی گولی بھی شامل ہے مان شاء اللہ آپ کا در دجند شتم ہوجائے گا۔ ماہ رخ نے اے کی دی۔

" کسی چیز کی ضرورت تونبیں ہے؟" اس فے مسکراتے ہوئے یو چھا:

" نبیل " مریضه کامخضر جواب تعاب

'''کی چیز کی ضرورت ہو گھنٹی کا بٹن و یا دیجئے گا سے میں فوراً حاضر ہو جا دک گی۔'' ہو رخ نے ، پی خدمات بیش کر دیں ۔ بیس نے اس کا ہاتھ پکڑااور بہم دونوں دروازے کی طرف پڑھے۔

'' یوں تو ساری محلوق القدنے بنائی ہے، لیکن اسمیں شا ندار اورخو بصورت کیا چیز ہے بھد '' میں نے سر کوشی کی۔ اس نے میرارخ دو ہارہ مسبری کی طرف پچھیردیا اور آ ہستہ ہے بولی۔

" ذرا آپ اس کا سیدو یکھیں ۔ " میں نے قور ہے دیکھ اور جھے رگا جیے ریگٹان میں چئے وال تیز ہواؤل نے رہواؤل نے رہواؤل نے رہواؤل نے رہواؤل کے رہواؤل کی مدد ہے ذمین کے سینے پر دو جمھوٹے چھوٹے نید تفکیل کرد ہے ہول، جنہیں دور ہے دیکھاجا سکتا ہو۔ اس کے لاغرجم پراس کے سینے کی گولا کیول کے اتھل چھل ہوتے کن رے واسپتاں کی ذھیلی ڈھائی تھیں کے سکلے کی صریحاً سرحدی خلاف ورزی کرد ہے تھے۔

اب ہم کرے ہابرا چک تھے۔

" دیکھا" پ نے؟ ہال چرت انگیز "وواب بھی چران تھی۔

"اید کسی کے ساتھ ہوتا ہے میری جان" علی نے کبداور ساتھ بی میری ظریں اس کے ب فاور ہموار مینے پر

''احساس محروی کی شکارہ بے جاری لڑ کی۔''میں نے سوجا۔

ان دنول وہ و تنے و تنے ہے ہیں کا میں ہے غیر حاضری کی مرتکب ہور بی تھی ،اوراس دن بھی ؤیوٹی پر نہیں پنچی تھی ،اس نے اپنی غیر حاضری کی احداث یا چھٹی کی درخواست بھی نہیں دی تھی۔

مير الما نزكام كي تمنش جي-

" جيلو!" بش <u>ئ</u>ريسيورا شمايا۔

" مهر مین صاحبه میں ڈا کٹر سلمان بول رہا ہوں۔"

" جي جي ڏ اکٽر صدحب السلام عليهم" اڇا تک ان کي آواز پر هن گھبرا بٽ کا شڪار بوگئي۔

ا کیک سال کی مُلازمت کے دوران انٹر کام پر ڈاکٹر سلمان کی بیریٹن کالٹھی۔اکٹر ایب ہوتا کہ وہ مریضوں کے کر دل میں وزٹ کرتے بیچے تو ان کی معاونت کے لئے بھی میں اور بھی ماہ رخ ان کے ہمراہ ہوتی۔وہ مریض کا حاب احوال معلوم کرتے چارٹ دیجھے ،کہمی نسخہ تکھتے اور بھی ہمیں زبانی جرایات دیتے تھے اور بس۔

"كياآب ميري كر عص تشريف لا عتى بين؟"ان كي آواز من مضاس اورش كتفي تحي.

'' جی بٹس انبھی جا ضر ہوتی ہوں۔'' بیس نے دھڑ کتے دل کے میاتھ رسیور کریڈل پر رکھا اور تیزی ہے ان کے

كمرے كى طرف چل دى ..

مں نے وروازہ پرآ ہت سے وستک وی اور دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوگئی۔

'' تشریف دیجے !!' انہوں نے جھے دیجے بغیر کری پر بیٹھنے کا ان رہ کیا۔ '' بی ڈاکٹر صاحب'' کری پر بیٹھنے بی جس نے انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھ ۔ '' پہنے آپ چائے قائن ۔''انہوں نے پہلے سے میز برموجود چائے کا کپ میر ک چانب بڑھایا۔ '' ڈاکٹر صاحب بھلااس کی کیاضر ورت تھی ،آپ فرمائی میر سے لئے کیا تھم ہے؟'' '' پہلے آپ چائے قائنی ، پھر بات کرتے ہیں۔'' ڈاکٹر سلس ان پرسکوان تھے۔ '' بی فرہ ہے ۔'' میں نے چائے کا پہلا گھونٹ لیا۔ '' آپ آپ آپ کی جہلے نہیں آئی میں۔''انہوں نے گروان انھا کر ججھے دیکھا۔ '' میری جہلی ای''

'' میرامطلب ہے سنر «ورخ ۔''انہوں نے وضا حت چیش کی۔

" بى بال، دوآج نبيل آئيل "

''یقیناً کوئی مجوری ہوگی۔'' وہ بولے۔'' آپ جانتی ہیں مس ماور نے کواسپتان میں سب ہی ہے حدعز تااور قدرکی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔اس کا بنیاد کی سب ان کی مریضوں سے بغرض، بادوث اور بے مثال محبت اور جذبہ تدردی ہے، جس کی ہمارے چشے میں سب سے زیادہ اہمیت ہے۔''

"جي ڏا کشرصا حب-" جي في اڻبات جي سر بلايا.

'' جو بھی مریق ان کی زیر گرانی رہتا ہے ان کے حسن سلوک کی تعریف کئے بنائبیں رہتا۔ میرا خیال ہے وہ خدمت کوعبادت مجھتی ہیں۔'' ڈاکٹر سعمان نے کہا۔ میں خاموش رہی۔

''مس مہرین ہے شک آ پاسے خود غرضی کا نام ویں لیکن میری شدید خواہش ہے کہ مجبت اور ہمرروی کے س چلتے پھر نے پیکر کو میں 'پٹی ذات کا حصد بنالوں۔ میں مسلط میں آ پ کا تعاون در کارہے۔ آپ اس کی دوست بھی میں اور ساتھی بھی ، جھے یقین ہے، آپ میرے موقف اور خواہش کو ان تک کا میالی ہے پہنی سکتی ہیں۔''

'' مجھے خوشی ہوگی سرء آپ کا پر و پوزل اس تک پہنچائے میں اور میرا خیال ہے کوئی وجنہیں ہوئی جا ہے کہ وہ س رشتے ہے منکر ہو۔''میرے کہج میں اطمینان اور کا میانی کی نوید تھی۔

"اس مبرین آپ نے بر قیت پراس رہنے کی تعمیل کرانی ہے۔" جب میں نے ان سے دالیس کی اجازت ما تکی تو ان کی تو داز میری ساعتول سے تکرائی۔وہ مجھے رفعت کرنے دروازے تک آئے۔

ا کلے وال میں قبل از واقت می ڈیوٹی پر پہنٹی گئی تھی اور ہے چینی ہے ، در ٹ کا منظار کررہی تھی۔

وہ وفت پر ڈیوٹی پر پہنٹی گئی۔ اس کے چیزے پر نقابت اور بے جینی کے آٹار تھے، کیکن اس کے بوجود وہ

مسکرائی ،گر بچوشی ہے ہاتھ ملایو ، بچھے گلے لگایا ، اور میر ے رخب رول اورلیوں کو چوما۔

'' خیریت توہے کل کیوں غیرحاضرتھیں؟' 'میں نے تشویش کا اظہار کیا۔ '' ہاں ' بس چند دنوں سے طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔'' ووانسر دوتھی۔ '' کیوں ، کیا ہوا۔''میں نے یو حیا۔

" کھر پٹائیں، میرے ماتھ نہ جائے کیا بور باہے۔ " دور دیائی بوگی۔ " بھے بتاؤ کیا ہات ہے؟" میں بھی پر بیٹان ہوگئے۔ " بس كيا بتاؤب بي إ" وه خاموش موكن _ "كوني فيملى پرابلم؟" "بن بيلته برابهم مجيس-" اس نے گفتگو کا سلسلہ منقطع کردیا اورانی روز مروکی مصروفیات میں جت گئے۔ جب ہم معمول کی مصروفیات ہے فارغ ہوئے اور سائس لینے کا وقفہ مدا تو جس نے ڈاکٹر سعمان کا پیغام اس تک مینی نے میں در تھیں گی۔ " آج ایک بری خوشخری ہے تہارے گئے۔" می مسکرائی۔ " توبتاؤنا جلدي __?" وهمرا پاشتيان تھي۔ « حمهمیں ڈاکٹر سعمان کیے گئتے ہیں؟'' میں نے سوال کیا۔ '' وہ بہت الجھے ہیں ،صورت ہے بھی اور میرت ہے بھی'' وہ بجیدہ تھی۔ " اگر ڈاکٹر سلمان کوتمہاری صورت اور میرت پہندآ جائے تو؟" "مدیرے لئے بلنے اعزازی بات ہوگ۔ "وہ ہولی۔ "اورا کروہ حبیب شاوی کے لئے پر و بوز کرویں تو؟" " کیا کہا، شادی! میرے ساتھ!! "وہ یکدم کری ہے اچھل پڑی۔ " ناممكن ، بالكل ناممكن ، بعلايه كيے جوسكتا ہے؟ " ووغيريقيني كى كيفيت ميں تھى ۔ '' ڈا کٹرسلمان اس بارے میں بالکل سنجیدہ میں ۔'' میں نے اسے یقیین دلا یا۔ '' بابی آب ہی سوچیں کہاں ڈوکٹر سعمان اور کہاں کی ماہ رخ'' وہ جیسے اپنا تمسخراڑ اوری تھی۔ '' بھلاتم میں کیا کی ہے۔ تنہارے بلند قامتی ،سرخ وسپیدر تکت، بڑی بڑی غدنی آئیسیں ، کمر تک لبراتے بھورے بھورے بال ، ہر دم چبرے پر مچکتی شوخ مسکان ، کیا کسی کواینے دام میں گرفتار کرنے کے لئے یہ مان ٹاکافی ے؟" من معراكراس كرايارتظردالى-" بابی س رہے ہیں مجھے پا ہا یہ کھنیں ہے۔ پیسرف آپ کی نظروں کی خوبصور تی ہے۔" "ابتم مجيد كى عيرى بات منور" بل في اساعتاد بل لين كوشش كى ـ '' کل ڈاکٹر سلمان نے مجھے بید ڈ مدواری مونچی ہے کہ میں ان کا یہ بینے مہم تک پہنچ دوں۔'' '' کیا ''!''اس کے منہ سے بیلفظ تنی زور سے نکلا کہ آس یا تی کے سب لوگ بھاری جا تب متوجہ ہو گئے۔ " چیخو مت و کیموسب وگ جاری جانب د کیورے میں۔ میں نے آ ہستدے کہا۔ اس کے چیرے پر محدم ادای جیما گئی ۔ لگ تھ کے وود نی سیکش اور تذیذ بذب کا شکار ہے۔

" با بی میں ابھی شادی نبیس کر سکتی " ' اس نے جیسے اپنا حتمی فیصلہ منادی۔ " بی گل ہموئی ہموکیا؟" جیسے غصہ آ گیا۔" کیا تمہارے لئے اس سے پہتر رشتہ آ سکتا ہے؟ آخر تمہارے اس ا نکار کی کوئی وجہ تو ہموگی؟"

'' بابی آپ بلیز ناراض نہ ہول۔ میں وئی طور ہے ابھی شادی کے لئے تیارٹیل ہول۔'' '' تو تیار کر ہوا ہے ذہن کو سے ہم ڈا کٹر سلمان ہے کچھ مہلت یا تک سکتے ہیں۔ بتاؤ تمہیں فیصعے کے سئے کتن وفتت درکار ہے؟'' میں نے درشت لیجے میں کہا۔

'' بابنی آپ کونو پتا ہے ، ہمارے حالات کا۔ ہمارے پاس ندر ہے' کو ؤ صنگ کا مکان ہے ، نہ کسی کو ہٹھانے کے لئے مناسب میکہ''

" حالات بدلنے کا بہی تو موقع ہے لگی۔اس موقع کو تنیمت جانو، تمباری زندگی سنور جائے گی " میں نے اے مجھ دی۔

'' میں موقع ہے فائدہ اٹھ نے والی نہیں ہوں ہاتی ۔ مجھے معلوم ہے بیر طبقاتی فرق عمر بحر جھے احساس ممتری میں جتلار کھے گا۔ آپ پلیز انہیں اٹکار کردیں''۔ووروہ نسی ہوگئ۔

'' بھلا یہ کیا جواب ہوا۔ کیا تم مجھتی ہو کہ ہمارے اس جواب سے وہ مطبئن ہوجا میں گے۔'' '' پھرآپ انہیں بتاویں کہ میرارشتہ کہیں اور طے پوچکا ہے۔'' اس نے اپنی نظریں نیچے جھکا کیں۔ '' یہ بھی سرا سرجھوٹ ہے۔''تم خلط بیانی ہے کام لے رہی ہو۔

وہ لا جواب ہوگئی اورا جا تک اس کی آتھوں میں آنسوائد آئے، میں نے اس کے مر پر ہاتھ رکھ ورسلی دی، اے گلے ہے لگایا تو اس نے جھےا ہے ہاتھوں کے مصار میں جکڑ لیا اورا پٹا مندمبر سے سینے میں چھپا کر چھوٹ پھوٹ کر رونے گئی۔اسکلے دن وہ ڈیوٹی ہے پھر غیر حاضرتی، پھراس کی مسلسل غیر حاضری کو پانچ دن ہو گئے۔ بچھے تشویش ہوئی۔ میں نے مو ہائل بررا بیطے کی کوشش کی ایکن اس کا فون مسلسل بندطا۔

ش م کوڈیوٹی سے قراغت کے بعد میں نے رکشہ پکڑااوراس کے گھر پہنچ گئی۔ رکشہ درواز ۔۔ پررکا تو درو زے پر جھولتے ہوئے تالے نے جھے مایوس کردیا۔

میں نے رکشہ والے کور کنے کا اشارہ کیا اور پڑوئ کے ایک وروازے کو کھکٹھا یا۔ ایک محررسیدہ خاتون نے دروازے سے جھ نکا۔میر سےاستفسار پرانہوں نے بتایا کہ ماہ رٹن بینار ہےاور پیشنل ہیں داخل ہے۔ میں رکشے میں دوبارہ جیٹھی اورڈ رائیور کو پیشنل ہیںتال جانے کی معرایت دی۔

استال کے کر وغمبر 36 کے درواز کے پر بیل نے آ ہتد ہے دستک دی اور دروازہ کھوں کراندرد بھل ہوگئی۔
سفید بستر پر سفید ہو وراوڑ ھے ہوئے وہ آ تکھیں بند کئے بستر پر درازتھی۔ مسمری سے تھوڑے وہ صلے پراس کی
خالہ کری پر بیٹھی تھیں، جھے بہچائے تی وہ مجدم کری سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور فرط مسرت سے جھے اپنے گئے رگالیا۔

" فالدكيا بوااے؟" بيس نے آستگی سے پوچھا۔

"اس كا آپريش جواب جي اوراب بياز كي كرت كا بن كي بها" "What!" مير علل ساحا يك جرت من دُولي بوكي جي نكل ـ

چنے کی آ داز ہراس نے آ تھے میں کھولیس ادر مسکرانے کی کوشش کی۔ "بياهِ مَك كيم بولياه " من مادرخ كيَّ كيِّ اجا مَك رُك كُنْ _ "تم ابات شاور خ کے نام سے بھار محتی ہو "خالد نے میری مشکل آسان کر دی۔ میں اب شاور خ کے قريب آني چي تکي ۔

" بيسب پيچها جا تک والڪل نبيل جوا-" ان کي آوازيش مروانه آجنگ درآ و تف

'' و و اُسی ش عرے کہا ہے تال ، وفت کرتا ہے ہر ورش برسول ، میرے اندر عرصے ہے ٹو مٹ پھوٹ کا ممل جاری تھا اور بیر عرصہ میرے لئے کتنا اوریت ناک تھا اس کا تصور بھی محال ہے۔ آپ جھے معاف کر ویجئے گا ''اس کی آ تحصول میں تی چھلک دی تھی۔

" جب تمباراا پناا سپتال موجود تن تو تم يبال كيوں آئے؟ اينے اسپتال ميں تمبارا علاج بھى مفت ہو جاتا۔'' میں نے شکایت کی۔

" وہاں جا تا تو تمام لوگول کو بیری حالت کا پیتا جل جاتا اور جھے ہے حد شرمندگی ہوتی۔" وہ جیسے عی موجودہ حالت يراب بمى شرمسادتغار

'' عجیب منطق ہے۔ کیا اب مب او گول کو تلم نہیں ہوگا اور بھالا اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے۔' میں نے اس کے خدشات دور کئے ۔۔

ا جا تک میری نظراس کے لیے لیے بھورے بالول پر پڑی جو تکھیے پر ابھی تک س نے کی طرح لبرار ہے تھے۔ " فالدجان ان كے ليے بالول كاتو كھ مال ت كري ، عجب معتكد خيز لگ رہے ہيں " د على بنس وى ـ '' میں نے ڈیوٹی روم فون کیا تھا۔ تجام کل میچ ان شاءالقدآ نے گا تو اس کے بال بھی چھوٹے ہو جا کمیں تھے۔'' خالد سند بنایا۔ می تقریبانسف محضے وہال مینی ری اور جب جانے کے لئے اٹنی تو میں سندش ورخ ہے کہا۔ و حمهیں نی زندگی مبارک ہو۔ بس اہتم جلدی ہے صحت مند ہو کرا پی ڈیوٹی پروا ہی آ جاؤ۔'' دروازے پر چینج

کر میں نے کہا ۔'' محمر میں تمہیں مر داندوارڈ میں نہیں جانے دول گی ۔''مماتھ ہی میرے منہ ہے ایک زورد رقبقہ۔ فکلا۔ " سننے من مبرین ۔" درواز و کھولنے ہے پیشتر شاہ رخ کی آ واز میری ساعتوں ہے تکرائی۔اس نے آج مہلی مرتبہ باجی کے بجائے جھے میرے تام سے مخاطب کی تھا۔ میں نے بیچے مز کراس پر نظر ڈالی۔اس نے ہاتھ کے اشارے سے بھے اپنے یاس بلاید میرے آ کے برھتے ہوئے قدم رک گئے اور ش چنتی ہوئی اس کے قریب پھنی کی۔

'' اپنا کان میرے منے تحریب لائے۔'' اس کے چبرے پر شرارت بحری مسکرا ہٹ تھی۔لیکن اب مجھے اس کے قریب جاتے ہوئے تی ب محسول جور باتھا۔ بیس تذیذ ب بیس پر گئی۔

'' ڈروئیس ۔میرے قریب آؤ پلیز '''اس کے لیجے میں محبت حلول کر گئی تھی ہتب میں نے ہمت کی اورا پنہ کان اس کے منہ کے قریب لے گئی۔وہ سکرایا اور پھراس کی مرحم آ واز میری یاعت ہے نکرائی۔

"جهے شادی کردگ؟"

☆ ☆ ☆ لوح 274

بجالهجإسانجا

زيب اذ كارحسين

> ولول کی دہائی ہے کس کو مروکار ہے؟ راتول کی داحت کس کا خواب ہے

اب تو واجب الوقت ہوا ہے اس بندؤ ہے جان کو اتن غرض ہے کہ مائے آئے اور اپنا حساب چکٹا کرے۔ یه بندهٔ به دام تو ای روز مرتمیا تها جس روز اس پر منکشف جوا تف که دنول کی گفتی میں اس کا خود کو ملکان کرتا مناسب نہیں ہے اس کے لئے مناسب کی تھا سے خود مجھناتھ سمریب ل پہلی رائے رنی کام ندآئی تاریکی پہلی اس کا تصرف نبیس تھا۔ تاریکی بھی کسی اور کی ملکیت تھی۔ اُس کے دن کب کے گئے جاچکے تھے اور وہ تھا کہ دن میں تارے حل ش کرتا پھرر ہاتھ۔اُ ہے خبر بی نہتی کہروشن کب کی جا پھی ہے ۔ وہ اب کسی نیکسٹ کواید کی نبیس کرے گا اور کوئی سیفی سٹیک Selfie Stick ہے متوجہ نیس کر سکے گی دہ ہاتھ اُٹھ کر چلے یاسر جھکا کر چلے بات ایک بی ہے دہ بنے جسم مجھتار ہا تھا وہ کھٹی ایک سریے تھا اور وہ جے ساتے بچھر ہاتھا وہ ایک ہیوا۔ ہاؤ ہوتھ جواب اس کے اوس ن خطا ہونے کی صورت میں تحفتًا عط كياكي تحاديثو يز (Twitter) كازمانة لور (Looter) كازماندين كيا تعارچور مجائة شوركاتراندابليوس كي جانج کینے تھم کا درجہ رکھتا تھے۔اس کا آنا وار فکلی کی فضا کوفز وں تر کر دیتا تھ تھراب اس کی آمد آوار کی کی نذر ہو پھی تھی۔اس نے ان کا دل و کھے یہ تھاوہ تو اُ جاز پڑا تھا۔ اُ می اجاز پڑے میں مچھی کی موت جیسی تھی وہ اس کی جانب یوں لیکی جیسےا سے آل ہی كرة الے كى _ كار كار كى اُنظر كى يا يارازى كے كمرے پر جايزى تھى شايدوہ ' اُجاڑ بڑے' كى شان وشوكت بيل اضاف کی نیت ہے وہ ال پھینکا گیا تھ کیمرے کی آ تھے کا موتیاد یکھا جا سکتا تھا تھراس کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تختی نے محوں کا فاصل صدیوں میں طے کرنے کی ٹی ٹی اور گزرے دن کو '' گئے دن' کے نام ہے موسوم کیا ۔ اے اپنی بیتی مسافت کا مرتبه بھی طے کرناتھا جودن اُس کانبیس تھا وہ اُس دن کانبیس تھا۔ وہ بھی تودن جلی تھی۔اس کا جلا پن بھی تودن کو تھنگنار ہاتھ۔اب بندہ بدہ ام کواپنی آئے کھوکا خوف ستانے نگا۔اُس ہے تھی ہے اپنی گری پڑی نظر کوا تھا یا اور دہاں ہے جاتا بنا۔اُے اُس روشی سے بھے فرش نہ تھی جودن کے تسلط میں اپنی زندگی بسر کررہی تھی۔اسے وہی روشی مزیز تھی جو آ کھے کے آگمن میں پیٹھی مسکراتی ری تھی سے مسئل آتی رہتی تھی یا بھر بنگاسہ آرائی پراٹر آتی تھی ہنگاسہ آرائی پراٹر تا آ کھے گہ آگئن کی ویہ تو ہوتی نہیں تھی اس لئے وجہ کی وریت اور تلاش کی بچت پر بات ختم ہوجاتی ۔ وو ہے سی کی مدت بھی طویل تھی جب ہے تفت بروار ونول کوا پنا سجھتار ہاتھا اور پھراس خوش فہی میں بھی برسول جبتلا رہا تھا کہ رات تو اپنی ہے۔ ونول کی گفتی کرنا ونول کا حساب کتب رکھن، ونول کا انظار کرنا اور ونول سے دل لگانا بعد بھی کھل کے رائے تو اپنی ہے۔ ونول کی گفتی کرنا ونول کا حساب کتب رکھن، ونول کا انظار کرنا اور ونول سے دل لگانا بعد بھی کھل کے اختیار کی بت شیس تھی ۔ اس ہوت کی راگئی نے اس فی سوش کو جنم دیا تھ جس کا تذکر و کسی تی کی کھری سورت میں بھی نہیں آئے گا۔ کو بھی جس کا برکھوں سے وال کو دو وہ اتی موت کے قبل جس شار نہیں کیا جا سکے گا۔ خانہ بدوش اپنی خودہ اسے خواجہ مرا یو نہی آ بھول سے اٹھکے ہیال کو دو وہ اتی موت کے قبل جس شار نہیں کیا جا سکے گا۔ خانہ بدوش اپنی خودہ اسے خواجہ مرا یو نہی آ بھول سے اٹھکے ہیال کو دو وہ اتی موت کے قبل جس شار نہیں کیا جا سکے گا۔ خانہ بدوش اپنی خودہ اسے خواجہ مرا یو نہی آ بھول سے اٹھکے ہیال کو دیا تھا ہی بھی خودہ اسے خواجہ مرا یو نہی آ بھول سے اٹھکے ہیال کو دیا تھا نہ کہا کے اس کی خودہ اسے خواجہ مرا یو نہی آ بھول سے اٹھکے ہیال کو دیا تھا ہے کہا کہ دیا تھی جو بھی دیا تھی تھی ہور کو دیا تھی میان دیاری منظر نگاری گئی برا آئے گی

کے احباب حباب کا خیال خام یہ بھی تھا کہ جب بندؤ ہے دام کواس باختگی کی مکنه حدیں مجد تگ ہی چکا ہے تو

باتی کا حساب خیکت کرنے میں کیا ہرتی ہے۔ لکے ہاتھوں وہ بھی ہوجائے جس کی دجازت فہم نہیں ویتی۔

ملبو یہ کا ویسے کا ویسے ہی پڑتھ البت أسے صاف کر دیا گیا تھ۔ بظاہر ملبہ بنائے کا کام جاری تھ یے تھیکیدا ران ذیا ہے کے مسلسل من سے اور مشاورت کے لئے آرہے تھے۔ زلزلہ اور زلزلہ گری ان کا موضوع تھا۔ وہ زلزلوں، ہودتوں، وھی کوں، کیمیائی اوز اروں اور بتھیا رول کی آوازوں اور آز، کشوں کے مکنہ اٹر ات کو بھی چیش نظر رکھ کریے فر مددار ہوں سے عہدہ برآ ہونا جا ہے۔ وہ نز لے اور زکام کی بیاریوں پر بھی تھیتی کر رہے تھے کیونکہ زلز لے نے بہتوں کی جاست

خواب کرد کی تھی۔ وہ وطن شہر یوں کی سلامتی کی افکر کو یا ان کا مقصد حیات تھے۔ ایک شہر کا گرنا ان کے لیے ایک ملک کے کر نے کے مترادف تھ اورا یک ملک کا بستا ہو یا ان کے لئے ایک کا نتا ہے کا بستا تھ ۔ بھی وہ ہے کہ وہ ہے کہ مکند صفا کی سنتھ رائی پرطبع آن مائی کررہ ہے تھے۔ ان کا خیال تھ کہ مضبوط بنیا دوں پراستوار عمار تیں شاؤ و ناور ہی گرتی ہیں، لبزا ہے کا بہنا انتحا ہم منہیں ہے جتنااہم طبح کا تھیک سے جمنا اور مرتب ہونا ہے۔ پڑوی مم الک سے تم مشعبہ ہائے زندگ سے متعلق وفود آن وار ہے تھے پڑوی تی گیا دُور پار کے مما لک سے بھی محققین آن وار ہے تھے۔ شہروں کے تعلق ہے بنیاوی نگھ کی از لہنا می کم بلاک ہوا دیور کی ملک ہے جس اور میں کہ کا کا روبار کیوں کر محفوظ رکھا جا سکتا ہے ، زلز سلے کے اثر است اور کہیں تک بناوکا اور کے افراض سے بندؤ ہے دام ایکی تک بھو گا تا کے حصار سے وہر تھا اور اس امر پر مسلسل خور کرر ہ تھ کہ کہا ہے کہ وہ کی جا دیا تھے بڑوگ ہے جا اور آخر کی سے کو پانے کے لئے کیا چیز کھوئی جا کتی ہے۔ اس محتول ہا تھ بی وہ سنتھ کی وہ سنتھ کی کروان بھی کئے جا رہے تھا۔



يھيرن ميں اُلٹي کيسر کا ٽکڙي

زین سانک

" آپ ناط جگہ پر آگئے ہیں۔ آپ کی سیٹ آ گے تھی۔" ڈرائیور نے آ ہستہ ہے تکٹ پر سعید بھٹ دیکھتے مجھتے کہا۔

سفر کے آغاز پر بی بید و معتی عملہ خبر بیرین کرا ہے انجانا سادھچکا گا۔ اور وہ سر جھٹک کر بہلی بس کے گرے ہوئے پردوں کی نیم تاریکی میں اپنا ٹرائی بیگ اٹھ کر فاموثی ہے اوپرڈ بیک والی سیٹ پر چلا گیا۔ اور اپنی سفری دستاو پڑات کوکوٹ کی اندرونی جیب میں ٹنول کر اظمیمنان کرنے کے بعد پر ایف کیس ہے لیپ ٹاپ نکا لیتے سے سوچنے لگا کہ دوسرے مسافر وں کواب تک بس اسٹینڈ آجانا جا ہے تھا۔ شاید لوگ سوئٹ سوئٹ کر آ دے تھے۔

استارت س كى تقريبا غيرمسوس ارتاشى لبرين ان كى ايمى تك يتظر تيس -

سری نگریش لا ری اؤٹے پرشدت پیندول کے حملے کے پس منظریش آپید نبیس بس روانہ ہوسکے گی یانبیس ؟ ہےا ختیا ری بیس اس کا ہاتھ نبیکو پاؤج کی طرف عمیا ۔ اور پھر پائپ سلگاتے سائٹاتے ،تمب کونوشی کی ممانعت کا ان دیکھا مرخ چکرااورکراس اپنے مر پرمحسوس کر کے اس نے بچھ کر ہریف کیس جس و، پس لیک ویا۔

اس نے دوبارہ او پراپٹ بیک و کیمیا جس میں روم ہے قرید سے ہوئے Scaldinos کے ملاوہ بہت پچھاڑا و راہ تھا۔

ا پنا سر ہیڈریٹ پرنیک کروس سے پہلے کہ دو آ تکھیں موند تا اور چھا ہے الجھنے مگنا ۔ اس نے لیپ ٹاپ آ ن کر کے ڈیک ٹاپ پر انیس سنانے کے لئے محاور سے اور Stanza کی فائل او پن کر کے ایک ہور پھر ہے اسے چیک کیا۔

'what laila was on majnun's bosm so is the kanger to a kashmiri'

وه زيرلب محرايا وروومري فأكل كحولي

oh kangri!, oh kangri!

you are the gift of houries of fairies; when I thak you under my arm yor drive fear from my heart.

السلام عليم! انوارلون!

مص فی کے لئے بڑھاہاتھ بیجلت لیپ ٹاپ بند کر کے اس نے تھ م نیا ۔ ڈاکٹر انورلون ڈینشٹ اس کاسعود یے کا فلیٹ میٹ اس کا تعلق دادی کشمیر کے شالی علاقوں میں آباد کشمیری مسلمانوں کے عظیم ترین زراعتی خاندان سے تھا ۔۔۔ اس کی سیٹ عقب میں تھی ۔۔۔۔ قاتی ہوا۔۔۔۔ لیکن جلد ہی بہت ہے کیے بعد دیگر ہے مقو ، وائنمی ، راٹھور ، بث ، ڈار ، ڈیرا بو، میپر و، بقال ، راٹھر آئے رہے اور ایک دوسرے سے تھل ٹل سے ۔۔۔۔ ایک نیا کتبہ وجود پڈیر تھا۔

ان کا پہرا موضوع سری تُکُر کا واقعہ تھا۔ لیکن جلدی وہ اپنے پچھڑے ہوئے رشتہ داروں اور منازل کے بارے میں رسی ہات چیت کر کے عام بےضررے موضوعات پر آ گئے۔

ا میتا بھو مُنْو ہے سعادت حسن منتو نبرو پنڈت مسلم سپرونے بتایا کہ وواب شیخ کا ٹائش استعال کرتا ہے علامہ اقبال بھی سپروشتھ سپرین گاؤں برہمنوں کا شیوائی ندہب زرشتی عقائد سے ملتا جاتا وغیرہ

اورأسان بالول عن فاصاحرا آفاكا

اً س کے برابروالی سیت پر ملک اسم ، ولبر ہوٹل کے کپواڑو سے آئے چھوٹ را جپوٹ خاندان کے ملک جمال کا بیٹائق جس نے اپنے دوست ملک غلام مجمر کے سماتھ ال کریہ ہوٹل بنایا تھا۔

اس نے اپنے ہوٹل آنے والی کئی سائ شخصیات کا ذکر کیا جس میں لیافت علی خاں، شنخ منظور (سپیکر)، ممتاز بھٹو،عبدالحفیظ پیرزادہ،میں نوازشریف اوردوسری احق اختیار شخصیات کا کشمیری دسترخوان وزدان کا دلچیپ پیرائے میں ذکر تھا۔

بھٹو کے بارے بیں اس نے بتایا کے شمیری شال اوڑ ہے، ماؤ زے ٹنگ بھپ لگائے ۔ بھٹوکو س کے والد نے بتایا کہ وہ انہیں نہ پہچ ان سکے جب تک کہ انہوں نے شال ندا تاری ۔ انہیں برستے (منٹن کی ڈش) بیمر زل (اسپیما نڈے اورمنٹن کی ڈش) ، ہریسدآ ب کوشت اور کرم چھلی پہندتھی رکھیر کے ملاوہ آخری دورکشمیری قبوہ تھا اُس دان ۔

سفراجها کث ریاتی۔

بس کے ٹی وی سیٹ پر' پارتو' قلم شروٹ ہو پیچی تھی۔ایک پر و فیسر کی کہا ٹی جوا ہے او بی جنون کی خاطر سب پچھو بتا سر

نچکونٹی پر وہ کب اترے پڑھے، پل پیدل کراس کیا، سفری وستاہ پڑات چیک کر کیں، پیتا نہ چلا ہم روہ رہ چلی آڈ اکشمیر کی کلی کی طرف کچھ دیر تک لوگوں کا دھیان مگار ہا

و کیھی ہوئی ہونے کے سبب اُس نے سر چیجے کا یہ آئی تھیں موندھیں اور بچاہے بچٹ کرنے لگا ' خدا بہشت ہریں عطا کرے اس کشمیرالاصل ڈیبین وظین شخص کو جس نے کا گھڑی ایجاد کی ۔ اورمظلوم کشمیری عوام کی خدمت گراں مابیا نجام دے کراہیے لئے صدقۂ جاریہ کھنوظ کرلیا'

ربس کریں جی اس نے کشمیری عوام میں جمود ، کا بلی اور آگسی بن پیدا کیا ہے' ' ایک کا گڑی ہی و فا اور خلوص کا رشتہ نبھا کر کشمیر یوں کے جسم میں روح کی گروش برقر ارر کھتی ہے' انہوں نے جواب دیا۔

'موہم سر ما کی شدت ہے بیچنے کے لئے لکیر کے فقیروالی بات ہوئی میرتو' سعید بولا۔ ' کا گھڑی صدیوں پہلے جیسی تھی آج بھی ولیک کی ولیک ہے' بچھاڑے رہے۔ ' اچھا میہ جدیدا طالوی Scaldino و کیھئے ۔ چوش آپ لوگوں کے لئے رہا بول '۔ ' اس بدلیک کور ہنے دو۔ کا گھڑئی کشمیر کی مخصوص علامت بن چکل ہے، میاں' پچھاضد پرا تر آئے۔ تیز روشی ہے اس کی آئیس تھیں۔ کوئ کے پروے سب نے پورے پورے کول دیئے تھے۔ بس یاام تھرع کے زعفرانی کھیتوں سے گزرری تھی۔

عور تیں مرد بنفٹی رنگ کے بھول شاخوں ہے بی ٹو کر بوں میں جمع کرد ہے تھے۔ایک موڈ پر کوج آ ہستہ ہوئی تو شیشوں سے ایک بھول چننے ولی کا باتھ آ و صے ناختوں ہم مبندی لگا ، بلکی سنبری دھات کے ہے منقش گڑے پہنے نظر آ یا۔ ذرا آ کے برابر میں کی نکزی کی میز پر بھول رکھے تھے ۔ چار کورتیں بھیران پہنے سر پر مخصوص دو اول باند ھے یا چاور کا بلولینے موجنی ہے بنفٹی بھولوں کے سرخ قبے گل ہے دیشے نکال دی تھیں

ان میں ہے کم از کم ایک نے نسبتا نفیس ، رکھیں وزری والی پھیمرن پہنی تھی۔ لیکن اس کی انگلیوں کی پوروں ہے مجرا جفائش کا میل اور جھریوں بھری خشک پھٹتی ہوئی جلد والا میلیکشن لئے وہ دینا کا مہنگا ترین مسالہ بنانے جار ہی تھی چھولوں کی چھائی چیر کونف مت ہے رہئے نکال کر ایک طرف اور خالی پھو کے بے دیشہ پھول ووسری طرف کرتی جار بی تھی *** ان پھولوں کا کہا ہے گاووسو چے لگا۔

بس آئے برزهی تو دوہارہ پرد ہے گراد نے گئے۔ اور دو کسی مکنے مشتر کہ تشمیر کا نفرنس کا خواب دیکھنے لگا۔ کیا ان دونوں قطول کے مشتر کے حسن ، روایات ، گلجر دشتا فٹ، اوب وموسیقی کی کشش کیا بیسب مل کربھی۔ دوطاقتوں کی از ق رسد کشی سے اپنے سپ کوئیں ، پی سکتیں کے بڑکا ٹی کی ہے بس گوسفندی ہے رہیں گے ہم لوگ ؟

"اے وطن تیری جنگ جیں آئی سے اگ دن ا ڈرائیور نے جیسے خلطی ہے کی ڈی لگائے ہی پچوا حساس ہونے پر بند کردی اوراس نے پچر سے سلسلہ جوڑا وہ دن ضرور آئے گا جب بیدونوں دیا کرآ کہی میں مرف اور صرف تجارت کریں گے ۔ صنعتکار کا بیٹا مطمئن ہو گیا کہ اگلی بارآ ڈل گا توام کن کی آش حقیقت میں تبدیل ہو چکی ہوگی۔!

نگل کھلے ہیں دقم سے طے شائے لی ہے۔۔۔۔!

ہمکسی نے اپنی تخری ان ون آن کر دیا تھا۔ اس کا دھیاں فیض ، ایلس شادی اور نکاح خوال شیخ عبداللہ کی طرف چاہ گیا ۔ یہا گلے وقتول کے شاعر ان کرام کس لڈرخوش نصیب ہوتے تھے کہ اپنا سرپائے ساتی پررکھ کرمو تیول کی ٹرٹی پرو لیتے بھیا

۔ قریب آتی رشتہ داروں کی شادی کی تقریب اور پھرعید کے تشمیری کھا نوں کے بیچکے آئے گئے ' حصرت بل، حضرت بل'' ' موئے مبارک' اور نوگ اس طرف متوجہ ہوکر نام مجر کہ کونا خنوں کو چوہنے اور اے دیکھنے بیس لگ گئے۔

> ہارہ مول، چراری شریف سب گزر چکاتھ۔ وہ چنارواد یوں میں تھ اور پھرروشنی کا یک چھپ کا ساہوا ۔ سب پروے پہلے ہی اُٹھا چکے تھے۔

اس کے سامنے پانی کا بڑا ساتھ ل تھا۔ جس کے ایک طرف نیم دائز ہے جس شری دیوی (آنگھی) کا سور ج جس تہایا دولت گراورد وسری طرف بلند ہیں ژنیم دائز و بناتے یا ٹی کوسیارا دیتے ہوئے !

میدون والی ول کی آغوش تھی جس میں تیرت باغات نما کھیت ،ان پر پھیلا ہوا سزرہ عجب بہار دکھ رہاتھ ہاؤی بوٹ، عام کشتیاں، وُوسِظّے، شکارے،وْل کی سطح پر کہیں محوفرام مٹک جال میں اور کہیں ساکت ہونے کی ناکام

معثوقاندكوشش يس بهاوبدلته مكل ديب تص

سفید کنول کے پھول، سنگھ ٹر ااور دیگر کئی اقسام سے سرکنڈے ڈل کے ریٹمی صاف نرم یانی بیس دِ کھرے تھے۔ دو تی بس اڈے پر پیچی سے چپیروں نے اسے پیار و حبت کی بکل بیس د بالیااور د داکھر بیس اپناہال دا سہاب کھوں کھال کر جلد ہی ہرا کیک کوائں کے بیچنے کپڑا رہا تھا...

اُس نے کا گٹڑی کانٹم البدل اطانوی ہیٹر انہیں چا۔ کر دکھ یا اور اسے پشمید کی خاص بیٹھے پانی ہیں ڈھٹی کشمیری ش ں اور زری کے کام واسلے پھیرن لیوس کے ساتھ جدست طراز ، ویدہ زیب سنائل کی آنش ونگاراورگل ہوئے واں کا گٹڑی اور درگاہ حضرت بل کی رنگ برجی گولک کھی۔

کھا نے پروہ سب اس کے اور چھا کے درمین نا بواجو وہ سوچ کر آیا تھا۔اس نے ان سے کا تلزی کینسر، کا بھی ذکر کیا تھا۔ جوش پرائبیں معلوم تھا۔ وہ سب اس کے آگے ہیا رمحیت میں بچھے جا د ہے تھے۔

اس نے رضیہ کو مہنی یا رنظر مجرکر و یکھا اور بے جین ہو گیا۔ رخی روں نے گڑھوں سے نگل کروہ جاو زنخدال میں کھو گی ۔ میں کھو گیا ماتھ پر بند ھے روماں مزری بنت کی پھیرن مکا نول میں گولول والی بالیاں ، سحرا نگیز مسکرا میٹ باتھ جھل نے بائد ھئے کا مخصوص انداز ماس نے باتھ ہیر ڈال ویے اور جب اس کی آئیمیں جار ہو تیں تو وہ پوری طرح سرتا پا اندین میں ڈوب چکا تھا۔

ان کے یہاں گرم جمام تھا۔ بخسل کے لئے ووطویا وکر ہاا تھا ۔ بعجلت بخسل کیا اور پھر پکچی ہیں روایتی انداز ہیں اس کے ہاتھوڈ ھلائے گئے

. تشمیری واز وان کا پورا پورا ایش مرتفات شانجم کی شب ویک، گشتاب طبق ماز ، میشی ماز ، رمز و ، کشمیری کوب شےاور میشے میں زعفرانی فیرنی

ا سعید بھائی اب آپ بیبل کارو بارشروع کرویں مجھیرن کی قیکنری، قالین باٹی یہ کیسر کی پیکنگ کا ٹھیکہ

وغیرہ ان میں بہت ہیں۔ ہے ایک کلوز عفران خریدئے تکیس سے تو آپ کوایک لا کھاس بڑار میں پڑے گا، چیمیرے ارمغ ن نے رضیہ اور

یہ در اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہ ۔ اور رضیہ نے بھر پورتا ئید کی ۔ فورا جیمو نے کیتلی نما ساوار ہے بیالیوں میں انڈیدے زعفران کے تیرتے ریشے وا۔ قبوہ سب کے ساتھ پی کرول ہی دل میں وہ

> اگر فردوی بر روی زیمی است بهی است وجمیل است وجمیل است

جس کمرے میں اسے سلایا گیااس کے وسطوں وسط بخاری کی چمنی حبیت سے بگتی تھی۔اس کی برخی می رہیٹی ننگی ہوئی رضائی میں حدوقت کے وٹول میں اتنے وکا خوالص مٹی کی آ وے میں کچی سادہ بغیرشاخ بندی کے کام والی کا تکڑیا لیجی رکھی تھیں۔ایک پیالے میں ایک طرف بڑے بڑے جانفوزے رکھے تھے۔

نیند میں ساری رات وہ ڈل کے گنڈ و لے میں بہتا رہا ۔ اس کے ساتھ شختے کی نشست پر پاؤل پر پاؤل د کھے پھیرن کا گھیرڈانے کو کی ہے چیرہ لڑکی تھی .

صبح ناشتے میں ساوار کے بلبلوں کی بھک پھک والی تشمیری میووجائے کے ساتھ ساتھ تازہ بتازہ تنورے نکلے

موے گرم تشمیری کھیے کی دم تو ڑتی مدت، ہر ہید، خشد تنائیاں جیشے کے لئے اس کے و فظے کا حصد بن چکے تھے۔

ان کے یہاں آنے والے ہرمہمان کوسب سے میسے زیارت پرحضرت بل اور یعدازاں ڈل وغیرہ جانے کا

پروگرام بنایاجاتاتھ ان سب نے ایک ساتھ زیارت کا پروگرام بنایاتھ چھا گھر ہر جی رہ گئے۔

و بال جالیوں کے چھپے دعا و تھتے اس نے چورٹی چھپے ایک بار پھر سے نظر مجرنے کی کوشش کی کیکن ف طرخواہ کا میالی شہوکیوہ تھنے دالی پھیرن مینے تھا۔

والهي شرول ورات كي روشي بين و يجيف كي يروكروم ش اس كي مراوير آلي اس كيمها تهرصرف ارمغان

ا دور ضيه تھے.

ورے شکارے چھوٹے جھوٹے ٹاپولگ رہے تھے۔ اور ہاؤی بوٹ پانی پر تیرتے جھوٹے جھوٹے گھر جن کی روشنیال رات کوڈل کے پانیوں بٹس منعکس بوکر بقول کے سونے کی اہریں بن جاتی ہیں۔ 'بوٹ اکٹیشن سے نیک کروایا جا سکنا ہے اٹسی اجوسائل کے ساتھ ساتھ قائم ہیں۔'

وسي ون آسمي عيدن ش سعيد بولا

ا ہاں ڈل گیٹ سے نہرہ پارک تک جائیں گے شکار ایس میں آپ کوراڈا (بہتے وہا ت کا اس نے بید تشمیری نام بتاتے کہد) کی چوری کے وارے میں بھی بتاؤں گا۔ یوں بھٹے کے ڈل وہ جگہ ہے جہاں پورے کا پورا کھیت زمین سمیت چوری ہوجا تا ہے والی جگہ بدل لیتا ہے۔

'برفباری کے دنوں میں جھیل اکثر جم جاتی ہے۔ان دنوں میں پوری طرح کھلے ہوئے پھولوں والے تیر کے

باغات ے آپلطف اندوز ہو سکتے میں۔ ارمغان نے کہا۔

' ڈلّ Pleistocene دور پی بنی جبکد در جیسترارت بیس زیردست تبدیلیاں داقع ہو کمیں اور بر فائی دور کے بعد بین بر فائی عبداول بدل کرا ہے بیٹی فوق جدید رضیہ بولی اور اس کے پچوں بچ جبلم بھی تو گز رہائے۔ 'اور دو بھی بتادوں' رضیہ کی طرف و کھتے ہوئے اس نے استضار کیا ۔' پٹھ ں ستر ابوں کی حرکت'! 'فہیس ۔۔۔ خبیس براسما منہ بنا کر رضیہ بولی ۔۔۔۔ لیکن دو فبیس رکا۔

' گورزاسد خال دود و پنڈتوں کو بندھوا تا گھائی کے تھیلوں میں رسی یا ندھ کراور ڈلجھیل میں ڈیودیتا۔ اور تقریح ایک منکا غلاظت سے بھرا پنڈتوں کے سرول پر رکھتے جاتے اور پھر پھر مار کرانہیں تو ڈا ج تااور بدقسمت تنکار غلاظت سے اندھے بوجاتے''۔۔۔۔اس نے ایک علی سائس میں کہ ڈالا۔

اتم بہت گندے ہو ارضیہ نے کراہنا کہا

سعید نے پوچھا' کیاارسلان کوالی ساحتی ،تاریخی و تول سے کوئی دلچیل نبیل ۔وہ آئی بھی نبیل آیا۔ دونول بہن بھائی ایک دم ہنجید و ہو گئے اور کوئی جواب نبیل دیا۔اس نے موضوع مدر سے 'مچھا یہ بتاؤوہ ڈربن مہم اوالا کشمرٹ کہال ہوا تھ ؟اوروہ مجنون والول کا بھی ۔۔۔۔؟

'و چیمیل کنارےمغیبہ طرز کے ٹالیمارگارڈ نزین 👚 '

'اس نے بہت کدگی ہے جومن شیو فن ، پاکٹران آوروی چریکا فوسکی کے کلا کی فن پادے پیش کئے تھے میں عمل اس نے ان دونول کنسرٹس بیس بہت مزا آیا تھا' ارمغان بول۔

يرازعفران تكان كزعفران بيزياد واهى اورقيتي ب

حمين اترازه ٢٠٠

دونول کی آئیمیں وطن کی محبت میں شدت جذبات ہے نم ہو چکی تنمیں ۔مئی ایکس چینز نے سعید کو جائے تکس اُ کہ دیاں۔

بات پرطنزا که دیا... ادب کرد ترکیا در ا

' ڈامر کی اہمیت آپ کی طرف ہوگی ہیں انہیں'۔ اُسے غصہ آر ہاتھ کے محض موڈ الرچینج کرنے کے لئے تا پات تنی پڑگی۔ان دونوں کواس کے موڈ کا اند زہ ہوا اور تینوں شہدار قبرستان کی جی موثی لئے گھر دوانہ ہوگئے۔

رائے میں موڈ پیچے بہتر ہوا تو وہ صفح اراد و کر چکا تھا کہ میسی ڈل کنارے ڈوب کروہ زریفتی پھیرن بٹانے وال قیکٹری ، کیسر کی پیکنگ کا تحیکہ اور کسی بنفشی کھیت کی خریداری کرے گا اور یہال کی کروس کے چرنول میں نچھا در کردے گا ...

گھر پہننے کر ہے غیر معمول ف موثی کا حساس ہوا کوئی پچونیس کبدر ہاتھ وہ بھی بجھا بجھا سا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اور ٹرائی بیگ کو ی دینا کھول کر دیکھنے لگا۔ اس کی ڈالر پوٹمی ندارت تھی۔

اس کے پھیرن میں کیسر کا تکڑی الت کئی اور سنہرا خانی تھال ؤور ہے اس کا منہ کی اے لگا!

A A

پانچوال موسم

شامين كأظمى

ہارش اب بھی زوروں پڑتی ،اند جیرے میں بکل کے وندے زمین کی طرف پیکتے دکھ اٹی ویئے ۔اس نے گیرا س نس لے کرروشن گل کی اور سوتے کے لیے کمرے میں چلی آئی، ہاتھ میں پکڑی کتاب بستر پر رکھ کر پروے برابر کرنے گلی ، جاند یورا تق نیند جانے کہاں روگئی تھی ،اس نے بے خیالی میں ورق پلٹا

الم تجال موهم،

'' زندگی میں پانچواں موسم اُ تر ہے تو اُس کا حسن معدوم ہوئے لگت ہے، راستہ کوئی بھی ہوغبار اُنٹیٹا بی ہے، انگور کی بیوں پر س نپ چڑھ ہو کمیں تو شراب زہر کی ہوج تی ہے، شب فتنہ کب کئے گی؟ میرے آ تکمن میں کھے گل اولہ پر بارود کی راکھ پڑی ہے، تم چراغ بچھے تک کڑتے رہنا،،

اس نے کن ب بند کردی ، ذہبی کبیں اور بحنک کیا تھا اور جنگ کیا تھا اور جنگ کیا تھا اور جنگ کیا تھا اور جنگ کیا تھا

اس کچے ہے کرے کے ایک کونے علی جمانگای جارپائی پر پڑے وجود عیں اگر پکھازندہ تھا تو اُس کی نینگوں سندرول جیسی آنجھیں ، بیانا جد کی مال تھی

'' مجھ سے دعدہ کر دئم اڑ و گے، جب تک ساری بدر کیل فتم نہیں ہوجا تیل تم لڑ و گے،، بوڑھے سر دیا تھ ما جداور تو م کے ہاتھوں پر جے ہوئے تھے،آئنگھول میں امجرتی ، ڈویتی حسر ہاوراً مید، ماجد کا سرے افتیار ہاں میں ال کیا،

''ہم نزیں گے ہاں آخری دم تک لڑیں گے ، ، ، جدکی آ وازی کر بوڑھے نیٹٹوں سمندروں ہی جوار ہی ہا شخنے گا ، و جد جانئا تفان نئے بدیکی بھیڑیوں سے لڑنا آ سان نہ ہوگا ، جبکہ دھرتی کے بینے پر روبل کی تار پر رقص کرتے ہوئروں کے نگائے زخم بھی تازہ تنے ، سؤروں کو دھرتی ہے بہر ہا تک تو دیا گی تھا، لیکن اس والیس ندآ سکا ، جاند بھرا تو نئے بھیڑ ہے گھیا دک ہے و ہرائو نئے بھیڑ ہے گھیا دک ہے و ہرائو نئے بھیڑ ہے گھیا دک ہے و ہرائو نے تو نا نیک کی تار ہوئی آئے ، ان کے لیے پا مک نے جب ڈوریاں تو ڈکراپٹے آ زادا نہ رقص کا آغاز کیا تو تا نیک کی توری پڑھی نہ اس کی نظروں کا زاویہ بدلا تو وہی لیے پا لک جو بہت چنیدہ تنے نظروں ہے کر گئے لیکن انھیں بھی پروا کر سے تھی نظروں ہے کر گئے لیکن انھیں بھی پروا کس تھی ، انھول نے نئی تار بھی اور دھالی شروع ہوگیا ، بند دقوں کے ساتے ہیں انجرتے نفول ہیں سوز آئی آ یا ، اہوبہان دھرتی دم بخو دہتی ہر طرق بہنے والاشون اپنا تھا۔

جنت کی اور جاتی پگذشہ یوں پر جب موت اُ کئے گئی توا یک دن وہ اپنے بیچے کی انگی تھا مے وہاں سے نکل پڑی موجوں کے انگی تھا میں اس کے ماجد کا باتھ تھام لیا

و و نهیں جا سکتان

وه کیول عماء

" مال سے کیاوعدہ نبھا تاہے،،

" کس ہے لا ویکی جب دونوں اطراف اپنای سینہ ہو بندوق کس پر چیے گی ، ، اس کے سلیج میں و کھی

لیکن وہ غلط تھی، بندوق کی نانی شرارے اُگل رہی تھی ،سؤ رول کی جگہ بھیٹر ہے شہر میں دندد نانے لیے، اُس نے ا یک نظر مڑ کر دیکھا شبر ملے کا ذھیر تھا،اینے آنسو چھیا تے ہوئے وہ قافلے کے ساتھ ہولی، بیاعی سالہ رول کا قافلہ تھ ہو سمندریارجا کررکا، ما جدکے بغیرزندگی مشکل ضرورتھی ناممکن نبیں، جلدی زندگی ہیں رجا؟ آئے نگا

> محبت کے شیریں ہونوں سے پھوٹنے وائے فغول کی مرحم کے آتش شوق جركاديي

جیے خنک کھاس میں گرتے والی تھی ی جنگاری

زخى كو رقي كى يكار

روح عن أتررى ب

ون رات کے سینے پس جذب ہور ہاہے

جمے دیدار کی مے دو

کہ بیال پڑھری ہے

محبت اگر دلول بین حلاومت شدجگائے

تواس كے اجزاء يل يا كيز كى ترتيب

ألث تى ہے

جاندی ماحرکرنی

يحول رمنعكس بين

زيت أنجزائي في كربيدار بوري ب

ہے شرکے لئے من کا أجلا ہونا ضروری ہے

من ش کدروتوں کا میل نمر گدلا کرویتا ہے

اوروه محش كاتول ش الك كره جاتاب

ا كرشر من ش أجالان يمو كے

تواس کے اجرادش یا کیزگی کی ترتیب الث کی ہے،

نو جوان شاعر کے ہاتھ سے قلم جھوٹ گیا ، دھا کے ہے ور و دیوارلرز اٹھے تھے ، وہ تیزی ہے اٹھااور پھر کمی و بواروں والے سرد تبہ خانے کے کونے میں دھری اکلوتی موم بتی گل کردیں، اچا تک أے اپنے ہاتھوں پر نتھے نتھے سرد باتھوں کالمس محسور ہوا ، بیانو ماتھی اُس کی بجوری آ تکھول میں خوف تھ ، جنگی جباز سے کرنے والی موت سنے زندگ سے موت کو جاتی سرحد پر بھیٹر جمع کردی، بدن گزول بیں بٹے لگے تو یا کو پینے سے لگائے وہ شمنڈی دیوار سے ٹیک لگائے س كت مين تقد، جهوف سے روش وال كأو في شفت سے أنى جوابرف كے ذرات الدراجي ل ري كلى وأس في شور كريرا بالمبل ايناوير مينج ليا-

ا جا تک خاموثی جیما گئی، شاید جب زواپس جا بچے تھے، نوما بھی سوگئی تھی، اُس کے سانسوں کی بلکی کی آواز تہد ف نے کے بھیا تک ماحول بیس بھلی لگ ری تھی لطف اللہ نے اُسے یستر پر نٹادی، اُس کے گالوں پر آنسؤوں کے نشان تھے۔ اس نے اپنی ادھور کی تھم پجر سے کہھنے کی پُوشش کی کیکن ذہمن منتشر تھ ساتھ ندوے سکا، کا غذوں کے پلندے بیس بہت تی آدھی ادھور کی نظمیس اور گیت کھمل ہونے کے منتظر تھے، بالکل اُس کی ادھور کی زندگی کی ظرح۔

" بجھے لکھنا ہے اس سے قبل کرونت کے کھنڈریش زندگ کی جاپ معدوم ہوجائے بجھے لکھنا ہے، وہ بہت تیزی

ے مفحالث بلٹ رہاتھا۔

'' آئے وا ول کو کیسے پیتہ چلے گا کہ ہم کس کرب ہے گزرے ہیں، نٹس جانتا ہوں اچھاونت دورٹیس ، ہاس نے ٹو ما کو دیکھا جواجھی تک مورثی تھی

'' سوتی رہومیری گڑیا، و نیا دکھوں سے بحرگئی ہے، موت زندگی پر پنجے گاڑے ہوئے ہے، بیرسب پکھی تمبارے و <u>کھنے کے لاک</u> تہیں ہے، سوتی رہومیری گڑیا، ااُس کی خود کار می جاری تھی۔

''لیکن میں ٹنہیں بتانا چاہتا ہوں کہ دشمن دروازے پر بینے بوتو کیں لگآ ہے، جب رگوں ہے زندگی نج سربی ہوتو سانس سینے میں اٹک جاتی ہے، میری باتی تیں ابھی تمہاری بچھ میں نہیں آئیں گی بتم زندگی کواپنے اندازے دیکھو گی لیکن نوشتہ ودیو ربھی پڑ صنا ہوگا ، زندگیوں میں اندھیرے درآئیں تو اُمیدمرنے لگتی ہے، کسی کوجگٹوؤں کی کھوج میں نظانا ہوگا ،،

ما كي سائي كرتي موا مرده تول كي باس في كل كوچول بيش كراد ري تقى ، وه بس خالي خالي نظروب سے

كاغذون كوكھورتارہ كيا۔

اُس کی آئے کھی تو روش دان ہے بلی بلکی روشن اندر آری تھی ، اُس نے کھوٹی پر لکی میں ی جیکٹ چڑھ کی اور ملبہ ہٹاتے ہوئے باہر رینگ آیا، رات ہونے والی بمباری نے بہت تاہی مچائی تھی ، ہرطرف گہراسکوت تھا، کھانے کی تلاش میں جیسے ہی وہ کلڑ مڑ گلی کے ویے پر بکتر بندگا ڑیوں کے ساتھ نو جیوں کا وستہ دکیے کر تھنھک گیا، وہ تیزی ہے پیٹالیکن فوجی میں جیسے ہی وہ کلڑ مڑ گلی کے کونے پر بکتر بندگا ڑیوں کے ساتھ نو جیوں کا وستہ دکیے کر تھنھک گیا، وہ تیزی ہے پیٹالیکن فوجی اُسے وہ تی میلے پر اُسے دکھ جی جیسے بھی ہوئی ہوئی ہوئی ہو وہ جیں ملبے پر اُسے دکھی ہوگی ، وہ وہ جی ملبے پر اُسے دکھی ہوگی ، اُس کے دہوں کا تھا۔

برشام اپنے گونسوں میں اوئی چڑیں بہت شور کرتی ، وہ اس شور کا عدی تھا لیکن بھی بھی جانے کیا بوجا تا ہشور اعصاب پر کوڑے برسانے لگا ، اورائبن کی ہے جسن بوکر چڑیوں پر برس پڑتا ، آج بھی ای کیفیت کا شکارتھ ، بیئر کا آخری گونٹ کے جس اتار کر اس نے بوٹل کو بوری طاقت سے درخت کے سے کی طرف اچھ الا اور گاہیں بینے لگا ، پارک کے دہنی طرف پر انے بینی پر بینا ہوا بوڑھ ایک وم جو تک کر اٹھا ، پکھٹا تا بل فہم انداز جس بر براہ یا اور پھر سے لیٹ گی ، اندھیرا کھٹن پر جھا تکا تو جا ندنی کھلکھ کر گھ س پر کھیا تا ہوگی ، بوڑھ سے نے بوٹل کو بوری طاقا اور بیا سے زمین پر جھا تکا تو جا ندنی کھلکھ کر گھ س پر کھس کر گھ س پر دول مونی بھدی الگیوں میں رقص کرنے گی ، بوڑھ نے نے بوئے سے پر انا سا وائنس تکالہ اور بیانے نگا ، اس کی تضمری بوئی مونی بھدی الگیوں میں دئی دائس کی سنگ بہت نوبھورتی سے تارول پر روال تھی ۔

منڈ بروں پرادیکتے چراغ بجھ جا تھی موت کے مہیب سائے درود بوار پر منڈ لانے گلتے ہیں

مسافرراستہ کھوٹا کر لیتے ہیں اُن ش البوڈ التے رجو کرروشنی زندگی کی علامت ہے

بوڑھے کی آ واز میں تجمیب موز تق اس کے سال خور دوچیرے کا طال نتار ہاتھ کے زندگی نے اس کے ساتھ کے چھ سلوک نہیں کیا الید دل واکمن سے پھوٹے نفول سے بھی عیال تق اگیت کی دھن بہت عام نہم نہ تھی الیکن پارک سے گڑر نے والے اُسے جائے کہ سے میں دہے تھے، بوڑھے کے ساسنے پڑے گاس میں سکے کرتے رہے اجہی دھن پر بے گاس میں سکے کرتے رہے اجہی دھن پر بچھ نفی کے سر فضا میں بھر تے رہے ، بوڑھے نے سکوں والا خالی کیا اور دوبارہ و ہیں رکھ دیا، واسکن دردا گاتا رہا، گھنے ویڑوں کی اوٹ سے افسردہ چا تھے انکی رہاور رات وجیرے بھیکی رہی۔

المن كالودكون لكيكا؟

جب جنے مال کی جا دراہ ہے لیں تو کیا تی مت نہیں آئے گی؟ مفید پھولوں کے باغ میں ہور چرنے لکے میں چو لیے پردھرا کھانا پختہ ہوئے کے انتظار میں ہے لیکن آگ چولہوں میں جیس شہروں میں بھڑک رہی ہے

مسافرتنهارا سفركب تمام بوگا؟

" ویکھو چھوٹی لڑکی انبی ٹی مزنول کا سفر آس ان میں ہوتا، پاؤل میں شخطن اُٹر آتی ہے، لیکن چلن تو پڑتا ہے، درشہ چا ند پورا ہوئے ورشہ چا ند پر اہموٹ پر ایس کا ڈیا پہند ہے اُن کی چا نہ پر انہیں سانہیں آو ڈو یق بیل گئی آتے ہیں ، انہیں تازو زم گوشت میں دانت گا ڈیا پہند ہے اُن کی غز اہمیں سانہیں آو ڈو یق بیل کیکن تم ڈرا است ، کہیں بہت قریب کوئی جائی بہی ٹی سرگوشی اُ بھرے گی دو بہت چھوٹی تھی کیکن ذہمن کے کسی کوشے میں اغاظ جیسے بیوست ہوگئے تھے، اس کی آ تجھول میں کی اُ بھرنے گی ، اُسے انبی ٹی مزلول کی طرف

جانا تھا ، ہوا میں خون اور بارو دکی کو رقی ہوئی تھی ''لیکن مجھے ڈرنا نہیں ، و درحرتی کو ان ہوئر رول سے پاک کرنے کے لیے مجاجرین ہے جالی ، '' میں اکیا۔ فیصلہ نہیں کرسکتا اس دفت اپنے سائے پر بھی بجروسہ کرنا مشکل ہے تم انتظار کروں ، ''کب تک؟ ، ، اُس کی آواز میں بیقراری تھی ''ریالی کے آئے تک ، ، امین وردگ آگے بڑھ کیا

کئی چ ندا گجرے اور ڈو ہے، مؤر کھیت کھلیان تارائ کررہے تنے، موت کا رتص جاری رہا، اندھیرے بڑھنے سگے، بوگ کم ہوتے جورے تنے، رہانی نے آسے مجاہدین جی شائل ہونے کا عند بیددے دیا تھا، کہ وہ بدی سؤرول کی زبان بہت روانی ہے بولتی تھی لیکن اُس کی کو کھیٹں پال بچہ جے ووسفید مؤرکا بچرکہتی تھی اُس کی راور و کئے نگا۔

کمیاؤں کے در بند کرنے ہوں گے
در شا در پی بازی آبادیاں نابود کردیں گی
جاندنی کا محرد ، غ اُلٹ دیتا ہے
جند کی طرف جاتی گذشہ یوں پر
موت اُ کئے گئے تو
بیجان کم جوجاتی ہے
دفت کے ہاتھ کیلینے میں معردف ہیں
دفت کے ہاتھ کیلینے میں معردف ہیں
دفت کے ہاتھ کیلینے میں معردف ہیں
دفت میں میں وصلتے جاتے ہیں

شہری ہونے گے، ہاجد ہر براکر نھے

ہیںا اُس کے جہم میں آئے اور ایکھن تھی کا کیے اُس کی انگیوں کے سرول پرنو کیے ناخن نمودار ہونے گے، ہاجد ہر براکر نھے

ہینا اُس کے جہم میں آئے اور ایکھن تھی کا کیے اُس کی انگیول کے سرول پرنو کیے ناخن نمودار ہونے گے، چندلحول بعداس

نے پی لمی تھوتھنی او پراٹھ کی اور بروووووو کی لمی آواز کے ساتھ آباوی کی طرف بھی گے گھڑ ابوا، اُس کے تیز نو کیا دانے

چیک رہے تھے، اُس کے ساتھ اُس جیسے اور بھی کئی تھے، گھپاؤل کے در بندئین کئے جاسکے تھے، پھر ہر دوز اُن میں صف فیہ

ہونے دکا، خونخو اریاں برجے آئیس صدیول سے سیف السلوک میں تھی کرتی پریوں کے تھنگھر وتو ڈردیئے گئے آوی کی جون

برلے کی ج ند پورا ہوتے ہی گھپاؤں سے نکلے والے اپنے نو کیا دانت اور پنج نکال کر بھیڑ ہے بن جاتے ور پے ہی ہم

جنسوں کو جنہو زنے گئے ، قدر میں ری انارول سے نہانا لبوسیف الموک میں بھرنے لگا ، اب کی بار بھیڑ کیول کے جسم سے

اٹھتی یہ بھرائی نہیں۔

اُس وْحَلَق مُنام بِارک مِیں واکمن پر بجتی وحن نے اُس کے قدم روک لیے، وں اتنی زور ہے وحز کا کہ قیا مت اُنٹی دئی، وہ یہ ل اس شہر میں اپنے کی پرانے ساتھی ہے ہے آئی تھی، اُس کا وطن میں روگئے ساتھیوں ہے رابطہ بھی نہیں لُو ٹا تھ، ووا پنے بیٹے کوسار کی عمر سفید سؤر کا بچہ کہتی اور بھتی رہی، اور اُس روز اُس دوست کے کہنے پر اُسے بلا جھجک آگ میں جھونک دیا، آئی اُس کی موت کی اطلاع جانے کیوں اُسے بے جین کرگئی، تیسری نسل کالہو بھی دھرتی کے جاک رؤنہیں کر بانا تھا، اور ماگار باقیں۔

کر پایا تھا، بوڑھا گارہا تھا۔ '' جب عبد فراموش گردیئے جا تھی

محبت مرجائے یقین ہای ہوجائے قدم اجنبی ستوں بش اُٹھنے گئیں منگ ہے دیا عام ہوجائے تو جان لو کرزندگی کے اجزاء میں یا کیزگی کی تر تبیب اُلٹ می ہے

" لطف الند؟ ،، وه دوزانو بوز سنے کے پاس بیٹے تی اُس کی آئیموں میں آنسولرز رہے ہتھ، بوڑھے کی موثی تفتھری ہوئی انگلیوں میں دبی سنگ ہوا میں معلق روگئی

" كون؟ ، ، أس كى آ وازش الرزش تقى

'' میں تو ما ، ، سٹک کر چکی تھی بوڑ ہے کا پورا وجو د زلز لے کی زومیں تھا '' نہیں میں اسائیل ٹیان ، لطف اللہ تین گولیاں کھا کر پیجے دن زندور و سکا

" ليكن تم ف يركيت كبال سے يكها ؟ يو لطف الله كالكها بوا ب،

" بیرتمباری اوانت و اطف اللہ نے مرتے وفت حمہیں ویے کو کہا تھا،، پوڑھے نے ایک پرانی ڈائزی تو والی

طرف يزحائي

" جانے کب سے لئے بھرر ہا ہوں ، مگنانہیں تھ کہ میں امانت حق دارکو پہنچا سکوں گا،، اس نے ڈائزی تھام لی، شنڈ وراند حیرانتہد فاندا جا بک روش ہوگیا،

" چا چا ، منظی تو مائے ہاتھ مرداور آئیسیں خوف ہے بھری ہوئی تھیں نوسال عمر بی کتنی ہوتی ہے، ماں ہا پ اور بہن بھائیوں کی کئی چھٹی لاشیں اُ ہے آسیب بن کرچیٹ کی تھیں

'' پڑھی نہیں ہوگا میں بول نا ، الطف القدنے أے سینے میں چھپالیا، با یہ کی مبک نتھنوں سے نکرائی تو آ تکھوں میں نمی اتر نے لگی

" تم كيا لكهة بو؟ ، انوه كي تمبري آليمين أس يرم كوز تمين

'' اپنی مٹی کا دکھ، اپنے لوگول کا نوحہ، وہ کچھ نہ تھی'' بڑی ہوکر اے ضرور پڑھنا، تہہیں معلوم ہونا ہو ہے ہمارے خواب کیسے جھرے،،

تو ، نے ڈائری کو کھولا'' پانچواں موسم ، الطف القد کے خوبصورت حروف کی سیای اُس کی پیجیان کی طرح ما تد پڑ رہی تھی ،'' آ اَ میرے ساتھ ، اُنوما نے بوڑھے کی طرف ہاتھ بڑھا یا

'' کہال؟ ، ، بوڑھے گی آن تھوں میں استنجاب تھا '' اپنے گھر ، اپنی بٹی کے گھر ، ، اُس کی آن تکھیں چھنک پڑھین بوڑھے نے دیسا کھی ایک طرف رکھی اور نو ہا کا سبارا لے کر اُٹھ کھڑا ہوا

اس چرد ہواری کی اپنائیت بھری فضا اوراس ہیں رہی بھی خضوص مہک بجو بھی کی کس سوں ہیں بی بیس زندگی ہیں بھی کھل چکی تھی۔ اس کی گھڑ کیوں کے چار سے سنہری دھوپ کی چنک، بادلوں کی دھنداور تیز ہواؤں کے ہاتھوں سے پیستی ہوئی بارشوں کے سب منظران کی آ تھوں پر کتنے سالوں سے اثر رہے تھے۔ ان کے ڈیسک کے بائی جانب برای کھڑ کی کے با ہم ہم برای دوئے اوران کے گرد کی بی چی بوئی سرخ اینٹوں کے درمیان اگے ہوئے پھوں، من سب فاصلے پر بھی بوئی بھر کے بائر کی تھے باز کر گھڑ کی نظر کے اور ایس اوران کے تھے باز کو باز کی اوران کے تھے باز کر گئے بھر بورا نداز ہیں بیس واران پردن بھر کھی انہیں ہے بھی وضیل تھ کہ کب و و یب الفقافوظ ہے جو بھی کہ مشہور بوراند اور انہاں کو باز کہ گھڑ کی بائر کے بیان کا مضبوط موارد بی گئی تھی۔ ایس کو بیٹر کہ بیاں کو کس بائر کی بائر کہ کہ بوراند اور انہیں تا شنہ دیتے ہوئے خرج چارد بواری ان کا مضبوط موارد بین گئی تھی۔ بیال کو کسی بال کو کسی بائر کی بائر کی بیان کا مضبوط موارد بین گئی تھی۔ بیال کو کسی بائر کے لئے تیاد کرتے اور انہیں تا شنہ دیتے ہوئے خرج کے بیادر بوراک کا مطابہ کرتی ہوئی بوئی سے توری جائے فرار بھی بھی جی جگہ تھی۔ پرانے دیسیا اسکوٹر پر بچوں کو بھا کر اسکوں کے بھیوں کا مطابہ کرتی ہوئی بوئی ہوئی بوری جائے فرار بھی بھی جگہ تھی۔ پرانے دیسیا اسکوٹر پر بچوں کو بھا کر اسکوں کے بھیوں کا مطابہ کرتی ہوئی بھی وہ بھی اوران کی جگہ ایک اطلین ن بھری مسکرا بہت چرے برا بھر آتی جیسے وہ ڈوان کی جائے کی جگئیں بنا تب ہو جانبی اوران کی جگہ ایک اطلین ن بھری مسکرا بہت چرے برا بھر آتی جیسے وہ ڈوان کی جگور سے سے جارہ بھوں۔

'' کچو بھائی مجھی تر تی نئیس کر کتے ، لائیمر ریان تھے اور لائیمر میاین می رئیں گے'' ابھی ابھی کا بٹی یا نیمر میری سے نگلتے ہوئے گروپ بٹس ہے آ واڑ وقام کی تھی۔

"ان كا با في جب ان سے إو جها موگا بينا بن سے بو كركيا بنو معلوم انہوں نے كيا كہا ہوگا" جواد نے ہاتھ من اٹھائى ہوئى كن ميں ميشەكى طرح امين كے ہاتھوں ميں ديتے ہوئے كہا توسارا كروپ جلتے جلتے رك كي۔

اد كيا؟ سب سفكورس ش يوجها

''رئیر پرین ایا جان' جوادے جمک کر کہا تو ایک قبتہ فض میں گونج۔

'' یار بھے تو مگتاہے میہ پیدائی بطور انہر ہرین ہوئے تھے۔ٹرس کو میل بارونیا میں آتے ہی کہا ہوگا'' ویکھو لی فی کتا میں وقت پر واپس کرویتا'' عاطف نے اپنے جھے کا مصالحہ بات کولگا دیا۔

"اوہ الَی گاؤی طف spare us your extra ingredients اب تو ہنتے ہنتے مندو کھنے لگ گیا ہے" ماریدکوتو بنٹس کا بس بہاندی درکار ہوتا تھا۔

" بإراگر، بوآ نندصاحب کولا بمیرین کا کردار کرنا پڑے توانیس کچو بھائی سے ضرورل لینا جا ہے" کلیل کب پیچھے روسکیا تھا۔

'''تمی را مطلب طئے اور کیڑوں کی چوائس کے سلسلے میں ٹان! پاراتی فیڈنا سٹک چوڑی اور کبی ٹا ٹیاں اور ایک تھلی پتلونیں مہنئے کا مزودی پچھاور ہے۔سعید نے بھی تبھر وکردیا۔ "میں نے وجہ تھا ایک دن تو ہو لے تعلیے کا کیا ہے عارف میں۔ منٹوطنے کی وجہ ہے مشہور تھوڑا ہی ہوئے تھے۔
کا فکا ہجوائے ، ویکز ، برنارڈ شاہ میرائی ،کیٹس ، ٹاسٹ کی کیا پہنتے تھے کے یاو ہے؟ ہاں کی تخلیق کرتے تھے بیقا بل ذکر ہے''۔

"ویسے دیکھ جائے تو ہورے جیسے ش ایک جدت ہے اور وہ ہے ان کی ناک پر رکھی ہوئی چھوٹے فریم کی مینکہ۔ منہ ہو وہ بھی پر وفیسر محکری نے ہوا کر دی ہے' سب بنس وے اور پھرائے نو ججو بھائی ، یُونو بھائی ، یُونو جھائی کی آوازیں آ ہمتہ آ ہمتہ آ ہمتہ آ ہمتہ دور ہوئی گئیں۔

انہوں نے چشمہ اٹارکرا ہے صاف کرنے کے بہانے پچھ دیر کو آسکھیں موند لیں۔ بند آسکھوں پر ک اک کر کے از نے واے منظر کتنے شفاف کتنے دکئی ہوتے ہیں درای دیر جس ساری زندگی کے بینے ہوئے سے کی فلم کی طرح میں سنے لئے آتے ہیں۔ انہیں وہ زیانہ یاد آسٹی جب اس شہر کے ای کی فیم میں وہ بطور لائیر برین بٹی فر مدواریاں سنجو لئے آئے تھے۔ کہ بوں کے بڑے براے قبیلان کتی محت ہے دوبار وہر تیب ویئے تھا نہوں نے اور ہر جھے کوایک ایک نام سے بھی توازر کھی تھا۔ گوٹ اوب ان فیلوں نے اور ہر جھے کوایک ایک نام سے بھی توازر کھی تھا۔ گوٹ اوب ان فیلوں کے بڑے برائی کی تاریخ کا ایک نام میں موضوعات سے تود کرتو بھی کی تاریخ کی بار گھی ان قبیلوں کے برائے دیگر کا بیمل لگا کرانہوں نے اس دیجر میں کو کہا ہے دیگر کا بیمل لگا کرانہوں نے اس دیجر میں کو ک اپنے انداز کی دنیا ہیں جہاں ویا تھا۔ اب تو کتا جی اور ان کا مقام اس کی الگیوں کو بھی حفظ ہوگی تھا۔

ان کیر ہیں کے اندر کا احول بھی گروش دفت کا بہتر بن عکاس رہا تھا۔ بھی ان کوئیبل پر بیٹے طلبا بی سے کوئی پکار
کر پو چھتا تھا۔ کو بھی ٹی کوئی اچھا سا مجموعہ کلام آپیا نہیں؟ '' کو بھی ٹی انتظار میسان کے تاذہ فیضانوں کی کتاب بجھے اسٹو
کیجئے گا پہنے' ارے بجو بھائی فیض صاحب کی شاعری بر تبمر ہے کی کوئی کتاب طلح گرا اور یہ مطاب ہے کو بھائی کو جوش
دولاتے تھے کہ وہ تاہ ترین فہر شیس تیار کرنے لگ جوتے جے صدیقی صاحب پر پال بھی منظور کر لیے ۔ لیکن وقت کے ستھ
دولاتے تھے کہ وہ تاہ ترین فہر شیس تیار کرنے لگ جوتے ہیں گرائیوں کہ آئی جی رہنی منظور کر لیے ۔ لیکن وقت کے ستھ
گروپ و یکھا تھی کل لائیر مری میں ساتھ کوئ کوئ تھی ؟'' کجو بھائی آپ نے بھی مجت کی ہے؟ لیکن اس تبدیلی کے بوجوہ
گروپ و یکھا تھی کل لائیر مری میں ساتھ کوئ کوئ تھی ؟'' کجو بھائی آپ نے بھی مجت کی ہے؟ لیکن اس تبدیلی کے بوجوہ
مدا کرتی تھیں۔ اس وقت کے تو جوانوں کا دھڑ کے داول سے کتا ہوں میں پھول یہ خط رکھ کر مجوب کی طرف کن ہو بین جاں کو چوری چوری نگنا اور
مدر کرتی تھیں۔ اس وقت کے تو جوانوں کا دھڑ کے داول سے کتا ہوں میں پھول یہ خط رکھ کر مجوب کی طرف کو جوری نگنا ہیں لا بھر مریک کی دول کے ساتھ کوئی اس کو چوری نگنا ہیں لا بھر مریک کوئی دول کے ساتھ کوئی ہوئی کوئی ہوئی کا ان سے دور تو نے والی میر پر جنٹی جوری نگنا ہیں لا بھر مریک کوئی ہوئی کا اس کی طرف متوج بھوٹا انہیں ابھی بھی یا دھا۔ اکٹر کتا ہیں لا بھر مریک کھا اس کی خوری نگل تھی اس وقت بھی'

'' مجو بھائی زندگی کا مزہ بھی لیو کریں ورند کمی دن ان کتابول میں دب جا کمیں گے ، پ' اس وقت بھی تبعرے ہوتے بتھے لیکن ذر الفظول کا چنا ومختاط تھا یو شایو تہذیب نے ابھی بد تہذیبی کی کروٹ نبیس بدلی تھی۔

''کی مزہ لیں ہے جارے۔اس کے لئے تو حسن نظر جاہے جذبہ شوق بھی اور یہ ں تو دونوں بی تا ہید ہیں'' وج ہت میال پڑھائی میں لائق فائق تھے اس لئے ان کا کہ بوا تجو بھ ٹی کو برانہیں لگنا تھا۔ فقط ایک و ہائی کے ساتھ بی رائھ بریری کے اندر کا ماحول بھی بدل چکا تھا۔ اب کتابوں ، اخباروں ، رسالوں کی آٹیش ہاتھ پکڑنے اور چھڑائے ، کتابول کے سیکشن سے نکلتے ہوئے کیدومرے سے تکرائے ، گرنے اور تھ منے کے حادثے بھی لانچریری میں ہونے لگے تھے۔وہ گا کھنگارکر گارڈ کے اف ٹی فراکھن بھی سرانجام دیتے رہے اوراس کی انہیں کوئی داود ہے وار نہیں تھا۔

صدیقی صاحب کائی کے پرنہ کی فود بھی اولی ذوق سے بالا مان اور مطالعہ کے شوقین انسان تھے اور ان کے دور بیل ہی جمو بھی کی کے لئے لئیر میرین ہونا ایک ایسا اعزاز تھ جس کی جدولت انہیں نہ صرف صدیقی صاحب کی قریت بھی حاصل تھی بلک ان کے ملاقا تیوں بیس شاش تمام قابل ، ذکر ہستیوں ہے بھی مجمو یوں کی کا تھ رف بھی تھ اور دوئی بھی ۔ اکثر اوقات وہ نجی اور سرکاری محقوق بیس انہ کی احترام سے بلائے جاتے تھے اور صدیقی صاحب کے تھ رف کرائے کا انداز بہت انوکھ تھا۔

"مقیر صاحب ان سے ملئے بھی ہے بہارے کائی کے قیمی ٹرزائے لینی کتابوں کے تکبردار ہیں ففنظ علی صاحب سے کہنے کو مائیر ریمین ہیں ہیں بہت صاحب علم انسان ہیں' ۔ اور جب ایک ادارے کا سربراہ کی کا تق رف ہوں کروار ہا ہوتو سلنے والے کے در میں اس کی تو تیم اور بڑھ جاتی ہے۔ مجو بھائی صدیقی صاحب کے بہت مختلد تھے۔ وہ واصد پر کہل تھے جو فرائنش منھی ہیں ہے کائی وقت نکال کرل میر ریمی اوراس کی ترتی کے سلنے میں پھر پورتف ون کرتے تھے۔ ان کی ان کے سے جو جانے جانے کی ہوئے وہ اور میں بہت عرصہ باور میصد مرکم ہونے کی بہت وقت کے بہتے کے گھو سنے سے اور میں بڑھ ہور تی کی بہت کے قومنے سے اور ہمی بڑھ ہور تی دوقت کے بہتے کے گھو سنے سے اور میں بڑھ گیا جب نو بہت کو بہت کی بہت کے گھو سنے سے اور میں بڑھ گیا جب نو بہت کو بہت کی بہت کے گھو سنے سے اور میں بڑھ گیا جب نو بہت کو بہت کی بہت کے گھو سنے سے اور میں بڑھ گیا جب نو بہت خوابہ ظاہور نے بڑبیل نے انہیں کہلی ملاقات کے لئے طلب کیا۔

'''فضنغ صدحب میں نے سنا ہے آپ کی لائیمر میری نے فاصی جگد تھیرر کھی ہے میں انفار میشن ٹیکن ہوجی کا الگ ڈیپ رٹمنٹ کھولنا چاہتا ہوں اور فاہری بات ہے اس کے لئے ممیں جگہ تو بنائی ہوگی ۔ کوئی مخوائش نکل سکتی ہے؟ خواجہ صاحب نے بنیں ابھی تک جیسے کو بھی نہیں کہا تھا اور اس سے قبل کہ وہ بچو کہتے کہ دائس پر نہل کے ایک چچچتم کے دوست پروفیسر نے جن کا تعلق انتظامی امور سے تھ فور اُ ایک نقشہ کھول کر پر نہل کے سامنے پھیلا دیا۔

''سربیدد کینے کا نُٹ کے پرانے نقتے بیں لائھ بری صرف اسے جھے پر پی تھی۔ پھراس کے ساتھ پرانے اسٹور روم کی دیو رگرا کراس کمرے کو بھی جو ہال جت ہے اس بیس شامل کر لیے گیااور آئے سے پانچ سال قبل بید بین لال سے 8×8 کا ایک اضافی زیمن کا نکڑا بھی لائیر مرک بیس شامل کر لیے گیا تھی صعد لقی صاحب کے زیانے بیس کیونکداردواوب کے سیکشن کے لئے خفت فرصاحب کو جگہ کم بڑری تھی'' انہوں نے داد طلب نظروں سے پر تیل کودیکھا۔

'' مر میری آپ نے درخواست ہے کہ آپ جل کر رائیر میری کا مع کینہ سیجے اور دیکھنے کہ اب ای ری ائیر میری کا کوئی حصہ بھی اور دیکھنے کہ اب ای ری ائیر میری کا معد بھی ایس نہیں جو کہ بوں سے خالی ہو۔ سریہ سسان خصے کی بات کر دیے ہیں وہ جگہ طالبعلموں کے جیٹھنے کے لئے کم تھی اس لئے اسے برد حاکراس میں بیٹوائش رکھی کی کہ اس میں اسٹوڈنٹس بیٹو کیس'' مجو بھائی نے منا سب انداز میں دفاع کی۔

" کنتے لوگوں کی ایک وقت میں جیند کر پڑھنے کی حمنی کش ہے خفنظ صاحب اب لائیم ریک ہیں؟
" سراس شہر کے تمام کا لجز میں بید بات ہمارے لئے فخر کا باعث ہے کہ ہمارے ہاں تقریباً ایک سو کے قریب طلب وُ طالبات مطالعے کے اس میں با آسانی ساسکتے ہیں' ۔ خفنظ علی نے جیسے گول برا برکر دیو تھا لیکن یہ ان تالبول بجنے کی بجائے دوسرا سوال دائے دیا گیا۔

" کُتنے طامب علم اب ایک ہی وفت بیں وہاں آئے ہیں جو بینھ کرمطا مد کرتے ہیں آ جکل؟ پر تیل صاحب تفتیشی السرالگ دے تھے۔ اس سوال پر وہ بو کھلا کررہ گئے بتھے کونکہ گزشتہ چند سالوں کے دوران لائیمر بری آنے والے طلب وطاب سے کروہ سکڑ کر چند ٹولیوں کی شکل افتیار کر چکے تھے وہ بھی زیادہ دیر کینے ٹیمریا شی یا وین ائیر بیس میوزک یا پھر کرکٹ گراؤنڈ شیل گزارتے تھے۔ یہاں تو وہ کتا بیس ایٹو کرانے آتے تھے یا وائیس کرنے اور اب کے سالوں ٹیس تو لیے بالوں اور کا ٹول میں بلی نظائے امراء کے لاکے کو کو کو کو کا فول میں بلی نظائے والے تو جوانوں کی دوڑ اب کینس بھٹن ، شیعے، بائزن ، غالب ، ٹیفس ، میراتی سے نگل کر طز ایند بون کے رو مائی ناوس یا دوینا کن ڈے کے دوڑ اب کینس ، میٹن ، شیعے، بائزن ، غالب ، ٹیفس ، میراتی سے نگل کر طز ایند بون کے رو مائی ناوس یا دوینا کن ڈے کے کا دوڑ یہاں کی دوڑ اب کینس ، میٹن کرنے پڑتے تھے اور کا رو گزاران کے سائین کی تھے جو گئے ہوں گئی ہے تھے اور کا روڈ یران کے سائین کی لینے کے لئے بھی چیجے بھی گئی پڑتا تھے۔

" او کم آن کچو بھوٹی ہوجائے گا۔ will take care of books " کہد کراڑ کے اڑکیا یا خاتم ہو

ہ تے تھا در دہ موجتے روج نے کرنی پود کس طرف جاری ہے۔

" بی خفت فرصاحب اب کتنے اسٹوؤنٹس وہاں بیٹھ کر پڑھتے جیں' پڑنیل صاحب نے دویارہ سوال وہرایا تو دو اپنی سوچوں کی وٹیاہے باہرنگل آئے۔

"سر ۔۔ وہ سر۔۔ کا فی تعدادیں آتے ہاتے رہتے ہیں سر" نہوں نے مینک اتار کر پھر لگاتے ہوئے کہا۔ " پھر بھی سکتے ؟

'' زیاد و تر تو کتا بیل ایشوکر دالیتے تین سرلیکن مجر بھی دس پندر ہوتو موجود ہی ہوتے ہیں'' اتناا تک اٹک کر میہ تعدا د بوئے ہوئے ان کا پورا وجود کیسیئے ہے شرا بور ہو گیاتی۔ایسا لگ رہاتی اس بیل ان کی کوئی تعطی تھی۔

" دس یا پندرہ اور کے اب دیکھیں اتی کم تعداد کے visitors کے لئے ایک ہاں جتنی پوری جگہ کوضائع کرنا کوئی تقلندانہ ہات نہیں۔ اور کے۔ آپ کی ہات بھی درست ہے بش کل دس بجے لائیم میرک کا چکر لگاؤں گا چرہت کریں گے اس بیٹو پر" خواجہ صاحب نے انہیں کوئی مسکرا ہٹ دیتے بغیر ہات ختم کردی اور پرٹیل آفس ہے لائیم میری تک کا سفر مجو بھ ٹی کے لئے لیک لمی مسافت بن گی تقا۔

اس شرم بجو بھائی کو بین کے رشتے کے لئے آنے والول ہے بھی کوئی خاص مروکار نہیں تھا۔ ساری مُنفقگو کے ووران وہ خاموش بی رہے جس کا مطلب یہی لیا گیا کہ تازو کی جدوئی کا سوچ کراواس بیں۔ واست انہول نے کڑھی بکوزہ کے مینویس شامل ہونے پر بھی کسی خوشی کا اظہار نہیں کیا تھا اور بیگم جو بونے والے والمادکی تعریفوں کے پل با ندھ ربی تھیں اس پر بھی کوئی ایسا تا ٹر نہیں وے سے جس سے پید چلاا کہ وواس رشتے کے آئے پر خوش بیل یونا خوش۔

'' و کیھے ووٹو ان کی اعلی ظرفی ہے جو کہ رہے جی بس بٹی وے دیں کیکن جمیں تو بٹی کوٹ کی ہاتھ رخصت تہیں کرنا۔ پکھ ند کچھ تو آپ کے پراویڈنٹ فنڈ زے ل جائے گا۔ ہیں ؤرا بینگ روم اور بیڈروم کا سارا فرنچ رو وکی ناز وکو بیگم کراری آواز ہیں ابولے جاری تھیں۔

''اماں بجیا کوڈ انٹینگ ٹیمل کا بہت شوق ہے''جھوٹی نے کہ تومال کی آواز میں اور جوش آگیا۔ '' پہلی پہنی ترکی کی شادی ہے کیوں نہیں دینگے؟ ڈائٹینگ ٹیمل بھی دیں گے۔ ہنتے میں ناز و کے ایا'' بیگم نے ان کے کان کے قریب چلاکر کہ تووو'' ہاں خِدا خیر کرئے'' کہ کروہاں ہے اٹھ گئے۔

'' و کھے لو تھ رے یہ پ کی حرکتیں ۔ ساری عمر میری نہ تی ۔ اب انتااہم مسئلہ ہے بیٹی کا اور اٹھ کرچل و نے'' بیگم

اولاد کے سامنے پھر باپ کی غیر ذراری کی وہائی وینے لگ گئیں اور وہ سوچنے لگے۔

'اگراس بال کو خالی کروا میا گیا جو آنبول نے اور صدیقی صدیب نے کتی محنت سے بنوایہ تھا جا بہتاموں میں مطالعہ کے شوق کواجا کر کرنے کے لئے تو پھر کیا ہوگا؟ اورا گردوسرے تھے ہیں پارٹیشن کروا دی تو کتی کہاں جا کیں گیا۔ غیر کمکی و تو دیک ان کی لائیر میں کوئی انعامات بھی لی چھے ہیں۔ پراویڈنٹ غیر کمکی و تو دیک ان کی لائیر میں کوئی انعامات بھی لی چھے ہیں۔ پراویڈنٹ فئڈ زقور بٹائر منٹ پر سلتے ہیں۔ خاز وکی مال جلدش وی کرتا جا ہتی ہے۔ بال جی ہٹی تو پرایا دھن ہوتی ہے کرنا تو پڑے گا جی سے کہا ہو گئے۔ ایسے نایا ب نسخ پرانی کتا بول کے اب شہر میں کہاں دستیاب ہیں جوان کے پاس ہیں مائیر میری ہیں کیا سنعفی دے وال کے سوچیں گذرہ موتی جی ترین کی میں کیا ہوگئی۔

" دیکھئے گھو بھائی میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں آپ جیسے کیا بدوست اورا ٹسان دوست آ دمی کم بی جوتے میں لیکن پکو چیزیں وقت کی ضرورت ہوتی میں اوران کا ہروقت کئے جانا بی سب کی بھلائی کا باعث ہوتا ہے"۔ نے رسل ان کوشلی دے دے تھے۔

ر نبیر مری کے معافے کے دوران ہی قیصد ہوگیا کہ والوار کھڑی کر کے دوجھے ہتائے جا کیں گے یہاں تک کہ اصافی زبین کا نکزا بھی اس جھے بیں شامل ہوگیا۔ بال کے جھے بیں دابوار کھڑی کر دی گئی اوراد ب کی لہ تعداد کہ بیں حکومت کی ریمبر مری کو بجوادی گئیں۔ کوشنہ ادب سکڑ کر ایک شیفٹ تک محدود ہوگیا اور باتی تمام جگہ پر رکھ شیلفوں بیں جدید نیکنالوری اوراف رمیش نیکنالوری کی کہ بورڈ بھی لائیبر مری کا اک وسیقہ حصد تعاب و بال ایک بورڈ بھی فصب ہوگیا جس پر کم پیوٹر ڈیپارٹمنٹ ایڈ انفار بیشن نیکنالوری ' لکھا تھا۔ و بال سے گزر نے پر کہو بھائی کو ایک ہی منظر دکھائی دیتا تھی چند تھر بیزی ہو گئے والے ایک ہورڈ بھی کہیوٹر سے کہ بیوٹر ان کی دئیبر مری بیل مجلی کو ایک ہی منظر ان کی دئیبر مری بیل مجلی کو ایک ہورڈ کی تربیت ایک دان کہیوٹر ان کی دئیبر مری بیل مجلی ہورا کے ساتھ جو انہیں ایسے سافٹ وئیر کی تربیت و سے آئے بھے جس کے بعد انگر مریان کا بھی ڈیا وہ تک کا می مجمو کہیوٹر سے بی ہوتا تھا۔

"کوئی پریٹائی کی بات نہیں ہے آپ کی مہولت کے لئے ہے۔ اس کے بحد آپ کا کارڈ زاوراماریوں کے پیجھے ہوا گئے والاسٹم ختم۔ مری آپٹی بیٹن ہے آپ بیٹھے بیٹھے بتا سکیں گے کہ کون کی کتاب کہ سہ بہر کوا بیٹو بوئی ؟ کب واپس کی گئے وائوں نوجوں نوجوں نوجوں انہیں ایک مائیٹر کے سامنے ہوئی کے سماتھ بٹھا کر کافی ون نیاس فٹ وئیر سکھائے رہے اور اس سے گئو بھائی کی پریٹائیوں میں اضافہ ہی ہوتار ہا۔ ان کی اور اسٹمنٹ لائیبر ریی شبیر کی و نیاش اس نے اضافے کی کوئی ضرورے نہیں تھی اس نے اضافے کی کوئی ضرورے نہیں تھی 'وہ اکٹر سویچے لیکن پرکھر کرئیں سکتے تھے۔

'' میجو بھائی آپ نے آقو کا نئے کے بہت زمانے دیکھے جیں بتا کیں سب سے اچھاد ورکون ساتھا' سیاست ہردور کے طلبا کامن بیندموضوع تھااور یہ ل بھی کسی پروفیسر کی الودائی تقریب میں یہ بحث زور دشور سے جاری تھی اوراسٹوڈنٹس نے جیس دیکھ کرسومیا کہان کی رائے کی جائے۔

''سب سے اچھا دور کتاب ہے محبت کا دور تھ'' ان کے جواب پر محفل میں خامشی چھا گئی۔ پچھ پر وفیسر معاحبان نے سر بل یا اور پچھ مزید خوش گہیوں میں معروف ہو گئے اور بچو بھائی کے ساتھ کوئی کمبیوٹر سمانٹ وئیراسپیٹلسٹ اپنی بیرون ملک ہے حاصل کی گئی ڈگر بول کی اہمیت پر ذور دینے لگ کئے۔ پچھاڑ کے ویب سمائیٹ کے فوائد پر بجٹ کرتے رہے اور بچواس بات ہے دکھی ہوتے رہے کہ ان سماری ٹولیوں میں کوئی بھی کتاب کی یات بیش کر رہاتھ ۔

"Keep your mouth shut or you would bear the consequences

اور ضے سے ان کا چیرہ تمتما اٹھ۔ انہیں پر کہل صاحب کوفوری طور پر بتانا ہوگا۔ یہ سوی کروہ اٹھ کھڑ ہے ہوئے۔
'' طفتنز صاحب میں ان لڑ کے لڑکیوں کو جلاکر ان کی سرزش نہیں کرسکتا وہ اس شہر کے رئیسوں کے بچے ہیں اور
آپ نے نہیں لیکن میں نے ابھی سروس کرنی ہے'۔ پر کہل قاسم نیازی صاحب کا اس شبر میں ٹرانسفر بھی تو نجی رئیسوں میں
سے کسی ایک کی سف رش پر ہوا تھا اور وہ مجبور تھے کیکن کجو بھی مجبور تھے کیونکہ ووا پی آ تھوں کے سامنے اس چارہ بواری
کا تقدیل مجروح ہوئے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اور لیسلے کی گھڑی بھی شرید بھی لینی اپنی اس چارہ بواری کو جمیشہ کے لئے
ا اود بے کہنا۔ ہر سفر کے افقا م پر واپسی کا سند بساتو رکھا ہوتا ہے چاہوٹ کرجاتا کتابی مشکل کیوں نہ ہوا انہوں نے دکھ

نے لائیری کولائی یورا ہے۔ آخری ہار اور چابیاں سونینے کے بعدوہ گوشہ وادب پی آخری ہوا ہے۔ آخری ہار کے آخری ہار کی استعار کی مہلک کوس نسول بیں اٹارا اور ایک ایک کتاب کوانگیوں سے ایسے چھوں جیسے وہ الہ می کتابیں تھیں ور اس سے قبل کہ وہاں سے نظام یا آسے یو شخص میں اٹارا اور ایک ایک کتابی کی ایک کی استان سے تفاطب مقصل فیل کہ وہاں سے نظام سے نقط ہوں تھے۔ اپنا تام پول سے جانے ہوئی ہوئی ہے۔ اپنا تام پول سے جانے ہوئی ہوئی ہے۔ اپنا تام کو بھی گی ۔ آپ ایک نیسی جارہ بہم میں آپ کے ساتھ ہی بیبال سے جارہ ہیں ۔ آپ جارہ سے بات ہوئی ہوئی ، وائش می لیب سے برا مودا وہ منٹو میں ۔ آپ جارہ کی تھی ، وائش می لیب ہوئیں۔ اسب کی آ واڈری اس میں شامل ہوئیں ۔

'' میرے ساتھ مگر کبال؟ وہ حمرت زووے تھے۔

'' ہم امہ ریوں بٹس کب رہتے ہیں گجو ہی ئی ہم تو یوں بھی اپنے قدر دانوں کے دل بٹس رہتے ہیں اب آپ کے دل میں رہیں گئے'' سب ہمتیوں نے یک زبان ہو کر کہ تو مارے خوشی کے بن کی آ تھوں ہے آئسوروال ہو گئے ۔اب گھر وا چی کے سفر میں ان کے قدم ہو تجمل نہیں رہے تھے کیونکہ وداس چار و یواری کو چیوز کرنہیں اس کی ساری روئق کوس تھے لئے چارہے تھے۔

☆.....☆.....☆

رابعهالزبآء

وہ نئے میں وہت مسلسل رم ہے جار ہاتھا۔ پارٹی فتم ہو پکی تھی۔ سب رقص ومرورے مدہوش جا پیکے تھے۔ ایک وہ اور ایک لڑکا جو اس کا ساتھ و سے رہ نقا۔۔۔وہ فو وقو ریڈ بئیر تک محدود تھ اور بہت کم سے رہ نق گرا پینے ہاس کا ساتھ ڈرٹڑ ید غلام کی طرح سے دے دہاتھا۔

بس ایک بار۔۔۔ ایک بار۔۔۔ وہ تجھیل جائے تو۔۔ کی بھی قیت پر۔۔۔ ایک بار۔۔۔ بس ایک بار۔۔۔ بس ایک بار۔۔۔۔ بس ایک بار ۔۔۔۔ کسی بھی قیمت پر۔۔۔ تو زندگی بیس لوٹ ۔۔۔ لوٹ آ وَ ں گا کس بھی قیمت پر۔۔۔

وہ نشے کی صالت میں بس بھی الفاظ وحرائے جارہا تھا۔اس لائے وتیجہ آتھ کیا کہ اس شریف ہوس کی اس کمزوری ہے بہتر اب کوئی اور شے نبیں۔وہ اسے سنتار ہا۔۔۔ میجھتار ہا۔۔۔ ہاس کیسلی دیتار ہا۔

سر جي ۔۔۔" چيوڙ يے،ايي تو آئي جاتي ريتي جيں۔"

(-- 396 -- 3 1/-- 1)

" فَكُمْ كُرِينَ وَوَ فِي كَ مب سے حسین باث كرل آپ ك قدموں میں لے آؤں ، ايك وفعة محم تو كريں۔ " اس كے بيج ميں ا اس كے بہتر ميں اتباد عقب راتھ جيسے وو مس يو نيورس وجي اپنے باس كے قدموں كي فاك بنا سكتا ہو۔

" فیس کے ہے بیس یار۔۔۔

بس ووور والخيم بالميس ورور

وہ کیا چیز ہے۔۔۔

ا پناول، مکی باروم کا ہے کے ہے۔۔۔

و وہمی عمر کے اس حصے میں۔۔۔ جب لوگول کو دل کے دورے۔۔دورے پڑتے ہیں۔۔۔

اینادل دهر کا ہے۔۔۔

اس میں ہوری نجیسی گرمی ہے اور جا تدی شندگ ۔۔۔ کے جو وہ نا قابل بیان مراہ ہے۔۔ ہا قابل بیان ۔۔۔اس میں ہے جیسے کوئی اہری اٹھتی میں اور مہا ہے والول کو۔۔۔ اپنی لیمیٹ میں ہے۔۔۔ ایک میں ہیں ۔ بیہ وصف حمہیں پڑا کن کو دو بیت ہوتا ہے۔۔۔۔؟ حجوز و۔۔۔ کے جے۔۔ ول دھڑ کا ہے۔۔۔ یار

وہ بچھ گیا کہ باس سے میں اب باس وہ نیس رہا، پکھ ہواضرور ہے۔ کہیں کوئی زار لہ آیا ہے۔ کوئی برا جغرافیا کی استعمرافیا کی استعمراک بالی کی برا جغرافیا کی استعمراک بالی کے اندراک بالی کی ہوئی آخر ہے کوئن؟ جس کوہر قیمت مربائے کے لیے۔۔۔

یں کی بیرہ لت تو ہیں نے تب بھی نہیں دیکھی تھی جب انہوں نے اپنی یوی کوطلاق دی تھی۔ وریح چیوڑے تھے۔ اپنی مال کے بعد اگر انہیں محبت تھی تو و داپنے بچوں سے تھی۔ گربچوں کو محبت اپنی مال سے تھی۔ لہذا وہ چیموں کی مشین بنار ہا۔ شینٹس کا بت، گریڈونٹی ون کا آفیسر۔ جس پے معاشر ورشک کرتا ہے۔

ا ہے بیرسب موجعے موجعے ، پہلے پہلے مجرا بنا کریٹر یاد آئے نگا۔ صرف تائینٹین مبلس ۔ ۔ ۔ اس کی رکا دے بھی تو میں یاس تھا۔ میں اس کا یار، شریف ہاس ، ایک فائل کے ساتھن ہی کی تو بات ہے۔۔۔ اس کاوصیان پھرائر لڑکی کی طرف جانا گیا كون يوكن بورك بي عده يرى وش؟ یں بھی قواس شہر کی ہر یا رتی میں جا تا ہوں تو پھر کیوں تہیں جا نتا۔۔۔؟ میری نظرول سے کیول تبیل گزری؟ اس کے باس نے گلاس میز پررکھنا جاباتو اج تک وہ گر کرٹوٹ گیا۔ اس نے خاموشی ہے باس کی طرف گہری نظرول سے دیکھا۔اے ان پرحم آنے نگا۔ مرجلتے بیں؟ چلو____لي چلوجهال **جا** جو___ اس نے انہیں سہارا دیاا در ہوگ ہے باہر لے گیا۔ ڈرائیور کوٹون کیا دویا رکنگ ہے گاڑی ہیں ہے آیے۔ دولول المجھل سیٹ پر بیٹے۔وہ باس کوائے شےست ہوم میں لے گیا۔اس نے انہیں کمرے تک پہنچایا۔ وہ اسے بھوٹے کے لیے ابھی اور بینا جا ور ہاتی محرجالت اب ایک محونت کی اجازت بھی نہیں دے رہی تھی۔ كے بے نے جمت كى اور يو تورى لياسروه بكون؟ " ہے یار۔۔۔ایک تجیدہ لڑکی۔ گولڈ میڈ ل دینے گیا تھا اس کو۔۔۔ مجيده مائة بالمريخ والي ا ہے گھریس رہے وانی ، گھر کی او چی جارو بواری کے جی۔۔ بهار ---وهها مرتبي بيدود مردوكرتى كيا بيج كبال طيكى؟ ارہے یارٹیس معلوم ، پیچونیس معلوم ۔۔نیس۔۔۔ میری گاڑی ش ایک دمالدی اے ايك ديماليدي وود کیے۔۔۔لو۔۔۔ ٹلائم اپنے ملک کے لیے تھی بھی جیس،،، '' سرائے ملک ٹیں کوئی پڑھتا بھی تونتیں ،،ووود جیرے سے بڑیڑا یا اس نے باس کے ڈرائیورکونون کیا۔وہ چھود پر میں گھر پہنچ چکا تھا۔ کے بینے نے اپنے مل زم کو باس کی گاڑی ہے رس لسد نے کوئیا۔

اتنی دہریش وہ اپنے وزیئنگ کا رڈ کوغور ہے دیکھتار ہا، کا مران جواد۔ یحر باس ہمیشہ کے ہے ہی کہنا تھ ۔وہ مسکرایا۔۔۔ یاس بستر پردراز ہو چکا تھا۔ اس نے رسانہ فورے ویکھا اسے کوئی لڑکی مجھ نہ آئی ، وہاں تو آ وسھے آرٹیکل ٹر کیوں کے تھے اورسب ہی اسے حسین مگ رہی تھے رہائے ہوئی ہیں ہوئی اسے حسین مگ رہی تھے کی اسے حسین مگ رہی تھے کی اسے حسین مگ رہی تھے کہ اسے حسین مگر آبال بھی میں تھی کہ اس کے طرف دیکھا

"مركونسا آرنكل؟

وہ جو مُشرقی ومغربی تبندیب پر ہے۔ اس نے پھرے رسالے کھو ماتودی صفحاس کے سامنے تھا ''اوؤ'

اوولائي تو يح يش حسين ہے گر تھريلونين لگتي، باس کو چکمه دے گئے ہے۔۔وه بيهو چ کرمسکرانے مگا جوان ہے حسين ہے۔۔۔باب مين جا بتي ہوگي

ا ہے اپی جوائی ہے مان ہونے لگا۔ اس نے و بال ہے اس کا ان میل آئی ڈی ، ہے مو بائیل میں توٹ کر رہے کے اس کے اس کا ان میل آئی ڈی ، ہے مو بائیل میں توٹ کر رہ کو کے اس کے خرور کے کھنا تھ جب تک کر اس کے خرور کو کہ کے اس کے خرور کو کہ کے اس کے خرور کو کہ کے اس کے خرور کو کہ درکو کو ڈرندو ہے۔ اس کے بعد کوئی محورت اس کے قابل نہیں دہتی۔

'' كيك ناځىد ، دوځىد ،

وہ زیرلب مستمرایا۔ یا سینم غنورگ کے عالم میں وقفے وقفے سے دہی جمیے دھرار ہاتھ۔ اس نے ہمدور داند ہاس پہلا کے ایک نظر ڈالی۔ اُٹھی اور آبک میں نیڈ لیمپ جلا دیا۔ ہاتی کی تمام روشنیاں گل کر ویں اور آبٹنگی ہے کمرے ہے یا ہر نگل آیا۔ ہاہر کھڑے اے باہر کھڑے سے ہاہر کھڑے ہے۔ اے دیکھتے آیا۔ ہاہر کھڑے سانے کا زی شان کی۔وہ بے نیزی ہے۔ موچوں میں کم پیچھی سیٹ پر چینھ کیا۔

'' گھر چلو' بس اس نے اخمی دواغہ ظاکا سہارالیا۔ سارے دیتے آئے لڑکی کے حسن کا غرور دکھیا کی ویتار ہا، جو اس کا اصل حسن تھا۔ حسن بھی کہیا ہے ہے،غرور کے بنائجتی ہی تبیس ،ٹو نے بنا بتتی بھی تبیس۔

عجب فلینے اس کے اندر کروش کرتے رہے۔ کدا ہے بتائی نہیں چلا کب تھر آ کی اور گھر کا درواز ہ بھی کھل کیا، گاڑی گیراج میں بھی پہنچ کئی

"مد حب الى مدا أورائيوركي آواز في است جونكايا" مول ١٠٠

"اوه، ۔۔۔ "البچما، ، يورتم بھي كمال كے انسان ہو، بس اى ليے مجھے اچھے لكتے ہو، ،

وہ اسکادل رکھتے ہوئے گاڑی ہے اتر گیا۔ اور اندر گیا۔ اپنے کمرے کی طرف پڑھا۔ نیم تاریکی تھی۔ کویا ہوئی سوچکے تھی۔ آج کے تو کے ڈرسنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔ کپڑے سوچکی تھی۔ آج کو اندر تھا۔ اب کلب بھی جاتا تھا۔ تھک گئی ہوگ۔ وہ بیسوچتے ہوئے ڈرسنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔ کپڑے اتارے اور نمبانے چلا گیا۔ اب نائیٹ سوٹ بیس وہ خود کو آزاد بچھی محسوس کر رہا تھا۔ اپنے قد کے برابر آئینے کے سامنے کھڑے اس نے اپنے بالول میں ہاتھ کھیرنا جاہا۔ گروفت کا سفر کا فی سفر ہوچکا تھا۔ اب ان ریشی تھے ہوں کی جگہ ریشم کے چند تاررہ گئے تھے۔ وہ مسکرایا ابنا مویا نیل اٹھ یا اور سٹڈئی روم چلا گیا۔

لیب ٹا پ آن کیواس بڑی والیک روائی اور کی ایک کے اسے یقین تھا کواس کے لفظوں کا جادو جلے گا کیونکہ وہ اس کی تحریر پڑھ کا بجھ چھا تھ کہ دو ملائم اور رہتی زبان کی رسیا کسی خیالی پرستان کی و بوی ہے۔ آئ وہ بہت تھکن محسوس کر رہ تھ ۔ مسلسل کوشیش نا کام جوری تھیں۔ اس نا کامی نے اسے تھکن سے چور کروی

تحاربس ایک دستخط کی در تھی۔

وہ کمرے شل اور لیٹنے بی سو گیا۔ بو جھ تو وہ شاید پری وش کی ای میل میں اتارآیا تھا۔ محبت کے غظ ، محبت کے جذیے بھی تو بھی بو جھ بن جاتے ہیں۔ انہیں بھی کھی کوئی کا ندھا جا ہے بوتا ہے۔ کوئی خالی کا ندھا۔۔۔

صبح دفتر کے کام وہندوں۔ سپبر کلب میں میٹکنگ تھی۔ اوھر چار گیا۔ ابھی وہ پڑھ کمیے کسے ملنا نہیں جا ور ہا تھا۔ سردی کی سنبری دھوپ میں با برکسی ورخت کے بینچ تھی میز کرسیوں کی طرف بڑھ گیا۔ اپن ثیب نکالا اور ای میل چیک کر نے لگا۔ پری وش کا شکر بید کے بچو یوں ہے بھر اوی میل آیا ہوا تھا۔ وہ بچھ گیا بات بن گی۔ وہ مسکر ایا۔ اور اس کو جوالی بہار رنگ ای میل کرویا۔ اس نے اب اپنامو با کیل نبسرہ اپنے عہدے کے ساتھ ایک اضافی سرکاری فرمد داری کا اعز از بید بھی رقم کرویا۔ جس کے مطابق وہ خواتی نے کے حقوق تی یا سیان بھی مقررتھ۔

ہات میں سے فون تک آئی۔ووگورت کوئزت ویٹا جانیا تھا۔اس کی عزیۃ بھی کرتا تھا۔اور یہ بھی جانیا تھا کہ عورت کوئزت ویٹا جانیا تھا کہ عورت کوئیت کے جان ہے کہ خرات کے حال میں چھ نستے ہیں۔گورت جنتی مظلوم ہوگی اتنا جدعزت کے منہری جان میں جو اے گئی ۔ووعزت کی جان ہے ہوئی ہوئی ہے۔اس ہے اس کا اعتبار بھی لی ہوجائے کی۔ووعزت کی تو پیائی ہوئی ہے۔اس ہے اس کا اعتبار بھی لی ہوجائے کی ۔ووعزت کا جال اس کے بعد پھینکا جا تا ہے۔اس ہے اور پھر جال خود بخود کرٹ چھٹ جاتا ہے۔

کے ہے نے اسے اپنی و توں اپنے لفظوں اسے کہجے سے ایسے ایسے ٹری لہاس پہنائے کہ وہ خود بخو دمجت کی ڈوری میں بندھتی ہی گئی۔

ز میں داروں کے ندی روایتی رواجوں کی پابند سلجی، پڑھی تکھی حسینہ جو محافظوں بنا گھر سے نکل بھی نہیں سکتی تھی۔اس سے ملنے ایک بار ملنے کا دعدہ کر مینھی۔اور آخر ٹونی کانچ کی رابول پے چل کرا سے ملنے آگئی

اس نے آسے میں احلی شان ہوئل ہیں بڑی شان سے بل یا تھا۔ دھیمی موسیقی ،اورخوالی رشنیوں ہیں و واور زیا و ہ حسین مگ رئی تھی۔ اس کے ہاتھ بت تر اشنے والوں جسے متھے۔ جائے پیٹے ہوئے وہ اسے محبت بھری نظرول سے دیکھیا رہا۔ جونظریں کہرری تھیں' آ و تھہیں ہا ہوں ہیں بجراول''

دومرى طرف دل كهدر باتفان كاش البحى

وہ ان نگا ہوں کی گرمی کے نب نب ہونے لگی۔ وہ نگا ہیں جس میں ہوئ نبیں تھی۔ بھریم ذات تھی ، مان تھا، تمنا تھی ، نلا وا تھا۔ اس سے قبل اس نے بیسب کسی کی ٹا دان آ تھے وں میں نبیس دیکھا تھا۔ وہ جاتے جاتے دل کے ساتھ جان مجمی دیے گئی۔ وہ محبت سے اگلی منزل پیخود قدم رکھ چکی تھی۔

ہ ت ہوتی رہی۔ وہ بچھ گیا۔ وہ آ یہ نول پیداڑتا جا ہی ہے۔ جینا جا ہتی ہے ،اپنے جھے کی زندگی آپ گزارنا جا ہتی ہے۔ کے جے کا خیاں بھی بہی تھ کر یہ پر کی وش کا تق ہے۔ اے ملنا جا ہے۔ کے جے نے اسے زندگی اور زندگی کا مہ تھود ہے کا وعدہ کرلیا۔ اس نے بھی کے جے کی آ تھوں سے ٹیکتے جذبوں کا اعتبار کر ہیں۔ کے جے نے اسے دور ۔۔۔ یہاں ہے بہت دور لے جو نے کا دعدہ کیا۔ اور یقین دلایا کہ عمر بھر ساتھ دے گا اور کوئی اس تک نیمل تھے گا۔ اس کے ج س اتی طاقت وقوت ہے کہ وہ اس کے خاندانی غرور کی کھواریں اس تک نیمیل تو نیخے دے گا۔

چندون بعد وہ کے بے کئے پرای ہوٹل آگئی۔ یہیں ہے کے بے اسے اپنی گاڑی ہیں میٹھا کرنی نے کون سے جہان کی اور چل بڑا۔ گھنٹوں کے سنر کے بعد جب گاڑی زکی تو یہ ویرانے میں بناایک طویل دعریض بنگار تھ۔ برے رتبوں،او نچی دیواروں کی رہنے والی ووخود بھی تھی۔ بیمادیت اسے متاثر تاکر کی۔اس کا ہان تو وہ مہاتھ تھا، جواس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی مہاتھ تا تھا۔اندراپ تک اکٹن سماتھ جونگ کیا تھا۔ کے جےنے تو شرق سرتھ کاوعدہ کیا تھا۔۔۔شرق س تھ کے بنااینٹول کی بیرقبراس کے لیے تنگ ہوری تھی۔

ا ہے اب بھی کے ہے کی آئٹھوں اور کہتے میں بول نظر نبیل آرتی تھی۔وہ اے ایک پر تکلف کرے میں جیموڑ کر شود باہر نگل عمیا۔وہ سبی ہو کی تھی۔

رات کو جب دواوی تو اس کی نگا ہول بیش وہی مان دوی عزمت ، وہی آس، وہی تمناطمنم رہی تھی۔ ووان جگنووک کے سامنے ہے بس ہوگئی۔ جول جول رات گہر کی ہوتی گئی ،اس کی ہیے ہی بڑھتی گئی۔اور آخر کارشب کاذب پر کی وش اور کے ہے کے درمیان سب مردے آٹھ گئے۔

زندگی و وجینا جا بتی تھی۔ گر جب ہوش میں آئی تواسے لگازندگی کے بوش وہ مرچکی تھی۔ کے ہیے کی آتھوں اور رویے میں اب بھی ہوئی نبیم تھی۔ اس کی زم ور میٹی یا توں کے ساتھواس کے کس میں بھی اطافت کا احساس تھا۔ اک مان تھا

جس کے سامنے وہ بے بس تھی۔

یا نیانوں کی کیمسٹری بھی کیا ہے ہے۔ کسی کے سامنے سیسے کی و بوار ہے تو کسی کے سامنے پونی کا بہوؤ۔۔
کی دن یونی گزر گئے ۔ کے جے سی چلہ جا تا اور دات کو آتا۔ یونی یک ماہ گزر کیا اور اسے محسوس ہوا کی اس کے جسم کے اندر جیسے اک اور جسم نے جگہ بنال ہے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے کرتے ہو تایا۔ وہ بیسٹنے ای خوش ہے اسے لیٹ گیا۔ لیکن اس کی قبر کی دیواری اس کے اپنے می گر داور تنگ ہوری تھیں۔ اب تو پسپیول کی بڈیاں بھی آتا ہی میں کڑ کرانے کی تھیں۔ ''یروح کس کے نام سے منسوب ہوگ' یہ سوال اس کو اندر ہی اندر گھول ریا تھا۔ بظاہر وہ زیادہ جسین ہوتی جاتی ہوری تھیں۔ اس کی تام سے منسوب ہوگ' یہ سوال اس کو اندر ہی اندر گھول ریا تھا۔ بظاہر وہ زیادہ جسین ہوتی جاتی تھی۔ گرانے دیا۔ یہ گلا تھا۔ بطاہر وہ زیادہ جسین ہوتی جاری تھی۔ گرانے دیا۔ اس کی تام سے منسوب ہوگ' یہ سوال اس کو اندر ہی اندر گھول ریا تھا۔ بظاہر وہ زیادہ حسین ہوتی جارہی تھی۔ گراندر۔۔۔ اس بھی شن تھا دیت کے اندر گھن کا کیڑ انگس گیا تھا۔

کے ہے بہت خوش تھا۔ پری وش کو اس بات پہلی جیرت تھی کہ کے سبے کی محبت بڑھتی جو رہی تھی۔ کا لے شیشوں کی گاڑی میں بیڈی ڈاکٹر بھی آئے گئی۔اس کا چیک اپ کرتی اسکراتی ،مبارک ویتی ، پہلی جاتی۔

وه اژنا چائی می دودا ژنوری تخی برداز کبال کوتی به یکونیس آربا تھا۔ کے ہے اے سوال کرنے کا موقع ہی نبیس دینا تف بمیٹ پہ کہ کرنال دیتا ہیں خوش ہوں تاں۔ یو تہمیں بھی خوش ہوتا چاہئے۔ بیس تہمیں چھوڈ کرنو تیس جار ہا نال ۔۔۔۔عمر مجرمیا تھ کا دعدہ کیا ہے تو نبھاؤں گا۔

ابھی تک اس نے ایک وعدے کے مواسب وعدے بھائے بھی تھے۔ زبان کا پکا نکلا۔۔ اس لیے پری وٹن ہے بس جوکر ف موش ہوج تی ہے بیل بھی اب وہ ہے بس ہو چک تھی۔ سب کشتیاں جل پیکی تھیں۔ موت آ گئے تھی اتو چکھے بھی موت بی تھی۔ نو ماہ یو نبی آ کھے بچولی میں می گزر گئے۔ ڈاکٹر گھر پہلی رہنے گی۔اور ایک رات کے ہے کی صورت کا ایک بچہ اس پر لطف کمرے بیں لیڈی ڈاکٹر کے باتھوں میں رور باتھ۔

آئے اس کو کے بے کی ضرورت تھی گرآئے کے بے کہاں تھ ؟ آئے وہ کے بے کے ماتھ اپی خوشی با نمٹا ہے ہی تھی لیکن آئے کے بے کہاں تھ ؟ آئے وہ کے بے کے ماتھ اپی خوشی با نمٹا ہے ہی تھی لیکن آئے کے بے آیا ہی نہیں ۔ پری وش رات ہجروس کی ختظر رہی۔ گر وہ نہیں آیا ، ایک ون ۔۔۔وو وان ۔۔۔ تین وان ۔۔۔ ڈاکٹر بھی پھر آئے کے کا کہدکر ہی گئی۔ را بھے کی کوئی صورت نہیں تھی ، نافوان تھا۔ ناسل تھا، ناانٹر نہیں وہ کس جگہ تھی اے قریب معلوم نہیں تھی ، اشنے عرصہ میں کے جاشنے دان اس سے دور ربا بھی نہیں تھا۔ اس کا دل گھر انے لگا۔

کے ہے آئی پھرای ہوٹل میں اپنے ہائی کے ساتھ تھے۔ اور ہائی آئی بھی بھی کبدرہاتی ایک ہار۔۔۔بس ایک ہارکسی بھی قیمت پر۔۔۔زندگی اس کے قدموں میں۔۔۔قدموں میں پچھا ورکر دول گا۔۔اس نے ۔۔ پہلی ہر۔۔۔ یار پہلی ہار۔۔۔ کسی نے میری دوح کو۔۔۔

روح کوچھوا۔۔۔۔۔

ر را دراگر آپ اس کی زندگ کے پہلے مرد تا ہوئے تو؟ کے جے نے سجیدگ ہے پوچھا '' تو ہمیں۔۔اپنے والی۔۔کون می۔۔۔کون می۔۔ پہلی جگدائی تھی۔۔کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔ بحورت جس سے منسوب۔۔۔ منسوب ہوتی ہے۔۔۔اس کی تا بھی ہوتو۔۔۔اس کی کہلاتی۔۔۔ کہلاتی ہے،،

سر من كوشش كرر بأبول اسه آب ك قدمول كى دهول بنادول - كرر بابور كوشش - -

گلاک آج بھی گرکرٹوٹ کی تھا۔ آخ بھی کے ہے انہیں اپنے گھر لے گیا تھا۔ آج بھی وو نیم تاریک کمرے میں خنودگی کے عالم میں تھے۔ آخ تھی کے ہے ذرائیور کے ساتھ گھر چلا گیا تھا۔

صحی برباس کے دفتر کے بہر کے جے گاڑی رکی۔اس نے اپنے ڈرائیور کے باتھ ایک فائل ہاس تک بہنچائی۔ یار باس نے فائل کھوٹی۔اس میں ایک کاغذیہ مختفر تحریر اتم تحقی

" میں نے اس اڑکی کوا بک گروہ ہے و زیاب کر والیا ہے۔وہ میری تحویل میں ہے۔ سرکا ری طور پریہ و ت اہمی خبر نہیں بنی۔ میں اس مجبورلا کی کو سمجھ کر آپ تک پہنچ سکتا ہوں۔وہ تج میں محبت کے قابل ہے۔اورا گرآپ مظلوم کو پناہ وے بھی دیتے میں تو الزام آپ یہ نہیں آئے گا

بلکر پذشہ ہوگا کیونگہ وہ کئی ماوے گھرے قائب تھی۔ گرایک فائل آپ کی میز پر بھی دینخط کی منتظر ہے۔ یاریاس نے پڑھا تو ہے جینن ہو گیا۔ ساری تمرنیس کیا جس نے بیسب۔ اب آخری ساں جس۔ جب کے آخری سال جس۔۔۔اس ۔۔ اس نے اپنے ویسٹ انڈین ڈرنگ جس بناو حلاش کی۔ وہ بجھنیں پار یا تھا کیا کرے۔۔ساری رات تا دول جس بیت گئی۔اگل میج وہ وفتر جلدی چلا گیا

اس نے فاکل پروستخط کرو ہے۔ فائل کو آئ میرلگ کئے تھے۔

رات کو کے سینے کا ڈرائیور یا رہاس کواس پر ٹی کی قبر میں لے گیا۔ جہاں اک محبت مسکرار بی تھی۔ یا رہاس گاڑی ہے اُمر نے لگا تو ڈرائیورئے ایک لفاق ان کی طرف بیز حادیا

بڑے صاحب بیصاب ہی نے دیاتی کہ آپ کود ہے دول۔ یار ہاس نے لفاف پکر لیااور ہا ہر نکلا۔ شندی جواکو رقع تھی۔ یار ہاس نے غافہ کھولا کا غذیبہ دو جملے محرار ہے تھے

"مرحورت كو بميشة محمول كے بائيول مستعمالت بيں۔ائے سنعمال كركھنے كا، بہت فيمتى ہے"

☆ ☆ ☆

"مدہوشی سفر کرتی ہے"

سيميس كرن

بچہا ہے تھنونوں کے ساتھ کھیل میں پوری طرح کمن تھ وہ بھی ایک کواٹھا تا ، دوسرے کو پٹنے دیتا ، بھ ہوگی آتھھول میں ، نگلیاں کھیج کرخوٹی سے قلقاری لگا تا ، بھی اپنے ہتھوڑی ٹما تھتجھنے سے وہ چھوٹے سے پٹنی کھنونے کی ہٹائی کرنے لگت اور بھی وہ گڑی کے بال نوچے لگتہ!

جو کھنونے چائی یہ سیل ہے چلنے والے تھے، وواس'' تشدد' پر ردممل کے طور پر اپنی مخصوص میں پندگی آوازیں الکاستے تو پچہ فوٹی سے تا میاں پیٹرنا شروع کرویٹا ان کے خاصوش ہونے پر ووا پے عمل کور ہرا تا اور وو ہارہ سے اس روممل سے خوٹی کشید کرتا۔ اپنی خوٹی کے اظہار کے لئے بھی وہ قلقاریاں لگا تا ، تا بیاں پیٹرتا اور مند ہے ہے معتی ہی آور مسرت بھری چینیں ، رتا۔

وہ بہت دیر ہے تھیل رہا تھا، اور کھینے اب شاید اُوب گیا تھا۔ وی تھلونے جو چندلی پہنے توجہ کا مرکز بتھے، اب اس نے پچھ پننے دیئے اور پچھ کول ت مارکر پر ہے کرویا۔ اُس نے اپنے اردگرود یکھا، کسی کوبھی متوجہ ندیا کروہ رونے لگا! رونے کے اس مشخلے ورکھیل نے اک اور نے کیل کوجنم دے دیا!

اُس کوروتا و کچے کر برد ابھائی اس کی جانب متوجہ بوا ،اس نے پنچے کو گور بیں اٹھا ہیا ،اس کو چوہ ، اس کی ہظوں میں بلکی می گدگدی کی ، پچے تھکھا۔ اٹھ ، کھلکھلانے سے اس کے پیولے پیولے گالوں بیں اک ڈیپل اُ بھرا۔ بھائی نے اُس ڈیپل میں اپنی انگلی کھیو دی ، پنچے کو در دمجسوس بواتو و ور و نے لگا۔ بھائی نے چپ کروائے کو دوبار ہاکد گدی کی ، بچہ پھر ہننے دگا ، پچھ دیر بچہ اور بھائی اس طرح کھیتے رہے۔

اب بڑے بھائی نے اگ اور وطیرہ اختیار کیا، وہ بچے کو بواجی زور سے اچھال اور بچے خوف سے جینیں مارتا تو بھائی لطف سے تھکھلا اٹھتا، ہنتے ہنتے لوٹ بوٹ ہوجاتا، بچہ پچے دیرخوف سے جینی رہا گر بعد ہیں اسے کھیل کی سجھ آگئ اس نے جینیا چھوڑ دیا تواس نے بچے کوئنگ کرنے کا اک اور طریقہ ایجاد کیا۔وہ اس کے ہاتھ جس پکڑی چیز چھینیتا، بچہ پکے درم واپس لینے کی کوشش جس ملکان ہوتا، آخر غصے سے جیننے جلائے گٹاتو بھائی کھوتا واپس کردیتا!

مال کتنی در نے دونول بچوں کومشاہرہ کرری تھی دہ کوشش کرتی تھی کہ بچے یا ہمی تعلقات کو نود درست ادر منظم کرنا سیکھیں اس کے لئے ضروری تھ کہ دوبطور مال ان کے معاملات میں کم سے کم مداخلت کرتی ، میں کی آرز دھی کہ بچے اک دوسرے کے دجود کی اہمیت ، تخصی احر ام سے خود آگاہ ہول اور ایک دوسرے کے دجود سے خوشی کشید کرنے کے ہنر سے بہرہ در ہوں اگر موجودہ صور تھاں تا قائل پر داشت تھی اس کے لئے۔

برنا پنی طاقت کے زعم میں فاغل بنا ہینے تھا اور چھونے کو مضول بنا ہے تھا ، جبکہ وہ کیوں اس بات سے نا آشنا تھا کہ وہ برنا اس لئے کہلا تا ہے کہ کوئی اس سے چھوٹا ہے! وہ دونوں اپنی جگہ اپنی ڈاٹ ہیں مقصود بالذات تھے! بس یجی احساس پی کوشنعل کر گیا، و و غضے ہے تینے ہوئے ولی۔ '' یتم کیا کررہے ہو؟'' کیا یہ کھیل ، تفرق کے ، خوثی ہے یا چھر وحشت اوریہ تسکیس تمہیں اُس کود کھ دیے میں کیول مل رہی ہے تم یہ کیول کردہے ہو؟''

بچہ مال کی سرزنش پرشرمند و ہو گیا اس نے چھوٹے بھائی کو چھوڑ دیا ہشرمندگی کے احساس نے غصے اور غصے نے عدم دلچیسی اور الانقلقی کوجنم دیا!

کھیل شم ہو گیا گر شاید کھیل تو اک وائرہ ہے اور وائرے کا کنار دکوئی نہیں، اک کھیل کسی نے اور یوے دائر سے شاور یو

ماں بچوں کی ٹرکت ہے دل برداشتہ بوکرٹی وی کے آگے بینے گئی، وہاں مختلف میں بکن بی طرح کے ہارہ مصالحوں کو تھوڑا ساردو بدل کر کے ڈراموں کا اک بی طرح کا تھیل رچایا جارہاتھ، یہ خیال اک طاقتورمحسوس بن کر اُس کے دیاغ کے دائرے میں داخل بواتو اُس کو جیسے اُبکائی می آئی!

ا سے بدول ہوکر چین بران و مران اک و ستاویزی پروگرام چل رہاتی جود کینے میں کافی مصورتی اور وی بہت ہوں ہوئی ہوا ہوئی مصورتی اور وہ ہن کو جھنک کرا نہا ک ہے تکا ہیں ٹی وی پر جی دویں!

محسون ہوا ہاں نے ریموٹ کنٹرول کو اک ممائیڈ پر رکھ دیا اور فرہن کو جھنک کرا نہا ک ہے تکا ہیں ٹی وی پر جی دویں!

دستاویز کیا تھی، ماضی ہے مستقبل کی جانب سنر کرتا اک منظر نا سرتی، جبال افغ نستان کی جائی ہیں مگ رہا تھ کوئی فلا لم دیو پہند ہرتھی جو کیے چھوٹ ترتی پر براور خریب مکول کو مسلم مکول کوئی رہی تھی، جواتی کی جائی ہیں مگ رہا تھا کوئی فلا لم دیو اپنے قدموم عوالا کی جمیل کے لئے ان می لک کو کھوٹوں کی طرح روندتا چلا جار باتھ اس تھا لم دیو کی جوک سیاہ بہتا زیر نظری آب حیات تھا۔ اک کے جھداک منظر بدل جارہ باتھا اور وہ محور وم بھوت پہنچی و کھوری تھی، میں ان اس ہے جان تھلوٹوں کی مخطوٹوں جیسے دو جبر زنگرائے اور سب پہنے تا کی منظر نامہ بدل دیا۔ دینا دو برد کی جنگوں کی جون کی متبائی بھوں کر نے زخمول کو چائے گر بڑی ہوں کی متبائی ہوں کر نے زخمول کو چائے گر بڑی ہو جائے گا۔ دینا دو برد کی جنگوں کی جون کی متبائی ہوں کر سے زخمول کو چائے گا۔ دینا دو برد کی جنگوں کی جون کی متبائی ہوں کر سے زخمول کو چائے کی تیاد کی کر بڑی ہو جائے گا۔

وہ موہ چی ضرور تھی گر اک ساوہ ی عورت ،اک عام اٹ ن تھی جیسا گلی میں مبزی کی ریز ھی لیکر آ نے والا ،اک عام د کا ندار ،اک آفس کلرک جس کے لئے اس کے فائدان اور اس کی عاقبت کے دم آفر تک سب پھھاک عضر ہیرون ہی ربتا ہے۔ سووہ سب چھے جھنک کراٹھ کر باور چی فانے میں چلی تی ،دو پہراور رائت کے کھانے کا انتظام کرتی رہی!

شام کو فارغ ہوئی تو اپنے کمرے میں داخل ہوئی، سامنے وہ مرخ سوٹ جس پیریٹی سنبرے دھا تھے ہے کڑھائی ہوئی رکھی تھی ،کود کھے کراس کا دل اک لیمے کو فرراز ورہے دھڑ کا۔

مال کے میں وے کوا تار کر وہ اک وم جیے عورت کا پیرا بمن اوٹر ہدکر سامنے آگئے۔ اس کے بنجیدہ ، باو قار ، ملکوتی و مقدی لباس میں اک عورت کے جسم کو داخل کرنا بھی بھی اے اک بجیب ساتھیل لگٹا ، اک دلجیپ تم ش! اور پھر ووسو پنے لگتی کہ پہ عورت کا اصلی ، نبی اور بچاہیم ہی تو ہے جواسے مال کی باوقار پوشاک عط کرتا ہے اور پھر وہ نووا پٹی مہل سوچ کی نفی کرنے تلکتی۔

دونیں نیس بیتر لی ایسال سے ورت اور ورت سے مال کا سفر اور چکر کوئی کھیل نیس بیزندگ ہے"۔

اب وہ سرخ سوٹ میں بلیوں ، تکھری سٹوری لیوں اور رضاروں پر چنکتی محبت کی سرخی لئے اک سرایا محبت میں ڈھلی عورت تھی جس کے سئے محبت ہی اس کا طواف تق اور اس کی زندگی او واپنے جمسفر اپنے محبوب کی فرمائش پر اس کے پسند بیرہ رنگ بٹس ڈھلی تھی ، میاحساس جیسے کا نئات پہ پھیلا انظر آر یہ تھا اے اس کسے!

وہ جب گھر آیا تو جیسے ہر شے پے محبت کا ارتجوائی وسر نے غیار جیںیا ہوا تھا، اک سرخ دھندتھی جوحواس پہ براہ راست نژ انداز ہوتی تھی،اک ہلکا ہلکا سرورونشہ گئے ' پینشرچیسے وجود سے ہز ھاکر پورے،حول پیاحاط کئے ہوئے تھا۔ وہ کھانا رگاتی ، برتن ٹیمل پر رکھتی ،مسلسل خودا ہے مرد کی نگا ہول کے ارتکار کوچسوں کر کے دل میں اک گذارگری

کی کیفیت کومسوں کرتی تھی ،مرکز چکاہ ہوتا بھی اک عجب کھیل ہے!

کھیانے کی میز پر بنتے اور وہ دونوں اک اس سمرخ دھند بھرے ارغوانی ہے غبار میں جیسے قوشیوں کے پنڈوبول پر سوار تھے، فوشی اس غبار میں رتص کرتی پھر رہی تھی۔ بیرتھ اک دککش تن شے کوجتم دے دیا تھا!

کھانے کی میزے اٹھ کروہ ٹی دی راؤٹی میں آئیے۔ وہ مختلف کا موں میں معروف بھی بچوں اور مرد کے درمیان آئیٹی کا موں میں معروف بھی بچوں اور مرد کے درمیان آئیٹی کئی ہوئے میں شام بوکر پھر اٹھ جاتی۔ مرد گہری معنی خیز پولتی آئٹھوں ہے اسے مسلسل حصار میں لئے ہوئے تھا۔ ان آئٹھوں ہے اسے مسلسل حصار میں لئے ہوئے تھا۔ ان آئٹھا۔ ان آئٹھوں ان اندر بھوئیپ ہوتی اور آئٹھاو پر ان کھول بیٹھی ۔ ول خوثی کئی اور آئٹھاو پر اٹھ کا اور او نچے رتھ پر سوار ہوکر خود کوم کز نگاہ دور مرکز حیات کے تخت پر جیھاد کھے کرا کہ جیب میں داحت کشید کر دیا تھا۔

رات کیے جب وہ گھر کی تمام فالتو ایکش آف کرتی ، بچوں کے مایتے پرشب بیٹیر کا بوسرد میر مینیے ہوئے گھانے کوفر تنج میں سمیٹ کرا ہے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کا دل تیرے پاک دم دھڑ کا اور اس کی ہتھیدیں پہینے ہے بھیگ کئیں۔ وہ کمرے بیں اسکا منتظر تھا۔ اس کے اندر آتے ہی والبانداس کی طرف بڑ حااور اس کو باہوں کے تھیرے ہیں لے رہے اس کے لب بے قراری ہے اپنی پاس بجھائے گے!

اس کو انگا کمرہ محبت کے مرخ غبار سے نہا گیا ہے، محبت بڑھ بڑھ کر اک دومرے کے گلے ل دہی تھی۔ اک دومرے کے وجود کو انہا ہے۔ ان دومرے کے وجود کو انہا ہے۔ انہا ہے دومرے کے وجود کو انہا ہے۔ انہا ہے کہ ان انہا ہے کہ انہا ہے۔ انہا ہے کہ انہا ہے۔ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے۔ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے۔ انہا ہے کہ انہا ہے۔ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے۔ انہا ہے کہ انہا ہے۔ انہا ہے کہ انہا ہے۔ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے۔ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے۔ انہا ہے کہ انہا ہ

اس العلقي في احدايكاني وارزاني كاك عجيب حدث من ما الكرديا

وہ یونمی بھری کئی پٹی صالت میں بیڈے نیک لگائے بیٹی تھی۔ اک نظر سوتے شوہر پر ڈالی، وہ کھمل سکون، اطمینان اور اتعلق ہوا دوسری طرف کروٹ لئے ملکے خرائے لئے ایم تھا سے جانے کیوں سج اپنے بچے کے ٹوٹے محملوتے یادآ مھے؟

۔ وہ بستر ہے کسی نوٹے ہوئے کھلونے کی طرح اُنھ کر باہر چلی ہ گی ، سوئے بے خبر مطمئن مرد کواب کہ بستر کے خالی بن کی نہ خبر بیو کی اور شامی مثابید کوئی قرق پڑا۔

تھنونے تو تھنونے ہی ہوتے ہیں اوٹ بھی جائیں تواہیے مقدر ہے بیں اڑ کتے!

مووہ بھی تھنونے کی ظرح اندر کمیں ٹوٹ کر بھی زندگی کے تھیل میں ای طرح شامل تھی تگریے شایداس کا مزاج تھا کہ احساس کی نہیت میں چیچہ کا ٹنا بھی نہیں بھٹا تھا اندری اندر کمیں د تھو یتار بتنا تھا، یہ د کھن کسی طرح آف تی حقیقوں ہے جا جڑتی اور خود بخو دنتا کج اس کے ہاتھ میں جماوتی!

اك خود كاركميل جواندر جاري وساري ربتا!

وہ اور اس کا بیٹا کچھ میں مان خرید نے گھرے نظلے تھے مارکیٹ کو جاتے رہے کو شارٹ کٹ کرنے کو اکثر وہ قریبی پارک میں ہے گزرتے ہوئے جاتے ۔ یہ پارک کالوٹی کے وسط میں واقع تھا۔ وہ پہلے گیٹ سے اندرداخل ہوئے ، وومرا گیٹ مارکیٹ کے آغاز پیکھلٹا اور وہال سے مارکیٹ میں داخل ہو جاتے!

اس دن مجی ان دولوں نے اپنے معمول کے دیے کوا پالیا!

معمول بھی لگا بندھا اک تماشای موتاہے!

اس کے بیٹے نے پارک میں ہے گزرتے ہوئے اس ہے باتیں کرتے کرتے سفید نوشنی پھوبول کے اس کیجے کو کھا تو ٹھٹک کے بیٹے کو کھا تو ٹھٹک کے ذک عمیا، یہ پوداش بید کچھ عرص قبل پارک کے رکھوالے نے بیباں لگایا تھا، اس نے بھی یہ بھول چہلی بار کے بھے تھے، خوبصورت چھوٹی مجبوٹی کلیاں ، اس سے پہلے کہ اس بچے کو روکتی، الزکے نے باتھ بردھ کر پھول تو زیبا اور ما یہ وائی سے باتھ بیٹ کے دائی ہے باتھ بردھ کر پھول تو زیبا اور ما یہ وائی سے بال کے ساتھ یہ تیں کرتا با برنگل آیا۔

اس کے بیٹے نے پھول کو ٹاک کے پاس کیا، سونگھا تو جیسے جیرت و مالوی سے جھٹکا لگا۔ ارے مال، بیاتو بغیر خوشہو کے ہے، س کا بھل کیا فائد د۔ ' بیر کبد کراس نے پھول غصا ور تقارت ہے پھینک ویا!

ماں کے لئے یہ جیزی اک تھ ، اس جیزت کے در نے اس پر جیسے پکھ چیزوں کو منکشف کیا ، پکھ چیزیں اک پر اسرار نمل کے تحت خود بخو داک دوسرے سے جزتی چی گئیں۔ اک بار پھرا سے اپنے سنے بیٹے کے کھلونے یاد آئے ، براسرار نمل کے تحت خود بخو داک دوسرے سے جزتی چی گئیں۔ اک بار پھرا سے اپنے سنے بیٹے کے کھلونے یاد آئے ، براسرار نمل کے اچھ دلگ میں براسر کھیل کا کہاں کھیل کا تجداس کے ہاتھ دلگ میں براسر کھیل افاد سے کی بنیاد پر کھیلا جاتا ہے ، پھول خوشیو کے لئے ڈال سے تو ٹراجاتا ہے ، خوشیونہ ہوجائے تو پھوں کی جرے کے ڈال سے تو ٹراجاتا ہے ، خوشیونہ ہوجائے تو پھوں کی جرے کے ڈال سے تو ٹراجاتا ہے ، خوشیونہ ہوجائے تو پھوں کی جرے کے دال سے تو ٹراجاتا ہے ، خوشیونہ ہوجائے تو پھوں کی کے جہاں دیا تھا ؟!

وہ بیسب موچتی، الجھتی آ گے بڑھ ری تھی، اس کے بیٹے نے اس کی جانب دیکھ اورول میں سوچ " چلوتماش شروع ، ہاں حسب معمول کسی سوچ کے عار میں واخل ہوگئی۔"'

وہ ای طرح آگے بڑھ ری تھی کہ سامنے سڑک آئی ،اس سڑک کے پار ، رکیٹ تھی جہاں ان دونوں کو جا ناتھ ، سڑک پررش تھا، ہرکوئی زندگی کی ریس بھی جیت کا تھیل تھینے یہ جیسے مصرتھا ،ان کوز کن پڑا!

ا چا تک تیز رفتار کارسا منے آئی لوڈروین سے گزا گئی، ایکسیڈنٹ اتنا شدیدتھ کہ گاڑی کا ، لک خون آ یود ہاست میں گاڑی ہے باہر جھول رہا تھ ، گاڑی میں جینہ چھوٹا بچہ گاڑی کی ونڈ سکرین بچھاڑتا باہر سڑک پرخون وخاک ہے نتھڑا پڑا تھ ۔ بس چند پس کا کھیل تھا، چند بل کا کھیل جواو پر جیٹے تم شاگر نے جائے کس افاد ہے کی بنیاد پر کھیلاتھ ؟

اس کی آئیں چندھیای گئیں،اک مدہوثی عالم ہے ہوثی کی طرف سر کنے لگی،اسے یوں لگا جیسے گاڑی ہیں جینے مرد کے جسم پر جوچیرہ تق دواس کے مرد کے چیرے میں ڈھل ٹیمیا دروہ پچیجی شاید جوابھی گھرے تھیونوں سے کھیلتا ہوا آپا ا قبال خورشيد

سڑک ہے پیچھی خاموثی، فعنا میں مجمد کشیدگی، بیڑ پرلرزتی اضطرائی گئی۔ بھید بھرالھے تھ وہ۔ اُس مکل کے وقوع پذر پر ہوئے کے لیے، جو وقوع پذریر ہونے کوتھا مامجنا کی سازگار۔

میں نے آسان پر نکاہ کی۔ شام سے پر عالب تھی۔ سوری وقت سے پہلے بچھ کیا تھا۔ تاریکی ہیں تیرگ تھی ، جو خبردار کرتی ،اُس خطرہ ہے، جس ہے ہیں آگاہ تھا۔

میرا بھیتر دیکتا تیں۔مرکز میں سنسنا ہے کی جاپ تھی کہ میں خوف ز دہ تھا کہ میں اور وہ — دونوں — ایک دوسرے کی پُر اسرار موجود گی کا ادراک دیکھتے تھے۔

میں نے آس کی حال میں درآ نے والی عجلت کومسویں کیا۔

اور میں نے بھی ۔ لیے کے بزاروں جھے میں، جو بھی گرفت میں نہیں آتا۔ این راتی راتی ر برد حادی۔

ميراباته جيب تك ميا -اطمينان كايك الحكاجم موا، جو كجلواساته -

مزک برخ موثی بچھی تھی ،جو ہارے قدموں تنے وحملی تھی۔

ا کے محص ، جس کے بدن ہے اسینے کی یُو اٹھتی تھی ، مجھے گھور تے ہوئے مبلوے گز را۔

"کیاال فخف نے آھے بھی گھورا ہوگا، جس ہے اس پل میری قسمت، بجیب ڈ هب ہے، جزی ہے، جومیری موجودگی ہے،اورجس کی موجودگی ہے جس آگاہ ہول؟"

سوال میرے اندرون میں لرزاء کسی ایسے سائے کے مانند، جوٹھیک اس پل ، یہ شاید گزرے پیچکے کسی بل اُس کے اندرون میں لرزا ہو۔ یا شاید نبیس لرزا ہو۔

فضاؤں میں کشید کی مجمد تھی۔اور میرا گل بیاس ہے چنجا تھے۔تظہر نے کا تنا ضا کرتا تھا ،تکر میں تظہر نہیں سکتا تھے۔ از کم اس بل تو نہیں۔

علتے چلتے ای تک جھ پرانکشاف ہوا کہ میرامثانہ بحر چکا ہے۔

میں نے انکشاف کو پھر کی زمین پردے مارا۔

" مثاندها لي كرن كاوفت نبيل " ول بزيزايا" رق رويسي كرناهم قاتل ثايت بوگا۔ جلتے رہو۔ "

وقت — يونکي، خاموش — گزرتا تھا۔

أس كے اور ميرے ورمين فاصلہ دھيرے وظيرے گفت رہا تھا۔ اور دھيرے دھيرے ميہوال ميرے وَجن ميں انجرنے نگاتھ كركيا اب— تحيك اب— ميں دوڑ پڑوں؟

" ہاں!" جواب آیا، اقدہ گہرائی ہے۔ گریش نے دوڑنے ہے اجتناب برتا کہ یہ مڑک پکھآ گے جا کرایک تباہ حال بہتی کی سے نکل جاتی تھی، شہر ٹموش ہے جس کے ساتھ ساتھ چاتی تھا۔ جہاں آ سبی پیڑوں کی قطار بیں اند جراا جا تک گہرا

ہوتا تھا۔ پیڑ ، جن کی شاخول پر کرم کا جرثو سجنبش کرتا تھا۔

بال موه دور نے کے لیے بہتر مقام تھا۔ تبینا۔

وہ اور بیں ، ایک دوسرے کی سوجو دگی ہے آگاو ، ایک ایسے احساس کے ساتھو، جسے اضطراب کہا ہ سکتا ہے ، یو اضطراب بھی کہا جا سکتا ہے ، چلتے رہے۔

ز مین سے نکراتے اس کے جوتوں کی آ واز میرے کا نول سے تک پہنچی تھی ، جو اُس کے مرکز میں تخبرے خلا کا بتادیجی جس مے دہاں ہوئے کا بیل علم رکھتا تھا۔

لمح صدیوں کے مائندطویل تھے۔

من جل ربا تعارا درا ب تفکنے رکا تھا۔

اورجهم اکڑنے لگا تھا کہ تا وہے میرے کرووں جی انڈے دے دے ہے۔

اور كا تؤل كى زر خز فصل زبان براك آئى تى _

اور مدت نے نہویش گروش تیز کردی تی

بیں نے ۔ شایرتھوک تکتے ہوئے ، یہ پھرا گلتے ہوئے ۔ وسعتوں کی ممت دیکھ۔ وہاں ایک گدھ تیرتا تھ ، جس کے پروں بیساطمینان پھڑ پھڑ اتا تھا۔ اُ ہے جلدی نہیں تھی بھر مجھے ،

''ووڑو!''ول پر دستک ہوئی۔ بیس نے نظر افغائی۔ اُدھڑی ہوئی سڑک اُس مقام تک آن پیٹی تھی، جو پر سراریت کے سپیسارگارتھ کدوبال تاریکی متاریکی ہے اختی طاکرتی تھی۔اور ساٹا، ساٹا جینا تھا۔اور منتروں کا حصارکم زور پڑجا تاتھ۔

جم دونو سایک دومرے کی موجود گی کاادراک رکھتے تھے۔اور میر ابھیتر دیکتا تھا کہ وہیر خطر ایکہ امرار بحد آن بہنچا تھا۔

میرے فدموں کی حرکت بٹس، لیمجے کے نفیف ترین جصے بٹس، ایک تبدیلی فدہر ہوئی۔ پیرجسم بیں سنسناتی کُل قوے کا مرکز بن گئے، اور بٹس نے جسست لگائی۔

میں دوڑ رہا تھا۔ دیوانہ وار، پوری توت سے۔اور۔ وہ بھی دوڑ رہا تھا۔اپی گل توانا ئیاں صرف کرتا ہوا۔ مسلسل۔

فا صله هنتاج رباتی ، اور میری دهزیمن برحتی جاری هی۔

دعز کن بر هاری تی که و دقریب آربانی۔

وہ میرے قریب آرہا تق ،اور میرا باتھ جیب میں رینگ رہا تھ ، جہاں پچھالیا تھا، جواس پُر خطر —اور کم از کم میرے لیے پریشان کن —صورت حال کاماخذ تق ، جس کی اُر گذھ کو میبال تھینج ، نی تھی۔

اُس کے اور میرے درمیان فقط ایک ہاتھ کا فاصلہ رہ گیا۔ اور میں وہ لمحد تھا، جب میرے خوف نے ،خوف کہرانے واسے احب س کی اوج کو جھویا کہ اب—اُس موڑ پر،جس کا ظہور بوچکا تھا—وی بوٹا تھا، جس کا بیس متنی تھا۔

میں نے جست لگا کراس کی گردن دیوی لی۔وہ زمین پر گر گیا۔ میں اس کے بیٹے پر سوار ہو گیا۔ جیب میں ہاتھ

والا ا كلي مع معان على حاق كلي كا وازارزي

اُس نے گردنت سے نکلنے کی کوشش کی کہ دوخوف زد دونتا ، اُس رقم کو کھونے سے ، جومبینے نجر کی مکائی تھی۔اور میہ ایک فاش تعطی تھی کہ بیس اُس سے زیاد دخوف زد دونتا کہ مید میرا ایکی انسان کے بینے پرسوار ہوئے کا پہلا تجربہ تھا۔

لحد. جس والنقے کے ہے سازگارتی، و ووقو کا پذیر ہونے کوتھا کہ قلم لکود کر خشک ہو گیا تھا۔

اُس نے میری گردنت سے نکلنے کی کوشش کی ،اور میں نے اُس کوشش کونا کام بنانے کے لیے جاتو اُس سے سینے بیس گھونپ دیا۔

۔ ''نہیں ۔ اُس نے زیادہ وقت نہیں لیا۔ جتنی وہریش جیسیں خالی ہو کیں ایس تب ہی تک زندہ رہا۔ ؤ ور ،خلاؤل

من کلورتار با۔اور مجرمز پرتین رہا۔

، خاموٹی تھی۔کشید کی تھی۔اوراضفراب تھا ،گرمیراخوف گھٹ چکا تھا کہ بیں اُس کی لاش کو چیچیے جھوڑ آیا تھا۔ اُسٹین

شريد چند كيل يجهي ... بإشايد جنمول يجهي

میری میک جیب میں نوٹوں کی گذری تھی۔ دوسری میں جاتو۔ ستائے کے باوجود میرے ہے میں سکون تھا۔ دفعتاً نظر آسان کی سمت اٹھی۔ اور میں سششد در والریا۔

و ہاں ایک گھرھ تیرتا تھی،جس کے پرول میں بطمینان پھڑ پھڑا تا تھا۔

يك وم مجھے قدمول كى جاب سائى وى ۔

معدے میں اُگ اضطراب کی جمازی میں مرمراہٹ ہوئی۔ادر بیبت کے سیال نے جوش ہرا،جس نے میرا خون گدلادیا۔

هي پلايا۔

وہاں کوئی تھا مجھ جیسایا گیر مجھ سے الگ فظ چند فقد موں پرے... ہاتھ جیبوں میں دید تھوڑ اخوف زودہ تھوڑ پُر اسرار ۔ اس بات ہے آگاہ کہ میں اس کی موجود کی ہے آگاہ ہوں۔

منظروه بی تھا۔اورصورت دہ ں مجی وہ بی ۔بس،مقامات بدل گئے تھے۔

مير باته جيب من ريك كيا ، جهال ايك لجلوا حساس معظر تعا-

جاتو دہاں نہیں تھا، شاید وہ صدیوں چھے رہ کیا تھا۔ شاید دہیں، آئیسی پیڑوں تھے، اُس لاش کے سینے میں پوست، خے گدرہ چھوڑ آیا تھا۔

۔ یک دم میری چال بٹل مجلت درآئی۔ اوراُس کی رفق رہھی المحد کی پُرا سراریت کے ذیراثر ، تیز ہوگئ۔ بھیتر د کہنا تھ ، مرکز میں سنسنا جٹ تھی کہ بیس ڈرا ہوا تھ کہ بیسزک اُس مقام تک جاتی تھی ، جہاں بہتی اورشہر خموش کے درمیان ، بیٹر ول تلے اندھیرا گہرا ہوتا تھا۔ اورشاخوں پرکرم کا جرزو مدجنیش کرتا تھا۔

ايك اور بعيد جنم لينے كو تھا۔

☆ ☆ ☆

نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں مری (زیرتر برناولوں کے ابواب)

و دمکین فرام موہنجوڈ ارو'' (''اورسندھ بہتار ہا'' کاایک باب)

مستنصر سين تارژ

الجفى يجود وعوب تقي

گرینڈ پریٹ کا بھستہ سفید پڑے نے ہے واصا سفید تھا اور اُس سے پر ہے موجبُو کے ڈھے بچے شہر کے ٹیلوں کے انہار تھے..اورو انس نے موجبُو کے ڈھے کیے شہر کے ٹیلوں کے انہار تھے..اورو انس نے موجب کا کھناکھ جھیلتی بھر بھری ہونے آئی ہیں۔ انہار تھے..اورو اور ان کی وُحوپ میں بھی شفق کے رنگ میں ہونے آئی ہیں۔ مسار ہونے آئی ہیں تو اُن میں سُر خ شکی جھو سنے آئی ہے اورو و دن کی وُحوپ میں بھی شفق کے رنگ میں وُ اِلی ہوتی ہیں۔

ين مونجودُ ارويس المبنى ندتها..

یں اس کی ایک ایک ایک ایٹ ہے شنام تھا۔ یس ہے" بہاؤ" کھنے ہے بیشتر وادی مند ہوگی تہذیب کے بارہے میں برموں پُر مشقت اور آ کھے ہے دکھی ویٹے والی تحقیق بیس اپنے آپ کوغرق کیا. میری مدد کو بہت ہے اوگ آ ئے جن میں علامہ قرید کوئی ، غلی عب سجد لپوری ، عارف وقار وغیرہ شامل تھے لیکن سر فہرست ماتان کے سرزا ابن صنیف تھے جنہوں نے اپنی عربی کی تحقیق کمائی میری مجمول میں ڈال دی ۔اس معاونت کے باوجود سے میری زندگ کے یکھ برس تھے جو میں نے اضافکو" کے بیاری کے میران موجود سے برگانہ ہوکر پانچ بزار برس کے قدیم زیانوں کا باشندہ ہوگی ۔ پاروشن ، سمروہ باروشن ، سمروہ کی مرسوتی تدی کے نور سے کابای ہوگیا۔

ھی موہ بجوداڑ ویل اجنی نہ تھائی ہے بھے کی ہے راست دریافت کرنے کی حاجت نہ تھی۔ یہ خوب جاناتھ کہ یہ کی موہ بجوداڑ ویل اجنی نہ تھی۔ کہ یہ کی موہ بجود ہوگا جہاں سے موہ بجو کی ناریاں پائی کہ یہ کی موہ بجو کی جہاں سے موہ بجو کی ناریاں پائی ہجرتی تھیں۔ اور جھے لہ ہور کے بارے جی وہ دکائی سوال جواب ہے کہ جھے بتاؤ تو سمی کہ اور میں کتنے کو یں جی اور کن کا پائی کھ راہ ہاور کن کا شیریں ہے تو جواب آتا ہے کہ جن کنووں ہے مجوب پائی جرتے ہیں وہ سب ہیں ہوا ہے بائی والے جی اور جھے کی درے بی وہ سب ہیں ہوا ہے بی والے جی تو اس طور موہ بینو کے کھنڈروں بھی تیرت انگیز طور پر متعدد کنوؤل کی گوں تی ہے۔ جاراب بھی نمایا ہوتے ہیں کہ ان کنووں کے یائی ہیں تو اس کو در کے بائی جھے ہی ہوتے ہوں گے

ا بہتے جس کنویں سے نرتکی موجنجو ڈاروکی اپنی کا گر بھرتی ہوگی اُس کے پاندوں میں مٹھاس کے علاوہ اُس کے آ بنوی بدن کے نمک عشق کی بھی گھلاوٹ ہوگی۔

تو ایک تصوراور تحقیق کی آمیزش سے "بہاؤ" اور " وُحند کے چیچے شہر" تھی میں جومو بجو داڑو وجود بی آیا اُس تصوراتی شہر میں اوراس ڈھلتی وُعوپ میں نمر ٹی میں ڈھلتے شہر میں جسے بہی ہار میری آ تھے دی تھی ، پھے فرق تھ نہیں تھ وہ ہو بہو وہی تھ جس نے میری برسوں کی تحقیق کے تصور میں جنم لیا البت ایک فرق تھ کے موججو ، یک نمر ٹی میں ؤوہ نمر نے شہرتھا سب کھنڈر در ویا منر نے گلیوں کے فرش ، نالیوں کو ڈھانچی اینٹیں نمر نے بھر بھری مُرٹی ہرایت میں سے اُ کِرِنَ مرِخُ اورجیہ کہیں کہہ چکا ہوں کہ ان کنوول میں اگر پائی ہوئے تو وہ بھی نمر خ ہوئے۔
اس کے راستول پر چیتے گیوں میں جو گئے میر ہے ہوگرز کے تکوول سے چیئے مٹی کے ذرے بھی نمر خ و را اک شب ہوٹل میں جب میں نے اپنے جوگرز آتارے تو آن کے تکووں سے چٹی ٹنی کے ذرے نمر خ جگنوؤں کی ، نند د کہتے ہے ۔ تو میری تحقیق اور تصور میں بس میں کی رہ گئی تھی مجھے بیگان تہ ہو سکا کے موجوداڑ وایک نمر خ شہر ہے۔
اُرون کے 'روزر پیرٹی چیرا'' کی ما نشرا کی گار ٹی رنگت کا شہر ہے بشنیدہ کے بود ما نشرہ بدہ ۔۔
کھنڈر ہو چے ایوانوں ، تالا ہوں ، رہائش گا ہوں اور گیوں میں اینوں میں سے نمر خ سفوف جھڑتا تھا

ابس میکی کی رہ گئی۔
ابس میکی کی رہ گئی۔

وہ سٹو پا جومو بنجو ڈاروکی بیجان ہے جو پاکٹنان کے کرنی ٹوٹوں پر بھی ثبت ہے۔ بہت سنجا ، گید ڈرادوہارہ لیپ

کر کے آمیر کیا گید تھا اس شہر کے تاریخی اور تہذیبی سلسل کی دیک نشانی تھی۔ اس کے آثار اس حقیقت کی نشاند ہی کرتے تھے

کے موججو ہندوستان پر آری کی حمعہ آوروں کے نتیجے میں ہر بور نہیں ہو گیا تھا، یہ ہزاروں برسوں تک قدیم دراوڑی تہذیب کا

مرکز رہا اُجزائیس تقریباً دو ہزار ہری بعد یہاں بُد ھامت کی تہذیب کا خدید ہواا وریہ سٹو یا وجود میں آبا۔ گویا موجود ڈارو کم

از کم دو ہزار ہری تک ایک آباداور ڈیروشہ چلاآباتی ۔

جمارے شہرول میں سے لا ہور، کراچی ، کوئٹہ وغیر و کے نصیب میں کیا ہے کہ وہ دو ہزار بری تک آ ہور میں مر دند ۔ یہ م

کے جیس دیں گے۔

دُعوپ ڈھنی جاری تھی اوراُس کے مہتمہ تھے موہنجو ڈارو کے کھنڈر مزید نمرخ ہوتے جارہے تھے۔ ڈاھلتے نبوری کی سُرخی اُس کی ہرینٹ پر ٹرانداز ہوتی اُسے ڈون کے ریک میں ڈیوٹی تھی۔

اس شہر میں سرسوتی ندی کے کناروں پر زندگی کرتاور چن طویل مسافتیں ہے کرتا آیا تھا۔ (بہاؤے اقتباس)

ہم جب مو بنجو ڈارو کے کھنڈروں میں وافل ہور ہے تھے تو دیدوول کا ایک چاچا ، اپنی واڑھی فنزاب الٰہی کیے ہمارے لیے کیڈنگی چکن اور فرنج فرائر کامن وسلوی لیے موجود تھا. اس'' چاچا'' کے رنگ ڈ حنگ فرالے تھے۔ بیشتر رنگ قانون کو خاطر میں نہ لائے تھے اور ڈ ھنگ؟؟ بھی تھے اُن میں ملک ملک کی خواتین کے ساتھ شب بسری کی واستا میں تنھیں۔ مجسب جاجا تھا۔

عظیم سٹو پہ کے گردایک گردش کر کے ، ایک طواف کرنے کے بعد ، کہ بم بہت بھٹو کے بور ہے تھے ، اور یہ بھٹوک پیجوٹیس ہے۔ پانچ بڑار برس سے مو بنجو بیں چلی آری ہے۔ ہم نے سٹو پاکے شیب بیں واقع ایک ایسے مختفر کھنڈ ، کمر سے کا انتخاب کی جس کی صرف بنیادیں ہو آئی ہی اور اس کے سُر خ فرش پر پیکھی شب کی ہارشول کی نمی اور دہ بھی سُر خ فرش پر پیکھی شب کی ہارشول کی نمی اور دہ بھی سُر خ فرش پر پیکھی شب کی ہارشول کی نمی اور دہ بھی سُر خ فرش پر پیکھی شب کی ہارشول کی نمی اور دہ بھی سُر خ فرش پر پیکھی شب کی ہارشوں کی نمی اور دہ بھی سُر خ فرش پر پیکھی شب کی ہارشوں کے بھی اور دہ بھی سُر خ فرش پر پیکھی اور کا بیائی کہ بھی آ کندہ کیا اس کمرے کا میکین ، آج سے جارہا نی بڑار برس پیشتر بیاں رہائش د کھنے والا پر تصور کر سکتا تھا کہ بھی آ کندہ فراؤں بھی بھی ہوڑ تے ہول ہے۔

تو کیا ہے آپ بیضور کر سکتے ہیں کہ جن شہروں میں آپ رہے ہیں جن مکانوں میں بسیرا کرتے ہیں اُن کے کھنڈروں میں آ ج سے ویا نچ بڑار برس بعدہ وکون سے نوگ ہول کے جواٹی پیٹوک جانے کون کی خورا کول سے مٹاتے

اوراس دوران جب میں اُس کھنڈر ہو چکے آتا رکے دیک اُبھار پر براجمان کینگی چکن سے نطف اندوز ہور ہاتھا ہمدونت مید خیال آتا رہا کہ آخروہ کون ہو گاجواس کو نھڑی کا کمین ہوا کرتا تھ شید کوئی مُہر میں ڈھالئے والا یعظیم پروہت کے گیت گانے والا با مجرموججوڈ اروکی رقاصہ کا کوئی عاشق ووکون ہوگا۔

موججوڈ ارواک ڈھلتے سورج کی سُرخی میں سُرخ ہوتے ایک ش جسین ہوا جاتا تھا۔

انسان اعد باہر لال ہے ساجوں ترشد تال بیاد ہے

. Kez

وُحُوال وُ کھے میرے مُرشد والا جاں کھولال تال لال تیں

موجنجو ڈارو کا کھنڈراندر باہراال ہے جس ایٹ کو بھی کھوٹ کرلوہ ولال ہے۔ اُس ، ڈھلی ہلکی ڈھوپ میں موجنجو ڈار دیے نمر خ کھنڈروں بیس جان نام جھ کر بھنگ ایک جوڑ تھا

اڑی وا جبی شکل کی تھی پر اُس کے بالوں پر موجو کی اینوں میں ہے بھر تے سُر خ وَ رَہے و کہتے ہے۔ مس کی نبی جیس جس میں وہ پوست تھی وہ بھی سُر خ سنوف ہے سُر خ ہوتی دکھا کی و بیٹی اور دو جوڑ کا تفامعنگ اور انجی شکل وال وہ ایک جن ہے پرواہ تھ اور وولا کی بہانے ڈھونڈ تی تھی اُس کی تُر بت میں ملاپ کرنے کے ہیے۔ اُسے بھی کسی کھنڈرگلی میں یا کسی ویوارگی آوٹ میں لے جاتی تھی۔

مُورِجٌ وْ هِلَّ جِاتًا ثَمَّا.

موجنجو کے کھنڈرول ہے پرے ذہلتے سورت میں زرد ہوتا، دریائے سندھ تھ

ييم ميراشرتمنا تعا..

شبرآ رز وتعا..

يُجْ يَكُ خِرِ رَبِي كُدِمُو جُودُ اردا يك نيس اكن شربوا كرية يتها.

وہ ایک دوسرے میں مسلک اور نیوے ہے اگر چالگ الگ تھے۔

'س مرکزی بھیان سٹو پا کی گھنڈر ہو چکی عظمت رفتہ کے آس پاس تین اور گھنڈو ہو چکے شبر تھے۔ایک و دمرے پر انحصار کرتے ولگ اور دواس شبر ہے مثال وکھل کرتے تھے۔

بیل تو بے خبرتھا بیددیدہ دل تھ جو ہاول کے حال جانتا تھ ایسے ہی موججو کو بھی خوب جانتا تھ کہ وہ'' موججو ڈارو کا شخص تھا۔ لاڑ کا نہ کا ہاسی تھا۔.

جب ہے سندھ کے عظیم وانشور سوبھو کیان چند حصول علم کی خاطر را بندر تاتھ ٹیگورکی تاریخی درس گاہ شانتی نکیتن پنچے نو ٹیگورنے پوچھا، کہاں ہے آئے ہوتو اُنہوں نے کہا سندھ کے شہرلاڑ کا نہ ہے تو ٹیگور سنکرا کر بولے کو یاتم'' بین فرام موججو ڈارو'' ہو یا در یوں شانتی نکیتن کے اس تذہ اورطالب علم اُنہیں ای قطاب ہے پُکارِتے تھے۔

سوبھونے کہا تھا کہ مرے تین بڑم ہیں، می بندو ہول۔سندھی بول اور پر کمیونسٹ ہول.

اور بیدو بده دل تھ جس نے کہا ، تارژ صاحب ، یہ تو موجبود اور کے دہ کھنڈر میں جوتصوبرا درتح ریش آئے میں جو اس بکندسٹو یا کے اردگر د کھیلے ہوئے میں لیکن اصل موجبود ارد وہ ہے جواب بم دیکھنے جارہے میں ،

ہم ان مرکزی کھنڈروں سے بنچاتر کے گرینڈ پریٹ کے سفید بھنے کوسلام کیا بلکہ پرنام کیا اور ہاہرا گئے۔ ہائیں جانب ان کھنڈرول سے پرےا یک اور شبرتی جس کی جانب کم وگ جاتے تھے. یہ کھنڈردومرے آٹار کہلاتے تھے بیٹی سٹو پاکے گردئمر خ ہوتے بلند کھنڈرننش اڈل تھاور یہ نقش دوم تھا اور تیسراننش یہاں ہے بچھی اصعے پر تھ جہاں ہم وقت کی کی کے باعث جانہ سکے

اور تقش دوم جیرت انگیز طور پر کمیں زیادہ پُراٹر اور مکنل تھا۔ بیدمیرے سامنے آیا سورج کی آخری کرنوں میں وُوہٹا ہوا وہ شہر میری آئکھوں میں یُوں بچھ گیا کہاُس کی گلیاں، راہتے، کنویں اور مکان کھنڈر تو نہ تھے وہ ایک آباد شہر تھا

جس کیکین شرم ڈھلتے ہی اسپنے مکا نول میں جا سویتے تھے..

بھے آ خارقد میرکا برطانوی ماہر جب چند سنر صیال ریت میں دفن سنر صیال اُڑ اتوایک مقفل شہی دروازہ فاہر ہوااور جب 'س نے اُس کے کواڑو کے ہے اوراندرواخل ہواتو ووائی آئی تھوں پر یقین نہ کر سکا کہ اُن آ تھوں میں معرکی تاریخ میں کسی بھی فرعون کا آئی تک پوشیدہ ہمل حالت میں موجود مدنی تھ اُوں کا توں تھ بینئز وں مونے کے ظروف. جمنے .. اور دوزمرہ کے استعمال کی اشیاء مب کی سب سونے میں ذھلی اور اُن کے درمیان فرعون تو تن خاص کا سنہری تا ہوت پڑاتھ جس کے ذھکن پر اُس کا اور وہ بھی سونے سے بنایہ ہوا تصویری فقاب آ راستہ تھا۔ بیس نے ایک بار نیویارک میں ای مقبرے سے دریا فت ہوئے وادراور آ خار کی ٹرکش دیکھی تھی گیاں وہال تو تن خاص کے چہرے کا وہ فرعون تہذیب کا سب سے نمائندہ ش بکار موجود نہ تھا۔ میر سے استفسار پر بتایا عملی کہ وہ ناور نقاب یا جسمتہ اتنا بیش قیست ہے کہ اُسے معر

کارٹر جب اُس مقبرے میں داخل ہوا تو اُس کا کہنا تھ کہ پانچ بڑا ریرس کے بعدوہ پہلافض تھ جو کس کی تنہا کی میں گئل ہوا مقبرے کے اندر پانچ بڑا برس قدیم ہوا جو منوط ہو پہلافض تھ جس نے اُس میں سانس لیے۔ یول محسوس ہوتا تھا جسے ابھی اُبھی فرعون کے خاندان کے افراد ، در باری اور وزیر اور خلام اُس کے تا یوت کا طواف کر کے بہر گئے ہیں۔ یہ ساتھ کو ایک طاقے میں جو چرائے روٹن تھا اُسے جائے ہوئے کسی صفح سے جھادیا تھا اور طاقے کی دُھواں آ بودمحراب ہیں اُس شخص کی انگلیوں کے نشان ابھی تک موجود تھے۔

یہ طویل بیانیدراصل میری اُس کیفت کی ترجمانی کرتا ہے جب میں موجود دارد کاس دوسرے شہریل داخل ہوا کارٹر کی ما نقد بھے بھی محسوس ہوا کہ بٹل پہلا شخص ہوں جو راور یہ بھی اُس مقیرے کی ما نقد پارٹی بڑر رہرس کی تنہ بکی بٹس حنوط تھ راس شہر بیس داخل ہونے وال پہلا شخص ہوں۔ ابھی بھی لیجے پہلے ہے آباد تھ کی رونتی اور کی شورتھا اس کے متعدد کنوول سے ناریاں پانی جمرتی تھیں گئیں نو فی نمیس تھیں کی جوہوں بان بیس اُن زمانوں کے مرز ہے، ریخچے دور بحول پھرتے تھا اور اُن کی صاحباں ، ہیر میں اور اور جوالی شخطیم چوڑی شاہراہ تھی جوہان کھنڈرول کے درمیان کی صاحبال ، ہیر میں اور اور جوہائی بیس کے تنارول کی شکھت بھر کی اینوں کی دیواروں پر سے فودرو جھاڑیول کھنڈرول کے درمیان وردی کی دیواروں پر سے فودرو جھاڑیول کو درو جھاڑیول کے درمیان جھنار جھنکار جھنگار ہی سے خور کی میں ڈوبی ہوئی تھی تو ابھی ایس شہراہ پر شل گاڑیوں کے لکڑی

کے پہنے کھڑ کھڑاتے بتھا اور بیدل چنے والے لوگ اُن کی کھڑ کھڑا ہٹ مُن کرا ہے آ ہے وہ بچانے کے لیے دیواروں سے
لگ ہوتے تھے بھٹیار ف نوب کے تقدور گرم تھے۔ بیشاہراہ گویا آج کی مال روڈ تھی۔ پیرس کی شافزے لیزے ورائڈ ن کی
ریجنٹ سٹر بیٹ تھی وہاں کیسی کیسی ناریاں بانہوں بھی کہنوں تک تنفن ہجائے اٹھلاتی پھرتی تھے اور کی بیتا اُن بیس موہنجو کی
ڈانسنگ کر بھی اپنے دراوڑی مہاندرے کے ساتھ اٹھلاتی پھرتی ہو بھو بچوڈا روکی بیش ہراہ کے ایک جانب جنگل ترتے
تھے اورد وسری جانب مائٹی گا ہول اور تک کیوں کے نمر خ آ ٹار تھے کیک بچو بھی .

الجمي تك قائم تحي..

اورا بھی پکھودیر پہنے ۔وہ سب اوگ اس شرکو ف لی کر گئے گلیاں دیران کر گئے جانے کہاں وقن ہو گئے اور اب پانچ بڑار برک بعدیش پہلاقحص تھ جوائ عظیم مقبرے میں داخل ہوا تھ ۔اوراُس قدیم ہوا میں سانس لیتا تھ جس میں موججو کے بڑاروں پاک سانس سے کرتے تھے ۔۔وہ ہواا بھی تک حنوط تھی ۔کول کی توں میرے انتظار میں تفہری ہوئی تھی

جمیل،کام ن، دیرہ ول میں دیکھ سکتا تھ کہ ان کے چروں پر میرے نے قکر مندی اور تشویش پھوٹی تھی ۔ جمھے واقعی پچھے واقعی بھی ہے۔ واقعی پچھے واقعی میں ان ہے پچھڑ چکا تھا جمیرے نزال رسیدہ چرے پر نصرف ڈوب بھی سورج کی زروی اُتر تی تھی بلکہ موجود واقعی جرائی اوروکی ہر کا کھر ایست کے اُتھوں جمہوراُن سب سے ایک جو گیا اوروہ میرے جال کے جمھے ۔ اُنہوں نے محصا مگ جو جانے دیا۔

گلیاں کیلی تھیں، ہارش بہت ہوئی تھی جس ان جس تجبہ بھنگنا پھرا وہاں قدیم رہائش گاہول کی محراجیں تھیں کسی گلی میں پوشید والیک کنوال اپنی گولا کی جس بُذیر ہوتا تھا۔ میں اُن کنوول میں جبوا نکا کیا ایجی انجھی تو نزئکیاں ان جی سے پانی

بھرتی تھیں، وہ یانی کیا ہوئے .

میں سیمی سیسان گلی جی چلتے ہوئے جھے پر تھبرا ہٹ طاری ہو جاتی۔ جی راستہ پھٹول گیا ہوں۔ انسانی تہذیب کے قدیم ترین کھنڈر میں گم ہو گیا ہوں۔ پانٹی بڑار برس کے پہلے کے کوچوں میں بھنگ گیا ہوں توش بدائنی زیانوں میں سانسیں لیتا اُنٹی زیانوں میں چلا گیا ہوں تو میں کہےا ہے ریانوں میں واپس جاؤں گا۔

مجمى كسي كلي سے اختتام برايك ويوار عال بوجاتي

وہ کوئی بہت شاندار تو یل تھی جس کی ایک و بیار برستور قائم تھی، اگر چہوہ اپنے بڑر دوں برسول کے بوجھ ہے لکہ رہے جھکی بوئی تھی اورا سے قائم رکھنے کے لیے سہارے دیئے گئے تھے ۔ محکمۃ خار لا براتنا خوابیرہ بھی شاقی، اگریہ سہارے ایستادہ ند کیے جاتے تو یہ تھی دولا ارکب کی ذھے بھی بوتی ، ویسے یہ کیا بھید ہے کہ جس دنیا بجر کے بہت سے تاریخی کھنڈروں بی بھٹ بھی ہوئی جس بوا اُن کی عظمت کے سامنے سرگوں تو بوالیکن پر کیسا بھید ہے کہ صرف مو بنجو ڈارو کے کھنڈروں بیس جب بھی جس جبا اُس مرحوب بوا اُن کی عظمت کے سامنے سرگوں تو بوالی ہوں جس میں بھی اُس کے کھنڈروں بیس جب بھی جب کے مرف بھی بھی اس کے کھنڈروں بیس جب شاہد یہ جبرا اپنا شہر ہے شاہد یہ جبری جزیں تھی جو اس دھرتی کی گہرائی جس روشن میں بھی بھی ہو اس دھرتی کی گہرائی جس روشن جرافوں بیس ہے بھو تی بھی بھی بھی ہو اس دھرتی کی گہرائی جس دور بھی بھی بھی بھی بھی بین ری بھی بھی ہو اس دھرتی کی گہرائی جس اور بھی بھی بھی بھی بھی بھی بھی بھی ہیں ہے بھی اور مرتبذیب اور عربی بھی بھی بھی سے نہ اور بھی جو دھا گے بھی ہیں ایک تاری تھی بھی ہو اس کے تھی جس اُن جس بھی ہو اس کے گھی جس کی بھی بھی بھی بھی بھی ہیں ایک تاری تھی بھی ہے تھے جس اُن جس بھی ہو اس کے تھی جس کی بھی ہی اس کے جو دھا گے بھی ہی اُن جس بھی ہی بھی ہو اس کے تھی جس اُن جس بھی ہو اس کے تھی ہی واپس آگیا۔

يش بحي ايك" ^د بين قرام موجيجو ڈارد'' تھا۔

جمیل نے ایک کنویں کے قریب ذھیر ہو چکی پُر انی اینٹوں میں سے ایک اینٹ اُٹھا کی اور جھکتے ہوئے بولا: ''مر سیایٹ ساتھ لے چھیں؟''

"آئے ہیں اس کی میں آور ایک اینٹ علی لے چلیں"

دل بہت چاہ کے اگر میری تنی نمبل پر موجبجوڈ ار وی ایک تقریبا پانچ بزار برس پُر انی نسر خ رنگت کی مینٹ دھری ہوتو اُس پرا تکھیں رکھ کرمیں اپنی تحریر میں کیسے کیٹے رکڑ رہکے نے مانوس کی داست نمیں بیان کرسکتا تھ

'' نہیں جمیل ہے شک یہال لا کھول اینوں کے نمر نے ڈھیر پڑے ہیں لیکن اگر ہم اُن ہیں ہے ایک ارمند اینے ساتھ لیے جا کئی گے تو موجنجو ڈارواُ چڑجائے گا.

جسے بیں بنار حزا کا کوئی پھرندلایا تھی، جبل احد کا کوئی کنگراٹھا کرندلایا تھی تو اس اینٹ کو پڑار ہے وو کہاس کے اندر موججوڈا روا بھی تک آباد ہے. اے أجاڑ تاخیش پر ہے ووں ''

ا كرمير الم السي من موجة توش الحرااورعارهما في ما تندمو بجود اروش بحى ايك رات بسركرتا..

ا كركرة أو كون معام يردات يسركرنا..

کسی کئویں کی منڈیے کے قریب..

م م حویلی کی جنگی بوتی دیوار تلے جوسیاروں پر قائم تھی۔

موبنجوڈ اروکی شافزے لیزے کے کناروں پر سمی مجتمیار فانے کے کھنڈر میں

عظیم نالاب کے کھنڈر میں آتر کر..

ا كركرتا تو كهال رات كرتا..

جب میں تنہا اُس اُتر پھی شب کے ہم اندھیارے میں ایک گلی کی تاریخی ویرانی میں چل تھ اُلو تھے وا کمی جانب ایک شکاف نظر آیا تھا، میں بھکل سرنجہ کا کراہے آپ کوسنجان ہوا اُس میں واخل ہوا تو وہاں کی کو گھڑی کے " ہار ہے جس کی جاروں ویواریں قائم تھیں ، فعا ہر ہے جہت نہ تھی لیکن ایک ویوار میں اینٹوں میں ہے گرتے سفوف میں ماہوں ایک طاقی تھی وہاں یک جارتی میں وہاں رات کرتا۔ اور اُس طاقی میں ول کا ویا جارتا جس کی روشنی میں تھے چاروشنی کی پر چھائیاں نظر آئی ۔ ورچین میر سے ساتھ وہ تھی کرتا ، اپنی ندی سرسوتی ہے میہاں تک کے سفر کی حکائیں بیان کرتا۔ یہ بھی ممکن تھ کہ و انسک گرب سندھیا بھی چلی آئی ۔ انسان اپنے آپ کوفریب ویٹا جا جاتا ہی جب آئی ہو اس تو عیت کے فریب تھیور میں تھیور ہوتے ہیں سندھیا بھی چلی آئی ۔ انسان اپنے آپ کوفریب ویٹا جاتھ جب اُتر بھی شام ہیں۔ میں اپنے آبائی شہر موجنی واروے خدا ہو

ناول کے جارا بواب

مرزاحاربيك

اتاركلي

دومرے سیشن کے اختیام پر صفر کاوفت ہو جلاتھا۔ مفلی آئٹھوں والے کے اشارے پر روجہ رس لونے جائے کا خالی کپ میز پر دکھتے ہوئے اپنے قریب کھڑے ہوئے بُد بُد کے کند میشے زور سے تقیقیائے ، پر باآ واز بلند یولے

"جس طرح شنراده سیم کا دماغ باغیاندخیالات کی آمادگاه بنمآجالا کیا، دی حال جمارا ہے یاف رہو" قریب کھڑے مندوین کچھنے ہوئے مشکرادیجے

بین کرئد بند نے وهیرج سے داجہ رسالو کا بازوق واور أنہیں جوم سے باہر تکال لے گیا۔

''رانده ما حب اس پررم کھا تین مرجائے گا سالا کل بیڈمنٹن کورٹ بین اس کے ساتھ جو پکھے ہوا، بھی تک سنجس نہیں پایا۔ آج سارا دن جمینپ مٹانے کی کوشش کرتا رہا اورلز کیاں اس پر بنستی رہیں۔ بہت ہوگئ اس کے ساتھ پلیز ،اب اُے معانی دے دیں۔''بد نبد منت ساجت کے انداز جس پُزیزایا۔

'' نبیل اب بین آس کے پیرنیس کنے دول گا۔ کیا کو وحری بیل بی طفییں پالی تھ اُس کا جھٹکا؟ بیس وولیٹر بارودا ہے ساتھ لا یا تھا۔ کیا ووسب دائس اینڈ کو والول کولوٹا دوں ، یہ کہ کر کہ ہم پیجڑے بیں جناب۔ ہم سے ہوتا ہوا تا کچھنیں۔''مفنی آ کھول والے نے فیصلہ ت دیا۔

" اگرا بيا ي يه تو وان شكه، يلغار بور" راجه صاحب مين نعره بلندكي ..

ل ن میں پچھی آ رام کرسیوں پر جائے سنگ ہاتھوں میں تھا ہے ڈاکٹر ستنام، سرخ بابوں والے نیرنگ اور میر صاحب کے قریب کھڑے ذاکٹر ہالوخ نے خوش دلی ہے قبتہ لگایا۔

جمر بینکم بیدمنٹن کورٹ میں پیش آئے والے دا قعہ ہے رنجورتھیں۔ اُنہوں نے یا ن میں آ رام کری پر بیٹھے بیٹھے میں مذہ میں

چونک کرخوش کیبوں میں مصر دف مند و بین اور جائے گئیبل پرنگاہ کی۔ اُن کی نظرین شنی اورآ صفہ کو اکٹھاو کچھنا جا دری تھیں الیکن ایس کچھٹھا نہیں۔ ٹی سب سے الگ تصلک جائے کا ڈسپوز ایبل

گلال تف ہے دن کے خرک سرے پرتاڑ کے درخت ہے نیک گائے اکیلا جینیا تعالور آصفہ کہیں دکھا کی نیس وے دری تھی۔ جانے کہاں چل گئی سن کل کا میرٹ رہے نجمہ بیٹم نے سوچا ۔ زندگی کی کمی دوڑ میں ہانچتی ہوئی نجمہ بیٹم کے سامنے تیا ہواصحراتھ اور حد نگاہ تک ریت کڑر ہی تھی۔

公司公

سوریؒ کی زردی ماکل تکمیر مغربی سمت کے بہاڑ دن میں اُٹر گئی تو ڈا کمٹر ستنام اور میر صاحب تیار ہوکر ران کی جانب چلے تو ڈ کٹر نڈیر غائب ہتے۔ڈاکٹر لوہاخ ، نجمہ بیٹم اور نیر بگ صاحب کی معیت میں پجھود پر پہلے جائے کر حرنکل گئے اس دفت کمرے میں اُن وونوں کے ملا ووکوئی اور ترقدا در کمرے میں اپران مورکی خوشبو پیکیلی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر ستنام نے گوشہ مستورات کی بغلی و بوار کے ساتھ کر سیاں بچھوانے کا ابھی سوچا ہی تھ کہ اُنہیں ڈاکٹر نذیر ول آیا۔

'' کچھ بٹا کر گئے مجھے ڈاکٹر صاحب؟'' ڈاکٹر ستنام نے پو جھا۔

'' بھٹی میں کہیں ہول گے۔آ جا تھیں گئے۔''میرصاحب نے یا نب کا گہراکش ہیا۔

"شہید بتا کر نکلے ہوں شازی ہے پیتہ کروں "ووٹ ٹیڈ کھڑی ہوئیں اوراد ٹجی ایز حمی کی سینڈل پاؤل میں اڑتی اور ساڑھی کا پیوسنجی لتی کمرے ہے با ہر نکل گئیں۔

، نہول نے دیکھا کہ شرری نیم روشن برآ مدے کے آخری سرے پردیڈنگ سے کری جوڑے شانت بیٹھی تھی اور س منے لان بیل دن جر کے بحث میں جیٹے کے تھکے ہارے ، پچھ لینے اور پچھ جیٹھے ہوئے مندو بین گھاس کے تختوں پررست کا کھانا کیلئے کے منتظر تنے۔

اُس وفت معمول ہے بہت کر پچھ بھی تونیس تھا۔ سوائے اس کے کہ داجہ دسا ہو کی معیت میں ڈاکٹر نڈ برمغلنی آ تھوں واے کے کندھے کا سہا رالئے چفروں پرسنجل سنجل کر قدم رکھتے ہوئے ریسٹ ہاؤس کے سامنے والی پہاڑی چڑھ آئے تھے اور بُد بَدے نم غدہ کرنے کا بِہانہ بنا کرشنی کوغروب آفناب سے مہیے وہاں پہنچادیا تھا۔

نی نے شہر یارمرز اکود کھاتو نا کواری ہے متدووسری طرف موڑ لیا۔

'' نہیں بھئی ، یول نہیں۔چلو آپنی بھلا کرا چھے بچوں کی طرح سکلے طور ویکھو،ان دوستوں نے آپس بیس فی جیسے کا کیں، بہتی م کیا ہے۔'' ڈاکٹر نذیر نے بچولی ہوئی سانس کے ساتھ شہر یار مرز ااور کی کو دونوں یا زودک کے گھیرے میں لے کرآپس میں مجلے طوادیا۔

"میرا اُٹھنا بینصنا بڑے بڑے بڑنوشوں کے ساتھ رہالیکن میں نے ساری زندگی چھی تک ٹیمیں۔ ندآج بیموُل گا۔ مرف تم یوگول کی دیکیود کیو کے لئے یہاں چلا آیا اُدھر ڈاکٹر ستنام اور میر صاحب ججھے کوئی رہے ہوں گے کہ کہاں چلا گیا تھک گئے یار ۔ "ڈاکٹر نڈیرا یک چڑان سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

راجہ رس لوئے ریٹ ہاؤس کے وارڈ روب سے نکالی ہوئی جا در بچے کر ہائی لینڈ کی فل ہوئل، پانچ خالی گارس، یائی سے بھرا ہوا تھرمس اور ٹمکو کے دو ہڑے پیک در میان میں مجاویئے۔

'' وہی ، تم کی مُک تے جھڑا گی فیک بنن جہ جاد مرکارال۔'' راجدرمالو، دولوں ہاتھ جو از کر پھی ہوئی جا در کے ایک سرے پر آئی ہائی ہار کر بیٹھ گئے۔ اُس کے بعد نبد نبر کے باز ویکز کر بٹھانے ہے کی بھی جا رونا جار شہر یا دمرزا کے پہلوش نبک ہی گیا۔

ڈاکٹر تذیر قدرے بیندی پر بڑے سکون ہے جیٹھے تھے۔ سامنے ترائی بیل گیسٹ ہاؤس کے برآ مدول اور من کی ماہدار یول میں کیل کے قبقے روش تھے۔ جن کی مرحم روشی میں سارااحوال تو نہیں، البتہ کچھ کچھ ضرور بچھائی دے رہا تھ۔ ایسے میں بول سے گلاسول بیل شراب انڈ بیننے کی کل کل نے ڈاکٹر نذیر کو کیش بہت چیھے ماضی میں دکھیل دیا۔ وہ ہلکا ہلکا کنگنانے گئے تھے۔
ا' ڈاکٹر صاحب 'آ ہے بھی اوھر آ جا ہے تا۔''شہر یار مرزانے تھر میں سے گلاسوں میں پائی انڈ بیننے ہوئے کہا۔
'' ڈاکٹر صاحب 'آ ہے بھی اوھر آ جا ہے تا۔''شہر یار مرزانے تھر میں جو اجسے کا مہینہ ہوئے کہا۔
''دفتیں یار میں بیمال ٹھیک ہول ۔ لیے بچرکو یوں محسوس جواجسے اردی بہشت کا مہینہ ہے اور میں تو ڈ ہے۔''

دار بندوق تق مے قلعدرہ ہور کے اکیری دروازے کی دندانے دارنصیل پر جیفا ہوں خروب آق ب کا دقت ہے۔

ہارگاہ شائل کے گرد قناطیں گئی ہوئی ہیں۔ دسترخوان سجا ہے۔ ناشہ تی ، بایا شخی ، بی شیری، دائخہ برگ نے اور دُوو چ غ غرضیکہ مختلف اقب م کے خراوز وں کے ساتھ جدخشاں ہے آئے خراوزے موجود ہیں البتہ عد قد بھکر کے نواح بیل سواچیے کے جاڑول میں تیار کردہ خراوز نے فراہم نہ ہوسکے۔ بال انا یہ بے والنہ سیب، بی ، امرود، شفتا اواور آ تو چہ سے بھر سے طشت دھرے ہیں۔ آئ جہاں پناہ نے احباب کے ساتھ مل کرشر ب، افیون یا مبری کا شغل کرنا ہے۔ جو کھ یا گیا مو کھ یو گیا، جو فی گیا، سے جہاں پناہ جا من بی محفل کو بطور الوش تقیم کریں گے۔ "ڈاکٹر نذیر لبریس تھے۔

'' ڈاکٹر صاحب، اُدھر محفل شرب بٹس آتا ہے گھاور اوھر صرف ٹمکو!'' راجہ دس لوگ وس بات پرسب بنس دیتے۔ '' ایس ٹیس ہے۔ ہمارے کھانے کو بھی پڑھیانہ کچھ رکھا ہے۔ بٹس نے مطبع والوں کو کہددیا تھ کہ ہما را کھانا الگ کر ویں۔ ہم دم ہے کھا کمیں نے۔'' ڈاکٹر نذم یہ نے مڑوہ سنایا۔

" زنده با دا دُا كثر صاحب "راجيصاحب في تعره لكايا-

اب ہوا میں ننگی بڑھ گئی اور ڈاکٹر نذیر ترکک میں تھے ''لو اب کارندے ہوگا وٹ بی میں ظل سے فی کے ایجا دکر وہ فوشبودار مصالحہ جات کوسونے اور چاندی کی انگیٹھیوں میں شلگا کرلے آئے۔اس کا مطلب ہے شہنشاہ ،ضوت فانہ سے ادھر کارٹ کرنے والے ہیں۔ فانہ سے ادھر کارٹ کرنے والے ہیں۔

و کھورہ ہو ۔ جہاں پناہ کا ایج دکرہ ہ فانوس ، اکاس دیا ، ایک گڑا الی کی باندگی پرنصب ہے ۔ جس کے ساتھ فرید لاکا کرفوری شرح کی بتی کئر دی گئی۔ کھا آسان سے بارگاہ کی تیاری پچھا سان کا م تو شفا۔ فراش فائے ہے اس نوتھیر شدہ ہارگاہ تک کارند ہے ہبرول دوزتے پھرتے ۔ شمل وزر ہفت سے تیار کردہ ززیں بارگاہ میں ایرانی وتورانی قالینوں کے علاوہ کو شکان ، فورستان ، کر بان اور مبز وار ہے آئے ہوئے تالین سازول کے آگر وہ آئے پورا در ان ہور میں تیار کردہ چوہیں چوہیں گز ورس سے متقوائے گئے تکیوندہ ورتیم سے چوہیں گز ورس سے ساتھ فسو می میں اور سونے کے مرصع تحت کے سامنے کے درخی پر چار بواز مدحشمت کو کہ آویز ل تیار کردہ جا جو بھی میں اور سونے کے مرصع تحت کے سامنے کے درخی پر چار بواز مدحشمت کو کہ آویز ل سے اور پیکھے فد ف بند ملم ، پانچ عدو تر کے ہمراہ دکھ کی و سے رہے ہیں۔ جیسے بی طل سجانی نے قدم رنج فر بایا ، علم رہنی علاق اسے با برنکاں کرآ ویز ال کرد ہے جا کیں گاور حاضر بن محفل دست راست پیش کی پر دکھ کرکورنش بجالا کیں گے۔ غلاقوں سے با برنکاں کرآ ویز ال کرد ہے جا کیں گاور حاضر بن محفل دست راست پیش کی پر دکھ کرکورنش بجالا کیں گے۔ فالوں سے با برنکاں کرآ ویز ال کرد ہے جا کیں گاور حاضر بن محفل دست راست پیش کی پر دکھ کرکورنش بجالا کیں گے۔ فالوں سے با برنکاں کرآ ویز ال کرد ہے جا کی تھاور میں میں محفل سے با برنکاں کرتا ویز ال کرد ہے جا کیں۔ گاور حاضر بن محفل دست راست پیش کی پر دکھ کرکورنش بجالا کیں گے۔

'' نگاوزوٹر و '' نگاہ روبرو '' دروازے پر کھڑے نقیبوں نے آواز بلند کی ایک ارادت منہ پکارا: ''القدا کبر'' حاضرین محفل بیک زیان ہوکر بولے ''حبل جلائے۔''

اُس وقت تک شہر یا دمرزا، کمال مہارت ہے تی کے گلائی جی قدرے زیادہ ہائی بینڈانڈیل کر پائی ہے شطح برابر کردیتا دہا تھا۔ نیزاس نے سگریت بھی سلگار تھی تھی ، جس کی دا کھ تواتر ہے تی ہی کے گلائی جس گرتی دی تھی۔ اور بیگل تی کو اُلٹادینے کے سے کافی تھ۔ بھی سب تھ کے ڈاکٹر نذیر نے ''جہ توالی نے کہ توائی نے داجہ دسالو کے کند ھے پر سر نیک دیا۔ بیدد کچے کر داجہ صاحب نے احوال جانے کی فی طر ہاتھ لہرا کر صرف اتنا کہ ''ا کھڑے نے اکھاڑے نے ۔'' بیسٹنا تھا کہ تی نے گیت کا بول کشت آ میز آ واز جس کھل کرویا '' ٹڑائی جاجپ کر کے۔'' بیسٹنا تھا کہ تی نے گیت کا بول کشت آ میز آ واز جس کھل کرویا '' ٹڑائی جاجپ کر کے۔''

شمير إدمرزا كيكند هيكاسبارا ليكرأ تحدكمثر اجواب

'''پُپ کر کے، بال پُپ کر کے۔''سنی نے اپنے بوٹۇل پردا کیل ہاتھ کی اُنگل تکار کی تھی اور بڑت بھا دُدِ کھار ما تھا۔

"ارے پکڑوا ہے۔ شیطا نوبتم نے کیا بناویا اے ارے پکڑوہتم ہوگ کمرے میں نہیں ، بیباڑی پر ہو۔ خبر دار 'اس کا ذراسا یا دَل رینا تو مصیت کھڑی ہوجائے گی۔"

ووقتيول تاليال بجاري يتحي

ڈاکٹرنڈ براٹھے اورلبر نے لیتے سی کوباز دؤں میں بھر کر قدموں میں بھی لی۔

"اس کا کام ہو گیا ڈاکٹر صاحب۔اب اس نے نہیں المتا۔اب یہ میبیں پڑا رہے گاہیج تک لیفین ما تیں ، نہیں اُٹھنے۔ استفلی آئکھوں والے نے براعتماد کہتے جس کہا۔

اب کی او تیں پر کیا تھا اور تھوڑی دیر بعدائی کے خرانوں کی آ وازم ف سائی دیے گی۔ "کیا وقت ہوگی ہوگا!" اُو اکٹر ناز مرنے کا اُنی پر بندھی گھڑی پر نگاہ کی۔

" آ دى رات بوكن ، ۋاكثر صاحب " بير بيركى آ واز جيسے كنوي ش سائى دى _

یدہ کی کر ڈاکٹر نذیر کو یا ہوئے ''ایک ذرگر کے دل جی خداطلی کا درد پیدا ہوا تو اُس کے مرشد نے 'س کا دی تعبق ایک گائے ہے کروا دیا اور اُسے ایک نگ جگہ پر بنی کر جمد وقت گائے کے خیال جس محور ہنے کی مدیت کی۔ تلیل مدت کے بعد جب مرشد نے اس قحص کی آ زمائش کے سلئے اسے اس تک جگہ سے باہر نگلنے کا تھم دیا تو وہ فخص گائے کے خیال جس اس قدرمحو ہو چکا تھ کہ اس نے معذوری کا اظہار کیا اور بولا ''نمر شد! جس اسے بڑے سینٹوں کے ساتھ اس نگل ورواڑے سے باہر کیسے نگلوں؟''

" بس بهی هارت میری بھی ہوگئی ڈاکٹر صاحب!" ٹبدئید بولا۔

"کیا مطلب چیوسمیٹو بیرس را پچھا اور چلیس ریسٹ باؤس کی طرف کیاں تو اس قابل نہیں رہ کیا۔ آپ میں ہے کوئی ایک پیبس زے گا۔" ڈاکٹر نذیر آئھ کھڑے ہوئے۔

" بی بالکل میں رُکول گا یہاں سی کے ساتھ۔ "بدید نے جھٹ مامی بھر لی" تا کہ کوئی مادشت ہیں آ آئے۔" مفتی آئی محوں والے نے زیرلب مسکراتے ہوئے راجہ رسالو کا کندھ، دبایا اور دوٹول ڈاکٹر نڈیر کی معیت میں بہاڑی سے شیح آٹر نے تھے۔

ڈاکٹر نذیر کوئیا خبر کہ ٹی کو وہاں اسکیمے سوتا چھوڑ کرند ند بھی پھروں پر سنجل کرقدم رکھنا اُن کے چیجیے چلا آ رہا تھ۔ مدید

گزشتہ رات کے بنگامہ خیز مشن اور آج کے طولانی سیشن نے بُد بُد اور راجہ صاحب کو نڈھاں کرویا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد وودونوں مب سے نظر بچا کر گرتے پڑتے اپنے اپنے بستروں تک چلے آئے تھے اور اس وقت اُن کے درمیان خراثوں کا مقابلہ جاری تھا۔

شہر بیار مرزا اس کن لینے کی خاخر صفیہ کے ساتھ لاان میں جیشا رہاتھ تو ایک جانب سے مسلسل سیٹی کی آواز سنائی وے رسی تھی اور دومری جانب ہے غُر اہٹ ۔ دوایک بارزور ہے کھا نسابھی ،لیکن وہ دونول تک جیسے شرط بدکر سوئے تھے۔تھکاوٹ کا احساس تو شہر ہار مرز ا کوجھی تھی الیکن فیندآ تھھوں ہے کوسوں دورتھی۔وہ بیٹ گیا۔

جلال الدین مجدا کبر کے سفر کشمیر کے دوران ، 1597 ، یس د جوڑی کے مقام پر کیا ہوا؟ گزشتہ روزیہ گھی ، وہ سلجی نہیں پار ہا تفایہ شنر وہ سلیم بارگا دا کبری میں حداد ب ہے آئے بڑھاتو کیوں؟ اُس نے ذائن پر زورڈ ل کر ابواغضل کیا' آئین کبری' کے آئین مارگا دا کبری میں حداد ب ہے آئے بڑھائے گئیں۔ گرائے تابی سفر کے اسباب تی م مزل کی پچھ باو آئی اورگزشتہ رات کے بنگا مہ خیز مشن کی بے مروس اٹی بھی اس کے ساتھ ہی اُس کی آئیس مندتی بھی گئیں۔ پھر اس نے دیکھ کہ جنی نام اس کے ساتھ ہی اُس کی آئیس مندتی بھی گئیں۔ پھر اس نے دیکھ کہ جنینینا سا ہے۔ گانال بارچھی ہے۔ اس سے قدم آگے بڑھا کی بڑھا تھی دو دو دو درواز و ہے اور خیمے کا گھیرسوگڑ مربح بھی دومنزلہ خیم جی اور چودہ کر چوڑی قامت ہے۔ راؤٹی ہے متعمل ، دومنزلہ خیمے جی نوثی کی مختل جی جب نوثی کی مندل کی مختل جی جب نوثی کی مندل میں دومنزلہ خیمے جی نوثی کی مختل جی جب با بناورون افروزی اورادا کمین در بارکا مجرکی تبول کرد ہے ہیں۔

'س خیمے سکے ساتھ زردوزی ، زریفتی اور گنگی سائبان گھے ہیں اور اُن کے ساتھ والے خیموں ہیں اُرو بیگذیاں ہیں ، جن کی نظریں جزم شاہی کا طواف کرری ہیں۔ دولت فاند فاص کے سامنے مہتائی کے گرد پاسبان پہرہ و سے رہے ہیں۔ پھر چانگ حرم شاہی کی جانب ہے ایک سایہ تنات کے ساتھ بُڑو کر فکاد اور مّا نب ہو گیا۔ شہر یار مرز اکو یوں لگا جیسے وہ کوئی اور نہیں ڈاکٹر ستنام کی بٹی شازی ہو۔ چلنے کا وہی انداز ،اور ہاتھ میں جیسے کوئی شے تھ مرکھی ہو۔

" بيلو، ايوري بذي إفرست كال فاريريك فاست."

راجه صاحب کی آواز سنائی دی توشیریا دمرزانے چونک کر کروٹ لی۔

برآ مدے میں کھلنے والے دروازے میں کھڑے ہو کرش بدوہ چیج سے پلیٹ بھی آن ربی تھی اور اب پیٹ کر ڈاکٹنگ ہال کی جانب جاری تھی۔ چینے کا وہی انداز ،اور ہاتھ میں جیسے کوئی شے تھام رکھی ہو۔ ''شنرا دو، جاگ ٹیا کے ٹیک ؟'' راہیرصا حب نے اُس کا کندھاتھ تھیا ہے۔

"رابه صاحب، من سویای کب تھا۔"

''ریت کوننگی پڑھ گئے تھی۔ووہارتو سردی کی وجہ ہے میری آ تھے تھنی ہے اوردوٹوں ہرا پے شنزادے کو اس جا در سے ذھاتیا ہے،جس وفت او پرمیر اجگر سور ہاتھا۔''

" آپ ٹھیک کہتے ہیں راجہ صاحب ، اب تو سونے اور اور جا کئے کا فرق نہیں رہ گیا۔ " مفعی آ تھے وں وار کسملندی ہے آ تکھیوں وار کسملندی ہے آ تکھیل مالیا اُٹھ بیٹا۔

وه خواب ته يا حقيقت؟ بيه مجمير اي ريا-

آج آج آج آج نے تیار ہونے ہیں دیر ہوگئے۔ جب ناشتہ سے فارغ ہوکر کا غرنس ہال میں پہنچ تو بیدد کھے کر چیرین رہ کی کرآج اکبر کاسفر کشمیری زیر بحث تھ۔

ئی نے دونوں ہوتھوں ہے آ تکھیں ٹل کر اپنے آپ کو یقین دلایا کدوہ سوئیس رہا، جاگ رہا ہے۔ وہ درواز ہے کے ساتھ ہی لگ کر چیٹھ گیا۔

" مٹائی سواری کے ساتھ بھیٹ دو نیمے جلتے تھے۔ایک وہ نصب شدہ خیر، جس بھی ظل للی نے راہ بھر قیم کرنا ہوتا ور دوسرا وہ، جس بیں اگلاتی م تقعبو د بوتا۔ اُن خیر جات کے ہمراہ وریپار کرنے کو یک شاہی کشتی بھی ہاتھی پرساتھ چلتی تھی۔ بار برداری کے لئے دوسواونٹ اور بچ س ہاتھی تھن پاکسیال اور بچ س اونول پر پانی۔ جیموٹے فیموں سے لدے آتھ تچر۔ دو تچروں پر باد شاہ کے بہنا ہے اور عطر ساتھ چان تھا۔ تا کہ مضافدہ پر دگرام ہے ہے کرا گرظل الہی کہیں مختفر تیام کرنا بیندفر، کی تواقع محمکن ہو۔ ای طرق شای سواری کے ساتھ شامل سفر شنرادگان بھی اپنے اپنے ذہبے کے مطابق ، ہاتھ پر سوار، سفری نوازم سے لدے پھندے اونوں کے ساتھ چلتے تھے۔ نیز پچاس اونوں پر مدا باور پی خانداور وودھ وسینے والی پچاس گاکھی ۔ دوسوملاز مین کے مروں پر چینی کے بر تول کی ٹوکر یاں اورو بھر ساتھ چات تھا۔ اُن مزوور پیشدا فرد دکے علاوہ ، جوبسووں ، کلہاڑیوں ، کدا یوں اور بچ وڑوں ہے نیس ہوتے اور یشوارگز اردا ہوں کو جموارکرتے جے جاتے۔

شائی سوری کے آئے نقارے پر ملکی بلکی چوب پڑتی جاتی تھی تا کرشائی گزرگاہ کے اطراف وجوائب کے لوگ جان لیس کرشاہی سواری ہےوورہٹ جا کمیں۔

ہ وٹ و کے گردا گرد سے پیدل سپاہیوں کے ملاوہ ہاتھ میں بید تھا ہے سپائی اُن لوگوں کو مار بھٹانے کا کام کرتے جو یا دشاہ کی اُلیک جھلک دیکھنے کے خواہاں ہوئے۔

رک ہے فاصد نا ہے والے اُن کے ملاوہ ہوتے جو طل کبی کے دریافت کرنے پرفوری طور پر بتا کے تھے کہ کتن فاصلہ مطے ہو گیا اور کتنا رہ گیا۔ ایک پیدل اہلکار، گھڑی کا شیشہ تھا ہے وفت کی پیائش کرتا ہوا ساتھ چان تھ۔ ہرتھوڑی دمر بعد کانسی کی طشتری پر جتھوڑے کی ضرب نگا کروفت کا املان کرتا اُس کا کام تھا۔

شائی کاررواں ہے آگے سفید جاورول ہے لدا پھندا، کارندوں کا ایک گروہ ایہ بھی تھا، جس کا کام شاہی گزرگاہ کے دونوں اطراف میں حدثگاہ تک مرے ہوئے اشخاص اور جانوروں کی ادھ کھ ٹی لاشوں اور ڈھانچوں کوسفید جادروں ہے ڈھانپ دینا تھا، تا کہ بادش ہ کی طبع تارک پرگرال نہ گزرے۔

ش بی حرم کی بنیوت اورلونڈیاں چتمبرا دری کنیوں میں سوار ، کرخت چبروں والے خواجہ سراؤں کے جلو میں شاہی سواری کے چیجے چلیے تھیں ۔''

شہر یا رمرزانے نظر بجر کر جاروں اور دیکھا سیمی موجود تھے لیکن اُسے پورے ہال جس کہیں شاذی دکھائی شادی۔ وہ گزشتہ دوروز ہے کسی ذہنی اُ بھمن کا شکارتھی۔ اُس میں وہ پہلے والی ہات رہ ہی نہیں گئے تھی کوہ مری میں مرحباریستوران کے صدر درووز ہے پرکس قدر کھئی کھلی اورخوش تھی کیا ہوگیا اُسے؟ شہر یا رم زا ، بیروچتے کرتے کا نفرنس ہال سے باہرنکل آیا۔

اً س وقت ڈاکٹر وہائے کی معیت میں سرٹے ہاول والے خاموش طبع محقق پورے فلم یونٹ کے لئے ہے تکان Tips فراہم کررہے تھے اور وہ سب سر جھکائے نوٹس لینے میں بنٹے تھے۔

**

ز وال کا وقت تھے۔ڈا کٹر نذیراور نجمہ بیگم گوشہ مستورات سے نکل کر لان کی سیر ھیوں اُ ترتے دکھ کی دیے تو ڈاکٹر ستنام نے بیٹھے بیٹھے میز کھر کا کر کر سیوں کے درمیان کر ابیا۔

"ارے ایر حرفق مے میرصاحب کوئی و حویر والیس "

'' بی انجها '' ذرافا صلے پر کھڑی ، نوش گیمیوں بیس مصروف وهان پون می صفیہ تیز قدم اٹھ ٹی آ گے کو نگل گئی۔ '' میر صاحب کو ذراجو وقت کا احساس ہو ۔ دیکیے بھی رہے ہوں کے کہ سورج غروب ہور ہا ہے پرائے پالی نیں۔ پی رہے ہیں تو بے شک منکا بجر پلا دو۔ قائم رئیں گے، بہکیس شے نبیل ۔لیکن ایک وقت ہوتا ہے تا ہر کام '' منتنام بی، وفت کی پابندی تو حضرت جوش شیخ آبدی پرختم تھی۔ ادھرمغرب کی اذین ہوئی ، اُدھرانہوں نے بہر گھونٹ میا۔'' ڈ ، کٹر نذیر نے تجمد بیکم کا ہاتھ دیا کر مزد لینے کی ف طرلقہ دیا۔

ڈ اکٹر ستنام نے کندھے اچکاتے ہوئے ، سامنے دھرے میز پر تین گلاس اور پانی کا جگ تر تیب دیتے ہوئے، بیٹھے بیٹھے گری کی پیشت سے لٹکے ہالڈال کی زپ کھول کر ڈرائی جن کے دواد ھیےا ورنمکو کے پیکٹ برآ مدکر لئے۔ او محمد نے جمعہ ترمین پر نبعہ بیٹر کرتے تھے جس میں مدور میں معاملے سے بیٹر تھے۔

'' بھنی نجر ہمیں تو معلوم بی نبیل تھ کرتم بھی گنا برگاروں ٹیل شامل ہو۔ ویکھے جور بی تھیں۔ استے دن سے کرہم اوگ پیشغل کرتے ہیں ، تو خوو ہی جل آئیں ۔''

"وه تامال کی بهم تخبرے جمونے وگ۔ آباد کول کے برابر کے توثیل تا۔"

وہ ماں ہیں ہم ہر ہے ہوئے وب اس ہوں ہے ہوں ہے ہوہ ہے۔ ''ارے، یہ کیا بات ہوئی۔ انتا نام ہے تمہارے گھرانے کا۔ اتن عزت کمائی۔ لو، یہ تو جھے ہے کھل نہیں ری اتنی کی بیل تکی ہے۔''ڈاکٹرستنام نے اوسیہ نجمہ بیٹم کوتھوتے ہوئے کہا۔

'' و کھے لیں '' نامال بی ہم تضرب جدی پشتی سلیں تڑوانے والے دورا پہیں سیل توڑنے کو کہدر ہی ہیں جیئے کھل گئی۔'' تجمد بیٹم نے دیےانداز میں پُہل کی۔

" بھی حدکر دی تم نے نجمہ بیٹم ۔ اس معالم میں گھرانوں کی کوئی قیدنہیں۔" ڈ کٹر نذیر چیکے اور ڈاکٹرستنام نے ہاز و پھیلا کر نجمہ بیٹم کو بینے ہے لیٹا ہیا۔

"جہنیوں کی محفل کے لئے یہ نیاچرہ خوب و حونڈ اکال آپ نے۔" میرصا حب نے کری سنجالتے ہوئے کہا۔
" ہری کرزت برحائی ہے تا اس جی۔" نجمہ بیٹم ، ہاتھ جوز کریا تھے تک لے آئیں۔
" میرصا حب ایماری فلم پس پردوموسیق کے بغیر بننے ہے ری۔ سوجا نجمہ بیٹم کہ بھی شام منتگو کرلیں۔

لیکن آپ کالڑ کیئن نہیں گیا۔ کوئی وقت کا احساس بھی ہے آپ کو؟''ڈا کٹرستنام نے نمکو کا پیک دائنوں ہے کاٹ کر سامنے رکھتے اور گل سوں میں پر برکی اُنڈیٹے ہوئے سرزنش کی۔

یو حل کی کل کل تھمکی تو میرصاحب نے شنی ان شنی کرتے ہوئے اپنا گلاس اف کرفضا میں بلند کیا '' چیئز ز''۔ '' چیئز ز۔'' نٹین گلاس دجیرے سے نکرائے اور ؤورشنق پر ذروی کا ایک اور چھینٹا پڑا۔

"آ پاوگ د کھرے میں نا س صرف پیلا بث روکی۔ تھوڑ ک دیرتک پیکی فتم ہو جائے گ

میں آئی بھی جلاں الدین محمد اکبرے آفاب علم تاب کوان بہاڑیوں کے چھے ذوبتااور مرتاد کھار با۔"

اس سے بہتے کہ بات کسی اور رکنے پر چل تکلّق ، ڈا کٹر نذیر نے پہلے سے شدہ پر وگرام نے تحت میرصا حب اور نجر نیکیم کی موجود گی کا فائمہ و آئی نے کے لئے پاڑ کھایا۔

" میرص حب، بین اکثر غروب آئی ب کے بعد اکبراعظم کی کا فل شبینہ کے بارے بین موجی رہا ہوں۔ خاص طور پرفن موجی کی سے آئی کے خصوصی شخف اور سر پرئی کے بارے بیں۔ تان سین ، با بارام دائی ، شرگیال خال سے لے کر تان مین کے جیٹے تان تر بگ خان تک آئی کے در بارے وابستہ رہے ۔ کے آصف نے فلم مخل اعظم کے لئے عبد اکبری کے فلیاں گرال بیل سے طور کر بیٹر تان سین کو چنا ، اور تان مین کی نمائندگ کے لئے آئی نے شصرف اپنے دور کے سب کے فلیاں گرال بیل سے علور کر بیٹر تان سین کو چنا ، اور تان مواف کے لئے آئی نے نہ صرف اپنے دور کے سب سے بیز نے فن استاد بیز نے فلام بی فن س کا احتماب کی بلکہ انہیں بھاری معاوضہ دے کرفام بیں گانے کے لئے بھی آ مادہ کرلید۔

كام توكياتان أستي

میرصا حب مسترائے اور تمب کو گا گہر اکٹن لے کر گویا ہوئے۔ '' ڈاکٹر صاحب ' تان سین 1588 ، بیل سورگ ہائی ہو گیا تھا۔ اُسے ہم 1595 ، 1599 تا قلعہ لا ہور بیل نیس دکھا سکتے ۔ جیسا کہ کے آصف نے کیا۔ ایس نیس ہوتا چاہیے تھے ۔ کم علمی بڑے پڑے گل کھا۔ تی ہے۔ قلم نیٹو باورا بیل بلا تحقیق تان سین اور پیوک گا نیکی کا مقابد کرواد یا کتنی معتملہ خیز بات ہے۔ اوافعنل نے ' آ کین اکبری میں بیجو باورا ، جس کا اصل نام بیج ناتھ تھی، کودر بارا کبری ہے متعلق نہیں بتایا۔ نیج ناتھ قدرے بعد کا گا نیک ہے۔ اکبر کے تیام الا ہور کے دوران بیجو فششا حاصل کرنے تان سین کے استاد ہری واس سوالی کے پاس بر ندا ہیں جی متنی ہے۔

ریوا کے برہمن زادے تان سین کے بارے مل ابوالفشل کھتا ہے کہ ایس مقل ایک بزار س ل ہے ملک ہندوستان میں پید نہیں ہوا۔ طاس ولیم نبتل کی کما ہاور مفٹل با یو کر افسیکل و کشنری کے مطابق تان سین راجہ رام چندر کے در بار کا گائیک تھ۔ راجہ نے جارل الدین مجرا کبر کی فریائش پراسے آگرہ بھی دیواورا کس کی وُھر پدگائیکی پہندگ گئی۔گواپور میں اُس کے سادھی ہندوستان کے گلوکا رول کی ڈیارت گاہ ہے۔''

" کیا کہنے میرصاحب بہ بوں ہی تو آپ کو پیرو مرشد نہیں ، نے ۔" ڈاکٹرستن مکل اٹھیں۔ "آ داب!لیکن کیا حق افذ مت کے طور پر میراا گا؛ پیگ ڈیل نہیں کریں گی؟" " با کل ہوگا۔اب رہ عمیا بیسوال کے زماندہ حال میں ڈھر پدگا کیکی کے لئے جم کیے پکتیں؟"

ڈ اکٹر نذر ہوئے ''جوڈ حرپد کا ، ہر ہویا راگ در باری ، میں کی ٹوڈی ، میاں کا سارنگ اور میں کی ملہارگاتے ہوئے کی اس نظام رہ کر ہے۔ نیز ہے کہ ہما افتی رہاب ہی سکتا ہو۔ اس لئے کے پولیے کے مطابق رہاب تان سین کی ایجاد ہے۔ ابوافضل نے بھی نظیا گرال کے عنوان کے تحت اس ساز کا حوالہ ویا ہے۔ یقیناً تان سین کا بیٹ تان ترکگ خاں ، تعدد رہور یس و ب بیاتا رہا ہوگا۔ کیول ، ٹھیک ہے تال میرص حب ؟''

" اہاں " آگرہ گھرانے کا کوئی فردایہ جا سکتا ہے۔ یہ شک رہائب بجانا نہ جا نتا ہو۔ فلم میں اس کی مخوائش ہوتی ہے۔ "میرصاحب نے عند مید یا۔

'' است و فیاض خاں تھے، جوگز ر گئے۔ ہمارے ہاں غلام حسین شکن تو ہیں لیکن اگر بھارت سے بھاسکرر، ؤ ہو کھلے یاد بہپ چندر ویدی کا انتظام ہوجائے تو کیا کہنے سے کہا کہتی ہیں تجمہ بیگھ؟'' میرصاحب نے استف رکیا۔

" بی سس بھاسکر ماؤ اور دلیپ چندرویدی کے کیا سکتے ۔ ویکے لیجئے۔ بعداز طبوع آتی ب کے لئے آساوری راگ ہے۔ آرونی بیس یا تی اورامروبی بیل سات سُرول کا راگ ۔ ای طرب آبیر بھیرول ہے، بھیروں تھ تھا کا سمیورن یعنی سات سُرول کا راگ ۔ ای طرب آبیر بھیرول ہے، بھیروں تھا تھا کہ میاں مناسب نہیں ہوگا کہ طلوع آتی ہے ۔ وقت کے لئے میاں کی ٹوڈی کا انتخاب کیا ہوئے ؟ ٹھیک ہے ناڈاکٹر صاحب ؟ ٹوڈی ٹھا تھو کا کھاڈو سمیوران، پیٹی آروبی بیس تھیے نمر اورامروبی بیس سات نمروں کا راگ ۔ اس کا وادی نمر گذرہ راور سموادی سروجیوت ہے اور بھی نے ایسے بڑول ہے۔ کی سنا ہے کہ بیدا گے جمیاں تان سین کی ایج دے۔

راڭ ميال كي تو ڈي كي استفائي ديكھيے:

"اب موری نیا پار کروئے" اُستھا کی ختم ہوتے ہی اُنتر و کا نقطعہ ءعروج آئے گا:

" ۇ كەدىدرسىپ ۋەركرن بور"

میرے دادا اُستاد،القد مغفرت کرے،کہا کرتے تھے کہ لندیم وقتوں میں خیال کے آخری جھے میں ابھوگ ضرور شال کیا جاتا تف ہے جس کا رواج خیال گا ٹیکی میں اب بہت کم رہ گیا۔ کیا ابھوگ کوشال کرنا ضروری نہیں ہوگا،ا کبری عہد کی چیز ثابت کرئے کے لئے ؟''

'' تی ، بالکل ضروری ہوگا۔ تجمہ بیکم نے بہت عمدہ یا ت کی۔'' ڈاکٹر نذیر نے خوش ہوکر کہا۔

'' پھراگرشب کے دوسرے پہر کے لئے کسی راگ کا انتخاب کرنا ہوتو یا کشیری ہے۔ آروہی ہیں پانچ نمر اور
امروہی ہیں سات۔ بیر نیچ کی چوں کی راگئی ہے۔ ای طرح میاں کی مابیاد ہے۔ کافی فٹ نود کا وکر کھاؤ وسپوران
آروہی ہیں چھپے اورا مروہی س ہ مرول کا راگ۔ سنا ہے ، بیرراگ بھی میاں تان سین کی ایجاد ہے۔ ہال یودآ یا۔اللہ بخشے
استاد ہر کت علی فار صد حب اکثر فر دیا کرتے تھے کہ شب کے دوسرے پہر میں گانے کے لئے رگ در باری ہے بہتر کوئی
رگ نہیں۔ اب یہ بات سیح ہے یا ضط اشنا ہے کہ جہلی راگ کا کرمیاں تان سین نے اکبر کے در میں جگہ بنائی۔ میں فعد تو تعین کے دیں جگہ بنائی۔ میں فعد تو تعین کے در گ

"النبيل السراك كالبنداء چونك كرنانك سے بوئى تقى ماس كئے راگ كرناك بھى كبلاتا ہے۔ پھراسے " كانبزة كہنے گئے تواسے راگ در بارى كانام دے دیا۔اس راگ كاحسن مندرا -تفان بیس ہے۔"

"میر صدحب آپ کی بات بڑی ہو تی ہے۔ ٹیل ایک معمولی می گانے والی سراگ در باری گاتے ہوئے امر دہی ٹیل دھیوت کا شر حدف کر دیا جاتا ہےا درآ روہی ٹیل گا اور دھا کے شرول کو تھن کر گایا جاتا ہے۔"

ڈ اکٹرنڈ ریکو یو ہوئے!' ہے شک ۔ا ہے ہم ہے میں گانا منا سبتر ہے۔ کیوں نا۔'' یاران بیابیا'' اس کے بور مقرر کر لئے جا کیں ؟اور ''

میر صاحب نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہ ''شاہ حسین ، ڈاکٹر صاحب! شاہ حسین کی کوئی چیز جو 1595 متا1599 مے اکبری عبد کی گواہی دے اور انارکلی کے دلی جذبات کی عکاس بھی ہو'

فى سَنْوَ أُسِيل فينال ويدا مح الك

ہورے موضوع ہے مطابقت بھی رکھتی ہے اور کیا کمال کی چیز ہے۔ 1595ء میں شاہ حسین سناون سال تھے، جب قلعہ ولہ ہور میں شنراد وسیم اورا ٹارگی کا معاشقہ شروع ہوااوراً کی ساں 1599ء میں وُنیا ہے پردہ کر گئے، جب اٹارکل جس وم کا شکار ہوئی۔"

"بے بولی ٹابات اب چل تکلی ہے تو ستنام بی کس کو کہد کر برف کی کیو برمنگوالیں اور کھول دیں وہ چیننگی مجرک بوتل مجمی ، جوآپ نے ایگ ہے پُھی کر رکھی ہے۔" میرصاحب ابر میں تھے۔

☆ ☆ ☆

گرد کے بگولے....۳

فجيبه عارف

قصیے میں پی معاشی حیثیت اور کم مائٹی کا احماس اسے بہت شروع ہے ہونے لگا تھ۔ منڈ ے کا وہ سرخ کوٹ، جس پرکئزی کے بڑے برنے بٹن لگے ہوئے تھے اور جسے ویجھے ہی سب پہچان لیتے تھے کہ یہ کوٹ منڈے کا ہے ہمر دیول جس پرکئزی کے بڑے کئی حقوقت ہوئی رہتی ۔ وہ خود ہے بھی بلی وہ بھی تھے کہ ایک حتی میں ایک میں اور جس کے بدن پر دہتا ، اے اپنے آپ کے کوفٹ ہوئی رہتی ۔ وہ خود ہے بھی آ ب کے دوٹ شدیمیں جرائے رکھتی ۔ اپنے آپ کور دکر نے ،خود کو جھٹلا نے اور اپنی تھی کرنے کی عادت شاید کیمیں ہے اس کے شار پائتھ بھوئی جرائی تھی ۔ اس کی حساسیت روز بروز بڑھتی جو تی تھی۔

اس دن تو حدی ہوگئی۔اماں اسے ساتھ لے کراس کی سیلی ناز کے گھر چلی گئیں۔سہیبیوں کے گھر جانے کی ا ہے بالکل اجاز تے نہیں تھی لیکن اس دن جب امال نے بیمٹر دہ سنایہ تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکاند نہ تھا۔اس خوشی کی دو بردی وجہیں تھیں ،ایک تو بیاک وہ نازے طے کی اور دوسری بیاک اس بہانے وہ تھیے کی واحد کوشی و کھے لے گی۔ نازیک بردی کوشی میں رہتی تھی جس کے باہر سرسبز لان کے چھیے گول ستونوں والے برآ مدے تھے۔ان ستونوں سے تھنی جھوم بیس کپٹی ہو کی تھیں جن پر گبرے گل نی پھوہوں کے کچھے کے کچھے نکتے رہتے تھے۔ برآ مدول میں بید کی کرسیاں پڑی رہتیں جن پر بھی جمح گھر کے مرد جین کرتے تھے۔ووسری طرف ایک بڑاورواڑ وتھ جور بائٹی جھے کی طرف کھلناتھ۔وہ اکثر اس گلی ہے گز رہے ہوئے س کوشی کی نیچی می جارد ہواری کے قریب ہے گزرتی اورا جک اچک کر اندرجما تکنے کی کوشش کرتی ۔اس کے خیاب علی ایس عمارت کے ندرا یک پرستان آیا وقعا۔ ایک یاغ ،جس عیں اونے اوغے در فت ہوں ، اور ان کی شر خوں ہے کبی کبی چینگیس بندهی ہوں ، باغ کی روشوں پر پھولوں ہے بھری شاخیس جھی ہوں ، شبیر کوئی تا لا ب بھی ہوجس کے کنارے کوئی کل بکاؤلی سفیدسفیدیاؤل شعشے میں یا نی میں ڈالے بیٹمی ہو۔ کھاس برمور پنکو پھیلائے پھرتے ہوں اور گلبریال اور خرکوش مچھ کتے ہوں۔ پرستان کا اس کے ذہبن میں پچھے ایسا ی تصور تھا۔ یہ کوشی بھی اسے پرستان لگتی تھی۔ اس کا کوشی کہلایا جانا ہی ا ہے پراسرار بنادیتا تھ کیول کہ ہاتی سب گھر مکان کہلاتے تھے۔اس نے مجھی کوئی کھی اندر ہے نبیں دیکھی تھی۔ا ہے مید بھی معلوم ندھ کے کوٹھیوں میں لوگ کیے رہتے ہیں۔اے تو بس محلوں کا حال معلوم تھا جواس نے ''بچوں کی ونیا'' کی کہانیوں میں پڑھ رکھ تھا۔لیکن کل تو پرانے زمانے میں ہوتے تھے، جب باشاہ اورشنرادے شنر ویال ہوتی تھیں۔اس ز مائے ہیں کوٹھیاں ہوتی تھیں، جہاں بڑے بڑے لوگ ر با کرتے تھے۔ بدلوگ کیے دیجے ہیں، ان کے کمرول کی آ رائش كيسى ب،ان كي بسر ك كديد كي كتيزم بير،ان ك فرش كيم قاينول عيد في بوئ بير،ان كهان يدي ك برتن کیسے میں ،طورطریقے اورآ دا ب کیا ہیں؟ بیرسب یا تھی اسرار کی دھند میں ڈولی ہوئی تھیں۔ تاز ،اس کی ہم جماعت اور سہیں، جوناٹ پراس کے بالکل ساتھ میٹھی تھی ،ای کوشی میں رہنی تھی لیکن وہ بہت کم گواور قدر ےخود پیندی تھی۔اس نے مجھی اسپنے گھر کی کوئی بات اس سے تیس کی تھی۔خود او جھتے ہوئے اسے شرم محسوں ہو ٹی تھی ،انا بھی آڑے آئی تھی۔لیکن ا ہے، تناضر ورمعلوم تھ کے گھر ہیں ناز کا اپنا ایک کمر وتھا، جس میں اس کی گڑیاں بھی ہوئی تھیں ، کھنونے رکھے تھے اور ایک میز تھی جس پراس کی کن بیں اور نکھنے پڑھنے کا سامان پڑا رہتا تھا۔ بیسب با تیں اس کی شان وشوکت کا اخبی رکرنے کے لیے
کافی تھیں۔ اس کے اپنے گھر میں اماں کے جبیز کی صرف دوکر سیاں تھیں جن پر جیٹھنے کی انھیں قطفا اجازت رہتی ۔ جب کوئی
بہت خاص مہمان آتے تو بیہ کرسیاں بڑے اہتمام ہے انھیں چیش کی جا تیں۔ بمسائی مورتوں اور اماں کی سہیلیوں کے لیے
کری چیش کرنا قطعی غیر ضرور کی تھا۔ ووامال کے پاس ہی بان کی کھر کی جارپائی پر آ کر جیٹھ جاتیں اور دیوار سے فیک نگا کر
باؤں اور کرمیشیں۔ پھراماں کے ساتھ باتوں میں مھروف ہوج تیں۔

توناز کے گھر کی ہے باتیں اسے فاصی رومان اٹھیزگئتی تھیں۔ ووا کٹر خیال بی خیال بی کی ہے واقعہ فرش کرلیتی جس کے نتیج بیل وواس کو تئی کی کیسن بن سکتی تھی۔ پھر ووا ہے تخیل کی ہد د سے اس پر تیش گھر اوراس بیس جینے کے تی امکان ایک ایک کر کے فوو پر طاری کرتی اوراس مذ ت اٹھیز تمل سے فوٹ محظوظ ہوتی ۔ لیکن آٹ ٹائنال نے جب سے ساتھ لے کر ناز کے گھر جانے کا ادادہ کیا تو اس کے ہاتھ یہ ول چول گئے۔ اس کی مجھ میں فیس آٹا تھ کہ فود کو کیس روپ و سے کہ اس کو تھی جس جنبی اور فیر معلوم نہ ہو۔ وہ چا ہتی گئی کہ اس کو تھی میں جنبی اور فیر معلوم نہ ہو۔ وہ چا ہتی تھی کہ اس کو تھی ہیں جنبی اور فیر معلوم نہ ہو۔ وہ چا ہتی تھی کہ اس کو تھی تھی تو رہ بنا تھا اکثری کے صندوق سے نکال کر پہن ایا۔ طرح رہ تی ہی آئی کی سے دی جنبی ایر بی بنا ہی ایک کی سے مندوق سے نکال کر پہن ایا۔

" عيد كے كير سے كيول يكن رہى ہو؟" الله س في اسے ديكھ تو تيورى چر حالي -

''اہاں، تم بی نے قالبہ تھ کہ آنے جانے کے لیے رکھ چیوڑوا آنے جانے کے لیے بی پائن رہی ہوں۔''
انہاں نے اسے پھر سے گھورااور چپ ہو کئیں۔ وہ محسوس کرنے گلی تھیں کہ پچھٹر سے سے وہ ہر بات میں زبان چلانے گلی تھی اور کٹر ایک دلیلیں وہتی تھی ، جن کا اس کے پاس کوئی جواب نہ جوتا۔ ایسے میں اہاں کبھی اسے نظرا تداز کر دیتیں اور کبھی ماجواب ہوکر بلاوجہ ایک دوور ہے جما ویتیں۔ اب مال کی مار کا کیا جواب ہوسکتا ہے۔ نمیس ما کار برتری حاصل ہوجہ تی اور وہ روتی ہوئی ادھرادھر ہوجاتی۔

اس نے گیڑے بدل کر بالوں میں نیلے رہن کی بووالا کلپ لگایا، اسکول کے یوٹی فارم کی گرگانی ہینی کیول کہ چہل کے علاوہ اس کے پی وہ بی ایک چوٹوں کا جوڑا تھا، اور دھڑ کتے ہوئے وال کے ساتھ نار کی طرف جانے کو چال پڑی۔

ناز کے گھر کے اندرونی رہائٹی جھے میں وافل ہوتے ہی اس نے خود کو ایک بہت بڑے لاان کے بالقائل پایا جس کے پارسرخ رنگ کی شارت بڑے فرور سے سرا تھائے کھڑی تھی۔ اس کا ول دھڑ دھڑ کر نے رہائی رہ کے اندرونی میں وقتی میں وافل ہوتے ہی اس کا ول دھڑ دھڑ کر نے رہائی رہ کے اندرونی جسے میں وقتی ہوں کی طرح سے میں وقتی ہوں کی گروش تیز کر دی تھی۔ لاان میں دو تین ماں گھ س پر سو کھے چوں کی طرح جھے میں وی اورانا س کا ہاتھ تھا م کردہائتی جھے کی طرف بڑے ہے۔ شاید کوئی کا م کردہائتی جھے کے طرف توجہ نیس وی اورانا س کا ہاتھ تھا م کردہائتی جھے کی طرف بڑ سے تھے۔ شاید کوئی کا م کرد ہے سنتھ کی اس کے سامنے آنے والے تھے۔

ناز کا کمرہ کہاں ہوگا؟ وہ کیا کرری ہوگی؟اے دیکھے کر حیران رہ جائے گی۔ پھروہ دونوں ٹل کراس کے کمرے میں جا کمیں گے۔ دراس کی۔۔۔۔' وہ ایسے می خیانی پلاؤیتاری تھی کدا جا تک اے ایک دھپچکا سامگا۔

مسى في استادرامال كود على روك ديا تعار

'' کیا بات ہے؟ کس سے ملنا ہے؟ کہاں منھا تھ نے بیلی آ رہی ہو؟'' وہ شاید کوئی ملاز مرتقی۔

" بيكم صاحب المناه ما الك كام ب- "الال في وراجكا تي بوك كباتوا بيب برالكام

" ہوتھ اور نے کی کیابات ہے؟" ول می ول میں دلیری سے بیسوی کراس نے او چی آ واز میں کہا " اور میں کہا " اور میں کہا " اور میں کہا ہے اس کے باس جاری ہوں میں!"

" ناز لی بی کے سونے کا دفت ہے۔ بھر مجھی آنا!" ملازمہ نے اس کی مال کی درخواست یا نکل نظرانداز کردی

محمى - غصادر في ست ساس كى كنينيال سلكني كيس-

'' شیس شیس ، ناز بنی سے نیس ، بڑی بیگم صاحب سے ملنا ہے ، جھے ایک ضروری کام ہے۔ ذرا الوادو!'' وال نے اتنی کجا جست سے کہا کہ طاز مدکوترس آ گیا اور وہ ان وونوں کو انتظار کرنے کا تھم دے کر اندر چلی گئی گرس کی سلکتی ہوئی گئیشیاں اب مرخ ہوگر پھڑ کئے گئی تھیں۔

وہ ل کھڑے ہوکر'' بیٹم صاحب'' کا اتظار کرنے کے دی پندرہ منٹ اسے صدیوں جینے طویل معلوم ہوئے۔ وہ خریب ضرور تنے کرس کھڑے تان خبیں تنے۔ غیرت مندی اور خود داری اے اپنے مال باپ سے در ثے بیس لی تنی ۔ ان کے ، حول میں یک دوسرے کے گھروں میں آنے جانے کا پسے تعلقات روانہیں رکھے جاتے تھے۔ جب کوئی مہمان گھر میں آتا تھ تو سب گھر دالے بینے سارے ضروری کام مجبوز کر پوری طرح مبران کی طرف متوجہ ہوجاتے تھے۔ ہی چوڑی مہمان داریوں کے وہ متحمل نہیں ہو سکتے تھے لیکن گھر مجرکی توجہ اور از تا افزائی ضرور مہمان کو حاصل ہوتی تھی۔

کافی ور بعدا سے ناز کی الی ہم آتی ہوئی دکھائی ویں۔ ناز بھی ان کے ساتھ تھی۔ وہ نوش ہوگئی۔ اس کا خیال تھا کہ ناز آتے تی اس کا ہاتھ چکڑ کر اندر لے جائے گی واس کی امی اسے پیور کریں گی اور اہال کو اپنے ساتھ مہمانوں کے کمرے میں لے جائیں گی۔لیکن اس کا خیال فام ثابت ہوا۔ نار کی امی نے بیڑی رکھائی سے اماں کے سلام کا جواب دیا اور یو جینے گئیس کہ کیا کام ہے؟

اتمال ان ہے درخواست کرنے تگیس کے اگر بڑے ملک صاحب بیڈیا مٹر سے سفارش کردیں تو اس کے اہا کو بڑے سکول کے سامنے تان چھولوں کی ریڑھی مگانے کی اجازت مل جائے تا کہ چھٹی کے دفت ترکے دہاں ہے تان چھولے خریدیں اوران کی بکری چھوٹریاد و ہوجائے۔

ناز کی آئی پچھز یادہ امید دلانے والی ناکتی تھیں۔ انھوں نے صرف اتناوعد و کیا کہ وہ بڑے ملک صاحب سے یو چھ لیس گی اور وہ جو بھی کہیں گے ہوئے بعد بھی بتادیا جائے گا۔

ملیہ کومعلوم ندخ کہ اول ناز کے ہاں کس مقصد کے لیے آئی ہیں۔اب اچا تک اے ان کا یوں سوالی بٹنا نظر آپ تو دل ہی دل میں وہ بخت ندامت محسوس کرنے تکی۔ا ہے ناز کے سامنے اپنی بہت بکی محسوس ہور ہی تھی۔

ا بھی وت میں تک بینی تک بینی کی کہ یکھ مہمانوں کی آمد کا شور مجا۔ باہر گاڑیاں رکنے اور دروازے کھنے کی آواز بعند جوئی۔ ٹازگی امی نے ملاز مدکو بکار کر کہا.

"' جندی ہے گول کمرہ کھوٹوا ہمہما توں کو بٹھاؤا چلوجیدی کرو!'' ملا زموں ٹٹس ہڑ بونگ ہی بچے گئی۔مہما نوں کے استقبال کے لیے نو کرادھرا دھر بھا گئے لگے۔

ملاز مہ گوں کمرہ تھو لئے چی گئی تو انھوں نے سوالیہ نظروں سے ان دونوں کی طرف دیکھ ۔اماں نے اپتا برقع جلدی ہے دو ہارہ مر پر جمانیڈا ورائٹھ کر کھڑی ہوگئیں۔ '' چلوسلیمہ! جددی کرو!'' ''اس ہے ہے اختیار ناز کی طرف و یکھا، جیسے و واسے رو کئے والی ہو۔ ناز بالکل شاموش کھڑی تھی۔ '' تو اب ہم جائم ں؟؟''اس نے ایک بار تیم ناز کی طرف و یکھا۔

اس كادل ما ورباته ، تازات زيردى روك كياس كاباته وكزكر سكيه،

" بالكل نبيس" ميں تتحصيں اتني جلدي نبيس جانے دوں گی۔ چلوۃ کوء جس تتنجيس اپنا كمرہ دكھ وی۔ ہم گڑيا كی شادی كرتے جس۔ "

وہ نخرے دکھائے اور کیے ،''نہیں نہیں ناز ، ٹیل امال کے ساتھ ہی جٹی جاتی ہوں۔'' تا کہاس کی ای کے رویے کا کچھ ٹو انتقام لے سکے لیکن اس کا موقع زیل سکا۔

تارینے بڑے سپاٹ انداز بی 'احجما' ' کہا اوراس کی طرف یوں ویکھ جیے خدا حافظ کہدری ہو۔اس کا در ڈوب کیا۔اہاں کے سرتھ جیموٹے جیموٹے کر بھاری قدم اٹھ تی ہوئی ووکوشی ہے ہابرنکل آئی اور پھر بھی ناز کے گھر نیس گئی۔

گرائی بی اس فی اس فی اس فی اس فی اس کے معالی ہی ہیں۔ اسے ہمیشہ یاور ہاکا ہے گھر کی گرتی ہوئی معیشت کو سہاراوی نے کے لیے اسے پی اس کی ماتھ ، اپنی کی کو سوائی بن کرجاتا پڑا تھا اورائ گھر میں تھیں مہمان نہیں سواں بی سجھ کی تھی ہائی کے اس کے اندرہ تھی مہمان نہیں سواں بی سجھ کی تھی ہائی گی ۔ بیانہ بیان کیاں سے اس کے اندرہ تا آئی تھی ۔ اس کا تعلق جس بارگی کروہ سے تھ وہ انا جسی عیاثی کا متحمل نہیں ہوسکتا تھا۔ قدم قدم پرانا کا سودا کرتا پڑتا تھا۔ قدم قدم پر ذائب اور ہے کی کا حس سے ہوتا تھا۔ ہر بارخودکوا ندر سے کھر بینے ورکڑ ھنے کی ایک نی سورت بیدا ہوجاتی تھی ۔ خوداؤ بی اور گرقی رکی کا احساس شدید تر جوجاتا اور اس کے طاہر و باطن میں فاصد اور بڑھ جو تا اور اس کے طاہر و باطن میں فاصد اور بڑھ جو تا اور اس کے بس میں اور قری کی قصد اور بڑھ خوردگی کو دومروں سے چھیا ہے رکھے ، اپنی ہے جوارگی کا انکار کرتی رہے ۔ سواس نے یہ بچاری پھر بہت کم عمری میں بی تھا۔ مربی تھا۔

소수수수

اس کے اردگرد کی و نیا بڑی محدود تی تھی گراس کی حدود کا واضح تعیین کرنامشکل تھے۔ مثلاً گھر میں ووکل جارہی افراد تھے۔ وہ خود اس کا ایک رشتے وار بھی کی جو نیم پاگل تھ ، اول اور اور اس کی دوسر کے سہیبیوں کے برنکس اس کا ندکو کی افراد تھے۔ وہ خود اس کا ایک رشتے وار بھی کی جو نیم پاگل تھ ، اول اور اور اور اس کی دوسر کی سہیبیوں کے برنگس اس کا ندکو کی شخصیاں تھا ، ندود حمیال ۔ ندف لہ ماموں ، ندبیجا بھو بھی ، ندان کے بیجے۔ بھین شکل تو اے بھی بید خیال ندآ یا کہ ان کا گھر اند تھ بھی سے وہ کی مید خیال ندآ یا کہ ان کا گھر اند تھ بھی سے وہ کی وجہ سے کی اور کی دوسر کے ماحول میں غیریت نہیں تھی ۔ لیکن آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ اس کا اپ کی وجہ سمجھ میں آتی گئی۔

ان کا مکان جس گلی میں تھا اسے مہا جڑوں والی گلی کہا جاتا تھا۔ یہ بندوؤں کے متر وک مکا نوں کی گلی تھی۔ اس گلی میں بجرت کے بعد یہاں آگر آباد بیونے والے فی ندان ربائش پذیر نتے جنھیں بیدمکان ، ان کی جا کداد کے کلیم بیس الماث ہو گئے تنظے اور یہ بجرانھوں نے کر اور سے کرائے پر حاصل کیے تنظے۔ لینٹی ان لوگوں سے جنھوں نے بیز وربھن مکا نوں پر بختے مرائے پر حاصل کے شعے۔ لینٹی ان لوگوں سے جنھوں نے بیز وربھن مکا نوں پر بختے مرائے کے اٹھا دیا تھا۔ خود ان کا سد منزلہ مکان بھی کرائے کا تھا جس کی دوسری منزں

میں ما مک مکان نے اپنا سامان رکھ کے تالہ نگا دیا تھ۔ اسک ہی چندگلیاں اور بھی تھیں، جوسب کی سب ووٹوں طرف سے بند تخییں۔ داخلے کی طرف بڑے بڑے سنی گیٹ تھے جو بمیشہ کیلے رہتے تھے اور کھنے پٹوں کوزنگ کھ تا چلا جاتا تھا۔ ان کھلے پٹوں میں چھوٹے چھوٹے دروازے بھی تھے جو بچوں کے کھیلتے کے کام آتے تھے۔ ان گلیوں کے آخری سرے پریا تو کسی مکان کی ٹھارت تھی یا جھن دیوار بنا کردوسری طرف کا راستہ بند کردیا گیا تھا۔

مشہورت کے بہاں رہے والے ہندو بہت ہال دار تھے اور اس لیے انھول نے اپ رہائی علاقے کوا کھڑی تی اجدا ہوری کے انھول نے اپنے رہائی علاقے کوا کھڑی تی اجدا ہوری کے بعد جب انھیں اچ تک یہ سے جانا پڑا تو وہ اپنی ساری نقذی اور زیورات سمیٹ کرس تھ لے گئے تھے گر گھروں کے لیمی سامان پر مقائی آبادی نے ہاتھ صاف کر لیا تھا۔ مہاجروں کے جصے جس صرف اینٹ پھرکی تمارتی ہی آئی تھیں۔ وہ بھی ان کے ذوق کے مطابق تہیں جسمور لیا تھا۔ مہاجروں کے جصے جس صرف اینٹ پھرکی تمارتی ہی آئی تھیں۔ وہ بھی ان کے ذوق کے مطابق تہیں جسمور لیا تھا۔ مہاجروں کے جصے جس صرف اینٹ پھرکی تاریخ می گھرے اور ہوا صرف بالائی مزر اپر آئی تھی۔ پھی مزدوں میں تھے۔ ہرمز ل پرائی مزر اپرائی اور کھڑی ہورہ کی اور کو ایو ایک نے کھر میں اور کھڑی ہورہ کی مزدوں میں اور کھڑی تھے۔ اکر مرا اپرائی تھی مزدوں میں اور کھڑی کی خوار ہوا موف بالائی مزل پرائی تھی کہ داست کو بہاں سے اور کی نا فوٹ کو اور اوا تھا نے بی اور کھی کی تھی ہو تھے۔ ان کے اور کی تاریخ کی تاری

ان گلیوں کے تام تیمیں تھے، نبر تھے۔ ایک نبرگل ، دونبرگل ، تین نبرگل ۔ یسب لوگ فتلف عارقوں ہے جمرت کر کے آئے تھے۔ زیاد و ترشر فی ہنجاب ہے آئے والے تھے گر چندا کیے خاندان دہی اوراس کے اردگر دیے طاقوں ہے جمی آئے تھے۔ یا وگ اپنی نبیس دیجے بلک ان کی قسمت ہے جو مکان تھیں ال ہے ہوا تھ ، ای کے مطابق اپنی فائدانی حقیمت ہے جو مکان تھیں ال ہے ہوا تھ ، ای کے مطابق اپنی فائدانی حقیمت ہے۔ البت ایک پات ان سب نے اپنان تھی بیتی ایک دوسرے کو اپنا فی مطابق اور مہاجرت کے دیئی لیک دوسر کو اپنا میل کر اللہ ہیں ہے کہ گھر وال کے مکین توالیے تھے جن کر شتے دار پاکستان کے دوسر سے شہول میں آباد ہوگئے تھے۔ الورو و بھی کھی ران سے گئے گھر وال کے مکین توالیے تھے جن کے دشتے دار پاکستان کے دوسر سے شہول میں آباد ہوگئے تھے۔ مقالی اورو و بھی کھی ران سے گئے گھر وال کے ملین توالیے تھے۔ جن کے دشتے میکن کھی ہے جن کو کر کسر ندا ٹھا رکھتے تھے۔ مقالی لوگوں میں ۔ پھی تھے جنسی الپنی کسی دیتے دوال سے بھی تھے جنسی الپنی کسی دوار کے تھے۔ مقالی لوگوں میں بیاری سے اٹھیں مہاجروں کہ کہ کے بیات کی کہ کر پکارتے دہے تھے اوران کی گلیاں بھی تھے۔ مباجروں کی گئی اس بھی تھے۔ مباجروں کی گئی اس بھی تھے۔ مباجروں کی تھے۔ ابت دونوں طرح کے لوگ برس بابری سے آٹھیں مہاجروں کے ایک کہ کہ کیکا ہے جنسی مہاجروں کی ایک خوان سے بھروں کے ہو تھے۔ مباجروں کی ایک فرون کی سے بیاری کی گئی ہو اوراکی کا ریک بن کر بہتے تھی ، اسے حاصر و موجود سے بیزاد کرنے تھی۔ اور جب منسیقے کی دار کی جو تو بیزاد کرنے تھی۔ اور جب منسیقے کی دار کی جو تو بیزاد کرنے تھی۔ اور جب منسیقے کی دراک بواتو جب در بروچ کی تھی۔

تھے کے باتی تمام رہائی علاقے محکے کہا تے ہے۔ بیٹٹر محلے یا تو مختلف ذا توں سے منسوب ہے پیٹوں سے جورفۃ رفۃ ذات ہی بن گئے ہے۔ مثل باؤلوں لین جواب ہوں کا مختل ان کی گل کے بالکل عقب ہیں تھ جہاں مکانوں کے برآ مدول میں کھٹر یاں گئی تھے اوروہ جب بھی عمیدہ شب برات یا کی اور موقع پر کڑھے ہوئے رومال ہے ذھکی پلیٹ میں طوہ ہے کران گھروں میں جاتی تو بڑے میں محمورف ہوتا اوروہ جرہ اور جس سے سوت کے تانے باخ برات کے مصنے کو آھے چھے کرتا ہوا، دری یا تھیس بنے میں معمورف ہوتا اوروہ جرہ اور جس سے سوت کے تانے باخ کو ایک واضح تھٹر میں ڈھلتے دیکھتی ۔ فیچے کرتا ہوا، دری یا تھیس بنے میں معمورف ہوتا اوروہ جرہ اور جس سے سوت کے تانے باخ کو ایک واضح تھٹر میں ڈھلتے دیکھتی ۔ فیچے کرتا ہوا، دری یا تھیس بنے میں معمورف ہوتا اوروہ ہوتا اور کھیں اس سے دھا کہ تھیں ہوتا۔ اسے بیدولوں ٹن رہتی اس کے ہتوں اور ملید بی بی کوان کا رہنے میں کس اپنی ہتھیلوں پر محسوں ہوتا۔ اسے بیدولوں ٹن کا راس کے ہتوں کہ موجود ہا حساس کی بی تول میں موجود ہا حساس کی موجود ہا حساس کی موجود ہا حساس کی موجود ہا حساس کی سے اس موجود ہا حساس کی ساتھ تھا تھیں اور کھیلوں کے میں موجود ہا حساس کی ساتھ تھے۔ وہ دواس کے موجود ہا حساس کی ساتھ تھے۔ وہ دواس کے موجود ہا حساس کی ساتھ تھے۔ وہ دواس کے موجود ہا حساس کی موجود ہا حساس کی ساتھ تھی کی ان موجود ہا حساس کی ساتھ کی تان کے موجود ہا حساس کی ساتھ کی تان کی ساتھ کی تھیں دول کی کہ ہونی کی ان موجود ہا حساس کی موجود ہا حساس کی موجود ہا حساس کی موجود ہا حساس کی ساتھ کی تھی تھے۔ وہ دوان کا میں موجود ہا حساس کی تانہ ہو تھی گئیں اس کے ماتھ موجود ہا حساس کی موجود ہا حساس کی موجود ہا حساس کی ساتھ موجود ہا حساس کی موجود ہا کہ کہ کی کی کھیلوں کی کھیلوں کی کہ کہ کی کو کہ کی کھیلوں کی کہ کہ کی کہ کی کی کہ کہ کی کی کہ کی کی کھیلوں کی کہ کہ کی کھیلوں کی کھی

سیدول کے محلے ہے آئے دریا کے کنار ہے، شاہ بھی لی الدین کے دریار کے پر، مصلوں کی ستی تھی جنھیں السم سب سے زیدہ حقیر ہم جا جاتا تھا۔ جب کسی کی تحقیریا تذکیل مقصود ہوتی تو مصلی کا خطا گائی کے طور پر بھی استعاب ہوتا تھا جسے میں سب سے زیدہ حقیر جاتا تھا۔ جب کسی کی تحقیریا تذکیل مقصود ہوتی ہوئی تو کہ تا تہ ہوتے ہوئی کہ سائنوں کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ کوئی کا منبیل کرتے ، بخت پڑھام اور ڈھیٹ ہوتے ہیں۔ غیرت اور خودواری کے احساس سے بانگل میں مشہور تھا کہ وہ کوئی کا منبیل کرتے ، بخت پڑھام اور ڈھیٹ ہوتے ہیں۔ غیرت اور خودواری کے احساس سے بانگل میں مشہور تھا کہ وہ کوئی کا منبیل کرتے ، بخت پڑھام اور ڈھیٹ مرگ یا شادی بیاہ کا موقع آتا تو بھی مصلی طلب کیے جو دیگوں کے پنچا گئا جونا ہے ، مجنوں میں وریاں یا جار پائیاں بچھ تے ، مہم نوں کو جائے کی بیالیاں پکڑاتے اور بعد میں تقریب کے مقام پر جھاڈ دو ہے۔ اس کے بدلے انھیں بچا ہوا کھانا ، نیا یا پرانا جوڑ ااور بھی بھی پڑھ نفذانی م بھی عط بعد میں تقریب کے مقام پر جھاڈ دو ہے۔ اس کے بدلے انھیں بچا ہوا کھانا ، نیا یا پرانا جوڑ ااور بھی بھی پڑھ نفذانی م بھی عط

ہوجاتا تی جس سے دوا گلے چند دن خوب سی ش کرتے ، بیڑی پیتے ، مرٹی پکائے ، بیُرازاتے یا تا تلکے میں بیند کرسینماد کیھنے جاتے جواس تھیے بیس میاش کی انتہائٹی۔

اس کی گل کے بالکل سامنے شیخوں کا محلہ تھ جس بیں تھیے کے بیٹتر کاروباری افراد رہے تھے۔ باز رہیں کی تر ہے اور جوتوں کی دکا نیں ، چینی اور آئے کے راش ڈپو بھی اور سابن کی جھوٹی جیوٹی فیکٹریاں آئی شیخوں کی ملکیت تھیں۔ بیسب آئی بیس میں رشتے والہ تھے۔ آئی بی بیس رشتے تا طے کرتے تھے اور ایک دوسرے کے ساتھ الاتے جھکڑتے بھی خوب تھے۔ ان کی عورتیں بھی جھوٹے موٹے کاروبار کرتی تھیں۔ از اربند فبتی، وال کی بڑیاں بنا کر چیتی یادو پوں ، کرتوں اور بستے کے وادروں پر کشید وکاری کرکے فروخت کرتیں۔ ان سے اکٹر لوگ ڈرتے تھے کیوں کے ان کی برادری بہت کرتیں۔ اور باہر کے اوکوں سے مع مدکر نے میں بیسب لوگ اسٹھے بوجائے تھے۔

نفیے کے دومری طرف، بڑے بازاراور سول بہتال کے عقب ش اور بھی کی محلے تھے، مثلاً سناروں کا محمد، جو خود کو بڑے گئر سے ذرگر کہتے تھے۔ ذرگروں کی ایک بٹی اس کی جی عت میں بھی پڑھتی تھی۔ وہ وا حداز کی تھی جوا ہے تام کے ساتھ اپنے ہاں کی جی عت میں بھی پڑھتی تھی۔ وہ وا حداز کی تھی جوا ہے تام کے ساتھ اپنے ہاں کہ اس تھوا ہے ہاں ہوگئی ارگھتی میں اس تھوا ہے ہاں پورا نام بتاتی اور گھتی میں میں ہو جاتی تھی کیوں کہ اس تھی جس سے بنے والوں پر خاطر خواہ رعب پڑ جاتا تھا۔ خاص طور پرسلیر بل بی تو بہت بی مرجوب ہو جاتی تھی کیوں کہ اس کے اب کا بھی تام تھ بہت ہو جاتی تھی کیوں کہ اس کے اب کا بھی تام تھ بہت ہو ڈاتھ، مرز اشمیم بیک، مگر خودان کے سواکوئی بھی آئیں اس نام سے نہیں پیکارتا تھا۔ اکثر لوگ انھیں چھوٹی نہ ہوتی تو گھیں چھوٹی نہ ہوتی تو گھیں تھیں چھوٹی نہ ہوتی تو گھیں تھیں چھوٹی نہ ہوتی تو گھیں تھیں جھوٹی نہ ہوتی تو

اباین کی آئی کھلتی تو اہاں تا ہے کے ایک بیڑے ہے تھی شہر و پہنے مسکراتے یا خوش ہوتے نہیں ویکھا تھا۔ شہر صوبرے جب
اس کی آئی کھلتی تو اہاں تا ہے کے ایک بیڑے ہے تھی شہر و پہنے بیش گرم گرم چھولوں پر برا دھنیا اور گرم مھ لیے تھڑک رہی ہوتیں۔ تان تندور ہے آئے تھے۔ جنسی ابالیک بیڑے ہے ہے ترشی و مرتز خوان بیس گیسٹ کر بانس کے بتوں ہے بی تو کری بیس
و با دہا کرر کھ دیتے ۔ پھر وہ بی تی رہائی کو آواز وے کر بااتے جسے من کر جمائی تیز کی ہے ان کی طرف لیکتے تھے۔ بی تی رہی تی وان بھر قو و یوائے ہے ہوئی رہمائی کو آتے ، چھولوں کا پیٹیلا اب کے مالی می گر آتے تھے۔ بی گر کر آتے ہے۔ بی گی رہی تھے۔ بی گر کر ایٹھا ہو کے اور بیٹھی پر کھ دیتے ۔ پٹی کی بائی بھر کر ریا تھی ہوئے بند سے ہوئے ایک بانس ہے دیکا دیتے ۔
ما تھر کی ٹوکری پہنے کے او پر نکا دیتے ، دو مرکی طرف تا ہے کی چھوٹی چھوٹی ہو گئی سار کھ دیتے ۔ اور ابنا ریا تھی کی بہت پر اس کے اور ابنا ریا تھی کی بہت پر اس کے اور ابنا ریا تھی کی بہت پر اس کے اور ابنا ریا تھی کی بہت پر اس کے اور ابنا ریا تھی کی بہت پر اس کے اور ابنا ریا تھی کی بہت پر اس کے دیتے ۔ اور ابنا ریا تھی کی بہت پر اسے دیکھی کھڑے ہوئے تھی۔ اور ابنا ریا تھی کھرے کی بہت پر اس کے دیتے ۔ اور ابنا ریا تھی کی بہت پر اس کے دیتے ۔ اور ابنا ریا تھی کھرے کی جو کر اسے دیکھی کی جو کھی ہوئے تھی مار کھ دیتے ۔ اور ابنا ریا تھی کی بہت پر اس کھرا ہے دی کھرا ہے۔ کھر کی بہت پر اس کھرا ہے دیکھی کے بائم کی کھرے کے جو کہ کو کی بہت پر اس کھر اسے دیکھی کھر کے کھر کی جو کی کھر اسے دیکھی کے دی بھر کے کھر کھی کھرا ہے کہ کہر کی کھر کے کہر کے دی کھر کے کہا تھی کھرا ہے کہر کے دی کھرا ہے کہر کے کھر کے باہر نکال لیے کہر کھی کھر کے دی کھر کے کہر کے باہر نکال کے جاتے ۔

ابا اپنی ریز می خود بی چارتے تھے۔ میں جب چھولوں بجرا پتیا ریز می پر لدا ہوتا تو انھیں اے دھکینے میں فاصی وقت ہوتی تھی، بہت زورصرف کرنا پڑتا تھی۔ وہ آ ہت آ ہت ریز می کا تو از ان برقر اررکھتے ہوئے، ہے شدہ مقد م تک جا وقت ہوتی ہو ہے ، ہے شدہ مقد م تک جا وقت ہوتی ہو ہے ، ہے شدہ مقد م تک جو وقتی ہو ہے ، ہے شدہ مقد م تک موج وقتی ، جہاں ان کے لگے بند ہے گا میک تھے۔ وکا نول پر کام کرنے وہ لے طازم از کے جو اکثر وکا نول کے اندر بی موج کرتے تھے، قر جی دیہات ہے آنے والی ارائی مورش جو شیح مبز یول کی چھابازی سر پر اٹھا کر آتی اور قصبے کے چوک میں جیٹر کر چند گھنٹوں میں اپنی مبزی فرو دست کر کے واپس چلی جا تھی، کینی کے فوکر وب جو جم ہے گئیوں میں جھاڑو و دستے کے بعد ، اب تھک کر چر ہو ہے ہوتے اور بھوک سے بے صال ہوتے۔ بھی بھی کسی قر مبی گھر ہے بھی کوئی بچہ یہ

جوان سلور کا ڈوں یہ کمٹورا ہاتھ میں پکڑے ناشتہ لینے آن پہنچا۔ عموما اس وقت جب گھر کی عورت میئے گئی ہو، ہمار ہو یا اپ تک کوئی مہم ن آگی ہو۔ میج نو ساڑھ نو کے تک چھولوں کا پتیلا خالی ہو جا تا اور اتبا بڑی سہولت سے ریز ہی دھکیتے ہوئے گھر آجاتے ۔ دوسرا چکرشام کولگٹ، سہ پہر تک امان چھولوں کا دوسرا جبیلا تیار کرچکتی تو ابادو تیمن گھنے کے آرام کے بعد پھرای طرح ریز ہی دھکیلتے ہوئے باہرنکل جائے۔لیکن شام کو چیلا خالی ہوئے بعد بھی دود برتک گھر نہوئے۔

اتا کے ساتھ بات جیت کا سلسلہ بڑا محدود بتا تھا۔ گھر اوراس کی زندگی کے تمام امور پراہ یہ بی کی حکومت تھی ۔ اہی بیڑی ووراندیش، جہاں و بدہ اور بنگ تحورت تھی۔ وہ نہ صرف گھر داری کے فرانفس بڑی بجہوں و بدہ اور بنگ تحورت تھی۔ وہ نہ صرف گھر داری کے فرانفس بڑی بی بی نہیں ، اردگرو انجام دیتی تھی ، بلہ محلے واری کے دکھ رکھا دیش بھی اس کی اپنی بی ایک شان تھی۔ وہ جہ صوبرے جانے کس وقت اٹھ کھڑی ہوتی تھی۔ نہ زیر حتی ، پھر سکھے پرقر آن رکھ کر با واز بلند تلاوت کرتی ، پھرا ہے اٹھا کر مولوی صاحب کے ہاں روانہ کرتی اورخودرات کے بھوے بوئے چئے برقر آن رکھ کر با واز بلند تلاوت کرتی ، پھرا ہے اٹھا کر مولوی صاحب کے ہاں روانہ کرتی اورخودرات کے بھوے بی بیاتی برد کھڑے ہے ساتھ وہ کھر کے دومرے کام بھی نیناتی جاتی برد کھڑے ہوئے جو لیے پر چڑ حاد تی ۔ لکڑیوں کی آگ کو ہرا ہر رکھ دیتی ساتھ وہ کھر کے دومرے کام بھی نیناتی جاتی ہوئی کی اپرانھ بیناتی ، پچھلی طرف زمینداروں کے گھر کے دیار ہر رکھ دیتی ، ان کا حقہ سور کے لیے تیل کے چولیے پرد کی کا پرانھ بیناتی ، پچھلی طرف زمینداروں کے گھر کے کر جانے کے لیے سازہ کرتی ، ان کے لیے تیل کے چولیے پرد کی کی کا پرانھ بیناتی ، پچھلی طرف زمینداروں کے گھر ہے کی وہ کہ کر ماتی اور بی جیب سے ایک آدھ سکہ نکال کراس کے ہاتھ پرد کھر دیتے ۔ اب اتنا کم کم شروح تے ۔ اے دیکھ کی بہت ہواتو چوتی ۔ وہ نوش ہو جتی ۔ ابا کی مسکرا ہے اس کے ندر جیسے ایک تھی کی مجرد تی ۔ ابا اتنا کم کم کرا ہو تھے۔ اس مسکرا جی تھے۔ کہی بہت ہواتو چوتی ۔ وہ نوش ہو جتی ۔ ابا کی مسکرا ہے اس کے ندر جیسے ایک تھی کی مجرد تی ۔ ابا اتنا کم کم کمرا ہو ہیں۔

ک اماں نے بھی سیمہ کی امال کے کہنے پرا سے سمجھادیا تھ کہ آئندووہ دونوں انتھی ہی،سکول سے آئیں ہوئیں گی۔ بیا بات اسے بخت ٹالیند تھی۔

سلیمہ نی بی کو وہ پہنے ہی جہ تی تھی۔ اس سے تمرین ایک و وسال چھوٹی تھی تگر جماعت میں اس کے ساتھ ہی تھی۔
سخت بے وقو ف اور پڑھا کو اور جماعت میں قرست آنے والی۔ الی لا کیاں اسے ذہر لگتی تھیں جنھیں روز میں ہی وہوتا ہے اور جنھیں روز شاباش تی ہے۔ اسکول کی استانیاں ان سے اسے سارے کا م کرواتی ہیں اور سالا ندامتی ان واسے دان بہت سے بنہر و سے کر پاس کر ویتی ہیں۔ تگر اب وہ کیا کرتی۔ مجود کی گئی۔ غلام تھ وحوبی کو بہت شوق تھا کہ اپنی کلوتی لڑکی کو میز ک کے بعد استانی کا کورس کر وائے اور میوبین کھنی کے پرائم کی اسکول ہیں گھرتی کرواد ہے تاکہ اسے وہوبیوں والی مشتقت نہ کرتی پڑے۔ روز اسکول کی لڑکیاں گھرتی کا موں میں بھی مدوکر دیا کریں اور میپنے کے مینے گلی بندھی تخواہ بھی آتی ہے۔ یوں شاید اس کا شہر بھی قصبے کے معزز لوگوں میں بونے گے اور کی اچھے گھر سے دشتہ آنے کی امید بھی بندھ جو سے آخر وہ شروع کی وہوبی کو اور پڑا اے بھی وحوبی بنا پڑا، ورنہ فیرون جو سے آخر وہ شروع کے بیاس کے باس آئے ہو تھے۔ یہ تو بھرت کے بعد اس کے باپ کواور پڑا اسے بھی وحوبی بنا پڑا، ورنہ فیرون ہور کے دیاس کے باپ کواور پڑا اسے بھی وحوبی بنا پڑا، ورنہ فیرون کے دیاس کے باپ کواور پڑا اسے بھی وحوبی بنا پڑا، ورنہ فیرون کے دیاس کے باس کے باس آئے تھو بھے زمین تھی جس پراس کا اور اس کے خاندان کا جی بھلاگن اربہ ہوتا تھے۔

ا ہے پرانی با تیں اب اچی طرح دہیں ری تھی گر پوری طرح بھولی بھی نہیں تھیں۔ نسان کے وہ غ کا کہبوٹر

بڑے جیران کن کام کرتا ہے۔ غلام مجرد حولی کوشتور، باشعور اور تحت الشعور والا تفت تو معوم نہیں تھی گر وہ واضح طور پر حسول کرتا تھ کہ پرانی یہ دیں اس کے وہ بن بیں ایک وحد لی تصویر کی طرح موجود ہیں جنھیں پوری طرح وی کوڈ کرتا بھی آسان نہیں اور ان سے مرف نظر کرتا بھی مشکل ہوں اور ند آسان تو یہ مطور پر وہ انھیں بھنے کی کوشش نہیں کرتا بھک ان سے نظری چرالیتا ہے۔ اسے بھی کی تکلیف وہ موابوں سے نظری چرا بین آسان گذا آسان گا آسان گا آسان گا آسان گا آسان کی الیتا ہے۔ اسے بھی کی تکلیف وہ موابوں سے نظری چرا بیٹ آسان گئا آسان گئی تعلیف اور ان بھی بھی ہو ہوا ہو ہوا گھو سے موسلے کام کوششوں کے بعد دھو لی کی چرا ہے ہو ہوا ہو ہوا گراس کی باب نے کی بہن سے اور کی کام کوششوں کے بعد دھو لی کام کوششوں کے بعد دھو بی کو چھو جائے اور کی کام کوششوں کے بعد دھو بی کو چھ جائے اور کی کا گئا کے شکو گئا گئا گئا کے شاہوں کی گئی گئا ہو جھ جائے اور کی کام کوششوں کے بی جو جو جائے اور کی کام کوششوں کے اس کے لیا جھو جائے اور کی کام کوششوں کے دھو جائے اور کی کی جھو جائے اور کی کام کوششوں کے دھو جائے اور کی کو جو جائے اور کی کو جو جائے اور کی کام کوششوں کی دور کو کو کو کو کھو جائے اور کی کام کوششوں کی دور کو کھو جائے اور کی کو جو جائے اور کی گئا کہ کی کو چھو جائے اور کی گئا کے دور کی کام کوششوں کو جو جائے اور کی کو چھو جائے اور کی گئا کو کھوں کو کھوں کو کھو جائے کو کھوں کو کھوں

اے یا دہدوہ مردیوں کی تھنڈی ٹی رہنے تھی۔ سوری ایکی گہیں بہتریس و بکا پڑا تھا اور وہ فوداوراس کی بہن او کی پٹی سے لگے بیٹھے تھے۔ او کو کئی دن سے بخارتھا۔ کھانسی تو اسے بھی بلکی رہتی ہی تھی۔ اس روز کھانسی میں بھی شدت تھی۔ سرویوں میں ٹھنڈے یا ٹی میں کپڑے وطونے سے ٹھنڈاس کی بڑیوں میں اثر گئی تھی۔ ایا نے اپنے وائمیں طرف کی جاری ٹی پرلیٹی اس کی بہن کو بستر سے اٹھا کر کہا تھ

"في على عادوا"

اس نے درواز و کھول کر یاہر جما تکا یے جمل مرہتے والے ایک بابوری کا سرمان ، تھا کر ہاہر پھینکا جارہا تھا۔ یہ بابوری کا سرمان ، تھا کر ہاہر پھینکا جارہا تھا۔ یہ بوری مرکاری طازم تھے۔ان دنوں کلرکون کو ہابوری کہنے کا روائ عام تھا۔ انھیں بھی سب چھوٹے بڑے بابوری کہ کر جن تے ہے کی دورشہر سے تھے اور یہاں السیم اکسیم کرائے کے مکان جس رہتے تھے۔ مالک مکان ان سے بیر گھر فیلی کرواٹا جا ہے تھے گر وہ کسی وجہ سے ایسا کرنے پر رضا مند نہیں تھے۔ مالک مکان ای محلے کے ہا اثر لوگ تھے۔ آئ انھوں نے بابوری کا سمامان اٹھا کر باہر بھینک ویا تھا۔

اس نے اندرآ کر اپنے ایا کو بتا دیا۔ اب ہے چارے بابی پر افسوس کرنے گے۔ پھر یکا کیہ شور می کہ پولیس آگی۔ کھٹا کھٹ کی آ واڑیں پھر سے بعند ہوئیں۔ لوگ او بھی اور اختی ہو لئے گے۔ ابا کا بھی بی چاہ ور ہاتھ کہ یہ ہر جاکر حال معلوم کریں گرطبیعت کی فرانی نے انھی بستر سے یا ندھ رکھا تھا۔ اس صال میں دو تین گھٹے گزرگئے۔ با کی طبیعت اب قدر سے بی ل ہوگئی تھی۔ انھوں نے کھوئی سے اپنی جنات کیپ افسانی اور مر پر رکھی ہے۔ پٹنگ کے نیچ جھک کر بوٹ تکا سلے اور بسترکی پٹی پر بیٹھ کر پیٹ کے بیچ جھک کر بوٹ تکا سلے اور بسترکی پٹی پر بیٹھ کر پیٹنے گئے۔ بہن نے باہر جانے ہے معدائی کی باگر ابا نے اسے تیلی دی اور در دوازے کی طرف بڑھے۔ اس وقت سے جان نے باہر جانے کے بعدائی کے بستر میں تھس کرا پٹی فیند پوری کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ انہی تھوڑی بی دیگر رئی تی اور دہ غنودگی میں بی تھا کہ در واڑے پر وستک بوئی ورایک لمی چار پائی ڈیوڑی سے اس کے گھر میں داخل ہوئی۔ اس کے اس کے گھر میں داخل ہوئی۔ اس جار پائی ٹی برا پر کی میت تھی۔

یہ کی جوا؟''اس کاؤیمن واقعے کی تغییم ہے قاصر تھے۔اس کی بہن نگر نگر ایا کے چیزے کی طرف و کھے رہی گئے۔ پہا کیکٹروں اور مکول کی بارش کردی۔ تھی ۔ پہا کیکٹروں اور مکول کی بارش کردی۔ منظم اور کی ہوئی اور اس کی بہن کے سر پردونوں ہاتھوں سے تھیٹروں اور مکول کی بارش کردی۔ '' نامراو، ہے شرم، ہے جی ، تونے پورے محلے کی عزت خاک میں ملادی۔ جانے کہاں ہے آئے ٹیل مدم جرم میں جرم نے شرت لوگ ، نبی نے کس خاندان کے جیل واپنے باپ کی جان لے لیء ہے جا رور سوائی کا واغ نہ جمیل سکا، صد ہے سے جان وے دی۔''

بہن کی کو یائی جواب دے چکی تھی۔اس کی مجھ بیٹن نیس آ رہاتھ کد کیا کرے۔وہ خاموثی ہے ہار کھاتی رہی اور الزاہات کے تیر سمی رہی۔

> " خال کیا ہوا؟" بڑی مشکل ہے اس نے یو چھا " کیا ہوا؟ ارے بے غیرت ، ہا ہر جا کرد کھی اسارا شرتھوتھو کرر ہا ہے۔" " محرکیوں خالہ؟"

''اے ہے! کیے ناوان بنتے ہیں۔ اپی شریف زادی بہن ہے پوچے، جس نے بابوبی سے ناجائز تعلقات قائم کرد کھے تھے۔ آبی ہی تھارے چاچ ہونے ریکے ہاتھوں پکڑ ایر۔ارے بھی تو وہ مکان فان بیس کرد ہاتھ۔ یہال پچھڑ سے بو اڑائے جارہے تھے۔ ہمیں کی خبر تھی کہ مہاجروں کا بیغاندان کس آن ش کا ہے ورث کھی اپنے شہر میں پناہ شدد ہے۔ بیاتو آئ تمارے چاچا نے ہمت وکھائی۔ ہی سویرے تماری بہن کو وہاں ہے جا پکڑااور چنیا پکڑ کروائیں گھر بھیج و یا۔ یہ آئھوں نے محدواری کی لائے رکھی ، ورشاس بابو کے سم تھ ساتھوا ہے بھی تھائے بھی ویے ۔ پولیس والوں سے بھی تھوں نے کہد ویا کہاس چوٹی کا باپ شریف آ دی ہے ، اے تھائے کے چکروں میں شد ڈالیس۔ ورشوہ تو تم تیوں کو جیل میں بند کرتا جاہجے تھے۔'' وہ دونوں بھن کی بوں خاسوش کھڑے تھے جیسے انھوں نے بھی بولتا سیکھا ہی نہ ہو۔ ان کی سمجھ میں نہیں '' تا تھا ''کہ کے کہیں۔

محلے دارول نے ان کے باپ کی میت مین کے درمیان رکھدی تھی اورلوگول کا کید بیر مین بیل آ دھم کا تھا۔ ان سب کی اپنی اپنی پولیال تھیں۔سب منج کے واقعے کو دہرا رہے تھے۔ ہر باراس واقعے میں نی تضیلات کا اضافہ جوجا تا اوروہ پہلے ہے تریادہ سیا کھنے گذا۔

سناہے اُن کے باپ نے مرتے وقت صرف یہ کہا تھا کہ کاش آج ساری رات وہ میرے بستر کی پٹی ہے لگ کر شیٹھتی تو بیس یقین کربیتا کہ وہ ہدکارتھی ۔ پھراس کاول جلتے جلتے رک کیا ۔

اس کی بہن نے بیستانو پھوٹ پھوٹ کررو دی۔ بیآ نسور نی کے بیس، طمانیت کے تھے۔اسے بہت فخرمحسوس ہوا کہاس کے باپ گواس کی ہے گنائی کا بیتین تھا۔

پھر بہت پکو بوا۔ ایک افہار وال آ وص کا۔ اس نے بغیرا ہونت اس کی بہن کی کئی تصویریں بنا کیں اورا گلے وان

کے مقد می افہار شرا ایک چٹ پی کہانی ش تع بھوئی۔ اس کہنی شراس کے بہن کی عشق کی کئی تا گفتی تضییل ہے تھیں ، ان

نے فالدان کے ورے بیل کئی آیا می واستا نمیں ورج تھیں ، ان کے حسب نسب کے متعلق کئی مقروض قائم کیے گے

تھے۔ یہ پاکستان میں زروصی فٹ کی ابتدائی مشقیس تھیں ، مہی فیول نے اپنی طاقت کو نیا نیا در یافت کیا تھا اور بھی صرف
مسکینوں پر آ زوار ہے ہے وہ وونوں برکا بکا تھے۔ انھیں ذرا بھی معلوم نہ تھ کے ایسے وقت میں کیا کرتے ہیں۔ وہ پٹی بہن
کی پاک بازی کا کیا جبوت پٹی کرتا۔ ان کے باپ کی سوت تو اندائی واقع کی تصدیق کچی جاری تھی۔ جیسے شدیدطون نول
کے دوران پر ندے اپنے گھوشلوں میں و بک کر بیٹھ جاتے ہیں وہ بھی چپ جیا ہا اپ گھر میں نیٹھے دہتے ۔ ان کے پاس تو

خلق فداایک افسائے ہے جلدی اکآج تی ہے۔ پہر کو حدثک اس کہ فی میں دنگ رنگ کی تفییلات بھری جاتی رہیں ہی ہم ہوتی گئے۔ اب وہ کی ضرورت ہے بابر انکل تو لوگ اس کی طرف اشارے ندکرتے بلکہ حسب معمول کام میں گئے رہنے ۔ گا ہے کا ہے وصلائی کے لیے کپڑے ہیں آئے گئے۔ اس کی بہن زیادہ ترف موش بی رہتی ۔ کوئی ضروری بات ہوتی تو کہروی ورٹ جپ چاہ گھر کے ام کائ میں کئی رہتی ، ورفارغ ہوجاتی کو باتری کرتی رہتی ۔ کوئی شروری بات ہوتی تو کہروی ورٹ جپ چاہ گھر کے کام کائ میں کئی رہتی ، ورفارغ ہوجاتی کو کپڑے استری کرتی رہتی ۔

یا ب کی موت کے بعد سنجلنے میں اٹھیں کی ون مگ گئے تھے۔ یہاں تک کدایک ون اس کی بہن عصر کی نماز پڑھ کر آ رام کرنے کے لیے بستر پر لیٹی اور پھر ندائٹی۔اے پ رکہاروں نے آ کر اٹھا یا اور کلمہ طیب پڑھتے ہوئے ، اس کے گنا ہوں کی مغفرت کی سفارشیں کرتے ہوئے ف ک بیس ملاآئے۔

اے ال صدے نیزامشکل نداگا۔ جب نی شرایک مرطدایہ بھی آتا ہے جب مزید جب نی کا امکان معدوم ہوجاتا ہے۔ ہب آس ابو نے سے کہیں مشکل ہے آس ابو نے کا خوف ہے۔ وہ ان دونوں مرصول سے گزر آیا تھا۔ اب زندگی اسے کی جب کی ایسانیس تھی جے کھوو ہے کا خوف اسے ہے جین رکھا۔ کی دن یوں بی گزر کئے اور پھر اس کی زندگی ہیں ہو ین جگم کا اضافہ ہو گیا۔ ہو این ای کئی کے ایک مہاجر خاتھان کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ دبل کے نواح کے کی دیماتی کی دوران اس کی زندگی ہیں ہو ین جگم کا اضافہ ہو گیا۔ ہو این ای کئی کے ایک مہاجر خاتھان کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ دبل کے نواح کے کئی دیماتی کی دوران اس پر کیا جی تھی کہ اس کی زبان بند ہوگئی گی۔

وہ بول نہیں سکتی تھی۔ایک خاندان نے ترس کھا کرا ہے اپنے ہاں پناہ و بے رکئی تھی۔غلام محمد کی تنبائی کو دیکھتے ہوئے اس خاند ان نے کوشش کر کے دونوں کا نکاح پڑھوا دیا۔وو خاموش کجا ہو گئے اورائی فاموثی ہے، زندگ کے معمولات میں زیادہ تبدیل لائے بغیر،وہ نسرین بیگم کا ہاہے بن گیا۔

مرزائمیم بیک کے اس کلی میں آئے سے خلام مجروجو کی کو کہلی بارایک دوست ملاتھ۔دونوں کے درمیان ہی نے کیا باتیں ہوا کرتیں۔ و بوزھی میں بھی سے ایک کونے میں ، بازار میں ، ریزھی کے ساتھ کھڑے کھڑے وہ دونول کھنٹوں یا تیں کیا کرتے گئرے کھڑے کی کوشش کرتی تو ابا ہے جمڑک دیتے۔
کھنٹوں یا تیں کیا کرتے۔ بھی بھی سلیمہ بی بی ان کی باتوں کی طرف کان لگانے کی کوشش کرتی تو ابا ہے جمڑک دیتے۔
رحمانی بھی تی البتہ دونوں کے درمیان بڑے اعتماد سے بیٹھے دہتے اور چپ چاپ ان کی باتیں سنتے۔ بھی بھی ان
کا چبرہ تمتمانے لگ ، آئیس بوٹی کی طرح الل بوجہ تی اور نتینے پیڑکے گئے۔ ایسے میں ابانیس زیروتی اندر بھی جو سے سلیمہ کو دربھی تجسس بوٹا کہ ایک کون می باتیں تھی جنس س کر رحمانی بھی کی ایر جاتے ہیں جب اے ان باتوں کی بھی تی شروع بوڈیس تھے۔

(a)

آ واز وں کے صرف نام دکھ جا سے جیں ان کی کوملا یا کردیکی کو بیان نیس کیا جا سکتا۔ یک ایس محفی جی نے زندگی کو کی گئی کی کوک ندی بود صرف اس کے بارے میں گابول جی پڑھا ہو، کھی نہیں جن سکن کداس کی اجیت کیا ، وتی ہے۔
جن لوگوں نے گھومتا جندر دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ جب گھوستے پاٹوں کے اور لکی نائی ہے پاٹوں کے سوراخ جی دانے گررہے ہوتے ہیں تو اس کی گوئ جی ایک فعار بجری سرشاری ہوئی ہے۔ چوں کہ بیسرشاری صرف محسوں کی جانتے ہیں گا جا سکتا ہے۔ اس نیما اگر آپ نے بھی جندر کے گھوشتے ہوئے پائے نہیں کی جائوں گئی جندر کے گھوشتے ہوئے پائے نہیں و کی جائوں کی سرشاری ہے بھی جندر کا کھارا فالی ہوتا ہے اور اے اس کادانہ پائی نہیں اس کو کے کی سرشاری ہوئی کی سرشاری ہے جی ہیں جواس وقت منظم کو گئی ہیں جب جندر کا کھارا فالی ہوتا ہے اور اے اس کادانہ پائی نہیں الی دیا ہوتا۔ جول بی نابی کے ساتھ لاکا کئڑی کا گئرا ہو تائی گئی دہ اور دانے بیچ گرتے دہیں)
گھوستے پائے کے اور رکھ ہوتا ہے ، اور پائی یا جا تا ہے ، یے فہار بھری گوئی ، یک وصور در دادر یا سیت بھری کوک میں تبدیل ہو گئی ہوئی دوادر یا سیت بھری کوک میں تبدیل ہو گئی ہوئی ہوئے معلوم ہوئے گئی ہے۔

یں کہ ساری زندگی جندری خمار بھری سریلی گوئے سننے کا عادی رہا اگر شتہ پیٹنالیس دنوں ہے اروح تک کے بیٹے اوجیز دینے والی اس کی یہ و کھ جنری کوک من رہا ہوں اور اب یہ جھے جندر کے پانوں کے درمیان سے نہیں ہے معدوم ہوتے وجود کی گہرائیوں سے اٹھی ہوئی محسوس ہوری ہے۔ یہ کوک آئی شدید ہے کہ میرا گوشت 'جو پکھ دن پہلے تک میری پڑیوں پر یوں کس ہو تف کہ سر سال کا ہونے کے باوجود اسوائے ماتھے کے میرے چیرے پرایک شکن بھی نہیں الجمری تھی اس کی شدت نے ان چندی دنوں میں اسے فریوں سے علاصدہ کر کے رکھ دیا ہے 'اور میں جو پینیتالیس دن پہلے تک اپینیتا ہیں بی شدت نے ان چندی دنواں میں اسے فریوں سے علاصدہ کر کے رکھ دیا ہے 'اور میں جو پینیتالیس دن پہلے تک اپینیتا ہیں بی س س ل کا اذھر تھر تمرآ دی لگ تھ اسمرف پینیتالیس دنوں میں انو سے برس کا اذہ میر تمرآ دی لگ تھ اسمرف پینیتالیس دنوں میں انو جندر کے گھو میتے پات کے ہر چکر پر میں گوشت کے ہوں اور کی میں تی تیزی آگئی ہے کہ اب تو جندر کے گھو میتے پات کے ہر چکر پر میں گوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر چکر پر میں گوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر چکر پر میں گوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر پیش کا دور کی کہ کا دور کے گھو میتے پات کے ہر چکر پر میں گوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر پیش کی کوشت کے ہر پیش کوشت کی ہو سے کا بی کوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر پیش کوشت کے ہو گئی کی کوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر پیش کوشت کی کوشت کے ہر پیش کوشت کوشت کی کوشت کی ہر پیش کوشت کے ہر پیش کی کی کوشت کی کوشت کے ہوئے کی کوشت کی کوشت کے ہی کوشت کے ہر پیش کوشت کی کوشت کے ہوئے کوشت کوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر پیش کوشت کے ہوئے کی کوشت کے ہر پیش کوشت کی کوشت کے ہر پیش کوشت کے ہر پیش کوشت کی کوشت کے ہر پیش کوشت کی کوشت کی کوشت کی کوشت کے ہر کوشت کوشت کی کوشت کے ہر کی کوشت کی کوشت کے ہر کوشت کی کوشت کی کوشت کے ہوئے کی کوشت کے کوش

میں بھے ٹھے ٹھیک سے یوانٹیس کہ بین نے گھو متے جنور کی سریلی گوئی چکی دفعہ کب تی ۔میرے باپ کے اِنقول جب مجھے پہلی ہاریبہاں لایا گیا تھا اس وقت میری عمر تین سال کے لگ جھگ تھی ۔لیکن میرا خیال ہے کہ میں یہ کوئے اس سے پہلے میم کمیں میں سرائٹ دیٹا میں اور سال سے ساتھ

میں کہیں س چکا تھا؛ شاید مال کے جیث علی ..

مجھے یقین ہے کہ جب میں پے باپ کی پشت سے مال کے رحم میں منتقل ہوا اور اس کا پاؤں بھی رکی بڑا تو زیکی سے پہلے کے ایک دو ہاہ کو چھوڑ کر وہ میر ہے باپ کو کھاٹا ویے یہاں آتی ربی ہوگی اور میر ہے کان، جوابھی اپنی تفکیل کے ایندائی مرحلے میں ہوں گے وہ بیر بیا گوٹ محسوس کرتے رہے ہوں گے۔اگر چہ میرے باپ نے بہمی اس بات کا ذکر منبیل کی مرحلے میں ہوں ہے وہ بیر میں گائی ہے ہوں گے۔اگر چہ میرے باپ نے بہمی اس بات کا ذکر منبیل کیا ہے۔ گوکدہ وہ ہروہ بات جس کا تعلق میرک ہاں ہے جو پوری بڑیات کے ساتھ مجھے بتا دیا کرتا تھے۔ نیکن چھر

بھی بھے یقین ہے کہ وہ دخرورا تی دی ہوگی اور یہاں میر ہے سانے والے تھلے پر بیٹہ کرمیر ہے ہا وکھ نا کھاتے دیکھی اور جندر کی سر پل کوئی ہے لطف اندوز ہوتی رہی ہوگی۔ ججھے یہ بھی یقین ہے کہ جب میرا ہا ہا آ ہت جہ چہ کر کھانا کھاتے و یکھا ہے۔ اور جندر کی ہا تواہ ہوگا ہے۔ کہ جب میرا ہا ہا آ ہت ہت جہ چہ کر کھانا کھاتے و یکھا ہے۔ اور جندر کے پاٹوں کے آگے بی شرہ گرم آ نا بھی بور یوں میں ڈائی رہی ہوگ کہ میں نے بچین ہے ہے کر بڑھا ہے تک، جندر کے پاٹوں کے آگے بی شرہ گرم آ نا بھی بور یوں میں ڈائی رہی ہوگ کہ میں نے بچین ہو کے رہ ہوا ہی جہ بور یوں میں آ نا ڈالے ہوئے ، سینکڑ وں مرتب اس کا کمس محسوس کیا۔ یہاں تک کہ پینٹالیس دن پہلے اس وقت بھی جب میں آ خری چونگ چیس کر یہ ہوا آ نا بوری میں ڈال رہا تھ، موت کے ساتھ ساتھ ، میں نے اس کا ہاتھ بھی ا ہے ش نے پر محسوس کیا تھا اور تب یہ کی بھی لیے میر ہوا تا نا بوری میں ڈال رہا تھ، موت کے ساتھ ساتھ ، میں نے اس کا ہاتھ بھی ا ہے میر ساس اس کی آخری بھی نا برت ہوئی تھی۔ کہ بقول میری پہلی ساس اس کی آخری بھی نا برت ہوئی تا بہ دوئی تھی اور تب یہ کہ بھی لیے میر سے شانے سے جدا نہیں ہوا۔ جا دال کہ میر سے بہ ہوئی میں کی بھی ساس اس کی آخری بھی نا بھی تا بھی تھی۔

(Y)

"شادی کے پانچ سہاں تک ہمارے ہاں کوئی اولا دشیں ہوئی تھی۔" میرے باپ نے جھے ہتایا تھ۔" جب

ہمری شادی کو دوسال گزر چکا در تھا داری کو پوتے ہوتی کی خوش خبری نشل کی تواس نے بیری دوسری شروی کرانے کی

کوششوں کا آنا فرکر دیا۔ چوں کہ ہمارا جندر بارہ مہینے چاتا تھا اور جس دن رات اس پر بحن کرتا تھا س لیے گاؤں بیل ہماری

زرگ نہیں بہت کم ہونے کے باوجود بھی ہمارے مالی طالات دوسروں سے اہتھے تھے۔ ولی طالات کی بہتری کی دید ہے کی

لوگ دوسری شادی کے سے بھی جھے رشتہ دینے پر رضا مند تھے کہ جھوک اور افلاس کی سمتری کی جیدے کی

والدین، رشتہ طرک تے ہوئے صرف ید و کھتے تھے کہ ان کی جیکی کہاں بہتر نان ونقد سے گا۔ ایک آ و ھورشتہ تو ایس بھی آ ہو میں

والدین، رشتہ طرک تے ہوئے صرف ید و کھتے تھے کہ ان کی جیکی اور انس کی سخت کی دختا مندی کا اظہر نہیں

کر بیر اول سی انسی اور چس نے ول جی دل جس دوسری شدی کا ارادہ باندھ لیا اگر چیس نے بھی دختا مندی کا اظہر نہیں

کر جم اور سے ایک دوسرے کی آ کھوں جس بیرا ہونے والے خیالہ سے بھی آگاہ ہوجو کر گئی کہ فورا بھی نے گئی اور اس کے جبرے کی طرف و کھا اور اسکے کی لیے انکار کا فیصلہ کر ہے۔ آگے دوروز ہم دونوں سے ایک دوسرے کی آتے بغیر ہی اس نے میری آگھوں جس کی آگھوں جس کے چبرے پر دوب دورونی آگر آئی شاید میرے بتا تے بغیر ہی اس نے میری آگھوں جس دی سے بی دوب دورونی آگر آئی شاید میرے بتا تے بغیر ہی اس نے میری آگھوں جس دی گئی کے اور اس نے کہوں جس سے بات یہ بھی ہی ارادے سے باز آچکا ہوں۔

میری آگھوں بی سے جان سے تھ کہ جس اے ارادے سے باز آچکا ہوں۔

اوھر میری مال کا آھرار جاری رہا۔ جب بھی ہم گھریں جیٹے اموضوع جا ہے جندر کے پان کی تہدیلی ہو افسل کی کان کی یا بوائی ہو، یا گا بھن گائے کی زینگی امال کی تان آ کر میری دوسری شادی پر بی ٹوٹی تھی۔ جب میری ہاں کا احرار حد سے بردھنے لگا تو تمھاری مال کے دل میں ایک خوف سا جیٹھ گیا تھا کہ امال اس پر سوتن لا کر ہی چھوڑ ہے گی ۔ اس خوف نے اس کے دل میں ایک خوف سا جیٹھ گیا تھا کہ امال اس پر سوتن لا کر ہی چھوڑ ہے گی ۔ اس خوف نے اس کے شاری ہواں میری مال کا احرار بڑھتا گی تمھاری ہال کھوئی کھوئی کی دیتے گی ۔ میاں تک کہ اس کا شاداب چیرہ کا ہو کے ذرو ہے کی طرق ہوگیا اور اس کے چیرے کی طرف و کھن میرے دوسری

ش دی پراصرار کرنا شروع کرد یا۔

" مل جا بتی ہوں ہماری اولا دیمو : اور بیصرف ای صورت میں ممکن ہے جب تم دوسری شادی کروٹ اس نے دلیل گھڑی تھی لیکن اس کی آتکھوں میں جھا نکتے ہی میں جھ گیا تھ کہ بیدالفاظ ، جواس کے مندے اوا ہورہے ہیں ،اس کے نہیں

یا تجویں سال ایک مجز ورونما ہوگی ہتم اس کی کو کھیں اتر آئے اوراس کا چبرہ کیے۔ دم پھر سے کھل افعا۔

اوہ آگی ہے۔ ایک دن اس نے مختلف کی جوئی آواز بیس جھے بتایا تھے۔ بیس نے اس کی آواز بیس فوٹی کی کھنگھنا ہے وہ مسوس کی تھی لیکن میں فویک ہے بچھ جیس پایا تھا کہ وہ کیا کہنا جاہ دی ہے۔ پھر جب اس نے شرباتے ہوئے اپنے پیٹ کی طرف اشارہ کیا تھا تو بھے پرشادی مرک کی کیفیت طاری ہوگئی تھی۔ تصیس شاید سے بات بری سلے گر کی بات تو بھت کی طرف اشارہ کیا تھا تو بھے پرشادی مرک کی کی بات تو بھت جا کہ بھتے تھی رہے بیدا ہوئے سے زیاد و فوٹی اس بات کی تھی کہ اب اہ اس میری دومری شادی پر اصرار نہیں کر ہے گی اور سے کہ جھتے تھی رہے بیدا ہوئے سے زیاد و فوٹی اس بات کی تھی کہ اب اب اس میری دومری شادی پر اصرار نہیں کر ہے گی اور تم میں کہنے اپنی کی تھی نہیں ہے بہتے اپنی اہاں تک پہنی کی تھی اس اسے تھی تھی اس کو ہوئی تھی۔ میں نہیں آیا تھی۔ بھی تھی تھی تھی تھی تا تا بھی کہنے وہ تو میری شادی ہے دومرے میں سال سے تھا دی ہاں کو با بھی بھی تھی تھی تھی۔

ارمان خان ایہ جو تھا دانام ہے تال 'ای کا تجویز کروہ ہے اورتم یقین نبیس کرو گے کہ بینام اس نے ای دن رو حد میں میں جائے تاریخ کا میں میں ہوتا ہے۔

تجويز كرليا تعادجس دن اے بتا چلاتھا كرتم اس كى وكھ بيس اتر آئے ہو۔

''اگر بڑی بوئی تو ؟''میں نے فور جرح کی تھی۔''نہیں بین بی بوگا۔''اس نے کہاتھ ۔'' میں پورے یقین سے کہ سکتی بول۔ بیل تشہیں اس کے خدو خال تک بتا سکتی بول۔''اس کے لیجے میں ایسا عمّاد تھ کے گئے بی لیمے بجھے بھی بچھ کچھ یقیس ساہو گیاتھ لیکن ویں نہیں جیس تمھ رک مال کوتھ' وواس حوالے سے بین الیقین کے درجے پڑتھی۔

تمھاری پیدائش ہے کوئی مہینہ جر پہیماس نے بھے کہ قا کہ بازار جاکر کیڑا ہے آؤ کا کہیں نیچ کے جوڑے
کی سکوں ہیں بازار کی تواحیہ جارنانہ کیڑا بھی ہے آپھی تا کہا گراز کی پیدا بوتو وقتی طور پرکوئی پر بیٹائی شاٹھ تا پڑے۔

الزک کے کپڑے کیوں لے آئے بوج اس نے میرے باتھ میں زنانہ کپڑے دوکھتے ہی کہ تھا۔اس کے لیج
میں سخت برہی اور غمیہ تھا۔ میں نے زندگی میں پہلی دفعہ اے اشنے غصے میں ویکھا تھا۔اس نے پھول دارزنانہ کپڑے ہے
میرے باتھ سے لے کر زمین پر چنخ دیے تھے اور مردانہ کپڑا ہینے سے لگا یا تھ جوا گلے دو دنوں میں تمھارے نفھے سے جوڑوں کی شکل اختیار کر چکا تھا۔

اگر چرتم بھی پیدائیں ہوئے تھے لیکن اس نے بھے تمحارے خدو خال تک بنادیے تھے یہاں تک کے تمحارے خدو خال تک بنادیے تھے یہاں تک کے تمحارے کاں پر موجوداس آل کے بارے بیل بھی ، جو بھے ہمیشاس کی یا دولا تا ہے۔ بیس نے خواب میں دیکھا ہے کہ اور این گورا چڑا اور گوں منول ہے وراس کے گال پر ویس بی آل ہے جیسہ میرے گال پر ہے۔ اس نے کہا تھا اور جس تم پید ہوئے ترقم بالکل و پیسے بی تھے جیسے اس نے نتاج تھا۔ کیکن وہ تھے شدد کھے گئے ۔ تمحاری دائی نے بھیے بتایا تھ کہ جیسے بی تم نے وہی ساس کی مائس کی مائس کھم کی تھی ہیں۔ اس کے مائس کے جاتے والی اپنی موت کے بارے بیل مائس کی مائس کھم کی تھی۔ بیس جیس نیاد سے والی اپنی موت کے بارے بیل شاکل ہے۔ بیس جیس نیاد سے والی اپنی موت کے بارے بیل شاکل ہے۔ بیس جیس نیاد سے والی اپنی موت کے بارے بیل شاکل ہے۔

مرنے کے بعداس کا چرو کیماتھ؟ شاواب یو بیلا ہٹ زوو۔ بھے کھ پانیس کے میں اُس کا آخری ویدارتیں کر

سکا تھا۔ جب اے کفنا کر حمی میں و بدار عام کے لیے لایا گیا تھ میرا یہت تی جاہ رہا تھا کہ میں اے دیکھوں کہ مرنے کے بعد اس کا چبرہ کہ بھرے اس کا چبرہ دیکھیے ہے۔ لیکن بعد اس کا چبرہ کے بحصے ایس کا چبرہ دیکھیے ہے۔ لیکن بھی کے دواب میرے لیے فیر محرم ہوچک ہے۔ لیکن بھی اس کے بعد بھی اس نے بعد بھی اس نے بعد بھی اس نے جبرے پر وہ شاوائی میں اوگی جو تھی دی ہوگ ہو تھی اس نے بھرے پر دہی ہوگ ۔ بیدائش تک اس کے چبرے پر متوافر رہی تھی ۔ فو مہینے کی پیشاوائی کم از کم فو وان تو قبر میں بھی اس کے چبرے پر دہی ہوگ ۔ بیدائش تک اس کے چبرے پر دہی ہوگ ۔ وہ وہ کی گئی اس کے جبرے پر دہی ہوگ ۔ دوں وہ کم قبین سمال تک تھے تیم کی دادی نے بالا ۔ جب وہ چل بھی تو میں نتھے اپنے ساتھ جندر پر ہے آیا تھا۔ تم دور کی کی وفید جندر کے گھو متے بات دو تھی تیم کی دائے ہوئے اس نتی جند میں نے آئ تک تھے اتنا خوش میں دیکھا۔ میرے ہاپ نے بھی بتایا تھا۔

(4)

یکھے یقین ہے کہ میں نے دو ماہ کم تمن سال کی عمر میں جب پہلی دفعہ گھو متے جندر کا نظارا کیا ہوگا ، اس کا کھارا دا نوں ہے ہا لب بجرا ہوگا اور اس کی گونج میں وہی سرشاری ہوگی جس کا میں ساری زندگی اسپر رہا اور اب جسے ترس رہا ہوں ۔ جبھی تو میں ، بقول اپنے باپ کے ، خوش ہوا تھا درنہ مجھے اس کی آ واز بمجی خوش ندآتی ، مل کے و کبی ہی گئتی جبسی اب لگ رہی ہے کرب آمیز ، ترخی اور کر خت 'اور میں بچائے خوش ہونے کے دو پڑتا۔ بجھے بیتین ہے بیدو ہی او بین سرش رک تھی جس نے بجھے ساری زندگی جندر کے گھو مجے یا ٹول سے بائد ھے رکھا۔

میری زندگی کی چیلی یاداس بکری کے دوسینگوں سے بڑی ہوئی ہے جے میری اس نے اپی موت سے کوئی چھ مینے مہیے خریداتھ اور دادی کی وفات کے بعد جب میرے باپ نے مجھے جندر پرساتھ ہے آئے کامنصوبہ بنایا تو اسے بھی س تھے ہے آیا کہ اب گھریش اس کی دیکھ بھال کرنے والد کو فی نہیں تھا۔ جندر پر آئے کے بعد بھری نے دو بھرونے دیے۔ جنفوں نے میری تنبائی کو یک حد تک کم کر دیا۔ بکری صحن میں موجود ، کابئو کا درخت ، جو، ان دنول میرے باپ کی طرح جون تھ ، کے ساتھ بندھی رہتی جب کہ اس کے بکروئے صحن میں گھومتے رہے اور میں سارا ون ان کے ساتھ کھیلا رہت ۔ بکری کے تفنوں پر ہرونت ایک تھیلی ی چڑھی رہتی تا کہ بکرو نے میر ے جھے کا بھی دود ہدنہ کی جا کیں۔ ایک دن میں بجروثوں کے ساتھ کھیل رہاتھ کے بجری نے مجھے اپنے سینگوں پراٹھ کرنٹنج دیا۔میرے باپ نے ، جوٹا ٹراس وقت آٹامیٹنے والی کو چی کے کر جندر کی کھائی میں اترا ہوا تھ، جب میرے روئے کی آ وازی تو بھ گیا ہو، آیا اور مجھے تھائے سے مہم تجری پرپل پڑا۔ یہ بہوا اور آخری موقع تھ جب میں نے اے غصے میں ویکھا۔اس کے بعدوہ کی دنوں تک بحری کوسہلا تا اور بیار کرتا رہ ۔ جھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب بچھ عرصے بعد یبی بحری تھنے پر چڑھنے کی کوشش میں گلے میں پڑی ری ے نک کرم گی اور ٹل ہے ہوئے انداز ٹی مری ہوئی جری کود کھور باقف تو میراباب جھے سینے سے لگا کر بہت و رینک روتا ر ہا۔ شیداے میری مال کی سوئی ہوئی نشانی پراتارا گیا غصہ یدد آ گیا تھا، ورندی م حالات میں، میں نے اے بھی روتے ہوئے نبیس ویکھا۔ وہا جمال دین نے تو مجھے یہاں تک بتایا تھ کہ وہ میری ماں کے مرنے پر بھی بالکل نبیس رویا تھا اٹ دومرے رونے وا ول کوولا ہے دینا چھرتار ہاتھا۔ وہ کہا کرتاتھ کے اگر تیرا باب اس دن جی بھر کر رولیتا توجو نی بیس شدمرتا۔ میری مال کی موت کے بعد اس نے دنیا ہے کنارہ کئی افتیار کر کی تھی۔ تاہم جب تک وہ زندہ رہا واس نے میرا ہرطرح سے خیال رکھا۔ بیس نے اسے ہمیشہ ایک خاموش طبع السینے آپ بیس کم اور اپنے کام سے کام رکھنے وا ایشخص پایا۔ وہ موائے با بہ جمال وین کے کسی ہے کم بی بات جیت کرتا تھا۔ اگر با با جمال وین اسے ندکبتا تو شابید جھے سکول میں واخل کرائے کا بھی اسے خیال ندآتا۔

میں میں سورے اٹھٹا ، جنگر کے پچھواڈے جا کر کھٹے بی ہاتھ مند دھوتا اوا پس آ کر ناشتہ کرتا اور سکول چلا جا تا۔ واپس آ تا تو میرا ہو ہی تا تیار کرر ہا ہوتا ، میری یا دواشت بیل کوئی بھی ایسا دن محفوظ نہیں ، جس بیس اس نے میری واپسی سے میبے کھانا کھایا ہو۔ ہم جمیشا اسٹے کھانا کھی کر ، ندی کے کنارے کھر وندول سے کھیٹا رہتا یا پھر چندر کے تحق بیل موجود کا ہو کے ڈانے سے بندھی پینگ ہی ہلارے لیتار ہتا۔ بھی کھی رہیں ندی کے کنارے چاتا چال چال جا اس بندتک چلا جا تا جہ سے یائی موز کرا کے کشورت جندر کے کمرے تک لایا کیا ہے۔

سکول کا کام بھی بھیشہ، شام کے وقت، چندری کھائی کے کنارے بیٹھ کر کرتا۔ بیٹی وفید بیس نے وہاں بیٹھ کر پڑھنا کب شروع کیا ، میر ہے مافظے کے شکھۃ آئے بیس اس کا کوئی علس محفوظ نیس الجھے بس اتنا یا و ہے کہ کسی دوسری جگہ بیٹھ کر پڑھنے ہے ہے۔ بڑھائی بیس میرا ور نہیں لگ تھ بیباں تک کہ سکول بیس بھی۔ اگر چونگ شاہونے یا کسی وروجہ ہے بہت رکے بوت آئے بھے اپنا وہاغ کھومتا ہوا محسوس ہوتا اور مہت یا کہ وشواری ہوتی ۔ میہ بوت بیس نے بھی اپنی وہت بیس کو تیا ہوئی۔ میہ بات بیس نے بھی اپنی وہت بیس کو تیا ہوئی ۔ میہ بات بیس نے بھی اپنی وہت بیس کو تیا ہوئی اسے بہت کی اسے بہت کو تیا ہوں ، اسے ، س بوت ہی تھی تھی کہتا ہوں کی سوچہا ہوں ، اسے ، س بوت ہی ہی کرتا ہوں کی سوچہا ہوں ، اسے ، س بوت ہی اسکوں ہوئی فرض نہیں تھی۔ بیس وہ بیس کی تو شاہد وہ اس بیر دیا کہ میراسکوں جانے کو ، تی نیس جانے کو ، تی نیس جابت تو وہ اپنی باشعوری خوا بیش کے برکس ، میری خوشی کا خیال رکھتے ہوئے کے سکول سے بنا دیتا۔

جب میری مال مرکی تو وہ بالکل جوان تھ کیکن اس نے دومری شادی نیس کی اس کی ایک وجہ وہ وہ دہ ہوگئی ہوگئی مرکی شادی نیس کی اس کی ایک وجہ وہ وہ دہ ہوگئی ہوگئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی تھا کہ وہ نیس کے شادی ندکر نے کی ایک اہم وجہ میں بھی تھا کہ وہ نیس کے مہوتی اس کے شادی ندکر نے کی ایک اہم وجہ میں بھی تھا کہ وہ نیس کے اس اپنے عال اپنے موسیقی کے ہرسوتیلی مال اپنے موسیقے بچول سے موسیقی ہوئی وارای سلوک کر ہے لیکن اس کے دل میں ہوڈ رجیجہ کی تھا ویس می ڈرجیسا میری مال کے وں میں اس وقت بیٹھا تھا جب میری دادی میرے باپ کی دومری شددی کرائے پراصرار کردی تھی۔

اگرچہ جب تک وہ زندور ہا میں اس کے ساتھ رہا لیکن بھے معلوم ہے کہ میں اس کی تب کی ہوئے میں ناکام رہا۔وہ تبائی جو برری ماں مرتے وقت اے سونپ گئی تھی۔اس نے بیری ماں کی سونی ہوئی تبائی کو بیشہ سینے ہے لگا کر رکھ اور اس میں کسی کو بھی گل نیس ہوئے دیا ایباں تک کہ جھے بھی اجے وہ بہت عزیز رکھتا تھا۔ میں آئ تک اس بات کا فیسہ نیس کر پایا کہ وہ بھے زیادہ عزیز رکھتا تھ بیا میری میں کی سونی تبائی کو۔ش بداس نے ان دونوں کے درمیان کوئی نامعلوم توازی دریادت کر کے ایک لکیر تھی گئی۔اس لکیر کے ایک طرف میں تھا اور دوسری طرف وہ تب کی جواسے اس کی یوی لیمنی میری ماں نے سونی تھی۔

جیں کہ میں نے بتایا کہ میرا ہوئے بنا کی پیند ہونے کے باوجود بھے پوری توجہ دیتا تھا لیکن ایک ہائے جو بہت دیر بعد، جب اس کی ہذیاں بھی گل سز بھی ہوں گی امیری بھھ آئی کہ اس نے بھے کھی اس تنبائی میں شریک بیس کیا جواسے میری ماں نے سو ٹی تھی۔ دواسے تنب ہی جمیلتار ہا ، جھ پر اس کا سابیتک نمیں پڑنے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ میرے ساتھ بظاہر خوش خوش رہے والداندر سے جنگی انا رکے پرانے درخت کی طرح کھوکھنا ہو چکا تھ لیکن آخری وقت تک مذہر ف اپنی بڑوں پر قائم رہائل کہ پھل بھی بدستورو بتارہا۔

بھے اب بھی یا دے کہ اس منحوں دن سے ایک رات پہلے، جب بیس نے سکول سے و بھی پرا سے جندر کی کھائی میں مردہ حالت بیل پایا تھا اور میں رک رات نہیں ہو سکا تھا شہید میرکی و ل کے برنکس امیر کی طرح اسے بھی اپنی موست کا پہلے ای پیتہ چل کی تھا۔ یکی وجہ ہے کہ اس رات ایش نے نیم خوانی کی حالت بیس اس کی انگلیوں کالمس کی بارا پنے بابول میں محسوس کیا تھا وراس کے ہو سے کالمس میں اب بھی اس بھی ہا سے بھی اس کی انگلیوں کالمس کی باراس کی آئے ہے گرا محسوس کی ان انگلیوں کالمس کی باراس کی آئے ہے گرا محسوس کیا تھا وراس کے ہو سے کالمس میں اب بھی اس بھی ہا سے بھی ہا ہے کہ کہا کہ کھلی رہا ہوں اور اس کی آئے ہے گرا مواقع ابول میں اب بھی ہیں جو رہا ہے کہ میر سے گال کھلی رہا ہے۔ جھے اب بھی ہیں جسوس ہور ہے کہ میر سے گال پر جہاں اس کا آئوگر اتھا ،آیک جھالا سابتا ہوا ہے۔ میں ساری زندگی اس جھالے کو یکوڈنے کی کوشش کرتا رہا

لیکن ناکام رہااوراب جب کہ میں جندر کی کھائی کے تھلے پر لین وجیرے دجیرے موت کی کھائی میں اتر رہا ہوں س کی جلن ہر متنور محسوس کر رہا ہوں اور لگت ہے یہ جسن میری موت کے بعد جسم سے بخل کرمیری روح میں اتر جائے گی اورامر ہوج ئے 'امرِ رہی کی طرح ۔ مرنے کے بعد اگر میں جنت میں کمیا تو بھی پٹیٹا ہے ساتھ ہی لے کرج وک گا۔

اس روز جب میں سویرے اٹھ تو بچھے یہ تمام واقعات خواب جیسے کے ان کی حقیقت تو جھھ پر اس وقت کھلی جب جیں سکول سے واپس آیا اورا سے مردہ حالت جی پایا۔

اُس من بیل براز کرنے اور کیٹے پر ہاتھ مندوھونے کے بعد والیس آیا تو میراہ پ حب معمول میراناشند تیار
کر چکا تھا۔ جب وہ میرے ساتھ ٹاشتہ کرنے جیٹ تو جھے محسوس ہوا کہ وہ زیردی کھ رہا ہے ۔ نوا۔ نگلنے جی اے خاصی
دشواری کا سامنا کر تا پر رہ تھ ۔ بیکن وہ ٹاشتہ کرنے کی اوا کاری کرتا رہا اس خوف ہے کدا گراس نے ہاتھ کھنے کی تو کہیں جس
بھی بغیر سر ہوئے اسکول نہ چلا جاؤں۔ بیٹ نے بستہ اٹھاتے ہوئے ایک نظر اُس کے چیرے پرڈالی تو وہ بھے بچھ بدلا بدر
مانگا۔ کین پندر وسولہ س کا ایک ایس لڑکا جس نے ساری زندگی ندی کنارے ایک جندر میں گزاری ہو وہ اس ہو ہے کا ندازہ
کیے کریا تا کہ جب وہ وہ بیس آ ہے گا تو یہ تنہ نی کا مارا چلنہ بھرتا را شد جندر کی کھائی جس ہے حس و حرکت او تدھا پڑا ہوگا۔

سکوں سے واپسی پر جب میں جندر کے پھواڑ سے ساتر رہاتی تو جھے فالی گلو منے ہاٹوں کی گوٹ سائی وی الحد بھر کے لیے ہیں نے سوچ کہ بونہ ہواتی بابا کی آ کھ لگ کی ہے اور وہ اگلی چونگ کھارے میں ن فریس پایا جبی جندر فال گھوم رہ ہے ۔ جب بیل ورواز سے پر بہنچا اور کی تی جس تھا تک کرد بکھا تو وہ کی ٹی جس اوندھا پڑا ہوا تھ اور اس کے ہاتھ میں فولی پوری تھی ہوا کھی اور میر سے باپ کا بھی ۔ اس کا نصف سے زائد چیرہ آئے میں تھی ہوا تھی اور میر سے باپ کا بھی ۔ اس کا نصف سے زائد چیرہ آئے میں تھی ہوا تھی اور آئے پر ایک سرخ ساوھ باتھ یہ یقین تھی انہ بی تھی ، جواس نے جاتے ہوئے اگل دی تھی شایدا سے بھین ہو چیں تھی کہ وہ مرت بھی ہے بی اپنی بیوی سے جالے گا لبذا اب اسے ساتھ لے جانے کی ضرورت نہیں ۔ جس نے جب اسے سیدھ کی تو میری بھی ہی شن نہ با کہ کیا کروں ۔ میں کائی دیرہ میں کھائی کے کنارے سے بیکھے جندر کے بجائے اپنے وجود کی جائے گئرا، جندر کی گوک منز رہا ، جو آ ہستہ آ ہستہ ہوگ میں بدل رہی تھی ۔ تب سے بی جھے جندر کے بجائے اپنے وجود کی گیرائیوں سے المحق ہوئی محس بور بی ہے۔

ا چ مک بھے جنور بند کرنے کا خیا آیا اور میں نے کرے کے بچواڑے جا کر پائی موڑا۔ و پاس آگر س کی اگری ہوئی اٹن اٹھا کر کھائی سے باہر تکال کراس چر پائی پر ڈائی جس پر دوسویا کرتا تھے۔ جب میں نے اس کے منہ پر چادر ڈائی آئی آئی گا تھے وہ مرانیس ، مور باہب اور یہ ٹک اس وقت تک قائم رہاجب تک میں اس کے منہ پر سے جادرا ٹھ کراس کی گئی آ تھوں میں ویکھوں میں ویکھوں میں ویکھوں میں اس کے منہ پر سے جادرا ٹھ کراس کی سونی ہوئی آئی گھوں میں ویک جو آؤہ ہاں سے جب کی گا تب می اس کے منہ پر کہا لک موٹی ہوئی تنہائی ۔ اس کے منہ برگ اس کے منہ برگ ہا کہ ہوں میں ویک تنہائی ۔ اس کی منہ ہوئی اس کے باوجود میں بالکل نہیں رویا ۔ میں جلدی جلدی اٹھ درواز و بند کیا اور اپنے بھی گا واس سے جب گلے مگایا تو تب میری اٹھ درواز و بند کیا اور اپ بھی تھا گا واس باویوہ ہی اور میں دوات کا س کر جب جمھے گلے مگایا تو تب میری آ سوے میر سے گال پر بنا تھی اتو اس کی جس میں نے روح کی گہرایوں تک محسوس کی اور میں دھاڑ ہیں و دکرووٹ لگا۔

**

لگار ہا ہوں مضامین نو کے پھرانبار (تقیدو تحقیق)

ادیب، قاری، کتاب اور درس گاه

ڈاکٹرانواراحمہ

"اس کی تصنیف پڑھ کر جب تک لوگوں کو غصر آئے گا ، ب جینی ہوگی ، شرم آئے گی ، نفرت ہوگی ،

محبت ہوگی ، وہ زئرہ رہے گا۔"(۲)

اس کے مغروری محسوس ہوتا ہے کہ پہلے عمری تقائق ،اویب کے منصب یاس سے متعمق کوئی ہات کرنے سے پہلے ہمارے کو است کرنے سے پہلے ہمارے ہال قار کمین کے مسئلے کو لے لیا جائے۔اس مفروضے کو درست ہی خیال کیا جاتا جا ہے کہ ہمارے ہال اوب کے قارئین مفقو وزیس تو کم یاب مغرور بیں اور ایس رفتہ رفتہ ہوا ہے ہم قارئین کا ایک متعمین حلقہ یا کروہ بھی نہیں ہوتا ،ان کے کئی زم ہے ہوئے جل۔

ا پھروی بھنگی ورنا آسودگی سے تخییل سطح پرازالے کے تمنائی
ا پھروی بھنگی ورنا آسودگی اورا ہے جذیات کی تہذیب کے آرزومند
ا پفطری حس لھیف کی آسودگی اورا ہے جذیات کی تہذیب کے آرزومند
ارندگی اورفطرت کے رموز کو بچھنے کے طابگار
ارندگی اورفطرت کے رموز کو بچھنے کے طابگار
ارندگی فی زعرگی بھی ترتبیب وقواز ک پیدا کرنے کے جویا
ایفن کئی یا سینٹی کھر کے ذریعے خود کو بنجیدہ کتاب بیس نظا ہر کرنے کے آرزومند
ارفیس نیک یا سینٹی کھر کے ذریعے خود کو بنجیدہ کتاب بیس نظا ہر کرنے کے آرزومند

ظاہر ہاں میں وہ قار کمن بھی شامل ہیں، جواب اجدادی ٹوٹی ہوائی اور کی توٹی ہوارے کشور کش کی کا عزم رکھتے تھے، وہ

یھی جن کے نیچے ہوئے تیکے بالآ خر بھیکنا ہوئے تی ، وہ بھی جوتا محرم سرگوشی میں اپنے وجود کوٹیس کرنا جا جے تھے، وہ بھی جو
ر کھ کر پیر ہے تھے اور وہ بھی جوالاؤ سے اپی مشعل روٹن کرنے کے خواباں تھے، ان میں ہے جو داستان کے قاری تھے یہ
مردہ رکیس جگانے کے لیے زیر ملائ تھے ان کے لیے بہت سے ڈائیسٹ نظے ، مقبول ہوئے اور انھیں اس ملک میں ہے
ہناہ قار کین ہے، جہاں شرح خوا نم کی شاہدہ می فیصد سے زیادہ نیس اور جمال چوتھ کے سکول اور نصاب اس سے جی کے تو گئی گئی ہوئے کے موضوع پر زور دار سے مینار ہوئے رہیں۔

میں شرح خوا نم کی شاہدہ تا جا ہی ہوئی ہوئی ہوئی اور جمال چوت میں موادہ دیگر وجو بات گوانا چاہتا ہوں ، جو ادب کے قاری کی گئی میں۔ اگر چہ گئی کے موادہ دیگر وجو بات گوانا چاہتا ہوں ، جو ادب کے قاری کی گئیدگی سے ماری کی گئی میں۔ اگر چہ گئی ہوئی لاؤب نے کہا تھ

" فیلی ویژن کی ایج د کامقصود و راصل ان پڑھول کے لیے سیک لگائے کا بہانا پیدا کرتا ہے۔" (۳)

تا ہم اس کی افادیت اور طافت ہے انکار شیں کیا جا سکتا۔ ہمارے ماہرین تا جیات کواس نکتے پر فور کرتا ہے ہے کہ جب آنہ لا ہر ہریاں، وؤیو شاپس ہی تبدیل ہوجا کی توجا کی تحلول جی ہجی رویے کیے تبدیل بریات ہیں؟ پھر ٹملی ویژن پراد فی پر وگرام کو کلا سکی موسیقی جتنا وقت اور نصف شب کے بعدا ہے شرکر نے کی پالیسی کا بھی یقینا کچومنم وہ ہوگا اور سب سے بردھ کریے کی پالیسی کا بھی یقینا کچومنم وہ ہوگا اور سب سے بردھ کریے کے اس نے چند قار کین کی بجائے بڑا روں ، لا کھول سے بردھ کریے کے لیاں کی جائے بڑا روں ، لا کھول ناظرین کے احس می وادراک کو متحرک کیا ہے ، دو بھول جاتا ہے کہ اس کی تخلیق کو سنوار نے اور برزیانے بیں اے حکلم رکھنے کا ضامن قاری کا وہ تخل ہے، جو ناظر کے یاس نیس ۔

رسول جمز و کی ایک تھم واشدانی ف تون اور شاعر بینا کاتر جمد فیض احمد فیض نے یوں کیا تھا.

اس نے جب بولنانہ سیکھاتھا اس کی ہر بات ہیں جھتی تھی اب دوشاعر بنا ہے نام خدا کیکن افسوس کوئی بات اس کی میرے ملے ذرائبیں پڑتی (س)

الارے ہاں جو گئے اوران کی ہا تیں ان کی اپنی ان کی اپنی اور ان کی ہا تیں ان کی اپنی دھرتی ہوں سے لیے بھی نا تا بال جم بو کئیں۔ جب بھی کس نے ابلاغ کی اجمیت پر بات کی ہے ، انھیں ابہام سے سات اس لیب نا می کت پر بات کی ہے ، انھیں ابہام سے سات اس لیب نا می کت برخ ہے کہ اگر بالے برخ اور ایس برخ ہے کہ ایس کی گئے ہیں کہ سے تاری کو کم ویش دو مشرول ایک ہیا کہ ایس کی جھیل نہیں آئی تو اس کا سب بیٹیں کہ تخلیق کار کے ہاس کتے کہ کہ کھی ہیں گئے کہ کھی ہیں گئے ہیں ہو کہ گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں ہو کہ گئے ہیں گئے ہیں ہو گئے ہو گئے ہیں ہو گئے ہیں ہو گئے ہو ہو ہو گئے ہیں ہو گئے ہیں ہو گئے ہو

آسٹر وٹرف میں تبدیل کردیا گیا۔ میں نے اپنے زبانہ طالب علمی میں کوئ جیسم الدین ہے جب مناقق کدادب کا سب سے بڑا مسئلہ کا غذکی گرانی ہے تو یہ بات سطحی محسوس ہوئی تھی۔ تکراب اس کی معنویت آشکار ہوئی ہے ، جب ادبی کن میں عام کیا، نسبتاً بادسیلہ مخف دسترس سے بھی باہر ہوئی میں وہ کموں کی علم وشمنی ، پبلشروں کی ہوئی زراور فروٹ ادب کے واروں کے تفافل نے عام

ا و بيول كوست اورا د بي كم بول كومېنيكا كر د يا ہے۔

مورف ، مخزن ، ز ، نده نگار ، ما تی ، اوب لطیف اور پھر نقوش ، نیا دور ، فنون ، اور اق اور سیپ محض او لی جرا کہ کا مخیل رہاوب کے قاریمین کی تربیت اور توجہ کے مراکز بھی رہ جیس ، ان کے قطل یاضعف کے باعث بھی اوب اپنے روا بی قاریمین رہے اور عبوض وقیع ، فکر انگیز اور عبوضت کے قط ہے مواجب قاریمین میں ہے جو جو بیان کی جگہ بعض وقیع ، فکر انگیز اور عبوضت کے قط ہے جو نہ بنظر جرا کدشا کع بوٹ کے بیا ۔ پھر بھی ہی رہ برا کا رکستا ہے کہ ان کی جگہ بعض وقیع ، فکر انگیز اور عبوضت کے قط ہو فیا کو جو نہ بنا کو جو بائند کی کا المید بید ہے کہ ہمارے بال وَ بائت اور ندرت خیال کو حب الوظن کے منافی خیال کیا گیا ، ویائن فکر ، احس ب انا اور عرات نفس کو قابل فرید بیجھنے واسے حد تقور کی و حدث کی نے بھی تخویق فنظ کو بو تھی آئی خیال کیا گیا ، ویائن فکر ما حس بی انا ور خیال سے کہ نو دو فیا م کو مرد خوا ہے کہ تھی ویا ، جس نے حس طیف اور و و تی سایم کو سی ماج بی اور می تبدیل کرویا۔

آئی ہما را سیاجی ہوتھم کی فکری تم یک ہے محروم نہیں ہے نیاز بھی ہے، برگا تکی یا مغا کرت کی فصیل کو جے ہم آمراند نظام حکومت کی دین بچھتے تھے ،آئی نیم جمہوری دور کے حکمران بھی گرانے سے قاصر نہیں ، کھلی ، رکیٹ کی ہے رحی کے روبرد صارفین کی ڈھلی ڈھل نی عادات واطوار کی تفکیل کے لیے ہماری اشرافید کی خود سپردگی ، نظریاتی جدل برمفادات کے پریکار کا غلبہ اور ہرا دارے اور ہرا را دے کا زوال جومنظر تامہ بنار ہا ہے ، اس کی تعمیم میں شاید فیض احد فیض کا پیشھم مدد دے۔

صب زامرال بي توب يفين معب ے كشال ب تو بطلب

ندوہ منے وردو وضوی ہے، ندوہ شام جام وسیو کی ہے

ظاہر ہے کہ شعروا دب میں تح کیس اور رجحانات جو تمون ، اضطراب اور بلیل پیدا کرتے ہیں ، وہ اپنے معاشرے میں کارفر ہاتح کیوں اور رجحانات کا تسلسل ہوتے ہیں اور جومعاشرہ ان سےمحروم اور بے نیاز ہو، وہاں کا اوب مس طرح مسى مهت، وژن اور كليقى جوت كا حامل جو گا، سارتر نے كہا تھا.

"ایک کتاب کو پڑھنا اے چرے تھنیف کرنا ہوتا ہے۔"(١)

کوی قارکین کے ذریعے کتاب حیات نویاتی ہاورشدسل کی ضافت عاصل کرتی ہے اور قار کین کا روعمل یو رویہ(Response) کی تخلیق کا ریس خود تخلیدی کے کل کو متحرک رکھتا ہے۔

جب ہم اپنے ہاں ادیب کے سابق منصب کی بات کرتے ہیں تو پھر تو می شعور یا اجتماعی احساس کی بیداری میں اس کے کردار کے بارے میں بلندہ بنگ تفتگوٹر وع کردیتے ہیں حالانکہ میں بیدرد ناک حقیقت ضرور یادر کھنی جا ہے کہ بیا صطلاح دو ہرے مغبوم کی حال ہے۔ حکمران طبقات اوران کے کارندول کے ذریعے ہمیشہ صابراورش کرقر ہانیاں دینے والی ،حرف شکایت زبان پر ندلاتے والی ، کہنشاؤں ہے کہیں دورظلمات کی نقر رہونے والی جنت کے بہلاووں میں زندگی کی بنیادی سہولتوں سے دست کش ہونے والی رعایا جمیشہ باشعور ہوتی ہے اور وی قومی شعور سے ہر ہے ہوتی ہے۔اس کے کیے تو می میڈیا خدمت گزاری کا فرض او اکرتا ہے۔ تو می نصاب کمیٹیاں ہوتی ہیں بتو می وائس جانسلر ہوتے ہیں بتو می دانشور ا ورتو می مقالہ نگار ہوئے ہیں جبکہ اسکے مقابل وور نیاہے جہاں اویب مشاعراور دانشور بکی کی صلیب اٹھا تا ہے اور کمز وراور نتے لوگوں میں اپنے وجود کا احساس پید اکرتا ہے اور پھراس احساس کوشعور میں تبدیل کرتا ہے کہ دنیا کا کوئی مذہب افلسفہ یو تہذیب، جہالت اغلامی افعامی اورظلم کا ساتھ و سینے کے لیے نہیں بلکہ جروہ حاکم ،مراعات یا فتہ طبقہ یا پنڈیت میروہت ملایا تاضی قابل ندمت ہے جو وان کوشرف آ دمیت ہے محروم کر کے غلای ، جہالت ،افدس اورظلم کو ہر داشت کیے جانے کو ہی ا نسانی مقدر کہتا ہواور یہ خیال کرتا ہو کہ وہ لوگ ہے جارے معصوم میں ، جولال مسجد کے ایکشن کا بدلہ لینے کے سے بچیول کے سکول جلارہے ہیں ، وووضع دارا در غیرت مندشر فا مہیں جن کے جر گےٹر بکٹر کے بل کے ساتھ ان بڑ کیوں کے جسموں کو کاٹ کر ریت میں گاڑ رہے ہیں ، جواکیسویں صدی ہیں بھی اپی پیند کی شاوی نہیں کرسکتیں ، وہ اس معاشرے کومشر تی روایات پرٹنی خیال کرتے ہوں، جہاں کاریوں کے لیے الگ قبرستان ہوں، جہاں نر ز جنازہ بھی ندیز هائی جاتی ہو، ایسے لوگوں کوئی مرین خیال کرتے ہوں جو وڑ ہو کی دکانوں کو جلا کر ایف ایم نشریات کے ڈریعے خود کش حملوں کی تلقین کرتے بول ۔ اِس میں شک نہیں کے خود کش حملوں کے لیے ایندھن بنے والوں کو بھی ظلم ، جبر اور تعصب بر بنی نظام کو بدلنے کا مجھی ڈراوااور مھی دلاسدد یا میں امریکی سامرائ اوراس کے ہمنو اول نے سرمایددارات نظام کے ناجا نزمن فع ہے تبذیب عالم کا جواستبدا دی تصور دیا ہے اس کے مقبال ان خود کش حمد آوروں کا کمزور سار فاع ٹیمری ایمکلٹن اور نوم چومسکی نے کرنے کی كوشش كى ب- چومسكى توايك مظلوم فلسطيني احمد كردوالے سے كہتا ہے

" ظلم اور جبرے کام لیا ج نے تو ذاتی و فائی کی میکانیات نسلی منافرت کے نی اونے کئی ہے، جابر جو پکھ کررہا ہے وہ اے اپنے سامنے کیے ٹی برحق ٹابت کرسکتا ہے، اگر اس کا شکارانسان ہو انسلی منافرت آ کے چل کر جبالت کوجنم دیتی ہاورلوگوں کو تشدد کا راستہ افقی رکرنے پر مجبور کر دیتی ہے اور آخر کارد نیا کے احمد ار نئے فیم ہے بھٹ پڑتے ہیں۔ "(ے)

مرنطی منافرت سے ریاد دفر ہی منافرت اور فرقد وارات منافرت کے تشدد کوہم یا سَتانی ، چومسکی ہے بھی زیادہ معنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ایسے بھی کیا او یب اور وانشور کا کام ایک سے ہوئے تاظر کا ہے؟ طاقتورول کے دمترخوان

ہدایت داندہ م و کرام کے ریز دجیس کا۔؟ آخرکو کی بات تو ہوگی کہا یک پڑے تخلیق کا راشفا ق احمدے اپنی کآب بابا صاحبا' میں لکھا ہے

''شَاعُ غُرِیوں، نادارول اور ذعوں کے مارول کے لیے بچھ کرتانہیں ہے۔ صرف ان کے خوابوں میں رنگ بھر کر ان ہے آئے جائے کا کراہیہ مث عرے کی فیس اور ضیافتوں کا اہتر م کر اے آجا تا ہے۔''(۸)

مگریداد بیوں کے محض ایک ایسے جنگھٹے کا آذ کرہ ہے جس کا مقصودا پنے تخلیق تجربہات اور اظہار کے ذریعے آئے و، کی نسلول کے محسوس سے اور ذہبن کے ساتھ رشتہ قائم رکھنٹیس ہوتا، آخر بھاری تخلیق و نیا بیس منٹو، فیض ،امرتا پریتم ،استاد دامن، جالب اور اروان دھتی رائے بھی تو ہیں، وہ اروان دھتی رائے جو کھھتی ہے:

"ایک ادیب اپنی زبان وصفل کر کے اے مکن صد تک واضح بیخنی اور انفر ، دی بنالے ، مجرادھر ادھرد کیھے کہ ، کھوں کر دڑوں انسانوں کے ساتھ کیا ہور ہا ہے تب وہ خود کو کلوق کے قلب میں پائے گا اور وہ میکھ کہرر ہا ہوگا ، جو لا کھوں اور لوگ بھی کہرر ہے ہوں گے ، پھراس کا تجربہ نبی بیخنی اور انفرادی نہیں رہے گا۔"(۹) انفرادی نہیں رہے گا۔"(۹) ای طرح وہ کھی ہے۔

"ا ہے ڈیسک پر خانی صفح کے ساتھ بیضا دیب اکیلا ہوتا ہے اور بیشا یہ و نیا ہیں جہائی کا سب سے بڑا تجربہ ہوتا ہے، محرجو نمی تخلیق مکمل ہوتی ہے، وہ جہائیں رہتا۔"(۱۰) یہاں مجھے ذکی شن ساحل کی ایک تھم' کاش کوئی' کی چند لائیس یاد آ رہی ہیں، جن میں یا بلوز دوا، ناظم محکست

اور فیفل کے لیج کی تجدید ہوتی ہے۔

" کاش کوئی جھیاروں کی جنگ اور ام کلٹوم کی آ واز کا فرق واضح کر سکے کاش کوئی او بیک کے اجلاس میں نزار تب نی کی نظموں کی وضاحت کر سکے" (۱۱)

اب رو گئی بات اس بوتی و نی گؤہ جرابہ ہے کہ آئے یہ چو چاضرور ہے کہ و نیا ایک ہی گاؤل یا تصبہ بن گئی ہے۔

یداور یہ ت کہ زرا اندوز وں کے لیے یہ خوش خبری ہے اور کم وسیل لوگوں کے لیے دھمکی ، جب کہ ہے وسید لوگوں کے لیے

ما مان شفن کہ جب ان کا گاؤں کمی شہراور و نیا کا حصہ نہ تی بڑی وہ محروم شخاور جب و نی خودا یک گاؤں بن چکی ہوگ

تب بھی وہ چھ بھی چھنے کے اندیشے ہے آزادر بیں گے۔ ای طرق مالکیریت یا گلوبیت کے اثر ت اور حکمت مملی سے

آگاہ دانشوروں کی رفت میں یہ بر کر بھی چھکی کی جا سکتی ہے کہ و نیا کے جس سے بیں ابھی بیسویں صدی طلوع نہیں ہوئی

وہاں ایسویں صدی کیسے قدم رتیے فرمائتی ہے؟ جہاں ایک بہت ہوے طبقے کے لیے پڑواری یا تھانے وار کا اش راقف وقدر

کے اش رے سے زیادہ تو کی ہو؟ وہاں فری ہ رکیٹ اکا نوگی ، کار پوریٹ فارمنگ ، صارفیت یا کنز یوم ازم ، برک ایم بھو

سرانگ یا برعم خود ویش قدم حمد اور یک قطبی و نیا کے اجارہ ووارکٹ براؤ راوا بان سکتے ہیں؟ گمراس دنیا کے مطوم نقٹے پر بروے

بڑے تغیرات اورا نقلابات کے باوجود بیکہنا بھی ساوہ لوثی ہوگا کہاس و نیاش اوب یا اویب کے کروار کے بارے میں مثال تضورات پرنظر ٹانی تبیس کی جارہی۔واقع یہ ہے کہ ماضی ہیں کا تنات،حیات اورانسان کی ماہیت کے بارے ہیں شاعر کی بصيرت پرانيک زه نه مجروسه کرتا تھ ۽ليکن اب سائنسدانول اور عامول پر انسانوں کا بہت بڑہ حصداعقاد کرتا ہے ، حيات وکا نئات کے بارے میں شاعروں کی تکتہ لحراز بول کو ذیاوہ ہے زیادہ حسن تغلیل کے زمرے میں شال کیا جاتا ہے۔ ووسرے زندگی بھی تیز رفتار ہوگئی ہے جبکہ شاعر اور تخلیق کار کی آ رزو ہوتی ہے کہ بیمحشر ستان ذر تحقم جائے یا آ ہستہ رو ہوجائے اور ظاہر ہے کہ تیز رق ری کی وهن میں جنالالوگول کے روبرو تخلیق کارنستا چھڑا ہو اور چیز ا ہوافر و ہے۔ ہم جس نطلئ رض پر ہتے ہیں وہاں بہت سارے تعضب سے ہی ری ابنی کی یادواشت سے بہت پہچھین کر طاقتوروں کے گودام سے فارج ہوئے والاتا بکار کا تھ کہاڑ بھردیا ہے۔ ای خطے میں بسنے والوں کامستنتیل ماضی کی کتر ت تعبیر کے باس گروی ہے تکر بعض مصلحتوں کا نقاب اتر نے کے بعد بیر حقیقت سامنے آ رہی ہے کہ حکمر انوں اور بظاہر تاریخ سازوں کی بصارت کے مقابعے پر جوارے تخلیق کارول کی بصیرت زیادہ معتبر ہے۔ کوئی اس کوتاری کا خاتمہ کیے ، کوئی ٹیکنا ہوجی کے ہاتھول اٹ نیت کی موت ،کوئی، ہے کی تھبی و نیا کہے یا پھھا ور واقعہ یہ ہے کہ خیراورشر کا جدل جاری ہےا ورکسی تخلیق کا رکو یہ بتا ہے کی ضرورت نہیں کے حق کیا ہے، روح عصر کیا ہے اوراس کے واشکاف اظہار کی قیمت کیا ہے۔ اس مثالی بیانیے کے واجود اس حقیقت کوشیں چھپایا جا سکنا کہ سائنس اور نیکنا او جی ہے کام لینے والے عکول نے صرف ، دی تر تی نبیس کی بلکہ ان کے ا سے ذہنی کشابات بھی ہیں۔ جنھوں نے اس طرح کے معاشرے اور نظام تکٹیل دے لیے ہیں جوان لوگوں کے سے جنت ارضی ہے کم نہیں جنموں نے صدیول کا استحصال ایک موجوم جنت کے تصور میں برداشت کیا ہے اوروہ لوگ کسی بھی شنافتی کارڈ ، یا سپورٹ یا جعلی بیٹارے کے ذریعے صند وقول ،کمٹینروں ،لانچوں اورخوابوں کے سہارے فتا آمیز تذہبل کی مسافرت کے بعدای جنت ارضی میں رہنا جا ہے ہیں جہاں عالمتیر ہت کے تالع انسانی شاخت کے سب دوالے تحلیل ہوجا کیں گے، کمزور کی مجی نقافتیں ،زبانیں فنون اورمحسوسات کے حوالے ماند پڑ جائیں مے اور سرمایہ دارانہ نظام کے می فظور کا طے کر دہ نقشدا نسانی شناخت کا حوالہ بن کرسب بر مالب آجائے گا۔ تاہم ،ایک تقسیم تو قائم رہے کی جو پیر میراورصارف کے مابین

پ کتان می خطریہ پاکتان کے نام پر وہی محقوبت فانے بنانے والول نے فکر اقب کے ساتھ جوسلوک کی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں تاہم ای اقبال نے اپیام شرق میں قسمت نامد اسر مایہ واروم روور کے عوان سے سرمایہ واری کے نظام پر قائم وریڈ آرڈر کے جو خدو خال یا عبد نامہ ہیں گیا ہاس میں ہی ہے کہ ایک و نیر پروڈ یوسرز کی ہے جو فریب صنعتی نظام کا جنی ل اپنے گلے ہیں ڈالے ہوئے ہیں اورایک و نیا محنت کشوں اور کنزیوسرز کی ہے جن کے لیے کلیہ ، مندراور معبد کی از ب سر لی آ وازیں وقف ہیں ۔ جن املاک اور باغات پر مالیہ آبیانہ بخشرا ورئیک و بنا ہوتا ہے وہ بچا ہے الدوز ول کے ان مرعز اور کی تر پہلے طبقے کے لیے اور قبل ہما اور شہر کی اور مرح ہیں اور باغ ہے کہ جب سرما ہوا روسی کی آلفام کی کہا میں جب کہ اس میں اور اس خیا ہوئی سے اور جو بی کا عال قب کے کہا سے کہ جب سرما ہوا روسی کی الناق ہے کہا میں میں جس معد نیات چلو جس لے لینا ہوں اور اس زجن سے لے کر عرش معلی تک کا عال قب ہمندری طوفان آتا ہے کہ اس می انڈو ذیش جس جنگھاڑتی ہے، یہ کشمیر ورکوئٹ میں تہا اور جب فطرت مونا کی کی صورت میں انڈو ذیش جس چھاڑتی ہے، یہ کشمیر ورکوئٹ میں انڈو ذیش جس چھاڑتی ہے، یہ کشمیر ورکوئٹ میں انڈو ذیش جس چھاڑتی ہے، یہ کشمیر ورکوئٹ میں تی کشمیر ورکوئٹ میں نہ تو نشتھان نہ ہونے کے ہرا ہر ہوتا ہے اور جب فطرت مونا کی کی صورت میں انڈو ذیش جس چھاڑتی ہے، یہ کشمیر ورکوئٹ میں نہ تو نشتہ ان نہ ہونے کے ہرا ہر ہوتا ہے اور جب فطرت مونا کی کی صورت میں انڈو ذیش جس چھاڑتی ہے، یہ کشمیر ورکوئٹ میں

-4

بری نامعتر کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔

میں ادیب کے بارے میں کوئی رویا توی تضور چیش نہیں کرر با کیوں کہ دنیا میں راکھوں کروڑ وں لوگ میں جو لفظوں ہے کھلتے ہیں بھی خرید کراور بھی بچ کر ،وہ کسی جی خیال یا نقط لفطر کے بارے میں نظام کے محافظوں کی جانب و کیھتے ہیں کہ اس کی موافقت کرنی ہے یا مخالفت۔ چند ایسے ہنر فروش بھی ہو کتے ہیں جوخسر و کے عشرت کدے پر مزدوری ک یجائے شیری کی خواب گاہ اور ہارگاہ میں وریانی کوزندگی کی سب سے بڑی کا مرانی سجھتے ہوں (صاب کہ بیا بھی سر بزانو خسرونی کی خدمت بجالانے کی ایک صورت ہے) چندا ہے قلم کاربھی ہو کتے ہیں جواپے فن کی معراج سرکاری پذیرانی کو خیال کرتے ہوں یا ایک بہت بڑے جلتے کی آ ٹوگراف طلی کو مجیدا مجد کی حسرت کا کفارہ خیال کرتے ہوں ۔ مگر ہر معاشرے اور ہر دور میں وہ تخلیق کا راور آ رنست بھی ہوتا ہے جوط فت وروں کی خشاء کے مطابق و کچھانہیں ، ان کے وضع کر دہ یا ہے کر دہ معیارات کے مطابق محسوس نہیں کر تا دوران کی جانب ہے فراہم کر دہ لفظوں کے کو نے میں اظہار نہیں کرتا، اس عبد کے بیاس اور بے کس لوگ یا شاہر ہے زبال لوگ اس کی کتاب خرید نے کی صلاحیت بھیے نہ رکھتے ہوں ، آ فو مراف بھی نہ بیتے ہوں،اس کے گر دحلقہ زن بھی نہ ہوتے ہوں اورش یدا ہے زیر عقوبت دیجے کراپٹی سسکیوں کو بھی اپٹی میل یونلیوں میں چھیا بیتے ہوں مگرافھیں یقین ہوتا ہے کہ بدہ راسجا دوست ہے، بدط قت وروں کے ایم و پرہمیں نہیں کے گا ک پیدا کرنے والوں کی منشاء رہے کہم ہے شرف آ ومیت چھین لیاجائے اور ہم بنیا دی اٹ ٹی ضرورتوں کو بھی ترہے رہیں۔ انھیں یقین ہوتا ہے کہ اس تخلیق کار کے سینے میں ووسور ن ہے جس کی روشتی اور تمازے آ ٹر کار ہرآ تکن میں پینچے گی۔شاید ای لیے مجیدامجد نے تحقیقی ممل کو ممل خیر کہا تھا جو ید لئے کے فریب میں جتلاد نیا میں بھی ایک چیم ممل کے طور پر جاری ہے۔ سوب بإدر كھنے ميں كيا برج ب كر كلوتل والى كے مقاتل الكيولاجيكل والى كا خواب و يكھنے واسے بھى موجود بيل جوالى تہذیب نقافت اور زبان کے یانی اور سنرے کو ہرطرح کے تبدیل شدہ منظر میں باقی رکھنا جاہتے ہیں ای لیے ہور بے بعض ادبا كامثال طرز تمل جارے ليے سبق آموز بھى جيے مشاق احمد يوسنى اوراجمل خنگ نے اپنے اپنے كمال فن ايوار ذكى رقم یا تج لا کورو ہے) مختلف اداروں کووے دی۔ ای طرح ہے ۲۰۰۴ء میں احمد فراز، زاہدہ حنا اور جیارد بگر اہل تھم نے اپنے اس بیں شک نبیس که اس ملک میں بہت می جامعات کو اس طرح کی فکری قیادت نصیب نبیس ہوئی کہ اُن ج سعات میں غیر معمولی تخلیقی انگری اور ثنافتی سرگری و کھنے کولتی۔ آپ پورے ملک میں لا ہور کو لے لیجئے جے روشی اور باغوں کے ساتھ کالجوں کا شہر بھی کہا جاتا ہے اور میکا لی اپنے غیر معمولی اساتذ واور کتاب خانوں کے باعث یا کتان بنے ہے بھی پہلے شہرت حاصل کر چکا ہے۔ عمر گورنمنٹ کا نے لا جور کے سوا کوئی ایباادار و دکھائی نہیں دیتا جس نے گذشتہ نصف مدی میں اپنی شنا خت اور اپنی و بیدہ زمیں کوقائم رکھا ہو۔ کیا اس کا سب یہ ہے کہ بیب سے فارغ التحصیل ہوئے والے بیشتر یا کستان کی توکرشاہی بیس جائے ہیں اور بیدور سگاوا فقیاریوا فقد اریس رہے وا بول کا یک زینہ بن جاتی ہے واس کے چھپے اس کے سابق طلبہ کی شیرازہ بند توت کا کردار ہے گرنبیں میرے نیال میں ہم جھپتے میں کہ پطرس بخاری اورڈ، کمڑنذ مر احمد کا اس طیری سامیاس در سگاه کو ایسے میسر آیا کہ کوئی اور پر کہل اس حصارے باہر نگل نیس سکا۔ پروفیسراحمد شاہ بخاری ا یک غیر معمولی انسان تھے اس لئے نہیں کہ وہ انگریزی ادبیات کے استاد تھے بلکہ اُن کی قیادت میں ایک ایسا خوش فکر اور خوش خیال لوگوں کا گروپ وجود میں آیا جس نے جد بیرلا ہور کی بنیا در کھی۔میراا شارہ نیازمندان پنجاب کی طرف ہے جس کے سرخیل پطرس بخاری تھے اور اُن کے ساتھ ڈاکٹر محمد دین تا تیر، فیض احمد فیض مونی تمبهم اور بہت سارے لوگ تھے۔ مید محض اہل زبان ہے بی چھیٹر چھاڑ نہیں کرتے تھے اور ندرا تول کو کی ڈرا مائی ایکنوٹی حلاش کرتے تھے۔ بلکے مختلف ورستوں میں ترجیے کا کام بائنے اشاعت کے منصوبے بناتے ؤرا یک سوسائنیوں کوفعال کرتے جو ہر قابل کی تربیت کرتے اور ب ا وقات بے تقلقی کی جانب گامزن ٹیم خوا نمرہ لوگوں کوفرضی تا موں ہے ایک دوسرے کے خدف نے خط مکھ کر اُن سوا بول کی ج نہ متوجہ کرتے تھے جومعا شرے بٹی فروا فروزی کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔ اُن کا آل انٹریا ریڈیو سے وابستہ ہونا ایک طرف أردولكينے والے بہترین و ماغوں كى ريْريو ہے وا بنتگى كا حيله بنا ورساتھ بى ساتھ مدا حول اور ثا كردول كا ايك اپيا حلقہ تشکیل دیا کہ اُن کی ذات مجموع طور پرتعلیمی ا داروں کے لیے فیض رس بن عتی تھی اگر اُن اواروں کے سربرا ہوں میں کھے کھنے کا ذوق ہوتا۔ بطری بخاری کی شدیدخوا ہش تھی کہ پنجاب یو نبورش کے وائس جانسلرینیں تکر،س یو نبورش کی اپنی بعد تصیبی ہے کہ اس طرح کے بڑے لوگوں کی خواہش کی راہ میں اس کا نظام حاکل ہوجاتا ہے۔ بڑی مجیب بات ہے کہ ای

جلقے کے دوسرے بیدار مغزر کن ڈاکٹر تا ٹیر بھی پنجا ہے تیورٹی کے دائس حالسلر بنتا جا ہے تھے نگر نظام نے یہ موت نے اُنہیں موقع نددیا۔ای طرح ڈاکٹر نذیراحمد کی سادگی، ہے ریائی کے ساتھ ایوب خان کی ڈکٹیٹرشپ کے بڑے ستون نواب آ ف كالا باغ كے مقابل أن كى بے خوفى محض لا بهوركا ايك وقوعد تدرى بلكه ذكيشرشپ ك خلاف طالبعلموں كى تحريجون كے لیے ایک سرچشمہ قیضان بن گئی۔ پھراس طرح کا کردار پروفیسر کرارحسین اورخلیل صدیقی کا دیکھائی دیتا ہے۔ پنجاب یو نیورش میں بھی پر وفیسرحمید احمد خان کا ایک دورتصنیف و تابیف اور کتاب بنی کا منبری دور ہے کیکن رفتہ رفتہ ال منصبول کے طلبگاروں کا ایک ایر جمرمٹ آیا کہ وکرش کو کوان کی تذکیل کے مواقع میسر آ گئے۔ اس کے برمکس جب کوئی پڑھتا ہے کہ بن گڑھ یو بیورٹی نے قر قالعین حیدر کو پوئٹ ال ریذیڈس کے منصب پر قائز کیا یا انتظار حمین کوتیں وہ کے لیے پریم چند پر توسیعی سینجر دینے کے سیے مدعو کیا یا جا مع ملید می اور بھا رہ کی دیگر یو نیورسٹیوں میں کسی بھی زبان کے بڑے تخییل کارکو پروفیسر کے گریڈی ماس طرح لایا محیا کہ اُن ہے اُن جامعات کی تہذیبی سطح بلند ہوئی مجھے یاد ہے بھارت کے دورے میں جب میرے سامنے اس طرح کی ایک دومثالیں سامنے آئیں توجی نے یو نیورٹی گرانش کمیشن کو اس وقت کے چيئر بين دُاكثر عطاء الرحمن كولك كه كنتا احيما موتا اگرا تظار حسين وگورنمنث كالح يو نيورش له مورمنير نيازي كو پنجاب يو نيورش ما ہور جون ایلیا کو کراچی یو نیورش یا احمد فراز کو قائد اعظم یو نیورش یا علامه اقبال او پن یو نیورش ایک برس کے لیے یمی اعزازی منصب و ہے ویتے جس کے تحت اُنہیں پر وفیسر کا مشاہرہ دیا جاتا ہے ایک مقررہ بجٹ ویا جاتا ہے، وراُن پر چھوڑ دیا جاتا ہے کدوہ مینے میں ایک یا دوسیمیزار ہو نیورش کے کس شعبے کے طالبعلموں کینے کس موضوع پر منعقد کریں گے۔ بید لوگ باتی سربرا بان شعبہ کی طرح ہے چوی یا مطلب براری کا طریقہ کا را ختیار کرنے پر مجبور نیس ہو کیے۔ ڈاکٹر عط والرحمٰن نے جھے لکھا کہ یو جی می اس طرح کی تقرریوں کے لیے فنڈ زوینے کے لیے تیار ہے بشر طیکہ وہ یو نیورسٹیاں خود اپنی اکیڈیک كونسل وسنڈ يكيث اليى تجاويز منظوركر كے بم سے را بلدكريس مويس نے اچى طرف سے تين جارا يے وائس جانسرو ب كو تط بھی لکھے جو محسوس ہوتا تھ کہ شاید ہو تبورسٹیوں کی بیوروکر لیک کے محاصرے سے آزاد ہو کئے ہیں۔ مگر ایسانہ ہو سکا البت مختف یو نیورسٹیوں میں پچھے چیئر رقائم کی گئی ہیں جن میں ہے ایک آ وہ برمکن ہے کسی موزوں مختص کا تقر ر ہوا ہواور می نے کوئی ڈ ھنگ کا کام بھی کیا ہو گر چھیے بیس سال ہے ہم من رہے ہیں کہ گورنمنٹ کا بچی موریس اشفاق احمہ چیئز قائم ہوگئی ہے اور شاید دومر شبہ وہ مشتہر بھی ہوئی تکراس برکسی کا تقرر نہ ہوسکا۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اس وقت یا کستانی جاسعات کے فاصل تی نظام تعلیم کی بدولت یا مختلف کیمیسو ل کے ذریعے اُردو ہی کے مضمون میں ڈھائی ہے تین برارلوگ ایم فس کررہے میں جو ہر راہ صلے ہے سوال کرتے میں کے تحقیق کا کوئی موضوع تو بتاتے جا تھی ۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ پھری بنی ری ا ور ڈاکٹر نذیر احمر کا تعلیمی ادارہ ایک مثال بن کر سامنے آئے جس میں سوندھی ٹرانسلیشن سوس کئی قائم بوئی ، ڈرامیٹک سوسائی بنی اس بق طلب کی تنظیم بنی ، وی بینگ سوس کٹیال متحرک بیو تعیل بمطبوعات کا ایک سلسلہ جاری ہوا مگر سب سے بردھ كريدكدومان ختك موت موع ورياع راوى كونوجوانون ك تخيل من بميشكيد شاداب كرديا حميا ب إ كالج ميكزين راوی کے ذریعے اور وہاں ایک ہے ایک بر ھ کرصاحب ول کی جانب ہے گرال قدر کی بول کا عطیہ موجود ہے خودای درسگاہ کے اندر اگر ایک الی فضا بن جائے تو جمیں لوگوں سے بیموال نہیں کرنا پڑے گا کہ اوب کی و نیا میں کہ پ خوال كبال كئ يا قارى كبال كي

ا تھی پہر عرصہ بہتے میں ایک یو نیورٹی کے سیا لکوٹ کیمیس میں کام کررہا تھ وہاں میں نے کشور نا بیداور ڈ کٹر

فاطمه حسن کے ساتھ ڈاکٹر ستیہ پال آ نندکو بھی باریاؤں کے آئے ہے ایک دن میلے میں تقریباً ہرکارس میں گیا اورنو جو، نول ے سواں کیا کہ آپ جانتے ہیں کہ کشور تا ہید کون ہیں ہے مدے اور قم نے کم وہیش مجھے نٹرھال کر دیا جب دو ہزار طالبعلموں میں ہے محض دونے ذکر کیا کہ ووالک اخبار میں بھی کا مجھتی ہیں۔ بیا س تخلیق کارے شاسائی کاعالم ہے جس نے تقریبا چیرد ہائیوں سے لکھ ہے، تر جمد کیا ہے، اوار سے بنائے ہیں، اس کی بعض نظمول کا ترجمہ ذنیر کی پندرہ سے بیس زبانوں میں ہوا ہے اور مجر وہ ایک مقبول اخبر میں کالم بھی لکھ ری ہیں۔ آخری جورے کے طور پر میں نے اپنے ماتھ آئی تی ڈیپرٹمنٹ کے دو تبن لوگ بھائے ہم نے کشور ناہید کی کہایوں کے نائل سکین کیے پچھاشعا رکا اجھاب کیا تھوڑ ک ہی اُن کی سوائے نکھی پیچے تصویریں اپ اوڈ کیس اور لیکچر پینجے نٹ سٹم کے تحت وہ راتوں رات تمام موادا ہے بچول کومیل کردیا ، ت کے وقت تشور تا ہید کی مسرت ویدنی تھی جب پراثنتیاتی نوجوانوں نے اس ہے آنو گراف بینا جا با پچھ تظمیں سننا جا ہی تو تشور نے کہا کہ تمہدرے کیمیس کے بچول کا اولی فوق قابل رشک ہے مگر فاطمہ دسن جھے ہار بار پوچھتی رہیں کہ جب ہم آپ کے کیمیس کے بچوں کے ذوق کی تعریف کرتے ہیں تو آپ کے چبرے پر فخریا طمانیت کے کوئی آٹار کیوں نہیں ہوتے۔ سر ایدواران نظام ایک معاشی نظر ہے کا بار ورج جا کرتا ہے۔ جے رینش ذر کا نظریہ کہتے ہیں کن کے مطابق دولت يو ملكيت پركوئى حدمقررتبيل بمونى جائيے چند بارسوخ اور جالاك إبا صلاحيت؟ إلوكول كوا يلى جيبيت مجرفے وي بالآ خران کی جیبوں سے فائنو دوست کرنا یا نمیکن شروع ہوگی اور یوں نمیلے طبقے تک پچھے نہ پچھے دولت پہنچ جائے گی اسے وہ ا نركل ڈاؤن يفليك كيتے ہيں۔ بي اس كوايك اور خرج كي تشيل بنا كر كہتا ہوں كرة ب ہروري كاو كے ايك دواً ستادوں كو ای طرح کازراندوز بننے ویں اُن کی تربیت کریں کتا ب بنی کے اُن کے ذوق کو پروان پڑھا کیں تا کہ اُن کی ڈات اُن کے شاگرووں کے لیے قیض رسال بن جائے۔

حواله جات:

ا _ سجاد ظهیر ، دود هاور مینکنیا س ، د نیا راد ، کراچی ، کماپ ۱۲ مس۱۹

۲_ادب اورادیب از جمه فا فرحسین اس ۱۸۱

٣٠٨ و تسخه بالنفية وقام كاروال يريس لا موريس ٢٠٨ ..

۵ یا معاصر چرکن ادب امتخاب وتر جمه منیرالدین احمد جرکن پاکته نی قورم ۱۹۸۴ مه ۱۹۸۰

٢_ادب ادراد يب، ترجمه فاخرمين مل ١٤٤

ے۔ ترجمہ سید کا شف رضا ہٰ ' وہشت گردی کی ثقافت ' شبرزاد ، کراچی جس ۱۰۷۔

٨_ يا باصاحبا منك ميل ولا بحوره ٨٠٠٧ ويش ١٢٣_

The SHAPE OF THE BEAST [Penguin-2008]_٩

•ا_bid_اس∆ها_

اا نیاورتی ممبئ خاره ۲۹ م ۲۳ پ

ارد وغزل کی نئی شعری جمالیات

ڈ اکٹرنجیب جمال

ولی دکتی (سال واروت ؟ معلوم/ وفات ۱۱۳۳ه ۱۲۵هم/۱۱۳۸ کامید ۱۲۵هم کے درمیانی عرصے میں جوئی)(۱) نے جب بیکہاتھ کہ:

راہ شمون تازہ بند طیل تا قیامت کھلا ہے ہاہ بنن کن کا رات کو در حقیقت بیار دوشاعری کے افرات کو تو در حقیقت بیار دوشاعری کے امرکانات کا ہر ملاا ملان تھا۔ اردوشاعری اب تک فاری شاعری کے افرات کو قبول کیے ہوئے تھی تاہم اس کی افغان الیک تھی اور اس کے تیور بتارہ ہے تھے کہ بیاٹر مثل غبار راہ بس قدم دوقدم تک ہی ہے۔ امیر خسر و (۱۲۵۳ م ۱۳۵۰ م ۱۳۲۵ م کے اس کی نشا تد بی بہت ابتدا پس بی کردی تھی۔

زیال مسکیس مکن تفاقل، دورائے نینال بنائے بتیال کہ اب اللہ مسکیس مکن تفاقل، دورائے نینال کائے چھتیال

(r)

اس غزر میں انھوں نے فاری اور مندوی کے طاپ سے اردوش عربی کے نظار پ کوجنم دیا تھا۔ غزل ،اردو کے شعار پ کوجنم دیا تھا۔ غزل ،اردو کے شعار کا اور کہا تھا۔ کو کہا گی اور اس نے اردو ڈبان کے بے بناوا مکانات کے متوازی اپنا سفر طے کیا۔ غزل اپنی اصل میں تو مجمی سکین ابتدا ہی میں اس نے بہنری گیتوں کے مزان کو اپنی اندر سمیٹ کرا چی ایک نی دئیا پیدا کی ۔ ولی دکی سے میر (۲۲ کا اور ۱۸۲۰) و صود (۲۷ کا اور ۱۸۲۰) ، مصحفی (۲۳ کا اور ۱۸۲۰) و آئی دئیا بیدا کی ۔ ولی دکی سے مراد کا اور ۱۸۵۴ ہی و مواد (۲۷ کا اور ۱۸۳۰) و مود (۲۰ کا اور ۱۸۳۰) کی آئی آئی آئی آئی دیاں اور مزان و اطوار میں جو تبدیلیاں آئی رہیں افسی دیکھتے ہوئے اس کا رتب فی رجی تا ہے کہا جا سکتا ہے ۔ ولی غزل کودکن سے دلی طات کی مید گیاں آئی دیاں اور ولی کوگر آئی بنا گئی۔ اردوشا کری کا لیجہ بھیٹ بھیشے کے لیے طے ہو گیا۔ ان کے لیج میں فاری سے مرعوبیت کے باوجوداردو پن کی گہری چھاپ موجود تھی گرصرف بجی نہیں ، مشتل کی کرایات اور حسن کی ہے بیاہ ہمیات کو بھی نے مول نے نیام ترشعری وس کل کے مراتھ چیش کیا۔ ویکھیے

مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا

اس رات المصاري شربت جول يزول سون

نک مبر کے پائی سول سے آگ بجی تی ج نک پاؤل کے جھا تھے کی جھٹکار سناتی جا سے کام دھرم کا ہے ٹک اس کو جھٹراتی جا

اس ول کے کیوٹر کول پکڑا ہے تری سے ہے ہے کام دھرم کا ہے ٹک اس کو چھڑاتی ہو تھے جال کی قیت سول نمیں دل ہے مرا واقت اے ناز بھری چھٹیل ٹک بھاؤ بتاتی ہو اگر دھیان دینجے تو پوری فاری اوراوردو شاعری کے برتھس یہاں ایک اور ہی منظرہ کھائی دے رہا ہے جہال

ا مر دھیوں دیجے و چری فارق اور دردو مما مری ہے ہر ان جبال ایک اور ان مسلم دھی وہے رہا ہے جبال عاشق محبوب کے دورو آ کر پچھا سے تقاضے کر رہا ہے جس کی آئ جمی بھارے تباد ہے منظر نامے میں گئو کش نہیں گر آئے ہے جبال عاشق محبوب کے دورو آ کر پچھا ہے۔ ال اشعار میں جیسی خارجی حسیت، بے باک اسٹوب پرستی اور پر جوش جمال دوئی نظر

آتی ہے ویس پھرغزل کے شام کے لیے مکن نہ ہوگئی۔ لکھنؤ کامعا مدالہتہ مختلف ہے۔ دہلی میں تو خدا ہے ٹن کہلانے والے میر خانہ جنگیوں کا شکار ہو کراس قدرخوف زو و ہوئے کہ مجوب کا دور دور سے دیداری ان کا مقدر، ان کی شرافت اور ن کی تہذیب کہلایا ادروہ ناموس محشق کی یا سمداری پر مامور ہوئے۔

وور بینیا غبار میر آن ہے عشق بن بید اوب قبین آتا

ہال ناموں محتق تن ورند کتے آنو بلک تک آئے تنے

ہال ناموں نے دیوائی میں بھی بہتی دی کا ثبوت دیا۔ بھی اس ہے تو بھی اس ہے بات کر کے اس کی میں دان

ہارات کرتے رہے اور تہذیب رہم یا شق کوایک نیا سلیقہ ورایک نی جی ایت عطا کر گئے۔ دیکھیے

ہر سمندد کے پار کی

ہی جانوں چشم تر ہے ودھر دل کو کیا جوا کس کو خبر ہے میر سمندد کے پار کی

اک آفت زمانہ ہے میر محتق پیشہ پردے میں سادے مطلب اپنے اوا کرے ہے

سودا سراکے بشور تھے، ووان باتوں پر بھی بنس دیتے تھے حن پر دوسرے روتے تھے گر جہان آباد کی برباد کی

ہودا سراکے بشور تھے، ووان باتوں پر بھی بنس دیتے تھے حن پر دوسرے روتے تھے گر جہان آباد کی برباد کی

نجیب زاویوں کا ان ونوں ہے یہ معمول وہ برقد سر پہ ہے جس کا قدم تلک ہے طول ہے ان کی گود میں بچد گلاب کا سا پھول اور ان کے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اسول یہ ان کی گود میں بچد گلاب کا سا کھول یہ خاک یاک کی تبیج ہے جو لیجے مول

و لی پر چوروں وا چکوں ہشکھوں اور مرہٹوں نے الی قیامت ڈھائی کہ سمی کو سی کی خبر شدری سراہیمگی کا بیا کم تھا کے دلی جوعالم میں انتخاب تھی وفت روز گارلو کو سے خالی ہوگئی اور یہ بھمری ہوئی سجا اس دور کے راجہ اندر آصف مدول کے در باریس شیراز دیند ہوئی۔ دلی کی اجزئی ہوئی محفل کٹھٹو میں خوب جمی۔ بقول شرر (۱۸۲۰ء-۱۹۲۷ء) ا

اودھ نے نی سجادنوں کے ساتھ مشرقی تدن کا آخری نمونہ چیش کیا۔ (۳)

د لی کی تہذیبی بساطالنی تو تکھنٹو ایک انتہائی دل فریب تبقہ یب کا مرکز بن گیا۔ اس کے سرمبز وشاداب یا خات، پر انگلف عمارات ، نشاطائگیتر ماحوں ، خوش شکل وخوش اداطوائفوں ، خوش مہاس لوگوں اور علمی داد بی محفلوں نے تکھنٹو کوایک حسین وجمیل مرقع بنا دیا۔ ایسے میں شعری جہ لیات کا جیرائن رنگوں سے حزین اور خوشہوؤں سے معطر ہوگیا۔ اس ، حول میں پہلے چہل صحفی نے رنگوں ، رعمنا تیوں اور جم ل یا رکی آ رائٹوں کے مرتبے چیش کیے

بھیے ہے ترا رنگ حما اور بھی چکا پانی میں نگاریں کف یا اور بھی چکا جوں جول کہ پڑیں منہ پہترے میند کی بوندیں جوب لالا تر حسن ترا اور بھی چپکا آئٹ نے ٹاعری کا درس مصفی ہے لیا تھا۔ میں نے ایک بات کی اس نے کم ل کردیا کے مصداق آئٹ نے کے کھنوی تہذیب کی جمال ہے۔ کہ مارے روب ٹھراویے۔

ی رکو میں نے بچھے پار نے سوئے ندوی دات بجر طالع بیدار نے سوئے ندویا ہر روز روز عید ہے ہر شب شب برات سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کر عین ای کھے آگرے کا فقیر (۴) دن دات نقارہ بچا بچا کر قزاق اجل کے قصے منا رہا تھا۔ عجب منظر ہے کہ ایک طرف تو بدیا کم ہے کہ فقیر کی بیش تبذیب کی دیوار یں بھی گرادی تھیں۔

مقدس ہوئے تو کلمہ تلک بجول جاتے ہیں جو ابل علم عالم و فاطل كباتے ميں ہوتھے کوئی الف تو اسے بے بتاتے ہیں وہ جو تر یب غربا کے بیجے پڑھاتے ہیں ان کی تو عمر مجر نہیں جاتی ہے مفلس

امباب تھا تو کیا رکھتے تھے لوگ رشتہ مفس ہوئے تو برگز رشتہ رہا نہ ناتا نے بھائی بھائی کہنا نے بیٹا کہنا باہ اس پر نظر مجھ کو رونا بہت ہے آتا اس مفلی زدہ کو میر ملا تو ایبا

اوردوسري طرف معركه عشق بياتي جهال تكواركها كدست ياركا بوساليا جار باقهاا ورجهال رات ررنگ وروشي، رقعي، موسیقی اور بن تفن کے بیضنے کا انداز سب کے سب ایک پیکرستم میں ڈھل گئے تھے۔ بقوں داغے دیلوی (۲۵ تی ۱۸۲۱ء)

معنویں سنتی ہیں تنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹے ہیں مکی ہے آج برک ہے جو اول بن خن کے بیٹے میں

تکر افسوس، اس پرفریب منظر کا خاتمه انتزاع سلطنت پر بوا اور پھراس کے بعد بس جراغوں کا دھواں باقی رہ عميا ۔اى دحوال دحوال منظر ميں غالب كى شعرى جم سيات نے ايك لذت زوال كى كيفيت بيداكى ۔ ۋ، كتر اسم انصارى نے ورست کہا ہے کہ

بنالب کی تنه م تر شاعری عمومی انسانی صورت حال کے خلاف ایک ردعمل ہے، ایک فریاد ہے جواس کے خارجی ما حول ہے بھی ایک ربط معنوی رکھتی ہے۔ (۵)

یو سی وم جو ویکھے آ کر تو برم یں نے وہ مرور و موز نہ جو کی و خروش ہے رائع فراق صحبت شب کی جلی ہوئی ۔ ایک شمع رہ کئی ہے سو وہ بھی شموش ہے عَالَبِ نے جس آخری مٹنع بینی بہادر شاہ ظفر (۵۷۷۱ء-۱۸۲۴ء) کی طرف اشرہ کیا ہے واس کی روح کا تو حاخود کے کے اشعار میں دیکھا جا سکتا ہے۔ حزن وہال، شکست خواب اور بے بیٹنی فرداایک ایک لفظ میں تمایاں ہے حال آ نکه به آسانی رویف میں شاکر کی را کوئی ہے بدلا جاسکتا تھ تکرید کی کم ہے کہ شائبہ خوبی تقدیمے نے اپنی تباہی کا لکہ بھی نہ

دوستو اپنی فظ تقدر پر شاکر ہیں ہم رکھ کے آپ اپنا گلاششیر پر شاکر ہیں ہم کاجب تقدیر کی تحربے یہ شاکر ہیں ہم ذکریاں محکوہ کا کیا ہر تیر پر شاکر ہیں ہم ير جائے آمال ي ي شاكر بين بم

ئے خرد نے ہوئی، نے تدبیر پر شاکر ہیں ہم ہاتھ سے قائل کے یکھ شکوہ نہیں کرتے بھی لکھا چیٹانی کا جیش آتا ہے ہم شاکی نہیں ہم تو ہیں صیر عبت تیرے اے تادک تکن ہے ظفر ہم سا جفائش کون زیر آ ال یوں اس دور کی شعری جمالیات ، و ات کے اندرونی تفنادات ، داخلی اختشار اور فنا پذیری کے حساس کی شدت ہے جنم لیتی ہے۔ یہ الگ بات کہ ولی، میر، سودا، مصحفی ، نظیر (۳۵)، -۱۸۲۰)، آتش، غالب ، موتن، زول (٨١١٥-١٨٥٥) اورظفر (١٨٥٥-١٨٥) في تخليقي عمل كولكمل اور بالمعنى بناكر تاريخ كي عطاكو بي مقصد نبيل ج نے ویا۔ خالب کا مع ملہ البت سب سے ، لگ ہے وہ بیک وقت وم تو زتی ہوئی تہذیب کا فرد بھی ہے اور معاشرے کے داخلی چود ، کہنگی اور فرسودگی ہے وہ اپنے تبذیبی داخلی چود ، کہنگی اور فرسودگی کے مقاتل ایک بالکل نئے عہد کا نما کندہ بھی۔ وہ کلا یکی بھی ہے جدید بھی ، وہ اپنے تبذیبی زوال پر ملوں بھی ہے مگر برتی تار ، بکل ، دف نی کشتی اور گرامونون ریکا رؤجیسی ایج دات نے اس کی ففر کو بی نیس شاعری کی جمان ہے کہ کھی تبدیل کی دف تھی صدیقی (۱۹۳۸ء۔ ۱۹۳۳ء) کے نفظول میں

غالب كرما مضايك طول ذرا صكا آخرى مين كهيا جا القالوم رديا ركى آخرى فيك منائى دين والى ميل (١) محر على معد يقى منالب كى شعرى جماليات كى وضاحت اس طرح كرتے بيل غالب كى اس نتائجى (pragmatic) قكر نے اشھى ايك جمايا تى نقط أنظر بھى ديا - جمالياتى الله على ما يك جماياتى نقط أنظر بھى ديا - جمالياتى الله خالى وقلى واضح يا غير واضح بياسى وقلى ايقان جوتا ہے جو فن بيل در آتا ہے ہے ۔ جماليات ادب بيات يا دو قالى سے مراد ذوت كى نشو و نمائيس جس طرح ترتى پندوں كى جماليات ادب برائے زندگى كى كو كھ ہے بھوتى ہے اور جعت پيندوں كى ادب برائے اوب كے چيكے ہے ۔ (ك)

جدید شرکی جس کا نقط آناز غالب کی غزل ہے غالب بی کی تقلید میں حقیقت کوتسیم کرنے ہے ہیدا ہوئی ہے۔ غالب نے گھوڑ ول کے ذریعے بیفات کی تربیل کا نظام تھی دیکھی تھا اور اب برتی تار کے ذریعے بیفات کی تا فاغ تربیل کا بغد و بست بھی دیکھررہ تھے۔ حقیقت تکخ ضر ورتھی گرحقیقت کوتسیم کر لینا ہی وقت کی ضرورت تھی۔ غالب بھی اس کرب ہے گذر ہے تھے جو کی تہذیب کے خاتے ہے جنم لیتا ہے۔ جو تبذیب اوڑ هنا بچھوتار بی جواور جس تہذیب میں تھوف کوشعری جمالیات میں خاص اجمیت حاصل ری ہو، جس جس ہے عشق عمر کا نا محال رہا ہواور جس میں لذیت آزار نادگی کا حاصل رہا ہوا ہے جھوڑ کر ایک اس تبذیب، گھراور تیران کو اختیار کر بینا جو بودی حد تک اجبنی ، نا ہاؤی ورنا محرم ہو کی کر آسان رہا ہوا ہے جھوڑ کر ایک اس تبذیب، گھراور تیران کو اختیار کر بینا جو بودی حد تک اجبنی ، نا ہاؤی ورنا محرم ہو کی کر آسان رہا ہوگا۔ جھر کی صد تک اجبنی ، نا ہاؤی نے درست کھا ہے۔

کون چاہتا ہے کہ جو تبذیب میٹی میں پڑی ہو، تا مساعد حالات کی کڑی دھوپ میں اے ناکائی بھتے پر جمجورہ دوئا پڑے ہے۔ بھر ہو جو جو تا ہے بنالب بھی ایسے ہی کرب ہے گذر ہے۔ ایسا تھے تھے اور کی کندر بھر جو تا ہے بنالب بھی ایسے ہی کرب ہے ہوگئے۔ بی خبیں وہ قو سر مر بالد اس اس کر بنالب اس کرب ہے بھی گذر کے اور نے وصور زمانہ کا سماتھ نبھا ہے ان کھوس حالات وواقعات کی دین سید (۱۹۱۵ء۔ ۱۹۸۹ء) کو بھی اپنے ڈھب پر لے آئے۔ ان کی شعری جمالیات ان مخصوص حالات وواقعات کی دین ہے جس سے بن کا داسطہ پڑا۔ ان حال ت میں ان کا جو برقن چمکنار با اور وہ تنقی کی جمالیات کے کر شے دکھاتے رہے۔ وا حسرتا کہ بار نے کھیجا ستم سے باتھ ہم کو حریص لذت آزار دکھے کر بھیں وا حسرتا کہ بار نے کھیجا ستم سے باتھ ہم کو حریص لذت آزار دکھے کہ میں خالب کی شعری جمالیت ہے تو اور بیاں حافت بقدر لذت آزار بھی خبیبویں عالم کی شعری جمالیت ہے تو بھول کی اوروشاع کی کی بوطیقا مرتب ہوئی گرائل کے ساتھ میں میں میں انقلا ہوں تحریک میں سیدی و سابی تناظر کو ایسے میں انقلا ہوں تو بھول سے کہ وہار کو آبادہ کی افغانہ و کیا ہاں صنعی معاشر ہے اور کیات کے درمیان حاصل ہوئی۔ بیسویں صدی نے جہاں ٹو آبادہ کی تقدیم ہوگئی۔ سابی معاشل تا ویرش کی صورت اختی رکزی ۔ انتقلا ب وی (۱۹۹۷ء) نے اشراکی ہے کوا کی مقاشر کے درمیان میں کہاں اور پوری دنیا دو اختیا کو بیش تقدیم ہوگئی۔ سابی دوس (۱۹۹۷ء) نے دھور کے معاشل کو پیش کیا تو دوور سے کہاں اشتراکیت ایک پر قریب کو موجود سے کہ معاشل کو پیش کیا تو دوور سے کو عصر حاضری ایک بری میں انقلا کو دیں کہاں اشتراکیت ایک پر قریب نظر کے تراب فدید کے دور سے کہاں اختراکیت ایک پر قریب نظر کی بناوہاں فدید دور دیت کو عصر حاضری ایک بری کیا ہوں دور سے کو دور سے کو دور سے کو دور سے کو دور سے کہاں انتراکیت ایک پر قریب نظر کی بری کیا گرت ایک بری کر ایک نظر کو ایک بری کیا کو دور دیت کو عصر حاضری کیا ہوں کہ بری ایک بری کی کو دور سے کو دور سے کو دور کیت کو دور سے کو دور کیت کو دور کیت کو دور کو دور کیت کو دور کیت کو دور کو دور کو دور کیت کو دور کیت کو دور کر کی کو دور کیت کو دور کیت کو دور کو دو

تم یک تنگیم کرلیا گیا۔ اگر چدیرٹ رینڈ رسل (۱۸۷۲ء - ۱۹۷۰ء) جیسے تاریخ فلفہ کے مصنف نے اسے ہا تا عدہ فلفہ تسیم نہیں کی تخراس فلسفے نے وجود کل کے تقدیم کا نظریہ چیٹی کیا۔ وجودیت کوانس ن کی تنب کی کا فلسفہ بھی قرار دیو گیا۔ اس خیال کواس لیے بھی تقویت ٹی کا فلسفہ بھی قرار دیو گیا۔ اس دوئی اور سیکورازم خیال کواس لیے بھی تقویت ٹی کوشنعتی معاشرے کا فرد فاندان کی اکائی ہے کت کر تنبارہ گیا تھا۔ انسان ووئی اور سیکورازم اس فرد کے لیے ند جب کے تب دل بن کر سامنے آئے گرچونکہ وجودیت انسان کوکوئی غیر معمولی تسکیین شد ہے گی اس لیے فرد کی یا سیب بیٹ بھی تو ورد یت کی اس لیے فرد کی یا سیب بیٹ بھی تارہ وجودیت کی اور مقائرت میں ایس فرد کی یا تھی اور وجودیت کے بڑے کہ کرے اگر اس مرتب ہوئے۔

انقلاب روس کے بعد طاقت کچڑنے والے نظریۃ اشتراکیت کا اثر اردوش ترتی پیند تحریک کی صورت ہو۔ ''اس دورش اردوش عربی نے ندی ،افلاس ، جہالت ،مربایہ داری ،اقتصادی ناانعمانی کے خلاف ایک فعال تحریک اور کارگرآ لید کی صورت افتیار کرلی''۔ (۹)

' بید معال کر بید، وروکر کرا کہ می سورت اسپار کری ۔ کر ہا) تر تی پیندش عروب میں سب سے گھری ہوئی ، امبلی اور متاثر کمن آ واز فیض (۱۹۱۱ه –۱۹۸۴ء) کی تھی۔ فامس طور پران کی گئم'' مجھ ہے پہلی می مجت مرے مجبوب نہ ما تک' تو نہ صرف ترتی پیندش عری کی بن لیات کی نمائند گی کرتی ہے بلکہ

اردوشا عربی میں موضوع تی سطح پرا کیک بوزی تبدیلی کا نوش خیر بھی ٹابت ہوئی۔ لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا سیجیے اب ہبھی ول کش ہے تراحس مگر کیا سیجیے اور بھی غم میں زمانے ہیں محبت کے سوار راحیتیں اور بھی میں وصل کی راحیت کے سو

جھے ہیں ی محبت مرے محبوب نہ ما تک

ای نظر ہے ہے وا بستہ شعرائے ہندوستان کی تقتیم کے مل اور آزادی کے بعد معاشرے میں تبدیلی کو بھی اپنے مخصوص انداز ہے دیکھیا۔ ڈاکٹر فریان فتح بوری (۱۹۲۹ بہ۔۱۱۳) کے لفظوں میں

" یقین تھ کہ آ زادی کے بعد معاشرے کا انظامی ڈھانچ بدلے گا۔ اس کے سیای اسا تی اتعیاد اور سر با بیدو تہذیبی رویوں بی تی تبدیلی رونما ہوں گی۔ عبد غلاقی بی عدل وا نصاف، جبر وا فقیار اور سر با بیدو دوست کی تقسیم کے جرمعیارات مقرر کیے گئے تھان پر نظر ثانی کی جائے گی۔ آ زادی کی برکش کی فلام قائم ہو نام طبقے یا کروہ کے لیے تفصوص نہوں گی۔ معاش کے وسائل اوران کی تقسیم کا نیا نظام قائم ہو گا۔ امیر وغریب کے درمیان فاصلہ کم ہوجائے گا، جا کیرواراند نظام کا وہ جرواستبداوجو کی مدت گا۔ امیر وغریب کے درمیان فاصلہ کم ہوجائے گا، جا کیرواراند نظام کا وہ جرواستبداوجو کی مدت سے چلا آ رہا ہے تا دیر باتی ندرے گا۔ سرمائے کے ارتکاز کا از سرنو جو نزہ لیا جائے گا۔ تعلیمی نظام میں انقلہ نی تبدیلیوں می جو کی ہے اس طرح کی اور بہت ہی تو قعات آ زادی ہے وابستے تھیں۔ ارز دول سیکن ظلم میں ہوا کہ آ زادگی اور جمہوریت سے جو تو قعات وابستہ تھیں وہ پورگ ندہو کیں۔ آ رز دول کے سادے تواب تعبیر سے محروم دیا '۔ (۱۰)

اس تناظر مين شعرا كاردهل بجهاس طرح ظاهر بوار

تفس سے نکلے تو صحن چمن میں بند ہوئے رہائی مل شہ سکی قیت اسری سے (فارغ بغاری) ہر گام ہے کچھ مسلے ہوئے کچول کے بین ایسے آو مرے دوستِ گلتان تبین ہوتے (احرفراز)

ہری برسات خالی جا رہی ہے سوکے ایر روان دیکھا تہ جائے

ساطوں پر ہے ایمی ایل تماثا کا جوم جتنے پیاسے جیں وہ ٹی الحال تو پیاسے جاکیں (اسلم انصاری)

میرے خوابوں کی بیہ تعبیر نہیں ہو سکتی میری تظروں میں کوئی اور جہاں رفضاں ہے میری تظروں میں کوئی اور جہال رفضال ہے (ایجم انظمی)

ابهی مرانی شب بین کی نبیل آئی ایک میل میل آئی ایک ایک میل میل آئی ایک میل میل میل آئی (فیض)

روشیٰ کے وقمن کیا آگھ کے بھی اندھے ہیں خون دل کے چینٹوں سے ہر طرف چراغال ہے (سحرائساری)

یہ کیا ستم ہے کوئی منگ و او ند پہوائے بہار میں بھی رہے مند تیرے سے خانے (زیرہ گاہ)

پیواوں کا مجھرنا تو مقدر ہی تھا کیلن مجھ اس جس ہواؤں کی سیاست بھی بہت تھی (بروین شاکر)

دوسری جانب وجودیت نے جس اجتم کی اورانفر اور تنب کی کے رویے کوایک احس کی شکل دمی اس کی معورت پذیر کہ بھی اردوش عری کی نئی جمالیات کا حصہ بنتی رہی۔ ذات کی بسپائی ، زندگی کی لا یعتیت اورا پٹی تنب کی ہے نبرد آ زمار ہنے کا رویہ کہیں یا سیت کہیں مدل تو کہیں المیے کی صورت دکھائی ویتا ہے۔ جدیدیت نے فرد کی ڈات کو منفرد، یکٹا اور خود مکنفی بنانے کی کوشش کی مگراس کوشش میں ذات کے بھرنے کا عمل شروع ہوا۔ ہندوست ن میں صنعتی دور کی آ مدکے بعد فرد کی تنبائی نے شدت افتیار کی۔ فی ندان کی اکائی برضرب پڑئی تو گھروں کا من نابو لئے لگا۔ دیکھیے '

خرید جان کے لٹائے والو ولوں میں بسنے کی آس لے کر سنا ہے پکھ لوگ ایسے گذرے جو گھرے آئے نہ گھر گئے ہیں (اداجعفری) كمرياد آرا تماط يائ ين حمر ہم ایتے مر یہ لاتے ہیں مجرا افعا کے ماتھ (سرشارصد نقی) كمر سے خوشبو كے تعاقب ميں نكلنے والو میری ماند کہیں تم ہی ند بے گر ہونا (حسن أكبركمال) مواد جال ش شه ایل در بدر جرا جی کو مافرت مرے کمر کا یا بتا جھ کو (عالم تاب تشنه) ائی مجوری کو ہم دیوار و ور کتے کے قید کا سامال کیا اور اس کو گھر کہنے لگے (شبغم روه في) بائے یہ اندر کی تبائی جس کے لیے چیوڑ آئے تیرے شہر اور زے قربے اور اینے ویائے (جيل الدين عالي) مجے خبر ہے میرے کر بی مانی آ تھیں ہیں وكرند مم كے فزينے چھيا كے رشق كول (کشورنا بهید) مرے خدا جھے اتنا تو معتبر کر دے میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو تھر کر دے (افتخارعارف) عذاب سے بھی کسی اور پر جیس آیا کہ ایک عمر چلے اور گر تیس آیا (ا^{نت}ارعارف) عجيب جوت عي آداب رفصت محفل ك الله على علا جس كا كمر ند تق كونى (محرانساری) اعًا مانوس جول مثائے سے کوئی بولے تو برا گلٹا ہے (احمدیم قاکی)

ساری دنیا ہمیں پیچانتی ہے کوئی ہم سابھی نہ تنہ ہو گا (احمہ ندیم قاتمی)

(احمہ ندیم قاتمی)

اجنبی شہر لوگ گال کا الوس کیا کے کوئی کیا کیا کے کوئی کیا کیے کوئی کیا کیے کوئی اب کیا کیے کوئی اب کیا کیے کوئی اب کیا ہے کوئی اب کیا ہے کوئی دیتا اب ایک جمر سے دکھ بھی کوئی نہیں دیتا دو لوگ کیا تھے کہ آٹھوں پہر راا تے تھے دو لوگ کیا تھے کہ آٹھوں پہر راا تے تھے

اوراب آخر میں اردو کے ان دوشا عروں کا ابغور ف ص ذکر کرنا جا بتا ہوں جنھوں نے اردوغزل میں جدید حسیت اورٹی جمالیات کو فروغ دیے میں نہ یاں کردارادا کیا۔ ان میں ایک تو یگانہ (۱۸۸۳ء ۱۹۵۲ء) میں جو ہوں تو انٹی خوس رویے کے لیے پہچانے جاتے میں لیکن حقیقت ہے ہے کہ انھوں نے انسان کی ہوانچی ، زندگی کی ما بعدیت اورا پی تجائی کا تجزیہ جدید حسی انداز میں کیا ہے۔ ان کی شخص افرادیت نے تخلیق فذکار کی یاطنی پرینا کو سے بہت سے جید کھولے میں۔ مشیطان کا شیطان فرشتے کا فرشت انسان کی سے ہوانچی یو رہے گ پہلاڑ کا نے والے رہیں سے ہار گئے ای زمین میں دریا سائے میں کیا کیا جو ف ک کا بتا وہ صحوا کا گواؤ مشتے ہے بھی اک ہستی بریود رہے گ جو ف ک کا بتا وہ صحوا کا گواؤ مشتے ہے بھی اک ہستی بریود رہے گ شہرہ ہے بگانہ تری ہے گانہ روئی کا والقہ ہے ہے گانہ روئی یاد رہے گ داستی درائے کی سے فائد روئی یاد رہے گ داستی درائے کی سے فرائے تی دول ہے انتہار رہے دکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار رہے دل طوفان شندے پر شرح نکرا کے ساطل ہے دل طوفان شندے پر شرح نکرا کے ساطل ہے باند ہو تو کھلے تجھ ہے زور بہتی کا برے بروں کے قدم ڈگرگائے ہیں کی کی کیا استر مو تو کھلے تجھ ہے زور بہتی کا برے بروں کے قدم ڈگرگائے ہیں کی کی کیا استر مو تو کھلے تجھ ہے زور بہتی کا برے بروں کے قدم ڈگرگائے ہیں کی کیا استر اس کے ایک تو قائی کرائے میں کیا کہ کیا ہے اسے اسے اس کیا کہ اور کہ تو قائی کو کو اس کے انداز کی کرائے میں کیا کہ کیا تھوں کیا کہ کیا کہ کو کہ کو کرائے کیا کہ کو کہ کیا تو قائی کیا کہ کو کرائے کیا کہ کو کا دیا ہو کہ کیا کہ کو کرائے کیا کہ کرائے کیا کہ کرائے کیا کہ کرائے کیا کہ کو کرائے کیا کہ کرائے کیا کہ کرائے کو کرائے کیا کہ کرائے کو کرائے کیا کہ کو کرائے کیا کہ کرائے کیا کہ کرائے کو کرائے کیا کہ کرائے کیا کہ کرائے کیا کہ کرائے کیا کہ کرائے کرائے کیا کہ کرائے کو کرائے کیا کہ کرائے کرائے کرائے کیا کہ کرائے کیا کہ کرائے کرائے کرائے کیا کہ کرائے کرائے کیا کہ کرائے کرائے کرائے کرائے کو کرائے کرائے کیا کہ کرائے کر

ا ہے ایک شعر میں فراق گور کھیوری (۱۸۹۲ء–۱۹۸۶ء) نے جیسویں صدی کے مکند آ فاق کے حوالے ہے بڑے ہے تے کی بات کی تھی۔

ہر عقد و تقدیر جہاں کھول رہی ہے ہاں فور سے سنتا میں معدی بول رہی ہے فراتی خود کے سنتا میں معدی بول رہی ہے فراتی خود کہاں تک اپنے دور کی تمائندگی کر سکے ابھی شایداس کا فیصلہ نہ ہو سکے تاہم میدا مرواقع ہے کہ انھوں نے ایک بالکل مختلف کا م کیا کہ اپنے تقیدی شعور کی مدہ سے زندگی کے حق کتی اور تخیوں کو تخیی تی انداز میں چیش کیا۔
رکی رکی ہی شب مرک ختم پر آئی وہ یو پیش وہ ننی زندگی نظر آئی علی ہے جب نبیل کہ چمن ورچس ہے ہر پھول کی کی صبا گود جا کے بجر آئی ہے جب نبیل کہ چمن ورچس ہے ہر پھول کی کی صبا گود جا کے بجر آئی میں میں ہوتی ہوتی ہی تا انداز ، نیاروپ سروپ اور نی آ جنگ عطا کیا۔ بیگانداور فراتی میں فرق میں سے کو پادکر ایس ہے کہ بیگانہ اور فراتی میں سے کو پادکر کے میں میں سے کو پادکر کے نا بموار راستے کی طرف قدم بڑھ تی ہے۔ بیگانہ نے حسن ، حقیقت اور شمیر کے مروجہ تصورات پر کھل کرا ہے کے زندگی کے تا بموار راستے کی طرف قدم بڑھ تی ہے۔ بیگانہ نے حسن ، حقیقت اور شمیر کے مروجہ تصورات پر کھل کرا ہے

عدم اظمین ن کا اظہار کیا۔فراق کا وجدان اشیا کے مابین لطافتوں کو نہمرف محسوس کر لیتا ہے بلکہ انھیں ایک تشکسل مجل عط كرتا بـ اس كاجرالياتي اوراك وجدان كي ذريع زندكى كنوع بدنوع فط نف اورحق أل كوايك معسله كنيال كي صورت سائے اوتا ہے ای طرح حسن کی نز اسمیں اور عشق کی کرامات فراق کے بیبال ایک محشرِ خیال ہر پا کردیتے ہیں۔

یہ عکبوں کی زم روی ہے جوا ہے رات یاد آرہے میں عشق کے ٹوٹے جوئے تعلقات يوں تو چکی چک ک انظی وہ نگاہ تاز دنيائے ول عل ہو جی گئی کوئی واروات نادال ہوئے ہیں عشق میں ایسے بھی سانحات رولینا ہے جنتے جنتے بنس بینا ہے مم کے بہائے ول کو کئی کہ تیاں یاد سی آ کے رہ کئیں

جن کا سراغ یا شاکی تم کی روح بھی شعبه گل بر جادر شبتم سر تا سر تصویر حیات شام بھی تھی وحوال دحوال حسن بھی تھ اواس اواس

آ خری ہات ہیہے کہ بگانداور فراق نے غزال میں تھینواپ و کہے کو متعارف کرایا۔ دوٹول کی لفظیات اور لفظی پیکرتر اٹی کا عمل بہت حد تک مق می ہے اور سب سے بڑھ کرنی شعری جمالیات اور بالکل نے اور جدید موضوعات کے وْر بيع غزل كوذ بن جديد كقريب لا بنه من ان دونون كانم يال حصر ي

حواشي

- جميل جا بهي وذا كنز ، تاريخ اوب اردو (جدراول) ولا بهور مجلس ترقى اوب بطبع جبارم جون ١٩٩٥ وجس ٥٣٨ _ _1
 - البينيا، الساء ١٨_ _r
 - شرر، عبدالحليم، گذشته لکھؤ مشرقی تدن کا آخری نموند، کراچی، ۱۹۵۱ء، مس ایرا ـ _٣
 - نظيرا كبرآ بادى (٣٥ كاه-١٨٣٠ م)_ _1"
- اسلم انصاری بحواله مضمون " نالب وموکن کے عبد کا دوب اور مسلمانوں کا سیاسی زول مشمول کی ب " او بیات _4 ع تم بيل سير فل ك كي روايت "، لا جور مغربي يا كستان ارووا كيدي، اير بل ٢٠٠١) من ١٣٨_١٣٧_
- محر على صديقي بحواله مضمون'' مَالب كي جماسيات'' مشموله كمّاب توازن كي جبرت، مليّان، شعبهُ اردو بها ءالدين __ 4 زكر يالوني ورشىءايريل ٤٠٥٥، ص٥٣٠
 - -6
 - الينيا، ص٢٢٥_ _۸
- ڈا سَرِّ فرمان فَتَح بوری بحواله مضمون و کتاب" اردوشا عری اور یا سَتانی معاشره" ،لا بور، وکٹری بک بینک، _9 جولا في ١٩٩٢ء على ١١س
 - ا بيشاً به ۱۵ _|+

فكرِا قبال ياتفهيمِ اقبال كاالميه؟

جليل عالى

"را بلظ" کی کیے محفل ہیں ڈاکٹر جمیل جالی نے غیرری تفتلو ہیں کہدویا کہ اتبال کو جم لوگوں نے رحمتہ القد علیہ بنار کھنا ہے اور اس کے خل ف کوئی ہوت نہیں سنتے ہیں نے بڑے اوب ہے جوش کیا کہ جالی صاحب آپ تو یوں نہیں ہے ۔ آپ کی نظر سے کی وجہل ہے۔ اقبال کے خلاف کون کی ، ناشا کستہ بات بھی ، ایس ہے جوچھی جوئی موجود تد ہو۔ البتہ بیہ ضرور ہے کہ اقبال پرکوئی سنجیدہ بات کرنے کے لئے ایک خاص ڈبنی اور مطالعہ تی سطح درکار ہے ، جو ہر کس وناکس کے بس منر بیس ہیں نہیں ۔ یہ جیس ویا کہ جو جو الکر صلاح الدین بیل نہیں ۔ یہ جیس جیس کی عظمت ہے کہ انہوں نے اتفاق فریانے جیس ویر نہ کی ۔ اب جو ڈاکٹر صلاح الدین میں نہیں ۔ یہ جس کی نظر تب کی عظمت ہے کہ انہوں نے اتفاق فریانے جیس ویر نہ کی ۔ اب جو ڈاکٹر صلاح الدین درولیش کی ڈیر نظر کت بیان کہ

"ا قبال پر تنقید کو کفر سمجھے جانے کے باعث روش خیال، ترتی پہند، تی کہرں اذبان اے نظر نداز کرنے بی بیں عافیت جانے ہیں '(ص۴۷)

ویک تو بھے خیا آیا کہ یہ جو محتر م ایوب صابر نے اقبال پر کئے گئے اعتر اصات کے جواب میں پانچ چھے جلدین فلمبند کرر کئی ہیں، اس سے بڑا وستاویز کی شہوت اور کیا ہوگا کہ اقبال کے خلاف کس بھی ری مقدار بیل چھپا ہوا مواد موجود ہے۔ فلر قبال کی خالفت کا سعید تو ان کی زندگی ہی جی شروع ہوگیا تھا۔ اس کا رخیر بیل محد، فد بہ من الف اشتراکی اور مغرب زدولبرل و نشوروں کے ساتھ ساتھ علائے دین بھی کسی سے چھپے نہیں دہے۔

اے بھی خفاجھے یں بیانے بھی ناخش میں زمر باالی کو بھی کہدند سکا قلد

ر نیخ آبینوں کی پیروی میں اسوام کوسکونی تبذیب تصور کرنے والے محد حسن عسکری اوران کے ہمنوا دُل ،سلیم احمد جمال پائی چی ،احمد جاویداور سہیل عمر کو شکایت ہے کہا قبال نے فکر اسلامی میں ارتقائی سوچ کی بدعت واخل کر کے اچھا مہیں کیا ۔سپیل عمر تو یہاں تک کہدگئے کہ اس حوالے ہے اسلام کو جنتا نقصان اقبال نے پہنچ یا ہے چود وسوساں میں کوئی اور مہیں کہتے گاری حوالے ہے اسلام کو جنتا نقصان اقبال نے پہنچ یا ہے چود وسوساں میں کوئی اور مہیں پہنچا سکا ۔ایک طرف بدمورت حال ہے اور دوسری طرف آقب کو حکم وس تمنس دشمن اور د جعت پیند قر ارو بینے والول کی بھی کوئیں۔۔
کی بھی کی نہیں۔۔

اقب ل کے فلاف اکر تحریری مناظراتی رویے کی عکاس ہیں اور کی ہم آبنگ تکھ نظر کا پید دینے کی بجائے جو بھی اینٹ روڈ اہیمر آجائے ، دے مار نے کے وتیر ہے کی مظہر ہیں ہی جل بچوں جام فاضل بھی پٹی تھنیف افرال کا علم الکلام بیں اس روش ہے دامن نیس بچ سکا۔ مریر فنون احمہ ندیم قاکی کے نام اس تھنیف ہارے میرے ایک جسے کی پوداش ہیں ، جسے مدیر محتر م نے حذف بھی کر دیا ، جسے اڑھائی سمال تک فنون بدر کئے دکھا۔ اس عملہ محتر ضد سے قطع فلر ڈاکٹر صلاح الدین درویش کی تصنیف ہیں بھی ایسانی سمناظر آئی مظاہرہ و کھی کر جی نے طر کر دکھی تھا کہ اس پر پہنے نیس کے کہوں گا۔ محرک محذوت نامنظور کرتے ہوئے موصوف نے احراد کیا ہے کہ جی اسے تاثر است ضرور ساستے لاؤں۔

تفصيل ميں جانے ہے ميے عرض كردوں كدكتاب بارے ميرا تا ترب ك

(۳) اور اس مقصد کے لئے اقبال کی کلی اپر وچ ہے ڑو گر دانی کرتے ہوئے اس کے شعری کارم اور ننژی تحریر دل کواصل تناظر ہے بٹاکر دیکھتے اورا پے نتائج کی تا ئید میں ڈیش کرتے ہیں۔

(۳) اس سارے عمل بیں واضح طور پر اپنے مؤقف کے ضاف جانے والے متن ہے جان ہو جھ کرا تماض کر مرد تال کر روم کر تھا کہ بیان کر میں میں میں جاتا ہے۔

برستے ورکلام اتبال کی علد اور من ، فی تعبیر کرنے کے دونوں حرب بردے کار رہتے ہیں۔

ا قبال کے شعر وافکر کی ہمہ جہت اپیل پرخو رکرنے کی بہائے صلاح الدین کو بیفکر کھیئے جار ہی ہے کہ مختلف مکنتہ ہائے نظر کے لوگ اقبال کوا ہے اپنے مؤقف کی تائید میں کیوں استعمال کرتے ہیں۔وہ لکھتے ہیں۔

"اس مضمون کی پیمیل نے مجھے یہ کہنے کا حوصلہ دیا ہے کہ روثن خیال ،اعتدال پہندہ جمہور بیت آواز،
ترقی پہنداور مادیت پہنداشتر اکی خیالات کے حامل طلقے فکر اقبال کی مر بوط تنہیم کے بغیر ہی اپنی
اپنی نظر یق تشہیر کے سئے فکر اقبال کے مختلف کوشوں کو اپنی اپنی پہنداور ترجیح کے مطابق استعمال کر
یہ ہے ہیں "(ص ۱۰،۹)

تھ ہیں اقبال کے اصل اور مرکزی قکری حوا وں کو دیش نظر رکھ جائے۔ گراہے کسی مؤقف کی تائیدیش افکارا قبال سے جزوی استفادہ کرنا کو کی جرم تو نہیں

' مغرب کی تہذیبی تاری پائیت کی بالادئی کی تاری ہے۔ جس کے روشل جس جدید بہت نے الوی اتھا رقی کی فرور کی تجی ۔ اقبال نے مغرب کی تاریخ کی تاریخ کی فرور کی تجی ۔ اقبال نے مغرور کی تجی ۔ اقبال نے مغرور کی تجی ۔ اقبال نے مغرور کی تجی ۔ اقبال نے مغروب نہیں ہے جو میسائیت کی تاریخ ہے مخروب ہوئے ہیں۔ بیتو ایک مسلسل مہ جی و تبذیبی تجریک کا نام ہے ۔ ای لئے اسلام بیس نے آئے کا کوئی اسکال ہے۔ اب جس مجبول اور استحصالی باطن کا حوالہ پاپوئیت بی اس کی جا گزائی کا بید مطلب کہاں نکا ہے کہ مرے سے انسان کی جا گزائی کا بید مطلب کہاں نکا ہے کہ مرے سے انسان کی بطنی و نیا کا تذکر وہ بی ہے جواڑ ہوج ہے۔

صلاح الدین کے اقبال کی ابتدائی شاعری میں ایک رو مانوی اور مرور بخش یا سیت کوم کڑی حیثیت و کی ہے۔ ۔ درا پی ذات ، کا کنات اور خدا کی حقیقت جانے کے بارے اقبال کے اس شدید اضطراب و بخشس کو در خور انتخالیمیں جانا، جواس کے فکر واحساس کے اسکلے سفر کی میٹر حمی بنا۔ اس سے قضع نظر کدانسان کی اخلاقی وروں ٹی زندگی پر اس کے کی اثر اے مرتب ہوتے ہیں ، موصوف کے نزویک مادی ترتی بی سب پکھ ہے۔ بلکہ روحا نیت توانیس ایک ہے معنی شے دکھائی ویتی ہے۔ چنا نچے اس پیلوے وہ اقبال کی شؤیش کو طنز کا نشانہ بناتے ہوئے لکھتے ہیں۔

'' اول علوم وُنُون کی تعلیم چونکه حزید مادی ترقی کابا عث بنتی ہے اور حزید ، دی ترقی چونکه روح نیت کا مزید صفایا کردیتی ہے ، یکی وجہ ہے کہ اقبال جدید تعلیم اور مادی ترقی کے زبر دست ناقد ہیں

"(س ۱۳۸)"

سوال پیدا ہوتا ہے کی ہو مورت اتبان کے مفید مطلب ہے؟ اگر قطعیت کے ساتھ ایس ہے تو اعلی انسانی مفاوی ترتی پر تنقیدی نگاوڈ الناغیر ضروری اور ندموم کیے ہوگی؟ پھر جو توفق خدا کو تھی ہے کہ سکتا ہوکہ تو شب آفریدی چراغ آفریدم سفال آفریدی ایاغ آفریدم یوبان و کبسار و رائح آفریدی خیابان و گزار و باغ آفریدم من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم

اوربيه جحتنا بوكه

عروج آوم خاکی ہے البخم ہے جاتے ہیں کہ یہ تو تا ہوا تارہ مد کال نہ بن جائے جو تھا نہیں ہوئے ہوں ہے کہ اس کی اس مشآق ہے زمانہ جو ہے نہ ہوگا بکی ہے اک حرف محرمانہ و تو ایک کا مشآق ہے زمانہ و مادی ترقی کا آئے بند نقادا و قطعی مخالف کیے ہوسکتا ہے؟ سائنسی مشاہدہ و تحقیق کے خمن میں تو بتدائید نگار

ڈاکٹر روش ندیم نے بھی پروفیسر فتح محد ملک کا بیا نتہا س درج کرنا ضروری محسوس کیا ہے کہ

یک اور تہمت ہے کہ

" پورے کلام میں اقبال نے عقائد کی کمزوری کے اسباب کو کہیں بھی خودعقا کدیٹی وریافت کرنے کی کوشش تبیس کی اور سارا ملبہ کم وہیش اپنی شاعری میں جدید ملام، جدید معاشرت، جدید تبید یب اور مادی تدن پر گرادیا ورخودی بجیب وغریب نائج اخذ کر لئے۔" (صا۵)

حقیقت س کے بانکل برنکس ہے۔ تمام شارصین اقبال اس پرشنق بیں کدا قبال مسلمانوں کے زوال میں کلیدی سبب و نیا کر برزعجمی نصوف کو قرار دیتا ہے۔ اور اس ختیج پر وہ اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالے 'ایران بیں مابعد الطبیعیات کا ارتقا'' کی پیمیل کے دوران ہی پہنچ عمیا تھے۔ اس نے ایسے ہے ثاراشدہ راکھ رکھے بیں۔

یہ است روایت میں کھو گئی مختیقت خرافات میں کھو گئی تمرن ، تصوف بیٹر بیت ،کلام بیٹانِ تیم کے پیجاری تمام اس میں جدید علوم، جدید معاشرت، جدید تبذیب اور مادی تمدن پرمسلمانوں کے زوال کا مبہ کہاں گراہے گیا

8-

مصنف قرمات بين

" زباندا پی جا بیل چکا ہے کل کے شباب ارش وفلک ہ ہے کھا بچے ہیں۔ان حالہ ہے ہیں اتباں

کے تصورات کی بنیاد پر ملت بینا کی بیداری آخر کیامتنی رکھتی ہے۔ چنا نچدا آبال ملت بین کو مجزات کے انتظار میں تنہا چھوڑ دیتے ہیں' (ص۵۴)

اس کے بعد اقبال کے بیا شعار درج کرتے ہیں

مشام تیز ے ملتا ہے صحرا میں نثال اس کا خطن و تشمیل سے باتھ آتا تمیل آ ہوئے تاتاری قواے موال کے اور کا ایمان ہے ذناری قواے موال کے بیٹر ب آپ میری جاروسازی کر

انہیں اس بات کا حس سنبیں کہ ان اشعار می توبا تا عدہ مرض کی شاندہ کی گئی ہے۔ بتایا گیا ہے کہ فالی خول اندازوں ہے گوہر مقصود ہا تھ شیں آسکا۔ اہداف کے حصول کے لئے ضروری ، خصوصی اور علی اطبیت در کار ہوتی ہے۔ اور امرائی البیان ہے درکار ہوتی ہے۔ اور امرائی البیان ہے ناری ایس تو مسلمانوں کو بخوات کے انتظار میں نہیں چھوڑا اللہ تاریخی ابج زکر دکھ ایا۔ اپنے زندہ افکارا در تح کی کل مے نہی بیداری پیدا کر کے نہ صرف جنو فی ایشیا کے مسلم نوں کو تر دوگی کی اور دئیا کے نقشے پر ہا کہتان کو جلوہ گرکیا بلکہ بیسویں صدی کے اواخر پراپنے معنوی ایشیا کے مسلم نوں کو تر دوگی کی راو بچھائی اور دئیا ہے نقشے پر ہا کہتان کو جلوہ گرکیا بلکہ بیسویں صدی کے اواخر پراپنے معنوی مربی بی کی بھی اور امام تمینی کے ذریعے ایران بیس بادشا ہے تا کھورات کی جھی افتا ہے بر پاکھور اس کی جھیے اقبالی تصورات کی جھلک و کہنے بیس کوئی دشواری جارہ ہی جھی ہوئی دشواری ہے۔ یہ میں کوئی دشواری ہیں ہوئی دشواری ہے جھیے اقبالی تصورات کی جھلک و کہنے بیس کوئی دشواری ہیں میں میں خواج ہے۔ یہ میں کوئی دشواری میں میں خواج ہے۔ یہ میں کوئی دشواری میں میں خواج ہے۔ یہ میں کوئی دشواری ہوئی ہوئی دی ہوئی دی ہوئی دیا ہوئی ہوئی ہوئی دی ہوئی دی ہوئی دی ہوئی ہوئی ہوئی دیا ہوئی ہوئی دیا ہوئی ہوئی دینے ہوئی دی ہوئی دیا ہوئی ہوئی دی ہوئی دیا ہوئی دیا ہوئی دیا ہوئی دیا ہوئی دی ہوئی دیا ہوئی

ویختا بیہ ہوگا کہ کہ اقبال قرآئی حوالے ہے عملی اورعلم دشمنی پیدا کرنے کے لئے لاتا ہے یہ تخیر کا کنات اور جبدو عمل پر بھارنے کے لئے یہ گرموصوف تو ٹابت کرنے پر تلے ہوئے ہیں کہ

''ا قبال مفقل وخرد کی ہنر کاری کا غدہ ق ا ڑائے ہیں کیوں کہ وہ پچھتے ہیں کہ اس میں بجڑ گمراہی کے پچھنہیں دھرا۔۔۔ قبار کی ایک نظم' زیانۂ حاضر کا انسان'اس سلسلے کی بہترین مثال ہے۔

ں کا اپنے انکار کی دنیا بیش سنر کر نہ سکا ایس ان کر نہ سکا ایس آج بیک فیصلۂ نفع و ضرر کر نہ سکا ایس کے کر نہ سکا کا کیا زندگ کی شپ تاریک سحر کر نہ سکا کا کیا (ص کے ک

ڈھونڈ نے والہ ستاروں کی گزر گاہوں کا اپنی حکمت کے خم و بیج میں الجمد ایس جس نے مورخ کی شعادک کو گرفتار کیا

درویش مدحب یہ بیجھنے سے قاصر بین کدان اشعار می عقل وفرد کاند ق نیمی اڑایا گیا ،اسے فلاح اف فی کا نصب العین یادوریا گیا ہے اور ترجیحات ان نیت کو پیش نظرر کھتے ہوئے کسی بہتر نظریہ حیات کی تفکیل کی طرف متوجہ کی گیا ہے۔

احمد فراز جب پیکتاہے کہ

بستیاں چا ٹوستاروں کی بسائے والو کر وَارش پہ بجتے جیے جائے ہیں چراغ تو کی وہ سائنسی تحقیق کی مخالفت کر رہا ہے؟ وَ قبل جو کہ بعض منطقوں میں عقل کی نارسائیوں کا احساس ولائے کے لئے بھی دلیل وہر ہان کا راستہ ختیار کرتا ہے وہ عقل وخرد کی کی وقطعی نئی کیے کرسکتا ہے؟ وہ تو مغرب کے بچے عشق ہے تبی ہونے اور مشرق کے اختیار فکراور حقیقی عقل ہے مخروم ہوئے پر رہنی وئم اور بر بھی کا ظہار کرتے ہوئے کہتا ہے۔ مردہ لاوی افکارے افریک میں عشق محتی ہے۔ صلاح الدین دروایش کوظم جونا جا ہے کہ شرعری میں الفاظ علامتی واستوراتی اور بوزی معنول میں استعال جوتے ہیں علمی واصفعا حاتی تطعیت کے ساتھ نہیں ۔ لبذا اشعار میں جہاں لفظ عقل دیکھا اسے فور علم وآگی کے مفہوم میں ہیاں لفظ عقل دیکھا اسے فور علم وآگی کے مفہوم میں لیے لینا در جہاں لفظ عشق دیکھا اسے فور انفی عقل وخرد تصور کر لینا درست نہیں ۔ شاخر کے ، ستھ راتی مائی اضمیر اور انفاظ کے معنیاتی سیات پر نگاہ دیکھے بغیر اشعار کی درست تنہیم ممکن نہیں ۔ اختاتی انسانی اقدار ، اخوت ، محبت ، احترام انسانی مائی روتر بانی ، بلند کرداری اور عدل و مساوات کی با سداری محض عقل نہیں عشق اورکوم شمنت سے بروئے کا رآتی ہے۔ ایک اورۂ قتب س دیکھیے۔

'' الم رنگ و بوجمی جونکه مغرب کے دست تحقیق بیس ہے۔ بی وجہ ہے کہ اقبال اس عالم ہے گزر جانے کی تلقین کرتے ہیں۔ اور ان جبانوں کی طرف نگا والقائ الفائ کا پیغام دیتے ہیں کہ جسے اقبال کے خیال میں عقبی یا سائنسی انسانی تدبیر ہے مسخر نہیں کیا جا سکتا۔ اتبال و تیاوی زندگی کے وو مسائل کہ جن کوعقل یا تدبیر سبحھانے کی کشکش میں جٹلا ہے، سے کم ل اجتماب اور گزیز کی تعلیم و ہے۔

قناعت نه کر عالم رنگ و یو پر چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں ای روز و شب میں الجور کر نہ رہ جا کہ تیرے زمان و مکال اور بھی میں (ص-۱۹)

کسی بڑے نصب العین سے نے کر زندگی کے کسی بھی شیعے میں تحقیق و تلاش اور عروج وک سے لئے روز مرہ زندگی کے بیش و آرام کی قربانی النام آئی ہے۔ اور اس سفر بیس چھوٹے چھوٹے منہ وات سے او پر اٹھانے والی رفعت نگاہ اور بائد کر داری از حد ضروری ہے۔ اینے تو انا اور تر تی پہند خیال کو دنیا گریزی کی تعلیم کے معنی پہنانا کہاں کی شعرشال ہے؟ اور اگر اس شعر کے دومرے مفہوم بعنی اوی و نیا کے علاوہ روحانی دنیا کی میرکی دھوت کو بھی سا ہے رکھ جائے تو اقباس نے مادی دنیا کے مادی دنیا کے ماتھ سے تھے دوس کے مقرات بھی سمینے کے مادی دنیا کے ماتھ سے تھے دوس کے مقرات بھی سمینے کی ترخیب دید ہاہے۔

کی ترخیب دید ہاہے۔

ا قبال کے شعور وبصیرت بارے موصوف کے سوئے ظن کا بیاعالم ہے کیا نسان سے فیر معمولی کا رہا ہے سرانج م دلانے والی یفین واعناد کی نفسی تی تو انائی تک کی نفی کرنے ہے بھی گریز نبیس کرتے۔اور اقبال کے بیے ولول انگیز اشعار کو ظری الجھا ذکا تام دیتے ہیں۔

جب اس انگارہ کیا گی میں ہوتا ہے لیقیں پیدا ہو کر لیتا ہے یہ باں وید روح الامیں پید غلامی میں نہ کام ستی میں تدبیر میں نہ شمشیر میں جو ہو ذوق لیقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں اشعار کی غدہ تغییر کے علاوہ انہوں نے واضح طور پرحر کست وحرارت اور جہد دمکل پرابھارنے والے اقبال کے

ایسے بینکڑ ول اشعار کی طرف آگھا تھا کر بھی نہیں دیکھا۔ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہتم بھی یہ نے کی اپنی فطرت میں نے نوری ہے نہ ناری ہے کریں گے اہل تظر تازہ بھیاں آباد مری نگاہ نہیں سوئے کوف و بغداد فدا تجھے کسی طوفاں ہے آشا کر وے کہ جیرے بحرکی موجوں میں اضطراب نہیں ہر لحظ نیا طور ننی برق جملی اللہ کرے مرحلۂ شوق نہ ہو ہے اقبال تو خدااور کا نکات اور روح و ، وے کی دوئی کا قائل بی نہیں ہے۔ وہ تو یہ بھتا ہے کہ ان کوا یک دومرے ےالگ ٹیس کیا جا سکتا۔ایک کفی دومرے کی تفی ہے۔

بعض مقاه ت پرتوا پنی شعری روایت نے مصنف کی ہے خبری پر حیرت می نبیمی ہوتی با قاعدہ ترس آنے لگا ہے۔ بیفرض کرتے ہوئے کہ اقبال مغرب سے القدوا سطے کا بیرر کھتا ہے، پانچویں باب کے آغاز میں لکھتے ہیں۔ "اقبال بورپ میں شخے تو بیسویں صدی کی ابتدائی د ہائیوں کا جد بدترین تدن ان کی آئھوں کے سرمنے تھا۔ کیکن اقبال نے اسان کی عظمت قرار دیئے کی بجائے لطیف پیرائے میں ویرانہ کہد دیا۔

مرے جنول کوسنجا لے اگر بیویں نہ

فرنگ میں کوئی دن اور بھی تغیر جاؤں (عبر رید)

انبیں ندازہ بی نبیں کے جنوں اور وہرائے کے شعری تعلق کی روایت سے ناوا تفیت نے ان سے کیسی مطحکہ خیز بات کہنوا دی ہے۔ ہماری شعری روایت میں وہرا ندتو وہ میدان کمل ہے جواپی وسعتوں کے انتہار سے عشق وجنوں (اعلیٰ مقاصد) کے ہروئے کارآنے نے کے لئے سرزگار ماحول کا ضامن جوتا ہے۔ اقبال نے ایک اور شعر میں پوری فطرت

(کا نئات) کے ہارے بھی بھی بھی جی بات کہ دھی ہے۔ اس سکت نبیس بہنائے فطرت بیس مراسودا مسلم نسط تھ اے جنوب شاید تر اانداز ہ محرا

بیم محراوی و برانہ ہے جو غالب کے اس تظلیم شعر میں دشت بن کرسامنے آیا ہے۔

ہے کہاں تمنا کا دومراقدم یارب ہم نے دشت امکال کوایک نقش پاپایا مقام منا کے دینے ساتھ آپ دی کے دینے میں جم نیم

ا قبال مغرب کے تبذیبی و معاشرتی ، حول کواپے وجود کے جملہ تقاضوں ہے ہم آ بنگ نبیس پاتا اور کی پہلوؤں ہے میں انگل نبیس پاتا اور کی پہلوؤں ہے میں گئی دامانی کی بنا پر تفتی محسوس کرتا ہے۔ اپنے بہت سے اشعار میں اس نے اعلی انسانی اقدار اور روحانی نشوونمی کے حوالے سے مغرب کی خفلت کو تنقید کا نشانہ بنا ہوئے۔

ا قبال معمم مما مك كردميان جس ربط فني كي طرف الثرره كرتے ہوئے كهتا ہے ك

ا پی مات پر قبیس اقوام مغرب سے نہ کر اور س ربط و تعلق کوکو گی عمل مت و ہے کرتیجہ خیز بنا تا چاہتا ہے، صلاح کدین درولیش ایسے کسی ربط کے وجود و امکان کی تکمل طور پر تر و بید کرتے ہیں۔ حال تکھاس ربط کی موجود گی کے تی اثباتی اور سلبی مظاہر یار بارس منے ''تے رہے جس۔ مثلاً

(۱) کیا گاندھی کی طرف ہے مشرقِ وسطی کے ممہ لک ہے روابط استوار ہونے کے اندیشوں کی بنا پر مطالبۂ یا کتان کی مخالفت کئے جائے،

(۲) پاکستان کے ایمی تجر ہے کواسل می بم کا نام ویئے جانے ، (۳) پاکستانی قیادت میں اسلامی سربراہی کا نفرنس کے انعقادے مسلم می لک کے درمیان اقتصادی تعاون کی را ہیں ہموار ہوئے کے خدش سے پیش نظر مغربی مبر با توں کی طرف سے نمائندہ کرداروں کے ساتھ کئے اور کرائے جانے والے عبرت ڈک سلوک اور

(٣) اسلم مم لک کے اندر اپنے استحصالی کردار کے فلاف شدید اجتما کی ریمکل انجرنے کے فوف سے فود کو جہوریت کی سب سے بڑی حاتی قرار وسینے والی واحد عالمی سپر طاقت کی طرف سے ان میں بادشاہ تول اور فوجی آمرینوں کی سر پرئی کرتے جلے آنے کے حقائق سے عالم اسلام یا لمت اسلام یے تصور کی تقد این نہیں ہوتی ؟

صلاح الدین درویش کو مرماید داران نظام سرتا پانسانیت کا تحسن اعظم دکھائی ویتا ہے۔ وہ اس کے خلاف اعلی افلاقی و روحانی معیارات کے حوالے ہے کے گئی اقبال کی تنقید تو ایک طرف ، خالص مادی بنیادول پر اٹھائے گئے اشترا کیوں کے اعتر ضائے کا بھی معتمکہ اڑائے ہیں۔ انہیں عالمی سرمایہ داروں کی طرف سے دوسرے ممالک کو پی نو آباد یاں بنانے یا معاثی وسیاسی ہتھکنڈول سے اپنا غلام بنائے رکھنے پر بھی اعتراض نہیں بلکہ وہ اس استعاریت کوشا کدار مرمایہ داران نظام کے داروں کے اعتراض نہیں بلکہ وہ اس استعاریت کوشا کدار مرمایہ داران نظام کے داران نظام کا مرمایہ داران نظام کے کار پر دازول کا فطری حق کر دائے ہیں۔

"و و مرمار وارک نظام جس نے اپنے تو ی ج گیرداروں اور بادش و کومعاف نیس کیا اور بطورا کی نئی قوت کے ان کی جگر دارانداورش ہانہ ان کے جگردارانداورش ہانہ نظاموں کو اسکیے مال بڑپ کرتے رہنے کی کھلی اجازت دیئے رکھتے ، تاریخی منطق کا خداتی ڈائے سکے مترادف ہے۔ دومری بات یہ ہے کہ صنعتوں کو اپنے پیدا واری اجداف کو پورا کرنے کے لئے ضام مال کی لازی ضرورت تی سرمدوں سے باہر فضام مال کی لازی ضرورت میں اسلے اس ضرورت نے سرمار دوری نظام کو اپنی سرحدوں سے باہر انگلے جی بردودی۔ "(ص ۸۳)

سرمایدداراند گام کی محارت بے قید ذاتی طکیت کی آزاد معیشت پر قائم ہوتی ہے۔ جب کے اشتراکیت ذاتی طکیت کے کمس فرتے اور اجانے بیت کے طرف فقدم بردھ رہی ہے۔ اقبال کے بال فرداوراجانا کے درمیان ایک قواز ن کے تیم میں ایک مخلوط معیشت کی طرف فقدم بردھ رہی ہے۔ اقبال کے بال فرداوراجانا کے درمیان ایک قواز ن کے تیم میں ایک مخلوط معیشت کی طرف واضح اشارے سے میں جن میں ذاتی ملکیت کو مناسب حدود کے اندر رکھ کراج رہ داری کا راست روکنے اور کھل اجہا گی مکیت سے فرد کی نفرادیت کو عارت ہونے کا مجتن ہوسکے گرمتوازن معاقی نظام کے باوجودانسان کوائمن و محبت ہے۔ ہے دوربہتر معاشر تی و تبذیبی سطح پر جینے کے لئے کی جائم عمرائی معاج کے ضرورت ہے۔ اور نسانی زندگی کا حکود و عدالت ہے۔ وہ جمہوریت ہے۔ اور نسانی زندگی کا دارس میددار ندجمبوریت ہیں آتی سے کی طرح کے تبخیدہ فکردانشوردل کی کاوشی از حدضروری ہیں۔ اقبال جا گیردارانہ جمہوریت کو وعدالت ہے دور بہتر وربیت کی مارہ کی کارتا ہے۔ وہ جمہوریت کو اورس کے خل نے ہوادوں کے مقائی کرتا ہے۔ وہ جمہوریت کی اوجودوہ اختیار بھی پار بھنے کو مونے کر ندجب مجوام کے دورائی کی داہ بھور کے کام کی کرائے کی کرائی کرتا ہے۔ مرائی کا نون سرزی کا اختیار بھی پار بھنے کو تو اور کی ہوئی کرتا ہے کرائی اور اور اور اور کی کو تو اکثر بی کو تو اکثر بی کو تو ایک کے ایک کی داہ بھور کرتے کو تاکس کے بار بھنے کرائی اور کرائی کرائی کی کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی کی کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی کو تائے کرائی کو کرائی کو کرائی کر

ا شعارا قبال کے مطالب تک نہ پینچ یانے کی معذوری یان کے مفاتیم کوعمد مستح کر کے پیش کرنے کی مثالیں اس كتب ين جكر جكم بمحرى يزى بين اقبال كاس طرح كاشعارك

محبت مجھان جوانوں ہے ہے۔ ستاروں پیجوڈ التے میں کمند

میں بھی مصنف کو تخیرِ فطرت وکا نکات کے لئے ماوی وسائنسی راوا پنانے کی بجائے اقبال صرف باطنی حوالے پر مجروسا كراة وكعالى ويتاب ان كالفاظ يول إلى كم

"وہ (اقبال) ستاروں پر کمندیں ڈالنے دالوں ہے محبت کرتے ہیں مگر کا مُنات کی تسخیر سائنس اور شیکنالوجی کے مادی وسائل کی بدولت نہیں بکہ محض باطنی حوالے سے کرنے کو کہتے ئى₋"(ص•9)

اس طرح کے اشعار کا سامقبوم تو سکواوں کے بچوں کی تقریروں میں بھی دکھ کی نہیں ویتا۔ اگر جمار ہے تو جوان مجمی کلام قبل کوموصوف کی نگاہ ہے و کیجتے تو سائنس وئیک لو بی ورسٹیوں کی دیواروں پراس کے اشعار نے جگرگار ہے ہوتے اور یا کت ن کے بڑے بڑے ما کمنیدان اتبال کے دلدا دونہ ہوتے۔

حضرت رنگ وسل و نسطانیت اور یا یا تیت کے خلاف اتبال کے واضح خیامات کی تحسین کرنے کی بجائے امثا ا قبال کو ن کا حامی ثابت کرنے نکل پڑتے ہیں۔ اقبال کابیمشبورشعرک

خوا بھی نے خوب چن چن کر ہٹائے سومٹات

نسل ، قو میت ، کلیسا سلطنت ، تهذیب ، رنگ

المل كرك لكية بين كه

" وه (١ تبل) خود البيخ فكرى حوالوں ميں نسل ،قو ميت ،سلطنت ،تہذيب اور رنگ كى خوائجگى ميں عَلَّىٰ فِيلَ مِن _"("ONP)

تر کول ،عربوں ،افغانیوں اور کشمیر بول کی تعریف میں پہلے کہدد سینے ہے اتنب کوقوم پری کا مرتکب قرار و سے ڈالنے جیسے جارونی بیانات کوآ زاد خیال ملائیت کے سواکیانام دیا جا سکتا ہے۔ دواس مقام پراتباں کے ساشعار

کیات تاہے بھے ترک وعرب کی واستال جھے ہے کھے پنبال نبیس سد میوں کا سوزوس ز خشت بنياد كليسا بن كي خاك محاز

لے محتے تلیث کے فرزندمیرات ملیل

بھی درج کر گئے اور پینیں سوچ کے اگر جغرا فیائی تو میت پرتی تر جیج ہوتو مختلف مسلم اقوام کی مشترک میراث قلیل کے کیامعنی باتی رہ جاتے ہیں۔ جیسے کہ پہلے کہ سمیا شاعری بیں اٹھ ظائعو کی یا مصطلاحی معتوں بیں نہیں مرادی معتول میں استعمال ہوتے ہیں۔اس میں میرا کے خلیل سے مراد تر ون وسطی میں علم و تحقیق کے تاتے اسامی ونیا کا تاریخ ساز کردار ہے۔اورا مجھ سے کچھ پنہا بہیں اسلامیوں کا سوز وساز کا اشاروان کے علم وشخیق ہے دستکش ہوکرز وال کا شکار ہوجانے کی طرف ہے۔ ' تنگیث کے فرزند' ہے مراوسیحی و نیا ہے۔ یہاں اتبال دراصل اپنے اس معروف مؤ نف کو د ہرارہے ہیں کہ عصر جدید شرمفرب کی علمی و تحقیق ترتی کی بنیاداسودی دنیای کا چھوڑا ہوا درشہ ہے۔اوروہ اس میدان بی مفرلی ونیا کے عروج کااعتراف کرتے ہوئے مسلمانوں کو پیچھے رہ جانے کی تکنی حقیقت کااحساس دلارہے ہیں۔

كتاب كاليك خوبصورت اورحقيقت يستدونها قتباس طاحظه يجيئه

'' فرنگی مدنیت ہر گز آئیڈ کن مبیں ہے اور نسدی کوئی ارتقابی پر تیمدن آئیڈ کل ہوسکتا ہے۔ اس میں تد ہر بھی ہے جم فت بھی ، کمال بھی ہے لفزش بھی، عیاری بھی ہے ساوگ بھی، جھوٹ بھی ہے تیج بھی بظلم بھی ہے ناانصافی بھی اور تقمیر بھی ہے تخریب بھی'' (عن ۹۱،۹۵)

اب اتبال اگراس ترن کے منفی مظاہر پر تنقید کرتے ہیں تو یہ بھی تو تہذی ارتفائی عمل ہی کا حصہ ہے۔ مگریہ بات توا قبال کواس کے منتج فکری تفاظر میں دیکھنے ہی ہے بچھ میں آ سکتی ہے،اسے علم ،س نمس اور ترتی کا دشمن ثابت کرنے کے مناظر اتی جنون ہے کیا حاصل ہوسکتا ہے۔ اقبال کی مخالفت میں اپنے اس اقتباس کو بھول کروہ مغربی تدن کی فی شی وعربانی کوانس نی سئٹے تصور کرنے می سے انکار کردیتے ہیں۔ لکھتے ہیں

"عریانی و سے خواری اقبال کا آیا کوئی اخلاق سئلہ ہے، تہذیب مغرب کا اس مسئلے کی خاص نوعیت ہے کوئی تعلق نہیں' (ص ۹۵)

ا قبال تو صرف اخل قی وروها نی معذوری ی نبیس مغرب کے استعاری اور استحصالی کردار کا بھی پردہ جا ک کرتا

شنق نہیں مغربی افتی پر ہے جوئے خوں ہے ہے جوئے خوں ہے طلوع فردا کا ختفر رہ کہ دوش و امروز ہے قسانہ ۽۔

ہو ہو گھر ہنشے اور میکی ولی کے پیدا کر دومغربی جہان کی طرف سے ایسی مانٹی قریب میں نیوورلڈ آرڈ ر کے تحت عراق وافغانستان ،لیبیا اور و گیرمسلم مم لک میں قتل انسانیت کی جو تاریخ رقم کی گئی ہے سب کے سر سنے ہے۔ ویے کے جیسیوں مما مک میں استعاری مقاصد کے حصول کے لئے اتاری گئی انواج اور عسکری اڈوں کی موجودگی الگ ہے۔ مگر صل ح امدین درویش تواسے اپنے چہیتے سر ماید دارانہ نظام کا تاریخی ومنطقی حق قرار دیتے ہیں۔

"ای بڑے کل کے اجزائے ترکیمی میں وطلیت اور تو میت پرئی بنسی افتخار اور حسائی برتری اور معامی برتری اور مغربی نوست برگی بنسی افتخار اور حسائی برتری اور مغربی نوست بعد مثال ہے۔ محض مغربی نوست بالی نظام کے محکومہ اقوام کے ساتھ جبری معاہدوں کی سیاست بھی شامل ہے۔ محض آ خرارڈ کرکوی کل قرار دے دیتا سرمایہ داری کی تاریخ کو تعصب کی آ کھ ہے دیکھنے کے مترادف ہے۔ "(ص ۸۰)

اقتب سے کو وہر ہے جھے بارے اتنا شارہ ہی کافی ہے کہ سائنسی ترتی صرف مر ، بدوادی نظام ہی ہے کھوں نہیں ۔ سائنسی ترتی تو سوشلسٹ نظاموں بیل بھی ہوئی گرانہوں نے استحصال اور یہ تی جرائم کو بردی حد تک کم کرویا۔ جہال تک اقب کے بینچرز پر تنقید کا تعلق ہے ، اس سلسلے بین مب ہے پہنے ان بینچرز کے موضوع کو بھی ضروری ہے۔ بدکو کی گئی کہ اتب نہیں ہے۔ اس کے نام " thought in Islam Reconstrution of religious " بی اسلامی کی کتاب نہیں ہے۔ اس کے نام " thought in Islam Reconstrution of religious " بی سلام نہ بی قرکری نی تفکیل ہے۔ کو یا بدو کھنا ہوگا کہ اقبال سے پہنے مسلم نہ بی قرکری نی تفکیل ہے۔ کو یا بدو کھنا ہوگا کہ اقبال سے پہنے مسلم نہ بی قرکری نی تفکیل ہے۔ کو یا بدو کھنا ہوگا کہ اقبال کی قراس سے کتنی محتفظ ہور پھر پوری اسلامی دنیا بیس اس کی کی قدرہ قیست ہے۔ اس کی نوعیت کیا ہے۔ اور مسلم تبذیب کے جنوبی ایشیائی منطقے ہور پھر پوری اسلامی دنیا بیس اس کی کی قدرہ قیست ہے۔ اس کے بعد عالمی قکری و تبذیبی تناظر بیس بھی اس کی ایمیت کا جائز و لیا جائے کے ایک انتہائی روش قکن فیل سے انتہائی روش قکن فیل سے انتہائی روش قکن فیل کے ایک انتہائی روش قکن فیل سے بعد عالمی قکری و تبذیبی تناظر بیس بھی اس کی ایمیت کا جائز و لیا جائز و لیا

دا شور ڈاکٹر منظورا حمد کا کہتا ہے کہ چود و سوسالہ مسلم فکری تاریخ میں جت بردا پر یک تھروا قبال نے کیا ہے اس کی مثال نہیں ملتی ۔

ت قب کہتا ہے کہ اس نے عصری تناظر میں نی فکری را ہیں کھولنے کی ابتدا کی ہے، وقت کے ساتھوا کی شن اور لوگ اضافے کر سکتے ہیں۔ سوفکر اقبال ہے افتار کی جا سکتا ہے گرا ہے کی ظور پر سائنس مخالف اور ترتی دغین خابت کرنے ہیٹھ جانا علمی بنجیدگی اور فکری قانون سازی کا افتیار بھی پارلیمن کے میر دکر دینے علمی بنجیدگی اور فکری قانون سازی کا افتیار بھی پارلیمن کے میر دکر دینے کی تفیین کرر با ہوائی کومد کیت کا واضح مخالف تو کہ جا مگتا ہے جمہوریت کا فلی مخالف نہیں قرار دیا جا سکتا ہے۔ اقبال کوقر بی بھیدی ہور میت ہے دو خوام پر کسی مذہبی گروہ کی جائے مذہب بر سیت خوام پر گئی دور کی حکمرانی کی بجائے مذہب بر سیت خوام پر لیقین رکھتا ہے۔ اقبال کی بیاجتہادی فکرائی کے دوجائی جمہوریت کے تھور کواجا کر کرتی ہے۔

ی کی سریابیددارات استعیاری کے خلاف استحصال سے پاک معدد شرے کے قیام کے المگیر نمب العین کی دائی فی استوں کی بنی دول پر الخینے اور آدگی و نیا پر اسپند فظام کا پر چم ابرا و بنے وائی اشتر ای تحریک کی بیپ کی کے بعد نسان کی روحانی اور مادی دونوں جبتوں کوئیش نظرر کھنے وائی قالر اسمادی ، اقبیل جس کا یک اہم اور جدید نظریہ ساڑے ، و نیا یش جگہ جگہ مزاجمت کی تاریخ رقم کرری ہے۔ ایسے فعال کردار کی موجود گی جس اس پر بید محرف ہونے کا بہتان نہیں باندھا جا سکتا ۔ ایک طرف ایک مقدس نسلیت کی دائی وف نیت شرح میں اس پر بید محرف ہونے کا بہتان نہیں باندھا جا سکتا ۔ ایک طرف ایک مقدس نسلیت کی دائی وف نیت شرح میں اس کے موادی جی معاشی و سیاسی حکمت عملی کی آر کار بن کر سبت کی دنیا کو ایش میں تا ہوں کی آئی کار بن کی تفریق سے اور سمی جان کی تفریق میں مدکا ایندھان اور سمی کر شرف ان کی کو فی مقدم مدکا ایندھان اور سمین میں ترقی اور میر نیکنا ہو جی کو حافی تی مدکا ایندھان بنانے کے فلا ف سید پر ہائے کہ کو ایک ترا ہوں کہ اس صورت حال میں

فيمله تيراتر باتمول من بول ياستم

مابعد جديد كلجركي جماليات

ڈاکٹرا **قبال آ** فاقی

آرٹ ہے متعلق تخییقی خانص پن، تازہ کاری اور نبوغ کے تصورات ہے حد کشش کے حامل ہیں۔ نشاط ثانیہ کے عہد سے انسان نے ن تصورات کے بارے میں رو ہائی انداز میں سوچتر آیا ہے۔ یہ سلسلہ دوی سوشلسٹ حقیقت نگاری کے عہد سے انسان نے ن تصورات کے بارے میں رو ہائی انداز میں سوچترا آیا ہے۔ یہ سلسلہ دوی سوشلسٹ حقیقت نگاری کے دور تک بوری آن بان سے چلاا ربالیکن سوشیور کی سما ختیات کے فروغ کے ساتھ صالہ ت نے پان کھا یا۔ خصوصاً فرانس میں انسانی عوم کے ماہرین اور آرٹ کے نقادوں کی طرف سے ان تصورات کے خلاف آوازیں جند ہونے لگیس۔ اس فرائے میں تجریدی آرٹ سے عروج پر تھا۔

سب سے پہنے آرٹ سے نقاد ٹام وولف ٹام نے ٹاکا بٹا لکھا کرفن کارانہ خود پرتی اور ہے مہر رانفراد ہت کے چکر میں پڑ کر مصوروں نے لیک مجرد اور اظہاری پیٹنٹٹر بٹاٹا شروع کر دی ٹیں جو بور ژوائیت کی ہوگر کی کا ابال گئی ہیں۔ بیا یک نا قائل نہم اور بدھر و کھیل ہے۔ اس کھیل کو کھینے والے آرٹسٹوں نے یہ و مدداری اپنے سرلے لی ہے کدد نیا کو ایک ہیں۔ بیا یک ہیں ہے کہ دنیا کو ایک ہیں کے دی کے کہ بور ژوا طبقے کے لوگ بھی اے ندد کھی کیس اس دوران آرٹسٹوں نے یہ بھی طے کر میا کہ بیندر بنے کے لئے ضروری ہے کہ برگوں راہواور بھیشہ جوان راہو۔ اسے بوہمین طرز زیست کا نام دیو گیا۔ (1)

وولف نے مزید کھی کہ ہو جمین طرز زیست سے وابستہ فالص گفتیقیت کی شوونم اب محکن نہیں رہی اور نہ ہی اس منتمی ہیں۔
منتم کے تضورات کی تائید کی جاسکتی ہے۔ تخلیقیت اور انفرادیت کے تمام دعوے موجودہ صلات میں کلیشے بن چکے ہیں۔
کلیشے جور یعنی بی نہیں دوراز کا ربھی ہوتے ہیں۔ یہ 1983ء کی بات ہے کہ بال فوسٹر نے آ رہ کی مجب صورت حال سے جمیں ان انفیظ ہیں آ گاہ کیا۔ واجد جدید عبد میں کوئی نظم یا مصوری کا نمونہ فن ایسا نہیں کہ جو دومروں سے اس اور ممتاز ہو۔ ان حایات ہیں کسی تمونہ فن ایسا نہیں کہ جو دومروں سے اس اور ممتاز ہو۔ ان حایات ہیں کسی بھی نمونہ فن کو جدیدیت کی اصطلاح میں منفر دو میکن اعلامتی اور بصیرت افروز قرار نہیں دیا جا سکتا۔ وجدید کاس نے بہتے ہے موجود متون کی کو کا سے جنم لیا ہے اور اس کی حیثیت میٹی اور حادث ہے۔ (2)

ابتداید خیالت ما فقیات کے بحد گیرد باؤکے نتیج بل ما ہے آئے۔ ما فقیات کے زیراثر بدیفین کریں کی گئی برٹ کی تخلیق بی اسانی اور فقائی ضابطوں کا کروار غالب ہوتا ہے۔ معروف فرانسیکی مرکسی مفکر آلتھ یہ ہے ، رک مفکر آلتھ یہ ہے ، ایک مفہون (A) منہ اور س نے اوب وفن کی نظریاتی حیور میان جگہوں کرنے سے انکار کرتے ہوئے اپنے ایک مفہون (D) کے اور س نکسی مل کے درمیان جگہوں ہے۔ آلتھ یو سے کا خیال ہے کہ اولی تنگیتی تکھ رک کے نظریا کی صورت حال کو جس طرح محسوس کرتا ہے وہ دراصل اس کی نظرید کی حدود سے آئے نکل جاتی ہے ۔ انکھاری کسی صورت حال کو جس طرح محسوس کرتا ہے وہ دراصل اس کی آئیڈ یالورتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی کے اس ما خت کا کوئی انتظامی اصول نہیں ہوتی ، وکی انتظامی اصول نہیں ہوتی ، وکی انتظامی اصول نہیں ہوتی ، کوئی آئیل مول نہیں ہوتی ، کوئی انتظامی اصول نہیں ہوتی ، کوئی انتظامی اصول نہیں ہوتی ، کوئی آئیل کو جس طرح کی حدود سے آ

ای طرح ماشیرے کا دعویٰ ہے کہ تخلیق نامیاتی کل نہیں ہوتی کہ جس کا تحض ایک معنی ہو بلکہ وہ تو ایک ساخت

ہے جو بہت ہے معنی کا مخز ن ہے۔ بقول ، شیر ہے ایک حقیقت پندالک رق کا مقصود نظر یہ ہوتا ہے کہ متن کے تم معناصر کو کمانیت کی طرح عطائی ج ئے۔ جب متن کی تیاری کا تمل چل نظائے تو جوصودت سامنے آئی ہے اس بیس ناگز برطور پر بہت ہے جھول رہ جاتے ہیں۔ کچھ کئے کے لئے ضروری ہے کہ بہت کی چیزیں بالکل نہ کئی جا کیں۔ ادب کی بھا کویہ ٹابت کرنے ہے کوئی ولچھی تبیں ہوتی کے تخلیق کے تمام اجزا کس طرح ہا بم مر بوط ہوں ادریہ کہ تخلیق کے ظاہری تضادات کو کس طرح ہم آئیگ، بموارشکل ہیں سامنے لایا جاسکتا ہے۔ (4)

ایک ہات ہے ہے کہ آلتھ ہو ہے اور ، شیرے دونوں ساختی ت کے دائرہ کار میں رہ کر برقتم کی نظریا تی کاملیت اور تصوراتی مرکزیت کی نئی کرتے نظرا ہے ہیں۔آلتھ ہے جہاں آ رہ آئیڈیالو جی کے جبر سے انکاری ہا اور اصرار کرتا ہے کہ اور اصرار کرتا ہے کہ اور تقاوات اسرار کرتا ہے کہ اور تقاوات اسرار کرتا ہے کہ اور تقاوات کی نظریا ہے کہ اور تقاوات کی نشری کو فرض ہا تا ہے۔استدال لید ہے کہ متن کے وکی ایک معنی نہیں ہوتے اور نہی متن کو کسی آئیڈیل فریم ورک میں رکھ کردیکی ہوئی ایک معنی بیاں کی تھور بنار کی تھی ہے۔

مزید بیرکدس فتی تی نج نے ناصرف تصوریت و تجریدیت کی فئی کی بلکے نزاکت اور نفاست کے قدری اور آر کئی پیاٹوں کو بھی مستر دکرویا ہے۔

علاہ وازیں سافقیت نے اپنی آرٹ کی برتری کے دوووں کی تنقیض کی ہے اور ڈاتی بھیرت ہے مر ہو دائی بی انظراہ بیت کے تعودکوہ ہم والٹ ہی آرٹ ہے۔ جولیا کرسٹوانے ای پس منظر میں فاعل کوجو ہر ہے وا فاقیت ہے محردم الا مرکز ذات کہا ہے۔ کرسٹیوا موضوع کی فی کے توالے ہے الاکان کے نیوفر ائیڈین کتب فکر ہے متاثر تھی۔ اس نے متن پر تجربے کو فوقیت دی جس کا نتیجہ بید ہوا کہ بورڈ واجہ عت کی بجائے عام او گول کے متند تجربات پر ادب اور آرٹ کی توجہ مرکوز ہونے ہوئے گے۔ مالا کو بورڈ واجہ عت کی بجائے عام او گول کے متند تجربات پر ادب اور آرٹ کی توجہ مرکوز ہونے کی ۔ مالوگوں کے متند تجربات پر ادب اور آرٹ کی توجہ مرکوز بونے کی ادب اور آرٹ کی بیت کی کہانیا ہوئے کے ان کی بہت کی کہانیا ہوئے دیا تھا ہوں اور آلاب کو اس کے متند تجربات کی بہت کی کہانیا ہوئے دیا تھا ہوں کے سوا کہ کہ بھی تھی ہونے کی بیاں زندگ کے سفر میں اور آفلیتی جو بھی مقادات کی خاطر مرکز سے دور ہی بھی کہ دیا گیا۔ مرکز سے دور ہو تھے پر پھیک دیا گیا۔ مرکز سے دور ہو تھے پر پھیک دیا گیا۔ مرکز سے دور ہو تھے پر پھیک دیا گیا۔ مرکز انت اور مراعات کی خاطر مرکز سے دور ہو تھے پر پھیک دیا گیا۔ مرکز انت اور مراعات کی خاطر مرکز سے دور ہو تھے پر پھیک دیا گیا۔ مرکز انت اور مراعات کی خاطر مرکز سے دور ہو تھے پر پھیک دیا گیا۔ مرکز انت اور مراعات کی خاطر مرکز سے دور ہو تھے پر پھیک دیا گیا۔ مرکز انت اور مراعات کی خاطر مرکز سے دور ہو تھے پر پھیک دیا گیا۔ مرکز انت اور مراعات کی خاطر مرکز سے دور ہو تھے پر پھیک دیا گیا۔ مرکز انت اور مراعات کی خاطر مرکز سے دور مراعات کی علامت ہے۔

جوابی کرسٹیوائے 1962 میں ایک مضمون شاکئے کیا تھا۔ 'وہشت کی جا قت اہا ت پر ایک انشائی' جس میں اس نے استدلاں کیا تھا کہ جروہ چیز یا شخص جوابا نے اور تذکیل کا شکار ہوتا ہے اسے سان کے علائمی نظام سے باہر کرویا جاتا ہے۔ ساتی نظام بلاشہ ہے پناہ موضوعیت (Subjectivity) کو جگہ دینے کے بوصف شدید ہم کے ضعم کا پر جار کرتا ہے۔ جس کے مطابق نظام میں وُ حدنا بازم ہوتا ہے۔ نظام میں کوئی واضح حیثیت یا ضاص مقد م پانے کے لئے اپنے تدر کی جر اس چیز کو د بو بینا ضروری ہوتا ہے جو فر د کو اس کی وی فطرت کی یاد والا سکتی ہے۔ چونکہ ارز ریشری نقاضوں کو تقانوں کے تقانوں کو تقانوں کے تقانوں کے تقانوں کو تقانوں کے تقانوں کو تقانو

ہے کہ ساج کے عدمتی نظام میں اُس کی شمویت مظنوک اور اُس کے دائر و کار سے متصدم ہے۔ اُس کیے جب (subject) کوادراک ہوتا ہے کہ اُس کی مطابقت کی ہر کوشش مظنوک اور تاکام رہے گی تو اس کار دعمل شدیدتم کے تنافر کی صورت جس سامنے آتا ہے۔ جولیا کر سیٹوااس رو عمل کوارز لیت اور خفت سے موسوم کرتی ہے۔ (5)

اس سلسے میں آیک اور افظ بھی معنی خیز ہے فو کو نے جے Alterity کا تام دیا ہے۔ بیافظ اپس جدیدیت کے مخاطبوں میں فیر (Other) کا متبدل ہے۔ فو کو کے تزد کیک فیر کے صفی میں وہ تمام لوگ آتے ہیں جو واقت اور افتدار کے دائز ہے ہے باہر کچینک ویے گئے۔ چونکہ ابرل انسانیات کے متعین کروہ معیادات پر بیاوگ پورائیس افتدار کے دائز ہے دائی ایک لوگوں کو تاریخ اور فیلے کی غلام اُر تے راس لئے ایسے لوگوں کو تاریخ اتا کی بھینٹ پڑھا ویا جائے ہے۔ فو کو کا اولین مقصدان لوگوں کو تاریخ اور فیلے کی غلام گروشوں ہے برآ مدکرانا ہے۔ ان لوگوں کی کہانی بیان کرتا ہے جنہیں تحانی حقیقت دے کرتاریخ نے نظرانداز کرویو۔ فلسفہ کی دن کے فلا فی ساب کی تنافر کے سدیا ہے میں تاکام رہا۔ فیجنگ ان لوگوں کو اپنے سیاسی ، قانونی اور سی جی حقوق ہے محروم ہوتا پرا۔ فو کو کے زد دیک بم جنس ، فوا تین ، پوگل ، سیاہ فام (Non-Whites) اور بہت ہے دوسر ہے جو لبرل ساب کی موضوعیت (Subjectivity) پر پورائیس اُر تے یامعاش کی درجہ بندی میں جن کا کوئی مقام نہیں۔ کی سافتیات اور ما بعد جدید میں جن کا کوئی مقام نہیں۔ کی ساب فیل ساب موسوعیت کے جائی گیا ہے۔ ان مغربی ساب کی ساب کرتے ہیں۔ رقشکیلیت ہے متعلق مخاطبوں (Discourses) میں ایسے لوگوں کو مرب اختیا نے کا نام دیا جاتا ہے۔ ان ما تحت طبقوں کی مزاحتی آوازوں کو لوگوں تک پہی نا اور ان کو نظر ہے اور معنی کے جات ول کا دریدا کی قرید کی کرنے کئی کا بات کرتے ہیں۔ رقشکی ہی تا وران کو لوگوں تک پہی نا اور ان کو نظر ہے اور معنی کے بدائے میں شامل ہے۔ بہت نے اور درید اف میں شامل ہے۔

لیکن موال تو یہ ہے کہ اس خوشحال متوسط طبقے یا پرورژ واجماعت کے پہند بیرہ آرٹ کا بھل ظفم اور ہنگ کے شکار اور نظرانداز کردہ لوگوں ہے کی واسطہ؟ ماضی میں اس قتم کا آرٹ جو پس ماندہ اور ہے جیثیت لوگوں کے زندگی کے تجربات کو بطور موضوع اور مواد پر وے کا رالاتا اے نفنول اٹر مناک، بدنمااور تا شائستہ کہدکر دھتکار دیے گیا۔

بیرل نے بورژوائی آرٹ کی بجائے اس آرٹ کو ترجے دی ہے جو محروم اور بے دخل لو کوں کی صداؤں کی ہاز گشت ہے۔ س کا دعوی ہے کہ انگلش ادب کی مسلمہ روایت کے اندر کاسی گئی زیاد و تر شاعری ایک مخصوص طبقے اور صنف کی تخلیق کردہ ہے۔ اس شاعری کو اعلیٰ آفاقیت کی بنیاد قرار دیا گیا ہے۔ان مخصوص معنوں میں جن کو سامنے رکھ کرایک

مقتدرجها عت اورصنف آرث کو آفاقی بنا کرچش کر عتی ہے۔ (7)

آ فاقیت ہے مراواس جم عت یا جنس کی پیندو نا پیند ہے متعلق ترجیحات کا دائرہ کارہے۔ ہم وہ چیز آ فاتی اور اطل شار ہوگی جو اس تخصوص بھا عت یا جنس کی ترجیحات کے ثقافتی اخیازات کو قبول کرتی ہے۔ جو چیز تخصوص ثقافتی اخیازات کی حدود ہے جا ہر ہے وہ اعلی اور آ فاتی نہیں ہو گئی۔ اطلی آ رہ کا تصور ایسے بی ثقافتی خیر زات کا پاسبان ہے۔ ان اللی زات کو اس ثقافتی گروہ کے واضی تحضیات ہے تجبیر کیا جائے تو غدط شہوگا۔ معاصر ما بعد جدید تناظر بیل پیندو تا پیند کی اس طبق تی تعمیر کو ایس ایس محقیقیت کی اس طبق تی تعمیر کو ایس ایس کیوں قرار دیے جو ابنا عرض کیا جا سکتا ہے کہ ہم اس طبق تی بصیر کو افزادیت اور خاص تحقیقیت کی اس کیوں قرار دیے جیں۔ جو ابنا عرض کیا جا سکتا ہے کہ ہم اس طبق تی بعد بھی ہوا وہ طاقتی اور ساتھ رہے جس سے مسئی مفادات کی پاسبانی کا تحمیل ہے جس سے مسئی مفادات کی پاسبانی کا تحمیل ہے جس سے ایمانداری اور خلوص دولوں مفقود ہیں۔

للیس ایس راہنس کی تعمی ہوئی دو سنے پر مشتمل آٹو با ئیوگرائی کی مثال اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ اس خود وشت کا کمال ہیں ہے کہ یہ کی فرد یا صنف کی نمائند و نہیں ہے بلکہ یہ ایک عام سردہ کے احس سات کی ترجی ن ہے۔ اس جی سلین نے واقعاتی بیانے کی تنگنیک کو برت کر سرول کرنے والی مورتوں کے سرسکول کے واقعات کو بیان کیا ہے۔ اس تحریم افسر دولیجات اور خوشگوارڈ را ہ کی کیفیات نمبایت پیش یا افقاد وائداز جس سامنے آئی جی سیدرست ہے کہ اس کی تحریم میں مفتود ہے جو عام او بی تحریر کا خاصا ہے۔ اس کے بوجود یہ ضوص اور ایمانداری سے میں خوبصورتی اور شائنگی کا وہ معیار مفقود ہے جو عام او بی تحریر کا خاصا ہے۔ اس کے بوجود یہ ضوص اور ایمانداری سے منافع تحریر ہے۔ اس کی خوبصورتی ہے۔ رابنسن کا اصرار ہے کہ کلیشے اور جذباتیت کو امنی زی نثر کی پہنوں نہیں بنا جو ہے۔ (8) یہ دموی ہوں درست نظر آتا ہے کہ کلیشے اور رو مائی تخیلات با ہم ال کر کسی بھی تحریر کو حقیقت سے دور مابعد معاملاتی موجودگی کی طرف سے جاتے ہیں۔ رامن سیلڈ ان نے تکھا ہے۔

اد فی نقادادر تجزیہ گار در بدا جورة تشکیلیت کا بانی ہے نے اپنے جان ہا پکنز ہو نیورئی کے سپوزیم میں چیش کر دہ مقالے میں لکھا تھا کہ سافت کے تصور کا انحمار مفہوم کے مرکز پر ہوتا ہے۔ ہم کز سافت کا نقید کر سافت کا تعین کرتا ہے۔ گر بذات خود سافت پندانہ تجزید ہے مشر دو فریس ہوتا کیو کہ مرکز کی سرفت کا تعین کرتا ہے۔ گر بذات خود سافت پندانہ تجزید کے سافت کیا جائے ۔ بہر حال لوگ اس سے مرکز کی سرفت کیا جائے ۔ بہر حال لوگ اس سے مرکز کے طلب گار ہوتے ہیں کہ یہ ما بعد انظیمی موجود گی کے ہونے کی منافت دیتا ہوگ اس سے مرکز کے طلب گار ہوتے ہیں کہ یہ ما بعد انظیمی موجود گی کے ہونے کی منافت دیتا وحدت کا اصور ہر بم اپنی ذبنی اور جس نی زندگی کوا کی میں پر مرکوز بجھتے ہیں۔ بیشخصیت اس وصدت کا اصور ہے جو اس قل میں جو پکھ روال دواں ہے اس کی سافت میں کار فرہ ہے۔ سمٹر لی سوچ نے بے شار الی اصطفاعات کو فروغ دیا ہے جو مرکز بت کے اصول کو برد کے کارڈ نی ہیں۔ مقامدہ شعورہ آدئی موادہ سے آئی شکل آنی ڈرانبی می مقامدہ شعورہ آدئی مفدا وغیرہ۔ "(9)

در بدا Logocenterism کاس لیے بھی مخالف ہے کہ بدقد بھی اہمیات ہے متعبق ایک تعقل ہے جس میں مرکزیت اور وجود کے حوالے سے خدا کی موجود کی کا تصور اور جی ہے۔اس تصور کو مغربی تبذیب نے وجود بات کے ا یاان کا پنید دی پھر بنا ہے ہے۔ بادشاہ بہرہ بوب، آمر ، شداداور منظم مرکزی حکومتی ای سلسے کی کڑیاں ہیں۔ ایک ہی وجود کے چرے ہیں۔ ایک بابی ہی کا الت ہیں۔ ایم عظم تھیوری کے مطابق بہتی کو عدم ہے وجود میں لاتا ہے۔ در بدا نے مقدین نظل کی البید تی مرکز بہت اوراس کے جوالت کے نظریہ کو مستر دکردیہ ہے۔ اس کی بجائے سے مشن کی تکوین ، معنی کی کھڑیت ، وجود کے عدم استحکام اور صورت حال کی اضافیت پر زورویا ہے ببیاں بھر رامقعوداس کے نظر کو ہروے کا راکس معنی تی مرابعیوں کو بہتی کو باب کرنا ہے جس کے زیرا ٹر مفکر وال اور فقادوں نے زبان بی معنی تھیل اور سے نظر کو ہروے کا کو رکز وگو ہے اگر بنانے بیان بھر معنی کی حضور بہتی کو کا بہت کرنا ہے جس کے زیرا ٹر مفکر وال اور فقادوں نے زبان بی معنی کی حضور بھر کئا بہت کرنے اور ان کے ماخت کو اور ان کے بافت کو اور کی نظر آن کے بافت کو ہو اور ان اور تر تیب دی جسسے بھا اعتراض تو ہہ ہے کہ ابدے کہ ہم معنی کے معنول کو اسٹر کی حضور بھر کہ ابدے کہ ہم سینی کی مشول افال طوفی کھیل ہے۔ دومرا اعتراض ہے ہے کہ اس کے ماکس کے بہتیں ہو کو ان مقاد کہ کہ کہ بہتیں کو کہ ششول افال افلا طوفی کھیل ہے۔ دومرا اعتراض ہے جو بہتیں ان وشول خوابوں سے بہتی ہی کہ کہ کی کو ششوں بی بیا اعتراض خوابوں سے بید در کراسکی متنی بی کو تر کی خوابوں سے بید در کراسکی کی خوابوں سے بید در کراسکی متنی بیا کہ کہ کہ کہ تاری کہ کہ اس کے بارے میں ویکھتے ہیں جو بھر متنی بی خوابی کی دی موجود کی میں ان فضول خوابوں سے بید در کراسکی متنی بینی بیا وابوں سے بید مراسکی کی موجود کی اسٹر بھی کے بید در کراسکی کے بارے میں ویکھتے ہیں جو بھر بینی بینی بیار ور اور اس میں حتی طور پر سے کہ بیار کرنے کے قابل بنائی ہے۔ ای حوالے سے بھری میں من فراد کی اور اس میں حتی کو اور اس میں حتی طور اور اور اور اقات کا مش ہدہ کرنے کے قابل بنائی ہے۔ ای حوالے سے بہر سے بی بی مرکز کے بیار کی جاتی ہوالے ہے۔ اس موابوں ہے۔ بی موالے ہے۔ اس موابوں ہے کہ مورد کی مورد کی مورد کی مورد ک

معنی کی مرکزیت کے مواقب پروالٹر بنجامن نے تشویش کا اظبار کرتے ہوئے سوال اُٹھ یا ہے کہ کیا سا جی زندگی کا کھمل اور حتی تصور (جس میں نبوغ اور تخلیقیت کے ساتھ اور اسراریت بھی موجود ہو) جمیں بالآ خرفسطا ئیت کی طرف نہیں لے جاتا۔ (10)

اگر کوئی وقوی کرتا ہے کہ اس سے بیباں انسانیت اور سابقی زندگی کا طلسماتی طور پر درست وژن موجود ہے تو سیرسی کی بات ہے کہ جو بھی اس تصویر معنی اوراس کی تشریح ہے اختلاف کرے گا سراس غلط بوگا جس کا مطلب ہیہ ہاس کم فہم کو فووا پن تھنجے اوراصل ح کرتا ہوگی۔ ہصورت و گیرا نظامیہ کی فرصوار کی ہوگی کہ اسے ڈسٹون میں لائے یا منظر ہے ہاں وے۔ (11) وژن اور معنی جمالی تی رویوں پراجارہ داری کا مطلب فسط تیت نہیں؟ بارت نے ای تشم کے منفی رویوں سے بیش نظر قلاح کے فارمووں اور ترتی کے کلیے تا کہ ول پرجی انسان دوئی کے نظریات (مہدیا نیوں) کو مستر و کیا ہے۔

در برائے و بنش، بصیرت اور معنی پراجار و داری کے رقابوں کی نفی کرتے ہوئے متن کی مستقل ، متعینہ مرکز برت پہندی کے تصور کی بخت مخالفت کی ہے کیونکہ اس ڈاگر پر چل کر ذبنی آمریت اور نظریاتی نرکسیت پروان چڑھتی ہے جو اختلافی آواز وں اور افتر اتی رو یوں کو جبر ہے د بادیے پر قاور جوتی ہے۔ معنی کی اجارہ داری اور وژن کی حمیت کا عملی نمونہ روس جس بالشو کی کیمونسٹوں نے اشتر اکی حقیقت پہندی کے نام پر چیش کیا۔ یورس چیشرنک نے اچ ناول ڈاکٹر ژوا سمویس نظریے کے نام پر دہشت گردی کونہایت ہورت کے ساتھ مصور کیا ہے۔

بہر حال موضوع گفتگویہ ہے کہ برقتم کی مغروضہ طور پر براریجنل تحلیق کی ساخت میں سانی ، ثقافتی ساجی

افرا قات ومفادات پرتی ضابطے اور روایات کارفر ما جوتی ہیں۔ اگر چیض بطے اور روایات مر بوط اور کھل طور پر سائے نہیل
آتے ، ہیں منظر میں روکر کام کرتے ہیں۔ بارت نے لیس منظر میں موجود ضابطون کو Langue کا نام دیا ہے۔ لا مگ خے نفسیات کی زبان میں اجتماعی لاشعور بھی کہ ج سک ہے۔ اب سوال ہے ہے کہ اجتماعی لاشعور سے کیا مراد ہے۔ معروف ماہر نفسیات کارل ہونگ نے اے نسل اور شافتی ورثے کا نام دیا ہے جوفر دکی نفسیات کے تہدف نوں میں ماقبل تاریخ زمانے سے نسلی تجربات کی صورت میں کی ہوتا آر ہاہے۔ (12) ہونگ کے اجتماعی لاشعور کے بارے میں شافتی دراشت کے نفسور کا میں فرد مصنف کو مابعد الطبیعی مرتبے ہے محروم کرنے میں ایم کر دار رہا ہے۔

 ہوئی۔ لیکن افی روی صدی کے صنعتی انتلاب کی شروی ت ہے والات شاع موسیقا داور کا کارسرکارود رباد کی سر پرتی ہے محروم ہوئے۔ اس دوران چرچ کی جا کھا ندائر ورسوٹ کو جیٹھنے کے سب آرٹ کی استعانت کے قابل ندر ہا۔ آرنسٹ کے لیے روزگار کے حصول کا اب ایک ہی راستانی کہ پورڑوا طبتے کو اپنی طرف متوجہ کرے۔ اس ہے مقابے کی فضہ پیدا ہوئی۔ انفر اویت اور تخلیقی ایک ورز اتی ذوق کو فروغ ملا۔ زیر موق اصول وی کارفر ماتی جے بقائے بہترین ورز اتی ذوق کو فروغ ملا۔ زیر موق اصول وی کارفر ماتی جے بقائے بہترین ورز قال فول جس کا نگ اندر کا مند کا اس مورت حال جس کا نگ اوروز ڈر ورقداور کا نشا ایسے نظریہ مارٹ کی خواہش نے جنبوں نے بیقور قائم کی کر آرشت اور مصنف خاص اورور ڈر ورقداور کا نشا ایسے نظریہ کی کہنا ورنوغ کے بغیر کا رسال مول کرتا نام کئن ہے۔ اس اصول کی بنیاد پر مصنفوں اور اصول یہ بنیاد پر مصنفوں اور اسٹوں پر الزم تھیرا کہ وہ خود کو ایڈسٹر بل آرٹ اور ٹیو جنر مندول سے خود کو برتر ٹابت کریں۔

فو کون آرت کے اس اور خوب کے اس تاریخی پی سنظر کوا کیے تصوی اندازیں اور حالات پیدا ہوئے جن بین جدید موضوعیت کی تعلی ہوتی کیا ہے۔ اس کے مطابق میں مور کی اور افغاروی صدی کے دوران وو حالات پیدا ہوئے جن بین جدید موضوعیت کی تفکیل وقوع پذیر ہوئی۔ اے آپ بور ٹی سوخ کی ایک ایک کایا کلی قرار دے سکتے ہیں۔ وہ جا تیرا مصنفوں اور آرشنوں پر مشکشف ہو کہ وہ نئی صورت حال ہیں اپنے کا ماور افقط ، نظم کے اظہار میں خود مختار ہیں۔ وہ جا تیرا دار لوگول سے قابل عمل معد ہر کر سکتے ہیں۔ وہ انون ان کے حقوق کی محافظ ہے۔ بیٹی ساجی تفکیل قرون وہ سکے کہ گیرارانہ قوائی تف می پر سنٹی تقی اور الوگول وہ منوابط ہے بالکل مختلف تھی جن کا مقصد جمیشہ حافقوں کی پاسپائی اور ایک برزے کو نیاتی تف می پر سنٹی تھے۔ اس کو منوز کی باسپائی اور ایک برز کے بیات کا تو نون سب ہے افضل تھا۔ اس کے مرکس مقرر کیے جاتے قرون وسطی کے قوائی تا میں ہے جا گیردارانہ شیا اور مکلیت کا تو نون سب ہے افضل تھا۔ اس کے برکس مقرر کیے جاتے قرون وسطی کی تو ان میں ہوئی تفام کی کی بھی طبقتاتی تقسیم وقبول کرنے ہے انکار کردیا گیا۔ ندصوف سے بلکہ اس انکار اور بغاوت کے نتیج ہیں شہری سات ہی کا می کو طبقتاتی تقسیم کو دور ہیں آئی کے افراد کو معاہدے کرنے اورا پینی مسل تھے۔ اس انکار اور بغاوت کے نتیج ہیں شہری سات ہیں ٹیل کارس وجود ہیں آئی۔ افراد کو معاہدے کرنے اورا پینی فرد کی تو بر ان کو کرنے وہ کی گیا ہوئی تھی تھا۔ ورشد مات کی آزاداند کی موت نور میں ہوئی تھی جوائے لگا۔ بارت نے اپنی آئی کی موت فرد کی تار کی نظر ہے وہ کو جوائے لگا۔ بارت نے اپنی آئی کو بات نے آئی کی موت فرد کی نظر ہے وہ کو جوائے لگا۔ بارت نے اپنی آئی کو موت کے نوب کو تھی ہوئی گیا گھا:

"فسفہ ایجا بیت اور مر ، بید دارانہ آئیڈیالو کی کا یے نیج ڈ اور منتہائے کیال تھا کہ جس نے مصنف کی شخصیت کو اہم ترین مقام عطا کردیا۔ "(15)
مشل فو کو نے ، ڈ رٹی کے دور جس میضوعیت کے فروغ کی رود واس طرح بیان کی ہے
مشل فو کو نے ، ڈ رٹی کے دور جس میضوعیت کے فروغ کی رود واس طرح بیان کی ہے
"آپ بیتیال لکھنے کا روائ روز افزوں ہے۔ فو ندان بڑے ہودے ہیں اور اس کے
مرتجھ پورٹریٹ بھی خوب بن رہے ہیں۔ آئیوں کی مقبولیت میں اضافہ ہو چکا ہے۔ شخصیت کے
تنقل کی نشو و ٹما تیزی سے بوری ہے۔ پہلے وفاتر میں جھنے کے لیے نیچ ہوا کرتے تھے ، اب

ا نفر وی شوکت کی حال کرسیاں استعمال جور بی میں۔ گھروں کے اندر تخفیے کا تصور برد ھار ہا ہے۔ ڈرا مے اور دب میں باطن نگاری پر زور دیا جار ہا ہے اور نیتیق تخلیل نفسی کا کاروہ رخوب جل نکالہ ہے۔ ''(16)

فو کوئے ہارت ہے لی کراغرہ یہ اور نہوغ ایسے تصورات کے خلاف اُنجرنے والے محاذ کی رہن کی کی ہے۔
دونوں کا اصرار ہے کہ انفرادیت اور خلیقیت کا مسلک تاریخ کی اس تی منزل پراپٹے اختیام کو پہنچ چکا ہے۔ فو کو کے بہال
انسان (خودی اسیعف اور موضوعیت کے حوالے ہے) کی موت کا نعرہ بہت اہم ہے۔ اس کے نزویک انسان کی شناخت کا
جدید تصور بیبود واور فضول ہے جو تعطشعور ذات ہے برآ مدبوا ہے۔ نو کو نے انسان کی موت کے دعوے کو تسکیس اور ہے بناہ
راحت کا سبب قرار دیا ہے۔ بنتول فوکو،

'' یہ و چنا سی کے کے انسان زیاد قریب کی ایجا و ہے۔
'' یہ و چنا سی کے انسان زیاد قریب کی ایجا و ہے۔
'نی شکن کا ورجہ رکھتی ہے اور یہ کہ علم جول بی نی شکل اختیار کر سے گا یہ شکن نائب ہو جائے گی۔
گی۔
شی اس کوشش میں ہول کہ اس زیٹن کو جو بظ ہر غیر متحرک ہے اس سے شکا فول اس سے عدم میں اس کوشش میں ہول کہ اس زیٹن کو جو بظ ہر غیر متحرک ہے اس سے شکا فول اس سے عدم استحکام اور اس کے ان فقائم سمیت بحال کر سکوں۔ بیدوی زیٹن ہے جو ایک بار چام ہمارے وال کے ان فقائم سمیت بحال کر سکوں۔ بیدوی زیٹن ہے جو ایک بار چام ہمارے وال کے بیچ بار چار ہمارے والے بار پر چا

نو کوئی پرزورخوا بٹس ہے کہ موضوع کو تخلیقی کر دار ہے محروم کر کے اے ایک ویجیدہ اور مقبدل ڈسکورس کے طور پر لیما جا ہے۔ (19) اس کا دعوی ہے کہ تخلیق موضوع کے نام کی کوئی ذات نہیں جو اُور یجنل کا سرچشہ قرار پائے۔ اس کی بجے ئے تاریخ کی بنائی ہوئی تخصیص ہے جوا کی۔ دوسرے پر بھنگی ہوئی دوطر فد نیروں پر بنی مخاطبہ ہے۔ بیا کیے ایسی شاہت ہے جویجیده مید مطلب اورخودرولکیرول سے معرض و جودین آئی ہے۔ مرادیہ کہ موضوع کی کوئی معروضی شناخت نہیں جس پر اصرار کیا جاسکے۔ موضوع کی تشکیل بہت سے موضوع اورخشف النوع تاریخی جوائل نے باہم ٹل کر کی ہے۔ اس کی تعریف بیس معنی کی ملویت اور ڈیز ائن کوہم نے خودش ٹل کیا ہے۔ الاکان نے موضوع کی شناخت کا نفیاتی تجزیہ کرتے ہوئے اکھا ہے کہ فرد یا موضوع کی شناخت کا نفیاتی تجزیہ کرتے ہوئے اکھا ہے کہ فرد یا موضوع کی شناخت کھن ایک جنگل ہے کوئی مطلق اور معین حقیقت نہیں۔ اس کا لازمی طور پر تعلق خارج میں موجود شہید ہے۔ یدواخل ہے برآ پر نہیں ہوتی ، بلکراس صورت حال سے تخلیل پاتی ہے جس بیس ہم بہلی وفد خود کو آئے ہے۔ سرواخل ہے برآ پر نہیں ہوتی ، بلکراس صورت حال سے تخلیل پاتی ہے جس بیس ہم بہلی وفد خود کو آئے ہے۔ اس کا مطلب میں ہوا کہ جنبیت اور تقسیم کے ابوں وفر وکی شخصیت بیس شروع ہے ہی میٹم ہوتے ہیں۔ پہنا نہ شاخت (Identity) کی تخیل کی کوشش ہیں بھم جریں بتاد ہے ہیں۔ لیکن یہ بھی کھس طور پر ساسنے نہیں آتی ۔ اس طرح ہم کہد سکتے ہیں کہ تصور ذات (Seifhood) کے تو میں کہ میں بھر کہ کہ مسلس تبدیل ہو سے تاظر ، فیر مشخص ، ناکس ، ورنائی سے آرزؤں (Desires) کے جس کی جھیل نہیں بو پاتی۔

اگریہال برکہا جائے تو غلانہ ہوگا کہ اس رہونت آمیز رویے کے عقب میں وہ تعصب کام کر رہا ہے جوار سطو
کے عہد ہے جورت کے فلاف چلا آرہا ہے۔ اس تعصب کا جوازید دیا گئی کہ آرٹ ایک طلسی تی اور ملکوتی چیز ہے جومروکی
سل سے پیدا ہونے والی عورت کی پینچ سے ہا ہر ہے۔ تا نیش تاریخ وان کرسیلڈ اپولک نے اس حم کے خیالات کو مرونہ
اس سی برتری کا مطام ہرہ اور تعصب پرتنی مفروف کہ کرمستر وکر دیا ہے۔ مابعد جدید فقادول نے اس تناز سے کور کہ کرختم کر
دیا کہ مصنف یا ترشد کا پرشکوہ تصورا کیک تخصوص میم کی روما نیت کا شافس ند ہے، ایک اسطور ہے جے نشاط شافید کے زمانے
سے روائے ملا۔ اس اسطور کو فیر ضرور کی ایمیت و سینے کی وجہ شاید ریتھی کہ پرتصوصیات کی تلاش کا آغاز مصنف کی وات میں
ماخذ و مرکز خود مصنف کی ذات ہے۔ ویون کی تاری کے تھنیف کی اخیازی خصوصیات کی تلاش کا آغاز مصنف کی وات میں

کرنی چاہیے جیسے صوفی کا نئات کی معنوی صفات کو فعدا کی ذات میں تلاش کرتے رہے۔ اس کوجواز بناکریہ دموئی کیا گیا کہ مصنف بی بلاآ خریہ بتا سکتا ہے کہ اس کی تحریر کی تفہیم کیونکر ممکن ہے اور یہ کہ متن کے مرکزی تصور اور معنویت تک رسائی مصنف کی رہنمائی کے بغیر تاجمکن ہے۔

1) قاری کی زندگی کا تعلق مصنف کی موت ہے۔

2) متن قتباسات ومقولات كاوه مجموعه بجوثقافت كي العدادم اكز ساكها كيا عي بهد 3) متن بي زبان بولتي معنف نبيس.

ہارت کے ان وجوؤں نے ناہنے کے تصور اور مصنف کی تجلیل کے اسطور کو یاش باش کر دیا ہے۔وریدا کی رق تشكيبيت اس سے بہت آ مے جاتی ہے۔ دريدانے مصنف و تخيتي آ رشت كے تصور كے ساتھ ساتھ متن كوبھى باقدرى ك أرج يل محينك ويا ہے۔ يبال تك كرمتن كى تعقل تى شنا دے كا مكن نبيل رى - ايك تو بہت سے متون ال كركوئى متن تخلیل دیتے ہیں دومرے میر کہ معنی کامسلسل التوا ہور ہاہے۔ صدافت متن کے اندر ہے نہ ہاہر۔ جہاں اس موقف کے خد ف نوام چومسکی جیسے فلسفیوں کا شدیدی روهمل سامنے آیا ہے وہاں اس کی حمایت بیس کئی آوازیں بلند ہوئی ہیں۔ بہت ہے اٹرات مرتب ہوئے ہیں جن پر کھل کر گفتگو فی ای ل ممکن نہیں۔ بہر حال امر واقعہ یہ ہے کہ پس سافتیات کے اس موقف کوتا نیٹیت پہندوں نے آ کے برے کرخوش آ مدیر کہا ہے۔اس کے نتیج میں ثقافتی تناظر میں شبت البر لی کا سلسد چل نکل ہے جس میں تحقانیت (Subalternism) کے دائر ہے میں آئے دالوں کوحوصلہ اور تقویت می ہے۔ ہرطرح کے اقلیتی کروپ مثلاً gays و چھوت اور بورپ میں دوسرے مما لک ے آئے ہوئے مہا جر ساتی سطح پر مضبوط ہوئے ہیں۔ ان کی " و رکومنا جانے لگا ہے اور پھر میہ کہ ثقافت کو اب ایک جمہوری پر وجبکت کے معنوں میں لیا جار ہا ہے۔اس جمہوری پروجیکٹ مبتر میتھو آ رنلڈ کی کتابCulture & Anarchy کے ان مندرجات کومستر دکر دیا گیا ہے جن میں ارفع تفکر اور اعلی طبقے کی ثقافت کی کبلسل کی گئی ہے۔ یوں اب ثقافتی مطالعات کے دائر ہے میں برقتم کے خیالات وافکار کوشامل كرايا كيا ہے۔ ثقافت ہے مروستى كااشتراك ہے جے ہمائي روز مروزندگی ميں استعمل كرتے ہيں۔ ثقافت كاكوئي جوہر یا اصل نہیں کہ جس کی پیچان کسی خاص متن ہے وابستہ ہو۔ بیتبدیل ہوتے ہوئے ثقافتی متن ہے معنی اغذ کرنے کا ایک محل ہے جس ہے ہم روز مروز ندگی میں دو میں رہوئے ہیں۔ شافت کواس کی منظر میں ایک ایسے ساتی سیاتی وسباق کے طور پر رہا جارہا ہے جو پیداداری اشیاءاورمعنی کے فروغ اور صارفیت ہے وجود میں آتا ہے۔ جب ہم کسی کلچر میں شمولیت ختیار کرتے اوراس کو برروے کا ریاتے ہیں تواس کا مطلب ہے ہے کہ دنیا کی تشریح کے کام میں ہم شمویت افتی رکررہے ہیں۔ اس صدر فی نقافت نے آرٹ کو بھی اپنا حصہ بنالیا ہے۔اب آرٹ وہ ہے جومنڈی میں بکتا ہے۔

كايا كلب بهوتي مونى الن ثقافي صورت عال شرا ظباريت پيند تجريدي آرث كي مصوري اوراوب 1960 م

ک و بائی کے آخر تک باک کڑی میں تبدیل ہو چکا تھ۔ فرسودگی کے قمل کا سب سے پہنے آ رشٹ ہیر دکا تھور شکار ہوا۔ اس صورت حال کو بچھنے کی خاطر جان فادار کے ناول The French Lleutenent's Woman کے تیر ہویں باب کے ایک بیرا آگراف کا ترجمہ بیڑھ کیجئے۔

" شن پھر نیک جائے۔ کہ فی جو جی سار باہوں محض تخیل کا شا خسانہ ہے۔ کر دار جو جی نے تخلیق کے بیں ن کا میرے ذہن ہے باہر کوئی دجو دنیں۔ اگر جی نے اس سے پہلے اپنے کرد رول کے قران اور ان کے خیالات کے اندر جھا تھے کا بہانہ کیا ہے تو اس کی وجہ سے کہ ایک ایک رحم کی بائد کیا ہے تو اس کی وجہ سے کہ ایک ایک رحم کی بائد کیا ہے تو اس کی وجہ سے کہ ایک ایک رحم کی بائد کیا ہے تو اس کی وجہ سے کہ ایک ایک رحم کی بائد کا رفال نگار فدا کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے۔ اس کا دوسرا روپ ہے۔ مصنف پکھ نہ ج نے ہوئے بھی بہند کرتا ہے کہ دوسب پکھ جانا ہے۔ اس کا دوسرا روپ ہے۔ مصنف پکھ نہ ج نے ہوئے بھی بہند کرتا ہے کہ دوسب بکھ جانا ہے۔ لیکن جی الین رو فی گر انٹ اور رو مال بارت کے ذبات بہند کرتا ہے کہ دوسب بکھ جانا ہے۔ لیکن جی الین رو فی گر اس بادت کے ذبات کا دل نہیں ۔ تو پکر جی شاید کے سعنوں جی کا دوسب کے دیا تھا ہیں کا دول ہیں ان گروں جی کا دول ہیں ان گروں جی کا دول ہیں ان گروں جی کا دول ہیں کے دیا تھا ہیں کے دیا تھا ہیں کے دوس کے دیا تھا ہیں کے دوس بیل کے دوس کے دیا تھا ہیں کے دوس کے دیا تھا ہیں کے دوس کے دیا تھا ہیں کہ دور وہول ہیں کے میں ایک کھر جی رس کے ذیر نقا ہیں کے دور وہول ہیں کے دوس کے دیا تھا ہیں گو دور وہول ہی ان کی دور وہول ہیں ایک گھر جی رو دوس کے دیا ہیں ہے۔ "

قاولر کے اس ناول کی اش عت 1969 ، یس ہوئی تھی جس کے بعد مابعد جدیدیت اور پس س تقیت کے فروغ کی وج ہے و نیا بی تید فل ہوگئی۔ پہلا وارا ظہاریت پیند آرٹ اور تج بیدی اوب ہوجودید منظرین نے وحوی کی کہ اس طرح کے جمالیاتی تج بات بورڈ وائی ذوق کے آئید دار اور س میں بدواریت کاش خسانہ بیں اور اس کے ساتھ ساتھ مصنف کی سواخ کو غیر ضرور کی بوجو قر اروے و یا جیا۔ بول مصنف کی متن میں مرکزیت کا تصورانی م کو پہنچا۔ اس کی بجائے تصنف یا متن کو فیت کی آئید دار ہے۔ جہاں تک تنقید کا تصورانی م کو پہنچا۔ اس کی بجائے تعقید کا تحقید کی سے تو اے قاری روگل (Reader Response) کی تنقید کا تام و یا گیا۔ اس تنقید کا بنیا دی مفر وضیا ہے کہ اور بی تحقید کی تاری اور متن کے درمیان دلچ ہے جمالی تی تحقید کو تشن کی صور پر لیما جا ہے۔ ایکوا و رفاو لیز وونو ل بارت کا جا جا جس کی گئے جس کی محتید اس کی درمیان دلچ ہے۔ جمالی تی کھیل کے طور پر لیما جا ہے۔ ایکوا و رفاو لیز وونو ل بارت کا جا جا جس کی گئے جس کے محتید کی درمیان دلچ ہے۔ جمالی تی کھیل کے طور پر لیما جا ہے۔ ایکوا و رفاو لیز وونو ل بارت کا جا جا جس کی کہتے جس کے صدالت میرے ہاتھ کی رہم رئیس۔ یہ کھیل ہے جو میری رہن فی کرتا ہے۔ بی کھیل کے طور پر لیما جا ہے۔ ایکوا و رفاو لیز وونو ل بارت کا جا جا جس کی کہتے جس کے صدالت میرے ہاتھ کی رہم رئیس۔ یہ کھیل ہے جو میری رہن فی کرتا ہے۔ بی کھیل کی اور صدولات ہے۔ (21)

اونی تقید کے سلمے میں ہوت نے ایک اور اہم کتے کی شاندی Le Pleaisir du texte ہے۔ روں ل ہے۔ اس کی نشر اور کیفیت سے متعلق ہے۔ نشر آور کیفیت ہے جہنی لذت کی صورت افقی رکر لیتی ہے۔ روں ل بارت نے اس سی سے نظے بدن کی جھلک سے تشیید دی ہے اور اس فرح واصل ہونے والی مذت کو بارت نے اس فرانسی لفظ کا انگریزی نربان میں ترجمہ موجود نیس کہ جس کو آور وزبان می نتقل کی جسکہ۔ بہر طال اس سے مراد کیف مسرت سے استفادہ کرتا ہے۔

یدر ہے کہ اصطفاع ش Jouissance کا اصل مطلب شہوت کے آبھارے لذے حاصل کرتا ہے۔ مابعد

جد بدیت میں تحمیل نقسی کی بیاصطورح کا نف معنوں میں اہمیت اختیار کرتی ہے اس کا مطلب خواہش کے ساتھ جنم لینے وار خلا ہے۔

جولیا کرسٹیوا کا خیال ہے کہ افظ Jouissance پدری زبان کی حدود کوتوڑ ویتا ہے۔ اس کے معنی صرف مورت کے وژان تک محدد ہیں۔ اے نفظوں میں بیان نیس کیا جا سکتا۔ بیدوہ مسرت سے لبریز تجربہ ہے جو مال کی بیچے کے ساتھ مسئل موجودگی سے کشید موتاہے۔ (22)

یہاں چونکہ کرسٹوا کے افکار زیر بحث نہیں اس لئے ہم والی بارت کی طرف آتے ہیں۔ بارت نے متن کی قرات کے تجربے کو Joursance کی اصلاح ہیں بیان کر کے ند صرف نطشے کے نداز میں ڈائیو نیشیائی جما ہیا سے کا روپ دیا ہے بلکداس نے فو کو کے کشتی انداز میں جسم کی مدح سرائی بھی کی ہے۔ بارت نے متن کوجسم ہیں شکت دگی ہے۔ اسے مقصود ہالذات تغییرا یا ہے۔ اور لکھا ہے کہ متن کا جسم قاری اور مصنف کے جسموں سے لذت انگیز کھیل کھیلا ہے۔ (23) مختصرا نیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ متن کا جسم مصوتیاتی اکا ئی بقر اُت کی آرر واور مسرت کوئے کا تقیین کرتا ہے۔ اور اگ کی میں بیت مقبد لیت کے توالے ہے زبان اور متن کے تصصی کی بہتر تغییر کوئیکن بناتی ہے۔ کرتا ہے۔ اور اگ کی بیسر تغییر کوئیکن بناتی ہے۔ کردا ہے کہ دوس طنیت کے دائر سے کے دائر سے کے دوس طنیت کے نواس کے بارے کے نواس خت کی نئی نہیں کر رہ بالکہ اے مذت انگیز جسم کہ کراس کا اثبات کر ہا ہے۔ بارت کا متن کے بارے میں رو مان بہر دال قائم ہے۔ ارت کا متن کے بارے میں رو مان کی ہے۔ ارت کا متن کے بارے میں رو مان کی ہے۔ اس فتم کے خصیصی رو ہے کوئی میں موساطنیت کا نام دے سکتے ہیں۔

کین ، بعد جدیدیت اور رو تشکیلیت کے خالفین کا استدال بھی پچھ کم مضوط نمیں۔ ان کا کہنا ہے کہ مابعد جدیدیت اور رو تشکیلیت کے خالفین کا استدال بھی پچھ کم مضوط نمیں۔ ان کا کہنا ہے کہ مابعد جدیدیت وا بول کے بہاں آ رہ کے ہارے میں کوئی ایسے تو انین وضوابط موجود نمیں کہ جن کی مددے آ رہ کی حدود کا تغیین کیا جا سکتے ور پھر سوال یہ بھی ہو چھا گیا ہے کہ آ رہ کی حیثیت ، مقصد اور مقد م کیا ہے؟ اس سیسے میں ، بعد جدیدیت کے جا کی مشتدمی رفر ابھم نہیں کر سکے کہ جس کی بنیاد پر آ رہ کی قدر پیائی کی جا سکے۔ ان حالات میں صرف میں کہا جا

سکتا ہے کہ ، بعد جدیدیت کے حامی نقادول کے نزدیک آرٹ کی قدریائی کا مسئلہ مضارفین کے انتخاب کا مسئلہ ہے۔ وہی فیصلہ کر سکتے ہیں کہ آرٹ معیاری ہے یہ نہیں۔ انہی سع ملات کے پیش نظر بعض لوگ (مخالفین) ما بعد جدیدیت کو تہذیب کا دشمن ورآرٹ کی اقد ارکے زوال کا ذر مدوار تھبراتے ہیں۔

امریکن نقاد موزی گیب بلک نے استدال کیا ہے کہ معاصر آ دے پی کمشنے کا حس سے خل تی تحکم کا فقد ان ہے۔ اس کے نزویک جدید بیت کا مقصد جمیشہ روحانی شاب کا دیار با ہے اس لئے ماویت پہندی کی اس نے مخالفت کی ہے۔ اس کے برنکس مابعد جدید بیت فوفاک حدیک ماس کچر اسمبلی لائن موج اورتا جران فرجیت کا شکار ہے۔ موزی گیب لک کے نزویک معاصر میں کچرکا نعر و ذخی و بوالیہ بی کی اختبا ہے کیونکہ یہ بین الاقوالی مرمایہ داریت کا آلہ کار بنئے کے مزاوف ہے۔ جب کے آرٹ کا کام فی الحقیقت میں پروؤیشن کی مخالفت ہے۔ لیکن کیا جائے کہ مابعد جدید بت نے مزاوف ہے۔ جب کے آرٹ کا کام فی الحقیقت میں پروؤیشن کی مخالفت ہے۔ لیکن کیا جائے کہ مابعد جدید بت نے کور پر گھوم دہا ہے اورا شیرے صرف کی شہیر کے لئے استعمال کیا جاد ہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آرٹ غالب ماویت میں دفاح اقدار کے خلاف آواز اُنی نے ہے تا صرف کی تشہیر کے لئے استعمال کیا جاد ہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آرٹ غالب ماویت مربون منت بن چکا ہے۔ واجد جدید آرٹ جرکز اور بے بنیا و ہے ماس کی جزئیں اقدار بھی نہیں۔ اے کرشل اذم نے مربون منت بن چکا ہے۔ واجد جدید آرٹ ہے مرکز اور بے بنیا و ہے ماس کی جزئیں اقدار بھی نہیں۔ اے کرشل اذم نے معنیات اور جذفی مادت کا حداث ہے کہ جو مراک کیا جائے کہ بیت اقدار بھی نہیں۔ اس کی جزئیں اقدار بھی نہیں۔ اے کرشل اذم نے معنیات اور جذفی مادت میں جدید کے استعمال کیا جائے کہ اس کی جزئیں اقدار بھی نہیں۔ اس کی حقویات اور جذفی میں دیا ہے۔ اس کی جزئیں اقدار بھی نہیں۔ اس کی حقویات اور جذفی میں دیت سے محروم کردیا ہے۔

معروف امریکی مارکی فقاوجی من نے معنی خیز انداز می ، بعد جدیدیت پر تنقید کرتے ہوئے لکھ ہے کہ جدیدیت کے ویش نظر بھیٹ یہ فوابش ، یہ قدر ، یہ سوال رہا ہے کہ اٹ نول کی اس دنیا کو کس طرح ایک بہتر دنیا ہیں تبدیل کی جا سکتا ہے اور یہ کہ بودووو ہی اور رہی بہن کے اطلی معیار کس طرح حاصل کئے جا سکتے ہیں۔ ما بعد جدیدیت نے نسانی اقدار پر مرکوز اس پرا جیکٹ کومبر بیانول کا جنجال کم کر نظر انداز کر دیا ہے جس کے نیچے میں احق نقافت اور کرشل کلجرا یک دومرے میں گذشہ ہو چکے ہیں۔ اس حد تک کرآ دیا ہے مقد م پرایستادہ ہونے ہے قاصر ہے کہ جہال ہے وہ ساج پر تقیدی نظر ڈال سکے۔ چنانچا ہے صورت حال ہے وہ ساج پرائی میں فرق مٹ چکا ہے۔ (26)

استوں کے برکمس مابعد جدیدیت کا ستدال سے کہ آرٹ کو میں کلچر کے خلاف یا مال کلچر کو آرٹ کے خلاف استوں کرنے کی بج ئے یہ یا رکھنا چ ہے کہ آرشٹ اور اس کے جانے والے دونوں مختف ثقافتی جگہوں کے درمیان ایک ڈھنوان سے مجسس رہے ہیں۔ آرٹ کی دنیا وکا نوں مگھر در اور ساجی اداروں پی بیکی ہے۔ یہ سب مختلف ثقافتی مراکز ہیں جن بیل آرٹ جابہ جا بھم ایوا ہوا ہے۔ ایس کی معلوں سے شدہ مرحدیں مفقود ہو بھی ہیں۔ ڈیل کوڈ تک کا تصورای صورت حال کا احاط کرتا ہے۔

اوپرائی نے گے سوالات اپنی جگہ پردرست ہو کئے ہیں۔ان سے اتفاق بھی کیا جا سکتا ہے ۔لیکن مسئلہ در ہیں آو ہیں ہے کہ ما بعد جدید یہ تیک مہر بیائے ، کی بڑے ہا، ہی پرا جیکٹ، کی مشنری منصوبے باپر وگرام ، کسی صدافت پر بٹی تنقیدی تھیوری کو سرے ہے ہی قبول نبیس کرتی ۔ اس لئے ،ویت پہنداقد ارکے خلاف آ واز اٹھا نا ،ونی کو بہتر بنانے کی خواہش کرتا یہ شافت اور ساج کو تنقیدی نظر ہے ویجن آ رہ کی ذمے وارئ نبیس دی ۔ آ رہ بااوب کا مطلب قاری اور متن کے درمیان شافت اور ساج کی مطلب قاری اور متن کے درمیان نشانات کا تھیل ہے۔اگر صدافت کی جائے کہ جائے کہ جائے گئی جائے کہ معالے تا ہے کہ صدافت تھے کھیل کے اندر ہے۔ جاہر اس خد ہے۔ اس اگر مید ہو یا ہے کہ جائے گئی ہوا میٹرز کے اندر دہ کراو پردیے گئے سوالات خودا پٹی ہی آئی کرتے اب اگر مید ہو جائے کہ ما بعد جد یہ بیت کے چرا میٹرز کے اندر دہ کراو پردیے گئے سوالات خودا پٹی ہی آئی کرتے

میں تو یہ چنداں غط شہوگا۔ آرٹ کے ہو ہے جس کسی تصوری دوما نیت کی اس لئے بھی گئی کش نیس رہی کہ ما بعد جد یہ بہت ک کے اس دور جس آرٹ کو بہر حال جنر مندی اور کار گیری تک محدود کر دیا گیا ہے۔ ڈودلڈ کسیٹ نے اپنی کآب (27) جس لکھا ہے کہ جنریا کرافٹ معاصر آرٹ جس آ ہستہ آ ہستہ ایک بنجیدہ سکتے جس تبدیل ہو چکا ہے۔ کیونکہ میرآ رٹ کی چند ایک اقدار جس سے واحد قدر ہے جو نے گئی ہے۔ مابعد جد بدگیر جس اطلی آرٹ کا تصور دفت و گزشت ہو چکا ہے۔ ہنر مندی اور کرافٹ نے اس کی جگہ لے لی ہے۔ اینڈی وار بول کی مثال بھارے میں منے ہے۔

آخریلی چنوسوال پھرسے آرہ ہیں مثلاً ہے کہ آرشت میں رقی کھیرکا مقابلہ کس طرح کرے کیا آرٹ کی خواب و خیال بن پھی ہے؟ کچواہے تا ظربھی سامنے آپے ہیں جن کے مطابق ، س میڈیا اورصار فیت مفید کارپورٹ مر ماہدواری ہی ہے؟ کچواہے تا ظربھی سامنے آپے ہیں جن کے مطابق ، س میڈیا اورصار فیت مفید مقصد معاصر دنیا ہی ہی ہے آل کار ہیں جس کی عالمگیر سے سفای شافوں کے شئر ہرقاتل ہے۔ اگر آرٹ کا کوئی مقصد معاصر دنیا ہی سے تواساس نظام کی کالفت اور اپنی انفر دیت کے تن ہی اقدار ہے کہ اور گے۔ اب سواں یہ بھی ہے کہ آرٹ میڈی کی طافت کوکس طرح Subvert کر سکتا ہے۔ اب جارہا ہے کہ آرشت میں دفیت کی اس ونیا کی سیافور صوب سے سیالفت اور میڈی کر سات کوئی کر سکتا ہے۔ اس کا کام خود نیس کرتا؟ یہاں فور ھیس سو سے ہے کہ کہ کہ آرٹ کا کام مرف میں مان تیش کی ہی تی تی رک ہے۔ کیا اس کا تعلق مرف بور ڈوااقدار کا ہویا فرد کی خود پشدی کا ہم سے با ہم طرح کے جبر ہے تی ہی ہی اس کے دائرہ کار جس آئی ہے۔ جبر بورڈوااقدار کا ہویا فرد کی خود پشدی کا ہم حال میں قائم مند ہی ہے گئی ہی سے معنوی را بط بحال ہی تھی ہی اس کی اجازہ بیا کہ خود مند کی کیا ہے۔ اس کا ایک فائدہ مند آرٹ کی کیا ہے۔ اس کا ایک فائدہ مند آرٹ کی طرف متوجہ ہول کے جو کہ میڈیا کی ضرورت ہے۔ کی معاصر آرٹ کی منا سے Simulationism کے اس میں خواب تائی کی حوار سے جو کہ میڈیا کی ضرورت ہے۔ کی معاصر آرٹ کی منا سے کا ایک انباراس وقت میں بات سے ہدو ہون نا کہ علم اور مسرے کو تھوری صورت میں من طرح نشکل کیا جاسکا ہے؟ موار ہے کا ایک انباراس وقت میں سے میدون بانے کے اور بیا نے اس کی جو کہ میڈیا باراس وقت میں منا سے جواب تائی کر میں میں خواب کا گئی وقت درکار ہے۔ پہلے دھور ہون کی منا سے کوئی ہیں جو دون نا کہ علم اور مسرے کو تھوری صورت میں من کی گئی وقت درکار ہے۔ پہلے دھور ہونے دونوں کے جو کہ میڈیا کی میں منا درکار ہو کرکار ہے۔ پہلے دور ہوا نے دونوں کوئی ہونے کا کے انہاراس وقت میں منا کی میں ہونے کی میں میں کیا گئی وقت درکار ہے۔ پہلے دور ہوا نے دونوں کوئی میں خواب کی گئی وقت درکار ہے۔ پہلے دور ہونے دونوں کوئی میں تھور کی میں میں کوئی کی گئی وقت درکار ہے۔ پہلے دور ہونے کی میں میں کوئی کی گئی وقت درکار ہے۔ پہلے دور ہونے کی کوئی کی گئی دور کوئی کیا گئی کے دور کی کئی کے دور کیا کیا کہ کوئی کی کوئی کی گئی دور کیا کے کوئی کی کوئی کی کوئی کوئی ک

حوالهجات

(1)Tom Wolfe The Printed world, New york p 15, 1975

(2)Hal Foster, in the Postmodernism Anti-Aesthetic Essays on Postmodern Culture 1983, Poert Townsend , pp. ox -xwat pp. x-xi)

(3) و پھے ماکن سینڈن مرجما ازاد باقر من 41۔

.43 يعر^{ي م} في 43 ـ

(5)Cambridge University Press.

(6)J Barrell, Introduction, Poetry, Language and Politics, Mnachester, Manchester University Press, 1988 pp. 5-6.

(7)Barrell, Preface, in Ibid., pp5-6

\$ \$ \$

نظم میں جدت وقد امت کا قضیہاور تیسری لہر

نصيراحدناصر

یا جیسا انہیں بتا یا سمجہ جاتا ہے وجیس انہیں ہوتا جا ہے۔

 ہے۔ اگر چہدے دفاصل کسی ز، ٹی لکیر کا نام بیس۔ اقبال کی بعض تقمیں اپنی آفاقیت اور دوامیت میں قدیم وجد بدکی صدول سے دراہیں ۔ جدید یو قدیم کسی بھی زمانے میں جلے جا نمیں اقبال صرف ایک ہے اور ایک ہی رہے گا۔

ہیں یہاں وہرائے ہوئے مختف نظری تنقیدی مہدف اور دلاک نقل کرنے کے بجائے دنیا کے قدیم اوب سے چند عملی مٹائیس پیش کرتا ہوں۔ تقریبا ساڑھے تین بڑارے جار بڑارسال پہلے کی نظمیس (ترجہ شدہ ، بحو لہ معر کا قدیم اوب از این صنیف) دیکھیے اور خود فیصلہ کیجئے کہ نظمیس استے زبانی فاصلے کے باوجود قدیم جیں یا جدید؟ گو کہ بیا زادسادہ نثری ترجہ ہے، وراُس زبانے کی بیکتوں تخفیل پہلوؤں اور فن شاعری کی باریکیوں کو فاہر نیم کرتا لیکن اس کے بوجود کی برنیا میں استے موضوعات موادہ اسلوب، حسیات، اسٹے معری تق ضوں ، شعری تج بول ، طامتوں ، استوں روں ، اثر پذیری، بین فات وغیرہ کے لواظ سے جدید بیس بیں؟ کیا ہے بامارے کی دور کی داستان ، ہو، راہی فار جی دباطنی نشتی روکر ب ور تائش و تجرب بنیں کئیں؟ جاری فار جی دبائی انتہار ہے بہت یا رینہ بیں۔ بیج تو بیہ کرئی بڑارس ریرانی جونے کے باوجود اینظمیس آئی جی جدیدگئی ہو اور سین کیا دب سے ایک جدیدگئی میں میں وی جانکی ہیں۔

آج میں کس ہے بات کروں

آج ش كس بيات كرول بھائی کمینے بن کئے ہیں اور آج کے دوستول میں محبت ماتی نہیں رہی آج ش سے بات کروں ول لا پلی موسطے ہیں برخض اين ماحى كاسامان بتعياليتاب آج بش كس سے بات كرول شرافت ختم ہوگی ہے اور منشدة أدى جرفض يربل يزاب آج ش كس سے بات كرول نوگ أو ث رہے جي بر مخص اینے یز دی کولوٹ لیٹا ہے آج ش سے بات کروں راست باز وگ یا تی تبیس رو گئے اور ملک بد کرد رول پر چھوڑ دیا سیاہے آج يل كر المات كرول؟ دارتی بر برائی کا دوردوره ب

اس(يراني) کي کوئي اثبتانيس_

موت کے بارے میں ایک نظم

موت آج ميرے ليالي

جيے کوئی بيار محستياب ہوجائے

جسے بیاری کے بعد کوئی یا فی چلا جائے

موت آج میرے کیے الی ہے

جعيے مرکی خوشہو

جیے خوشگوار ہوا کے دل کو فی سفتی کے باد بان سفے جیفا ہو

موت آج ميرے كيا كى ہے

جیے کول کے پھواوں کی مہک

جیے کوئی مرزمین مرخوثی کے ساحل پر بیٹا ہو

موت آئ ميرے ليے اس ب

جير بارش كاطوفان تقم جائے

جيے كو ل ال الى سے كمر لوث آئے

موت آئ مير اليالي ب

جيے صاف كھلا آسان

جيركوكي أن جاني بات جان

موت آن مرے لیالی ب

مے کی برس قید میں رہے کے بعد کو ل

ایے کر جانے کی تمنا کرے۔

یالکی بردارون کا گیت

بھری ہوگ پاکی خالی سے المجھی گلتی ہے یا کلی بردارخوش ہیں

كر جرى مولى بالكي خالى الاستامين لتي ب

محنت کشول کا گیت

کام کرمیرے بی لی، آرام کا وقت قریب ہے فرعون ابدی ہے

زمین اورآ مان کے جانوراور پرعمہ رینگنے والے جا تدارا وراُ زُنے والے جا تدار مب مشقت كرنے يرجيور بن بسب كوم ناہ رِفْرِيون بدي ہے دن کے وقت کام کرمیرے ہما کی فرمون الدي ہے در یواتر جاتے ہیں اور سو کھ جاتے ہیں سنگ مرمرچیننی مٹی کی طرح ریز ہ ریز د ہوجا تا ہے قو میں مث جائے کے لیے زوال ید بر ہوئے تی ہیں رِ فرعون ابدی ہے كام كرد يى تيراكض انعام ب فرمون ابدی ہے مائے ادامیوں ٹی ہے گزرد ہے ہیں ایک زمانے کی جگد دوسراز ماند لے لیزاہے سلاطین مقبرول جی اثر جائے ایں يرفرعون ابرى ہے۔

بزاروں سال کہندانخروو پدیمیں درج بینظم (بحوالہ " ہندوصنمیات" از ڈاکٹر مہر نمبدالحق ،اردوتر جمہ ڈ اکٹر عُرش صدیقی) خدائی صفات دو حدانیت ،ابتدائے آفرینش ،نظر بیہ تختیق ،ان ٹی ارتقااور حیات وکا نئات کے ،مرار کے حوالے سے جیران کن حد تک جدید طرز آگر کی عکاس ہے: سے جیران کن حد تک جدید طرز آگر کی عکاس ہے:

ي ذات واحدس يكوب بال ، اندهیرا تعاورای گبرے اند حیرے میں سب یکھ نبال تھ ا یک سمندر تھ انظر ندآ نے والا تخم زندگی (اندرک) گری ہے پھوٹا اور محبت پیدا ہو کی ش عروں کے دلوں میں اوران کے دیا قوں میں اس نے گھر بٹالیا اور میرش بیدان چیز وں میں را بطے تلاش کرنے نگے جو تختیق کروی گئیں تھیں اور جو تخلیق نبیس کی گنی تھیں يشعله إخليق، يشعد كبال عدايكا؟ يشعله بمركرز من عدايا آسان عا يا؟ کوئی تبیں جات بحریج بوئے گئے ، بزی بزی طاقتیں پیدا ہوئیں ینچ فطرت کی اوراد پر ایک آوت کی مرضی كون الى راز مدوا قف م کون جانا ہے کہ یہ بڑارر تک کا کات بہال ہے وہال ہے یا کہال ہے آئی؟ وہذات اذات کی ہے جس نے تمام کا کات و تخلیل کیا بیاس کی رضائقی یا اس کا تھم تھا یا اس کی خاموثی تھی جس نے کا کنات کو کائیں کیا تھا ہر اِت صرف وی جانتاہے وہ جو یکتا ہے،جس کا مقام عرش عظیم ہے صرف وي جا ساب شايدوه بھيٽين ۾ نٽا!

یباں چوتی صدی میسوی مینی آئی ہے دو ہزار سال قبل کی ایک آفاتی کیا گی گھم "اوسین کی پٹیر نی شیغی میں"
بطور خاص قابل غور ہے۔ (بحولہ تاریخ او بیات عالم از پروفیسر عبدالوہا ہا اشر فی)اس نظم میں بیان کردہ اور بین السطور
حسیا ہے کی جھلکیاں ماضی قریب سے حال تک کی انگریزی، ال طینی امر کی اور اردوش عرک میں جابج دیکھی جا سکتی ہیں۔
میرے خیاں ٹیل تو دو ہزار سال پرانی ہونے کے باوجود بیظم اپنے موضوع کے لحاظ سے اوروفت ورعمر کی کیک دائی نامیاتی
اکائی کے طور پر سن بھی جدید ہے اور آئی مندہ بھی جدید رہے گی۔

اوسین کی پشیمانی ضعیفی میں آج کی دات جھ پنم کے لیے سائے ہیں

مير بيالي كنزشة رات بمي كافي طوال تقي بدن تضن اورد شوارگر اررائے يرمر گرم مغرب تھکا دینے والے در وز کے طن سے الجراہے آئے والا جروان مرے لیے طویل ہوتا ہے حالانك بملياس طرح كى بات ندهمي اب او کی فوق کمی جھ سے رو تھ کر کوسول دور پلی کی ہے ندرزم گاہ ہےنہ جنگ کی تھے تانی شەمرىلىلے كيت بىل، نىدى كوكر مائے دالى موسيقى اور نەبى مورتوں كاھسن دېھال ندر کمتی ہوئی المیشن ہے اور تہ کمانوں کا انبوہ اورنداي فراخ دل مالك كااجتمام ضيافت نه غزالول كاتعاقب، شدرازه نیازگی با تیس اب تو از ير سراز بر بحي جه سرتوارت كي زبان ش بات كرتاب افسوس! من ميدن د يمض كوزير ورما ہردان جو کوشہ وسکان میں خوشیوں سے خالی کر رہا ہے شکار ہوں کو چوٹکاد ہے والی صعدا کے بغیر ندی شکاری کؤے کے بھو تکنے کی صدا آتی ہے لطیف ندال ہے عاری اور خوش طبعی کی ترتکوں ہے محروم آئ كى دات جي يم كمائ لي إلى الشخ يزے جبان بيس كوئي انسان ا تناغم ز د واورا فسر د و شبوگا جتنا كهش آج كى رات مول ا یک بیجار ہ بوڑ ھاا 'سان جس کی بٹریوں کی رطوبت خشک ہو چک ہے جو کسی ل کُل نبیل جوسوائے منتشر شکریزوں کو جمع کرنے کے من أيك معزز فبيله ون كي آخرى إد كارجول فن كا بيثاا وسين بجرا در بحورے آسان کے شیحا بہتا رہ گوش پرتوائے جری آج كى دات جمع بيم كرمائ ليم ين

جس طرح مغربی اوب پراسنیم انجن کی ایجاد، دوعظیم جنگوی ،ایٹم بم اورسر ماید داری اوراشتر اکیت کی سر دینگ کے دہریاا ور دورتک کے اثر ات بیں ای طرح برصغیر کے اردوا دب پرتقسیم ہند کے گہرے اثر ات مرتب ہوئے اور بیا بھی

تک پوری طرح اس د ہر ھے ہے یا ہرنیس ؟ سکا۔ تاہم گزشتہ جا کیس ہیے س سانوں کی ٹی اردوکھم کا اگر بغور جا نز ہ لیا جائے تو اس کی قریب ترین جزت مجیدامجدے بنتی ہے۔اوب کے تقسیم اور ما بعد تقسیم کے منظرنامے سے بہت کر دیکھیں تو مجید مجدوہ شعر ہے جس نے سب سے پہلے بدلتی ہوئی دیجی اور شہری قدروں کوصار فیت کے حوالے سے محسوس کیا اور نظم کو نے عصری تقاضوں کے مطابق ڈھالنے کا آباز کیا ہے کئن موجود ولکھ جس کا مُبدا ستر کی دیائی کا اواخراوراشی (۸۰) کی دیائی کا آغاز لعنی بعد مجیدا مجدد ورہے، مجیدا مجد کی عظم ہے آ گے کی چیز ہے۔میرا بتی ، ن م راشد، فیض اور مجیدا مجد کے ننبو د ہے ہمارے عبد تک آئے آئے گئی تیاشیں گزر کئیں ہیں اور نظم نگار کے اندراورارو گرد کی صورت حال زیادہ ویجیدہ ہوگئی ہے۔ اہرین عراق جنگ خلیج کی دوجنگیس ،افغانستان کی خاشه جنگی ،اشترا کیت اور روس کی شکست وریخت اور تیسر کی و نیایی نزگی پیندی کی تن توجیه منه مطالبات القاعده منائن الیون مفوورلد آرهٔ راتمبذیبول کانکرا و معادیات مثیوُ کا پیمیر و مافغانستان م براه را ست امر کی حملہ، تورا بورا، مہاجرین، سیاسی بناہ گزین، آئی ڈی پیز، وہشت گردی، خود کش جسے ، تکفیری آئیڈیالو،جی، داعش و دسری عرب سپر تک، لیبیا، شام اور یمن کا بحران ، روی اور چین کا نیاعالمی کر دار ، گلو بلائزیش ، نولز نزیش ، با ئیوه البكثر وليكنينكس اورانوا ترميننل وارفيئر ز ، فورتهه اورنفته جيزيشن ڈاكٹرائن ، اندرميشن اورميڈيا وار ، سائی اوپس ، آئی ٹی ، موبائل، انٹرنمیٹ، ویلسینیشن، جی- ایم- اوز ، فاسٹ فو ڈیٹیز ، پلا زہ کلچر تعلیم اور صحت کی کمر شلا کڑیشن،ملاا کی نیشتل اور این جی اوز کی بحرہ رہ تیل اور توانائی کے بحران ، آلودگی ، آلی ذخائر کی پرخاش ، بکل اور گیس کی لوڈ شیڈ تک ، کساد بازاری ، ا کن مک اینڈ کلچرل اوکلئز م وغیرہ بیدوہ غیرمعمولی مظاہر اورحادثات طبعی ہیں جن ہے آئ کا نظم نگار دو جار ہے اورمس کل و موضوعات کے انبار تنے دیا ہوا ہے۔ بیجدت اور قدامت کا قضینہیں۔ تہ یہ اقبل اور ما بعد جدید کی بات ہے۔ بیان ہے آ کے کا فنا سنا ہے، جو بالخصوص ہمارے خطے کے ملا قائی زبانوں کے اوب اور اردوکی نظمیہ شاعری میں تیسری لبر کا مظہر ہے، لیکن ابھی تک قدمے اروا بی اور جدید و بعد جدید جس الجھے ہوئے ہی رے پیشتر نقاد اور زعم جدت میں جتایا مگر لکے بندھے موضوعات اور بنے بنائے تقوش یا میں یا قوال رکھنے کے عادی بعض نے تھم نگار خود بھی اس تیسری اہر سے آشنا نہیں۔

> آپ ہمارے میں لی سلطے کا حصہ بھی سکتے بیس حزید اس طرق کی شال دار، مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے ہمارے ولس ایپ مروپ کو جوائن کریں

> > يؤمن يوشل

عبدالله عثيق 🕝 03478848884

سربوطاي : 03340120123 :

حسنين سيانوک : 03056406067

اختر الإيمان كىنظم ميں جلاوطنى كاا ظهمار

ڈاکٹر ناصرعیاں نیر

اردو بیں جدید نظم کے متعلق مقبول ہونے والے پہنے مفروضوں کو ساقط کیے بغیرہم اخترار بیان (۱۹۱۵ء۔۱۹۹۹ء) کی نظم سے نہ لطف اندوز ہو سکتے ہیں، نہ اس کے معانی تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں! یود ہے شاعری سے حاصل ہوئے والی سرت ،اس کے معانی کی دنیا ہی اثر نے کا زیزہ بن جایا کرتی ہے۔

یمبیل بعض بنیادی مسائل کی نشان وہی ہی ہوتی ہے۔ اوّل یہ کہم اوب کو نہ صرف بعض تو تعات (جنھیں اصطلاحاً مفروضے کہا جا سکتاہے) کی روشن عمل پڑھتے ہیں ، بلکہ یہ تو تعات ادب سے اخذ مسرت و معنی کے مل پر بھی اثر انداز ہوتی ہیں ۔ وَ مَ یہ کداروو کی جدید نظم تقاضا کرتی ہے کہاس کی تنہیم ، اس کی شعر یات کی تغییم ، اوراس سے ایک عام در ہے کا تفاق کیا جائے۔ دوسر کے نفاول میں نظم کا ایک اہم حصافظم سے بہا موجود ہوتا ہے ، اورانکم کے قاری کو بہتے ہی جسے سے متعارف میں نظم کا ایک اہم حصافظم سے باہر اموجود ہوتا ہے ، اور نظم کے قاری کو بہتے ہی سے سے متعارف میں نوا ہے اور نظم کے قاری کو بہتے ہی جسے سے متعارف ہونا جا ہے۔ (اگر کوئی قاری ایس نہیں کریا تا ، یا نہیں کرنا چاہتا تواسے نظم کی و نیا ہے باہر رہنے پر تیارد بہنا جا ہے)۔

اس سے بیش ئبہ ہوتا ہے کہ تھم خودا ہے وجود کا جواز باور نہیں کرائحتی ،اورا ہے اپنے بی ایک طفیلی وجود تعنی تنقید یر نحص رکرنا پڑتا ہے۔ بیٹ ئیاس لیے ہوتا ہے کہ آب جدید شاعری ہے متعلق ہما را دنیاں ہے کدا ہے اپنے وجود کے جواز کا سوال در پیش نهیں ہوتا ، ہم تنقیدی تصورات کا یاسپورٹ رکھے بغیراس شاعری کی و نیامیں داخل ہو کتے ہیں۔ تمر کیا داتعی؟ اصل بات سے ہے کہ ہم دو یا تیں بحول جاتے ہیں۔ جدیداور آبل جدیدیا کلا سیکی عبد کا فرق ،اورجدید عبد میں کلا سیکی شاعری کے مطالعے کا خریقہ قبل جدید عبد کی شاعری بھی تقیدی تصورات رکھتی تھی ،اوراٹھی کے ذریعے اپنے وجوا کا جو زپیش کرتی تھی، بھر دوتصورات عام ادبی شعوراور تافت کا حصہ ہے ہوئے تھے ،ادراس کے حصہ ہے ہوئے تھے کہ وہ انقطاع،عدم تسلسل وجود میں شیں آیا تھا، جس کا تج بسیای و تہذیبی طور پرہم نے نو آیا دیاتی عبد میں کیا ،اور فکری سطح پر جدیدیت کے فلفے کے تخت ۔ تا ہم کل سکی عبد میں بھی جب مجمی کوئی شاعر عام او بی شعور ہے بت کر پچھ لکھتا تھا، عام او بی شعور ہے خود کو منقطع کرنے کی جسارت کرتا تھ تو اے وہی صورت حال در پیش ہوتی تھی ،جس کا سامنا بیسویں صدی بیس جدید شعرا کو ہوا۔ مااب کو یوں بی مبیں کہنا پڑا: 'ندستائش کی تمنا نہ صبے کی پروار گرمبیں میں مرے اشعار میں معنی منہ سی ۔ عادوہ ازیں تو آبادیاتی سای مغلبی اثرات نے جب کلایکی شاعری ہے ہوراؤ وقی رشتہ کمزور کردیا ،اور جدیدیت کے فلفے نے کلایک تضور کا نئات پر موالیہ نشان نگا دیا تو کلا کی شاعری جارے لیے بزی حد تک اجنبی ابوگئی۔ بیسویں صدی کے اورک سے احساس ہونے نگا کہ جب تک آپ کا سکی شعریات کا لحاظ نبیں رکھتے ، کلا سکی شاعری کے معانی تک رسائی حاصل نبیں كر كتے يا يعنى كا يكى شاعرى كا يك وجم حصر يھى ،جديدشاعرى كى طرح اس سے باہر موجود ہے ، جب تك آپ اس حص كافهم حاصل نبيل كرتے ، بكرا ہے جذب نبيل كرتے ، كلا كى شاعرى كو بجھنے ہے قاصر رہے ہيں۔ جدید اظم جس جدیدیت کا تخلیقی مظهر ہے ،وہ عام ادبی شعور بی کوچیلنے شیس کرتی ،عام اف فی شعور ہے بھی

مبرزت طلب ہوتی ہے، اور فود شعور کے عقب میں موجو واس و نیاس ہے وحر کے داخل ہوتی ہے، جوشعور کو تعیث کرنے پر
آ مادہ دہتی ہے۔ (مجد جدید بت اس ہے ایک قدم آ کے جا کر فود شعور ، ذوتی ، معنی ، متن وغیر و کے قائم ہونے کے کمل پر
سوال اٹھاتی ہے)۔ یعنی جد بد نظم تھی می اس مطقے میں جاتی ہے ، جب وصدانی (Monolithic) ، مقبول ہا م تصورات
ماجنا می بیا نیوں ، اولی سائی کینن کو چین کرنے کی عام اجارت می نہیں ، اے لازی تخلیقی ضرورت کا ورجہ بھی عاصل ہے۔
چوں کہ یہ منطقہ فود کا را ندوز میں وجود میں نہیں آتر تا ، بلک اس بشری مرکزی فکر میں
وجود رکھتا ہے ، جو تمام انسانی ذبخی اعدال کی اصل 'تاریخ وجون 'اور ان ہے رونما ہونے والی و ندویت میں مرکزی فکر میں
لیے ہے برابرواضح کیا جاتا ضروری ہے۔ لینی ایک انسانی فکری مسلس ضرورت ہے ، جو ہر شے پر سوال ، خالص نسانی و نہو کی تناظر میں سوال قائم کر سکے ، اور نیز جاتی ایک انسانی فکری مسلسل ضرورت ہے ، جو ہر شے پر سوال ، خالص نسانی و نہو کی تا اس کے قتل پر دوشی ڈ النا ہے۔ اردو کے ہی ن میں جدید بیت ، اور اس کی میزل مابعد جدید بید سے کے خلاف مقدر نظر بی قراح میں موجود ہے ، جو مرد کے ہون میں جدید بیت ، اور میں ہوں ہوتی ہوتی ہوتی کی فراہ ہوت موجود ہے ، جدید نظم کی فدکورہ تنقید کی ذیارہ مضرورت

علاوہ بریں جدید نظم جس ونیا (اوراس و نیا جس ماج متاریخ ، سیست ، علوم ، جمالیات وغیرہ خاص طور پرشامل میں) کوکھتی ہے ، اس میں سب پچھے سلسل بدل رہا ہے ، فنا بور ہا ہے ، اندر بہ برکوئی ہے مستقل نہیں ، ایک خطرہ ، ایک بحران ہے ، جس کی زویر ہر جدید لکھنے والا خود کو محسول کرتا ہے ، کوئی جیئت ، کوئی اسلوب ، لفظیات کا کوئی مجموعہ موضوعات کی کوئی اسلوب ، لفظیات کا کوئی مجموعہ موضوعات کی کوئی فہرست ایک نہیں ، جسے ہرشاع قبول کر سکے ، یا جسے اسپنے تجریب کے ظہر رکے لیے موز ول مجموعہ سکے ایک موضوعات کی کوئی فہرست ایک نہیں ، جسے ہرشاع قبول کر سکے ، یا جسے اسپنے تجریب کے ظہر رہے لیے موز ول مجموعہ سکے ایک کرنے کے ایک کوئی فہرست ایک دول کر ہے ۔ جدید نظم ای جبتے کی ایما میاتی مظہر ہے!

ا جديدهم ، زبان كے علامتى استعال ہے عيارت ہے ، اور علامت نظم كى زبان كواجنى ، يىچىدە ، مبهم بناتى ہے۔ سے

راشداور میرای کی طرح، اخرالایمان کوبھی اپنی ظموں کی وضاحت کی ضرورت محسوی ہوتی تھی۔ چناں چاپی نظموں کی کتابوں کے دیا چس بیات یہ ہے کہ وہ اور کی کتابوں کے دوران میں نودای مفروضے کے اسیر ہوئے ، جس کو معطل رکھنے کے نتیج میں ان کی لام نو پی نظموں کی تشریح کے دوران میں نودای مفروضے کے اسیر ہوئے ، جس کو معطل رکھنے کے نتیج میں ان کی لام نمو پی تی بی مرفودان میں اور کی طرزش کا مظاہرہ کرتے ہیں، مرفودان میں اور کی مقروت نہیں موجودوان میں اور کی مقار دیشیت اختیار نیں اور کی مقال مرفود کی موجودو معلوم کرتے ہیں، مرفودان میں اور کی کھم کی زبان ایک ایک خود تار دیشیت اختیار نیل ایالادی تی بی موجود و معلوم سے ہے نیاز بوکر خودان ہے موجودومعلوم ،خودان نے فرھنگ سے خلق کرنے گئی ہے ، روزمرہ کی حقیقت ہی ناز بوکر خودان ہے موجود ومعلوم ،خودان نے فرھنگ سے خلق کرنے گئی ہے ، روزمرہ کی موجود میں موجود میں موجود موجود میں موجود میں موجود موجود موجود کی موجود موجود کی موجود موجود کی کہتے ہیں موجود کی کی موجود کی کہتے ہیں موجود کی موجود کی موجود کی کہتے ہیں موجود کی کہتے کی کہتے کی موجود کی کہتے کی کہتے کی کہتے کی موجود کی کہتے کہتے کہتے کہتے کی کہتے کہتے کی کہتے کی کہتے کی کہتے کہتے کی کہ

نمائندگی نبیل کرتی، بلکہ وویک ایر تخلی میدان تابت ہوتی ہے، جبال ہرانسانی آواز ،ایے اظہ، رکومتندینانے کا بکس موقع حاصل کرتی ہے۔ یوں اصوبی طور پر ہر جدیدنظم ایک نی انسانی آواز کومتندینانے کی کوشش ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک معلوم، روز مروکی حقیقت کو پیش کرتے ہوئے بھی جدیدنظم بیکوشش جاری رکھتی ہے۔

اختران بیمان کی شاعر می جس انسانی آ واز کومتند بنانے کی کوشش متی ہے، وہ ایک جناوطن کی آ واز ہے۔ اختر کی اکثر نظمیس روز مرہ کی چھوٹی مچھوٹی باتوں، کیفیتوں، تجربوں کو چیش کرتی ہیں (اور یہاں وہ مجید امجد کے کافی قریب آئے گئے استی محسوس ہوتے ہیں)، جس سے بیدگتا ہے کہ وہ اپنے آئی پاس اور اردگرد کی دئیا جس سے دہے ہیں، یعنی الکھر اور اوطن ہیں ہیں، لیکن اس میں لیکن اس میں کی جس سے دیے ہیں، یعنی الکھر اور اوطن ہیں ہیں، لیکن اس و نیا ہے ان کا تعلق تقابق اور مجھوتے کا نہیں، جیس کہ تھر حسن نے کہا ہے ہا، بلکدان سے نہا ہم وال

ہونے کا ہے، جوجلا ولمنی کی حالت ہے۔

جلاوظنی کی کئی صور تیں ہیں۔ان سے جدید عبد میں کتنے جی محب وطن سے ست دانوں سے لے کر دانش ورول ا ور تخلیق کارول کا واسط پڑا۔ان صورتول میں جبری اورا ختیا ری تو سائنے کی ہیں۔ان دونوں میں جلاوطن تخض اپنے وطن ہے دور کسی اور خطے میں رہنے پر مجبور ہوتا ہے۔ جلاوطنی کی پہتھیں ناظم تحکمت اور محمود درویش کی نظمول میں خاص طور پرملتی جیں۔ایک تیسری صورت کھر میں ب گھر گ کی ہے۔آ دی اسے وطن میں رہتے ہوئے ،اسے وطن کے کچر، زبان سے کن جوا ہوتا ہے۔ جد وطنی کی چوتھی صورت وہ ہے جسے ایڈ ورڈ سعید جلاوطنی کی استعار اتی صورت کہتے ہیں ۳۔ خود کومسل بے ف نمال محسوس کرنا،اوراس کے نتیج بیس ایک مجمی قتم نہ ہونے والے اضطراب کی زویر رہن،جد وطنی کی استعاراتی حاست ہے۔اس ماست کا محرک حقیقی ہے وعلی بھی ہوسکتی ہے ،اور قکر واظہار پر بندشیں بھی ہوسکتی ہیں ،اورا سینے اولی وعلمی نظریات سے ساج کی عدم موافقت بھی۔اختر الا بمان کو بھین میں ایک محدود تتم کی حقیقی جلاوطنی کا تجربہ وا۔۱۹۳۰ء عصم ۱۹۳۰ء تک کے چارساں انھول نےموئیدالاسلام ، دبلی جس گزارے۔ وہ دبلی جس چھاکے پاس آئے ، جنھول نے انھیں گھر جس رکھنے کے بچائے موئیدالاسد م پہنچ دیا۔ بہ تول اختر الایمان" موئیدالاسلام ریفارمیٹری بھی تھا،مریفن خانہ بھی ،ینتیم خانہ بھی ،اور ا یک یا قاعدہ سکول بھی' مہے۔ یہاں اختر الایران کو تسمیری اور زندگی کرنے کے جبری طور طریقے اسی طرح اختیار کرنے یڑے۔ جس طرح ایک جلاوط تفخص انھیں اعتبار کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اختر الا بمان نے غاصی کزور آپ جن لکھی ہے۔انھوں نے وہ قعات تو ہیان کرویہے ،مکر ان واقعات کے اثر ات ماور اپنی تفسی و زینی رندگی میں رونم ہونے وال تبدیدوں کا تجزید بیس کیا۔ قیاس بدکہتا ہے کہ والدین کے جیتے جی پتیم فائے میں نوعمری کے جار برسوں کا حقیقی انف تی اثر ' جلاوطنی کا تھا۔ آ گےان کی نظموں میں جلاوطنی کی جواستعاراتی صورت پیدا ہوئی ،اس کا ایک مکن محرک بے واقعہ ہوسکتا ہے۔ اختر الایں ن کے بیباں جلاوطنی استعارو بنتی ہے۔ یعنی یہ حقیقی جلہ وطنی ہے بڑھ کر ہے۔ حقیقی جلاوطنی میں آ دمی سکسی دوسری سرز مین پرمباجرے کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوتا ہے، اور خود کوسز ایا فتہ نضور کرتا ہے، لیکن استعاراتی جلہ وطنی میں آ دمی ہے وطن بی میں مہا جرت و گھریدری کے عذاب بی نبیں سبتا، جلہ جبریت و بے دخلی کی ایک کربنا ک حالت اور اس کے خلاف ایک مسلسل مزاحت اورا یک لامتمای اضطراب کی زو برر ہتا ہے۔ حقیقی جلاوطن محض اینے وطن کی یا د ہے اپنی سزا بیں پچھ کی محسوں کرنے کے مواقع پیدا کر لیتا ہے، جس طرح ناظم حکمت یا در دلیش اینے وطن کو یا دکر کے آسودگی حاصل كر ليت بين اصلاً وه حداولتي كي اجنبي ونيا ي نكل كر يجهورير كي لي مانوس عنى ونيا بيس واخل بوجات بين مثلاً ناظم عكمت ك نقم استنول كاحراست كمر كاية كزاد يكهي:

مجھے اپنے ملک ہے شق ہے میں اس کے چناروں پر تبعولا جمول چکا ہوں میں نے اس کے قید خانوں میں راتیں ہسر کی میں اس کے گیتوں اور تم اکو سے بڑورکر میری روح کواور کوئی شے بین کرماتی ہ

گر استعار تی جلاد طنی میں بے فانماں ، گھر بابر شخص ،ایک مسلسل عدم موافقت کی حالت کا سامنا کرتا ہے۔اس کے پاس ماضی کا کوئی مثالی ،روہ نوی تصور نہیں ہوتا، جس میں و دیناہ نے سکے۔اس لیےاس کی سز ایس حقیقاً کی نہیں ہوتی۔

اختر الایمان کی نظموں میں ماضی وتار تُروروایت سے جل وظفی کا موضوع ملتا ہے۔ ایک محرک نوآ بادیاتی سیست ہے ، اور دوسرا محرک جدیدیت ہے ، اور تیسر امحرک صنعتی سر بایدواریت ہے ۔ پہلے اور تیسر سے کا تعلق حقیق ، سیا ی ، سابی ، معاشی تاریخی صورت حال ہے ہے ، اور دوسرے کا تعلق نفسی ، ٹجی ، انفر ادی دنیا میں واقع ہونے والے انقطاع سے ہے۔ شاید ہی وج ہے کہ اختر الایم من کوئرتی پہندول اور جدیدیت پیندوں ، دوؤوں نے ایسے اپنے دہتان کا شام مجھا، جب کہ حقیقت ہے ہے کہ وہ نہ تو معروف معنوں میں ترقی پہند شام میں اور میں ، اور نہ جدیدیت کے اس جب کہ حقیقت ہے ہے کہ وہ نہ تو معروف معنوں میں ترقی پہند شام میں ، اور نہ جدیدیت کے اس وصدانی (Monolithic) تصور پر بورا اتر تے ہیں ، جس کی نمائندگی میرائی اور راشد ہوور خاص کرتے ہیں۔ اصل ہی جسکہ کہائش آپ ہیں۔

 طرف حقیقت ہے کہ جلاوظنی کا تجربہ تم ہندوستانیوں نے نبیس کی ، جکہ محنت کش ہندوستانیوں نے کیا ، اورا ستھارتی سطح پر جداوطنی کا دکھ تخلیق کاروں اور وانش وروں کے ایک طبتے نے بھوگا۔ لظم کا ایک تکڑاویکھیے ، جس میں بیل یعنی محنت کش، کتے لیمنی گر بزوں کے خطاب یافتہ شخص ، خچر بھنی والی ریاست ، اور گھ سے بھنی ہوئے شنم اوے شنم اور کے خطاب یافتہ شخص ، خچر بھنی والی ریاست ، اور گھ سے بھنی ہے جو میں شنم اور کے مطاب کے دخسار کی مرفی ، اس کے لہوگی مرجون ہے:

اس تھے جنگل جیں اگ آئی کیں اگر
تم سے احمق چنداور
زندگی بن جائے بچر
اک عذاب مستفل
بیدروائی اب و آئی بادوگل
بیدروائی اب و آئی بادوگل
بیدروائی دینے کے مواج روند ہو!
جاندا بول اس تمعار سے رحم دل آدم کو جی
اس کے رخماروں جی جو
مرخیاں جی بچھوں وہ ہے کس کا لبو
اس کی تابانی کا راز

مرى بريادى اب إ

ان مُهرَّوُن کاوا نُنج اسلوب، جدید نظم کے خوش ذوق قار کمین پر گرال نہیں گزرنا چاہیے، اس لیے کہ بیدؤرا، کی لظم ہے۔ ٹیل ایا م ہوگوں کی جس بر ہادی کاؤ کر کرتا ہے، وو گھن معاشی نیسیاتی اٹنے فتی اور تاریخی بھی ہے۔ یہی کھیل بر ہادی مکس بے دھی۔ چوں کہ کھمل بر بادی اور ہے دھی کا تجر ہے نچلے طبقات کو بروا، اس لیے ان کے نمائندہ کرد رکی زبانی اس کا اظہار ہوا ہے۔ درج ذبل جصے میں قوت حیات ونموئیل بھی ہندوستانی محنت کش سے مخاطب ہوئے ہوئے کی بات کہتی

> قوت: جمعارا آن ہے ہاکی آدم تم آپ آپ ہی جی پی پیرینیں ہو؟ تمعاری ہتی ہادر سوقم زبین تمعاری شآساں ہے؟ شمعیں نیس تن کر سانس بھی او بغیر مرضی کے دوسروں کی ؟

نظم سب رنگ کا مقام ایشیا کا ایک بنگل ہے۔ جنگل بھی تمشیل مقبوم رکھتا ہے۔ جنگل ، تہذیب اور تاریخ سے عاری ساج کی معنی وحثی اور غیر مہذب ہیں۔ یا لگ یات ہے کہ سوائے تلل

کے ہاتی سب اپنے حال میں مست ہیں، اس لیے کہ انھیں اپنے سے کر دار کا معاوضہ خطاب یا اختیار کی صورت میں الراب ہے اس جنگل میں واحد مبذب مخلوق آ وم لیعنی بدلکی یور فی ہے۔ ویک آ دم کے مقابے میں تم م ایشا کیوں کا جنگل بان جانا کی سلب انسانیت (Dehumanization) اور دوسری طرف ان کی شافتی ہے وظی و مبها جرت بالا کی سلب انسانیت (Cultural Displacement) کا بلغ استفارہ ہے۔ ویسے ان دونوں کا آ پس میں گہراتھاتی ہے۔ لظم آ کی کہ فی جو کہ ایک کہ فی میں میں گہراتھاتی ہے۔ لظم ایشیائی کی طرح ڈراہ فی تقم ہے ، اس کا مقامتار یک سیارہ ہے ، گرتار یک ہے ۔ مدار میں رہنے کے باد جووروشن کے شہم سے تاریک سیارہ ہے ، اوراس کا ملک ہندوستان ہے۔ سیارہ ہے ، گرتار یک ہے ۔ مدار میں رہنے کے باد جووروشن کی گوری گا ور کس کر گیا ہے۔ میونی تقفاد ہے جس کا تجربرہ وہ آ دی کرتا ہے جووطن میں جلاوظن ہو۔ نظم ایک کہ فی کی کروارمجو ہو، باغی اور مستقبل ہیں۔ وضی بھی ایک کروارمجو ہو، باغی اور مستقبل ہیں۔ وضی بھی ایک کروارمجو ہو، تا کو کرتا ہے جووطن میں جلاوظن ہو۔ نظم ایک کہ فی کی کروارمجو ہو، باغی اور مستقبل ہیں۔ وضی بھی ایک کروارم ہور نے کورس گا تا ہے

کے ون بیتے اس دھرتی پر ویس تھ اک چھولوں نے پیارا میر نیے ورس ناستاج ہے، جو ہر گھر بدر شخفص کی تقدیر ہے۔ آ دی اپنے اس دیس کو یا دکرتے ہوئے کہت ہے ہری جمری کھیتی کا دشمن اک پالی باہر ہے آیا

ا ک پاچ ہاہر ہے ایا آگ کی مدحم آنج بز ها کر گمر پھو نکے ، ہنستوں کورالا پ یمی بات اس تھم کی کردارمجو بہ بھی کہتی ہے:

موت كاتخذ كرآت

وجرے پالی بوپاری

جمیں یہ کہنے جس باک تبیں کہ ان ظمول میں وضاحت کچھ زید دہ بی ہے۔ ان میں وہ گریز پا کیفیت کم کم ہے جو قاری کو روک لیتی ہے ور پکڑ لیتی ہے اقاری کو اس بات ہے روکتی ہے کہ جلدی تفظوں کو ہڑپ نہ کیا جائے ، بلکہ لفظوں کی بڑپ نہ کیا جائے ، بلکہ لفظوں کی ان کبی کو دھیرے دھیم روشن ہے اس بات ہے وجود کفظوں کی ان کبی کو دھیرے دھیم روشن ہے اسے وجود کے ان صور تک رسائی حاصل کی جائے ، جنھیں ہم رندگی کی بھا گم بھا گھ میں بھول ڈیٹھتے ہیں۔ یہ کیفیت اختر الایمان کے بعض دوسری نظموں میں بلاشیم وجود ہے۔

اخر الا یمان نے ۱۹۵۱ء میں اپنے نیا مجموعہ خاریات سیدرے کتام سے شائی کیا۔ گرداب (۱۹۳۳ء) میں انھوں نے نوآ یا دیاتی سیاست کے ہتھوں بہندوستا نیوں کی ہے جھی وجہ جرت کو موضوع بنایا ، اور انگلے مجموعوں میں صنعتی سرمایی واریت کی لائی بوئی حنگیں ، اپنی اسمح کی تج رت ، نیکن لو جی کے باتھوں قدرتی وسائل کی تباہی کے موضوع میں مطح ہیں ۔ اس نے مجموع میں دیس ، انسان اور استعوار کار تیوں کے باتھوں قدرتی وسائل کی تباہی کے موضوع میں ملے ہیں ۔ اس نے مجموع میں دیس ، انسان اور استعوار کار تیوں کے تصورات وسیج ہوگئے ہیں ۔ اب سیارہ زمین ہی دیس بن گیا ہے ، اور ای کی منا سبت سے ہندوست نی باشند ہے کی جگر فین کے باتی انسان نے لیے وار مین مرماید داریت نے نے استعار کار کاروپ و حارب ہے ۔ پہلے جل وطنی اپنے و بیس سے تھی ، اور ب سیارہ ، زمین سے انسان کے جل وطنی ہونے کا اندیشر شاعر کو پریشان کرتا ہے ۔ لقم جگ کے یہ مصر سے دیکھیے :

'' بیس زیش ہوں، جھے ہررنگ میں تم بیار سے ہو! میں ریاتفر این شرکہ پاؤں کی کس مٹی نے تم کو پالا مشمیس پروان چڑ ھایا تھا بھی

ز من کی ممتاء اور اس کی ير و دی كا خدشة خرتك ان كى تطمول ميس طاهر بهوتا ہے۔ يعنی ان كے و لى مجموعوں بنت حجات (١٩٦٩)، بها البيك (١٩٤٤ع)، سروساس (١٩٨٣ع)، رمين (١٩٩٠ع) اورآ قري، بعدازمرگ شالع ہوئے والے مجموعے رسستان سردممهری ک (۱۹۹۷ء) پس رخ بدل بدر کرظ ہر ہوتا ہے۔ کہنے کا مطلب میہ ہے کدان کے شعری تخیل میں ایک ایسا نجیر پہلو بدل بدل کر ظاہر ہوتا ہے، جو سیار و زبین پر بہنے و، لے اسان کو گھر بدر کر نے پر تلا ہوا ہے اور اس کے مقیمے میں انسان ہے دفلی ومیں جرت کے اڈے تاک تجربے سے کر رہے پر مجبور ہے۔ غیر کی سب سے بری خصوصیت ہے کہ وہ انسانی بستی کے میتن ترین حصوں تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ا سے مید خصوصیت اس لیے حاصل ہے کہ اس کا پر وثو ٹائپ از بان میں موجود ہوتا ہے اہم زبان سکھتے ہی فیرا ہے آشنا ہوتے ہیں ایسٹی ایک ایسے حمینی ، فیر وجود ہے ہمارا تھارف ہوتا ہے ،جس کے ڈریعے ہم خود کو پہیے نتے ہیں۔اس طرح ہماری بہجان میں عدم بہجان ویا ذات کی شنا خت میں وشنا خت کوسٹے کرنے والاعضر شامل ہوجا تا ہے۔ ہم فیرا کے ذریعے خودکو بیجائے بھی ہیں، اوروی فیراجاری بیجان کوسٹے تھی کرر باہوتا ہے۔ بعدازاں ساجی ٹیج سے لے کراریاسی فیراورلوآ بادیاتی غیرا و منعتی وصار نی مع شرت کے غیراز بان میں وضع کیے گئے اپنے ڈسکورٹ کے ذریعے جمارے وجود کی گہرائیوں ہیں راہ پالیتے ہیں، اور ہم قدم پر اپنی تب کی والشعوری زندگی میں ایک تخبی مرحیقی وجود ہے کہیں مافت وراور بنارت کر وجود کا س منا کرتے ہیں۔ مثلاً نوآ بادیاتی عبد میں بورے اور منعتی سرماہ داران عبد میں نیکن ہوجی بھارا فیرا بنتے ہیں۔ ہم ان کے ذریعے اوران کے مقابعے بیل خود کو پہچائے ہیں ،ان کے سبب خود کوروش نیال اور ترقی یافت تصور کرتے ہیں اور انھی کواسینے سليد مارت كربهي ياتية بين - بهندت المعجات عن شاط نظم مبزه وبيكانه اس حقيقت وعمر كي سيد وش كرتي ہے - كا سكي شعري مين مبزه وبيكانه ما بعد الطبيعياتي وجودي مفهوم ركحتا تفار مثلانا لب كبتيرين

محن وہر ش ہول سبزہ ہ بیکانہ اسد وائے اے ہے خودی وتہت آرامیدان

مراخر الم میں کہ تھم میں سبزہ ، بیگا نہ ایک طرف سیاسی ، شافتی بدخلی کامفہوم رکھتا ہے ، ور دومری طرف الشعوری ور بدری کا ۔ اس نظم کا تناظر المی المرد جنگ ہے۔ بیا یک کرداری تھم ہے۔ نظم کا بیراڈاکس بیرے کہ نظم ایک کردار کے تھر کے کردگھو تی ہے، مگروہ کہ بیری کردار ہونے کے باوجود کی بھی طرح کی شاخت نیس رکھتا۔ وہ مکمل جلاوطن کردار ہے۔ نظم کا آغازی اس کردار کی تاریخ ، حسب سب اوردطن سے جلاوطن ہونے کے ذکر ہے ہوتا ہے

حب لب ہے در تاریخ وجاے پیائش کہاں ہے آیاتھا مقوم

وہ ایک مریش ہے جے ایک مقامی جھوٹے سے خیراتی ہمیٹال میں لایا گیاتھ ہمیٹاں کے دیکارؤ سے معلوم ہوتا ہے کہ وورا توں کو چدیا کرتا تھا کہ اس کے اندرا یک ذخی پر ندومقید ہے، جس کی رہائی کی وہ دہائی ویتا ہے۔ ہیہ بھنامشکل نہیں کہ ذخی پر ندہ کس کی قید میں ہے۔خود مرایش کے اندرا یک تخیلی غیر بی نے اس پر ندے کو ذخی کیا ہے ،اور قید کر رکھ ہے۔رواتی طور پر پرندہ روح کی عظامت ہے،لیکن بہال زخی پرندہ انسانی آ زادی۔اختیاراور کیلیتی توت کی عظامت ہے۔
است مرد جنگ، چھوٹے ملکوں پر مسلط کر دہ جنگوں، صنعتی آلودگی، مر ما پیداریت کی چھوٹے ملکوں کے وس کل پر قبضے کی ہول جے غیر نے محل بنادیا ہے۔ غیر کے بیر مسلط کر دہ جا تک روپ کس طرح آنسانی الشعور بینی ہستی کی عمیق سطحوں پر استعاری اجارہ داری حاصل کر سے ہیں،اورا سے خووا پی ہستی کے مرکز سے بدخل کردیتے ہیں، ایسی اسے مبزہ ، برگانہ بنادیتے ہیں، استی اسے مبزہ ، برگانہ بنادیتے ہیں، استی اسے مبزہ ، برگانہ بنادیتے ہیں، اورا سے خووا پی ہستی کے مرکز سے بدخل کردیتے ہیں، ایسی اسے مبزہ ، برگانہ بنادیتے ہیں، اسے شاعر نے فی مہارت کے ساتھ تھم میں ڈیش کیا ہے۔

مریش چین ہے اور سے کرابتا ہے اور کیے مرابتا ہے اور کیٹر اسید ویت نام بہمی ڈوملیکن بہمی محدیات ورکیٹر اسید تو پیل افغال معدیات کیٹیف تیل کے شینے بھوام استخصال زیس کی صوت بہائم افغائی برگ ہے اور واری اسیک گام اول رہا اطفال سرودونند اور اور اور کا اور کی میدائیں امرود فیال بنازہ عشق کا وق کی میدائیں امرود فیال بنازہ عشق کا وق کی میدائیں امرود فیال بنازہ علم سے مجمود کی میدائیں امرود میال فران کی میدائیں امرود میال برق میال نے میان زیر ناف زیرہ جال میں میں کرتا ہے میان زیر ناف زیرہ جال ہے میان زیر ناف زیرہ جال ہے میان دیرہ جان ہیں کرتا ہے

 معد نیات ، ورخام تبل کے چشموں پر بینے کی خاطر ہے۔ ترقی کے تام پر اندھا دھند صنعتیں قائم کرنا زمین کی موت کے مترادف ہے۔ منحتی سربایہ داریت وصار نیت نے ان انوں کو قدا کے تل پر ماک کیا ہے۔ یہاں فدا کے تل کا منہوم فسفیانہ نہیں ، جے جدید بہت نے بیش کیا۔ خدا کے تل ہے مراداس مرکز کی طاقت کواپٹی سے بوشل کرنا ہے ، جوشق ورفعت و تخلیق ہے آدی کو وابستہ کرتی ہے۔ جد بیریت نے انسانی ہتی میں دیوتائی عفر کا افراد کیا تھا، پینی ہبر کے دیوتاؤں اور خداؤں کا انکار کیا تھا، پینی ہبر کے دیوتاؤں اور خداؤں کا انکار کیا تھا، پینی ہبر کو دیوتاؤں اور خداؤں کا انکار کیا تھا، پینی ہبر کو دیوتاؤں اور شداؤں کا انکار کیا تھا، پینی ہبر کو بیت نے انسانی ہتی میں دیوتائی عفر کردیا ہے۔ بی خدا کا آئی ہے ، انسانی و جود کی شداؤں کا انکار کیا تھا، پینی ہبر کے اندر ہے سر دو وفی میں اور اور میں کو جا وطن کردیا ہے۔ بی خدا کا آئی ہے ، انسانی و جود کی اندر ہے میں اور ان کی فیا تو تر ہرہ جانوں کر زیرناف ہے آگری دنیا ، خشق و تخلیق کی دنیا ، خش کی میری آداز جو لگتا ہے تھی میں کی خان کے مرید کا دنیا میں ایک بار پھر اس کی طرف نگا دنیا ہے انہ میں کی اندر دیا ہوں کی اندر کے میں ایک بار پھر اندر کی کی برزشت ہے ، میں ایک بار پھر اندر کی کی شرف اور کر کی برزشت ہے ، میں ایک بار پھر اس کی طرف نگا دیا ہوں کی کی دنیا ہوں کو کر کیا ہوں کی کی دنیا ہوں کی کی دنیا ہوں کی کر کر خان کی کر کر گئے کہ کر گئے تا کی دیا ہوں کو کر کر گئے اندر کی کی دنیا ہوں کر کر گئے کر کر گئے کر کر گئے اندر کر کر کر گئے کر کر کر کر گئے کر کر کر کر گئے کر کر گئے کر کر گئے کر کر گئے کر کر کر کر کر کر کر کر کر گئے کر کر

تمام مسئلے بے جان جی سوااس کے جو جائے خالوں سے چھوٹی تو بھوکی آ تھھوں سے زنان شہر کے بہتان تا جیں یاا ہے

المليح بيشهر بوت زميناف بالمحتيس

انظم مبزوء بیگانهٔ کامریش بنس امیرزقی پرندے کی آزادی کے لیے چینا ہے، ووا یک طرف اس فی آزادی کی علامت ہے، اور دومری طرف اس فی آزادی کی علامت ہے، اور دومری طرف عشق وتخلیق کے بشری ، مگر دیوتا فی خصوصیات کے حال عضر کی علامت ہے۔ بہی عضر رخی ہے، امیری کی حالت میں ہے، لینی جلاوطن ہے۔ تھم میری آداز میں ایک بار پھر مبزوء بریگانهٔ کے مریض کی آداز س کی دیتی ہے۔ دیتی ہے۔

ملائکہ مرکی آ وازئ رہے ہوتم خدائے چین لیں بیسا کمیاں بھی انساں سے چیبراب بیس آئے ،زیمن یا جمعہ وقی تمام سلیلے تہذیب ومنبط کے جو تنے ووسارے ٹوٹ گئے ،زندگی نژی تی ہے اکسانے درد سے جودر وزونیش شاید!

تقم کا پیتکلم فرشتوں سے خاطب ہے، تا کہ اس کی آ داز خدا تک پہنے سکے۔ مسلے دو پیمبروں کے ذریعے خدا تک رس کی حصل کر بیٹا تھ ، گر اب پیمبرزین پرنیس آئے۔ انسان کے پاس یہ ایک بری بیسا کھی تھی ، جساس نے چین لیا ہے ۔ (بیسا کھی بیس چو پیراڈ اکس ہے، وہ توجہ طلب ہے) پیمبر کیوں نمیس آئے ؟ اس کا جواب نقم بیس فیروا ضح ہے۔ 'پیمبراب نبیس آئے ، زیمن با نجھ ہوئی اس مصر سے بیس ایک طرف اس مفہوم کا قرید ہے چوں کہ جیمبرنہیں آئے ، اس سیے زیمن با نجھ ہوچکی ہے، دوسری طرف اس مفہوم کا قرید ہے چوں کہ جیمبرنہیں آئے ، اس سیے زیمن با نجھ ہوچکی ہے، دوسری طرف اس مفہوم کی طرف بھی اشارہ ہے کہ چول کہ زیمن با نجھ ہے، اس لیے چیمبرنہیں آئے ۔ گویا جیمبرزین کی ذرفیزی و تعلیقیت کا تمراور علامت ہیں، اور ذیمن ان سے ضلی ہے۔ ذیمن اب اور جا تقوں کی دسترس بیس ہے، جنمول نے اے دیے تا مل تہیں دینے ویا۔ زیمن پرزیدگی درو سے ترب رہی ہے، لیکن افسوس کہ یہ درو زہ

نہیں وروز و تخلیق کی بٹارت بن کرواروبوتا ہے، گرا ہے صرف محض درو ہے:ا پنے خالی بین کا مزور ر کا مجلا وطنی کا۔ جنگ تائد جنگ

اختر الدیمان کے یہاں جدیدیت کی جلاولئی کی پجوسورتی ظاہر ہوئی ہیں۔ بہطورتھ نگاران کی انفر دیت ہے کہ ان کے یہاں جدیدیت اور استعاریت کی مسلط کردہ جلاولئی ہیں حد فاصل بالعموم موجود نہیں۔ ان کی نظموں ہیں فلسفہ وجدیدیت اور استعاری تاریخی تجربہ جلاولئی کی صورت ایک مشترک کنته دریافت کرتے ہیں۔ اس اختبار سے اختر اریمان کی نظموں کا بیک اور احتیاز ہے کہ و و فر دوساج ، یالا شعور و تاریخ کی اس مجویت کو تعلیل کرتی محسوس ہوتی ہیں ، جسے ترقی پسندول اور جدیدیت اور احتیاز ہی آئی اپٹی شعریات میں مرکزی حیثیت دے کر شدت سے ابھ را تھ ۔ شاید کہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں ندف عمل وجود کی تنبائی موجود ہے ، نہ مطفق ساتی بڑا تگیت ۔ وہ جلا و طنی ہیں خود ا بی نظم کو وطن بنانے کے کہان کی نظموں میں ندف عمل وجود کی تنبائی موجود ہے ، نہ مطفق ساتی بڑا تگیت ۔ وہ جلا و طنی ہیں خود ا بی نظم کو وطن بنانے کی مسیح کرتے ہیں۔ یہ ہرت ، دومری طرح کی اجنبیت و مہا جرت ، دومری طرح کی ہے وقتی کی سے دفلی کی سے دومری طرح کی اجنبیت و مہا جرت ، دومری طرح کی اجنبیت و مہا جرت ، دومری طرح کی اجنبیت و مہا جرت ، دومری طرح کی ہے دفلی کی سے دفلی کی سے دفلی کی سے دفلی کی سے دفلی سے دوم کی سے دفلی کی سے دفلی کی سے دوم کی ایک کی سے دفلی سے دوم کی کی سے دوم کی سے دوم کی دوم کی سے دوم کی سے دوم کی دوم کی دوم کی دوم کی سے دوم کی دوم کی دوم کی دوم کی دوم کی دوم کی کی دوم کی

و برگا تلیت برحادی ہوگئ ہے۔

اس سلطے میں ان کی پہلی اہم ترین مٹال تھم معبد ہے۔ جھر حسن (جھوں نے بر شبداخر الدیں ان براب تک مب سے بھی تقید کھی ہے) نے اس تھم کا تقابل اقبال کی تھم معبد قرطبہ سے کیا ہے، اورایک اہم تکتہ بدوریافت کیا ہے کہ دونوں میں ویرانی مشترک ہے، تاہم اقبال کی نظم کے چھے قرطبہ کی تاریخ ، مسمانوں کے تقیم ماضی کی وراخت ، اور مربوط فسف میں ویرانی مشترک ہے، تاہم اقبال کی نظم کے چھے ورمندی تاریخ ، مسمانوں کے تقعق سے درومندی کا فرکراس لیے کیا حیات ہے ، جب کراخر کی نظم کے چھے درمندی ہے ایم حسن نے شایداس نظم کے تعقق سے درومندی کا فرکراس لیے کیا ہے کہ مستکلم کا ہجداس طرح شوخ اور بلند آ بھک باغیانہ ہیں ، جس طرح راشد کے مشکلم کا ہے۔ راشد کے یہاں خد کا جنازہ

لیے جارہے ہیں فرشتے 'جیس چیکا ہوا، شوخ مصر کا ہاہے ، لیکن اختر دھیے ، ورومندانداور قدر بے افسر وہ لیجے ہیں ای کو موضوع بناتے ہوئے کھیتے ہیں ''طاق ہیں شمو کے آسو ہیں ایکی تک باتی اس مصلے ہے ندمنبر ، ندمئوؤن ند امام' ۔ درمندی کے عدوہ ، نظم کے ضمن ہیں اہم ترین بات 'جار بھنی' ہے۔ یہ مسجد انسانی آ باوی ہے دور ایک ندی کے کنارے واقع وکھائی نے ۔ اس کی ویرانی اور تنہائی ہے بیتا تر شدت سے انجرتا ہے ، جیسے یہ مجدان نی و نیا ہے جالاوطن ہوگئی ہے۔ اس کی ویرانی اور تنہائی سے جالوطن ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مجد کرتی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مختوب ہوتا ہو کی دنیا ہے ، یومجد کی دنیا ہے ، یا جس کی نمائندگی مختوب ہوتا ہو کی ای دور تنہائی ہوتا ہے ، جومجد کی دنیا ہے ، یومجد کی دنیا ہے ، یومجد کی دنیا ہو کی میں دنیا ہے ، یومجد کی دور کی دور دنیا ہے ، یومجد کی دور کی دور کی دور دور دور دور دور دور دور دور دور

اختر الایران نے اس نقم کے بارے بی نکھا ہے کہ "مجد قد ب کا علامیہ ہے، اوراس کی ویرانی عام آ دی کی فرب ہے دوری کا مظاہرہ ہے " کے شاعر اپنی شاعری کی وضاحت اور دفاع کرتے ہوئے کس قدر بختک سکتا ہے، اس کی مثال میرائے بھی ہے ۔ عام آ دگی کی فدہب ہے دوری " اس نقم کا موضوع بی نہیں ۔ عام آ دگی کی فدہب ہے دوری کا مطلب ہے ہے کہ فدہب موجود ہے، گرکی وجہ ہے عام آ دی اس سے دور ہوگیا ہے۔ اصل ہے ہے کہ لقم ، وقت کے ہاتھوں مسلب ہے ہے کہ فدہب موجود ہے، گرکی وجہ سے عام آ دی اس سے دور ہوگیا ہے۔ اصل ہے ہے کہ لقم ، وقت کے ہاتھوں محجد کے تباہ ہونے ، اور خدمتی طور پر فدہب کے انحطاط پذیر ہونے ، اور نیجنی فدہب کی دنیا سے جدید آ دی کے جا اوطنی میں جوفر آ ہے ، ووقت آ وف حت نہیں۔ اس حمن میں ایک اہم بات ہے کہ شاعر نے افتم میں فدہب کی دنیا سے جا وطنی میں جوفر آ ہے ، ووقت آن وف حت نہیں۔ اس حمن میں ایک اہم بات ہے کہ دشاعر نے افتم میں فدہب کے انحطاط کے اظہار کے لیے کشف ایخی وفت حت نہیں۔ اس حکور پر استعمال کیا ہے ، جو فدہب سے مخصوص ہے۔ مثال میہ بند

فرض جاروب کھی کیا ہے جھتا ہی خیم کالعدم ہوگیا تھی کے دانوں کا نظام طاق میں جمع کے آنو ہیں ابھی کک اب مصلے ہے نہ منبر نہ موذن نہ اہام

آ کے صاحب افلاک کے پیغام و ملام کوہ ودر اب نہ سنیں کے وہ صدائے جریل اب ممی کعبہ کی شاید نہ پڑے بنیاد کھوئی وشت فراموثی میں آواز فلیل

تشیخ کے دانوں کے نظام کا کا لعدم ہونا، ایک ایسا کشف ہے جو ماضی وجاں کے درمیان ایک رفنے کے بیدا ہونے کی خبر دیتا ہے، جیسے یک روال خط اچا تک نوٹ جائے ، اور خالی جگہ منصے بچاڑ نظر آنے گئے۔ ، ضی وحال کے بچ رفنے کا ذکر نظم واپس میں بھی ملتا ہے۔ نظم کے مشکلم کو ماضی خاموش اور گنگ محسوس ہوتا ہے۔ بیرمصر سے دیکھیے۔

> وروازول ہید دے مہاہوں آواز خاموش ہے گگ ہے سید پیش ماضی کے گل کی کہند وہوار پھیلائے ہوئے زھی ہے آخوش

القم مرجد میں مجی طاہر ہونے والی انسانی آ وارا کیا ایسے تھی گی آ وازے، جس نے مصرف پر دخت و کھرایا ہے ، اور تو فی بھوٹی کیکرے بیدا ہونے والی فی لی جگہ مشاہ و کر لی ہے، بلکہ اسے اپنی اندردور تک وار کرتے ہوئے بھی و کھولیا ہے ۔ اس کے بتیج شی وہ اپنی مانوس پر انی و نیا ہے ہا ہم اور اس کی دنیا ہے۔ اندر کی ویا ہے، اندم کا موقف پر ہے کہ بید ہو فی اور جلا وہ اور کی ایسے استمار ہے لگم ہیں ہوگیا ہے۔ وفت بھی ایک استمار ہے لگم میں نمور کو بڑے کرنے پر تی ہے۔ (یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بہاں وقت کی تو کن طاقت، ور اس کہ میں دوت کی علامت ہے، جو مجد کو بڑپ کو نے پر تی ہے۔ (یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بہاں وقت کی تبوہ کن طافت، و مسلم اس جد بید بشر مرکز انس فی علی کی جو احت ہے ، جو عقائم کی بنیادوں پر وار کرتی ہے)۔ ول چسپ بات بیر ہے کہ اسجد قرطبہ میں ہی آ ہد وال جس بات بیر ہے کہ اسجد قرطبہ کی تاریخ ہیں وقت کے میں تھ بہنے والے ور یہ شہاوت و بیا کہ نہ وہ میں اور اندر کی طافت اور کی کا در سے ایک تاو کی تو تا ہے۔ وقت مجد کے گندو مینار کو بھی فن کو رہے گئے میں ہو ہے۔ اسجد قرطبہ کی قائم فی مجد کے گئی مجد نے گئی مجد کو ایک تنظیم فن پارے کی حیثیت میں وقت کی وست بروے محموظ و دکھ یا گی اصل و حیات و اریخی حیثیت رکھتی ہے، نیا در کی حیثیت میں وقت کی وست بروے محموظ و دکھ یا گیا ہوں جہار کی ان کی ایک ان کی اندر کی خیثیت میں وقت کی وست بروے محموظ و دکھ یا گیا ہے۔ جب کہ اختر کی نقم کی مجد نو تاریخی حیثیت رکھتی ہے، نیا دیر کی خیثیت میں وقت کی وست بروے محموظ و دکھ یا گیا ہو سے جب کہ اختر کی نقم کی مجد نو تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ بیا تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ بیا تاریخی حیثیت رکھتی کہ مجد نو تاریخی حیثیت رکھتی ہے بیا تاریخی حیثیت کی مجد نو تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ بیا تاریخی حیثیت رکھتی کی دیا ہے۔ بیا تاریخی حیثیت رکھتی کی دیو ہے۔ بیا تاریخی حیثیت رکھتی کی دیت برو سے محموظ و اسکان کی دیا ہے۔ بیا کہ دور کی سیات کی دیت برو سے محموظ و اسکان کی دیت ہو کہ مجد نو تاریخی حیثیت کی دیت کی دیت ہو کے محمولا کی دیت ہو کے محمولا کی دیت ہو کی کھتو کی دیت ہو کے محمولا کی دیت ہو کے محمولا کی دیت ہو کی کھتو کی دور کی دیت ہو کے محمولا کی دیت ہو کی کھتو کی دیت کی دیت ہو کے محمولا کی دیت کی

جدیدیت کا بیا ایم تقبوریت کے وقت ایری ہے، جاو کن دفت کا طال ہے، اور اس کے مقابے میں نسانی و نیا کی ہر شے فنا پذیر ہے۔ میر بھی اسٹی تقیم ہونے کے ناتے وقت کی دست برد سے محفوظ نیس۔ بی ہمد میرد گنبد دینار کو فانی قر درد سینے کی جدید شامر کی ہے جسارت ، کلا سیکی شامر کی اس جرائت سے کا فی محتقف ہے، جس کا مظاہرہ دو دا ابد، وہنے وطاعیے چند فذی کی حدید شامر خود ندیم کے داروں کو طامت کا نشانہ بنانے کی صورت کرتا تھے۔ کلا سیکی شامر مون ایر پندوں سے فذیب برطنز کرتا تھا ایک شامر خود ندیم ہے فدیم ہے مدید ہوئی کے جدید تھی میافتہ اگر جدید شامر خود ندیم ہے فی تے کا بیونی ماری کے جدید تھی میافتہ اوگوں کے فدیم ہوئی کے جدید تھی میافتہ کے موالی کی تابیع کی تابیع کی تابیع کے موالی کی تابیع کی تابیع کے موالی کی تابیع کی

ہے۔ اس کے جات کے اواکل ہے اردوقکم ہیں قارتیں تو می فرجی علامت کے طور پر ظاہر ہونے کی تھیں۔ شبلی کی معجد
کان پوراس کی غالبًا پہی مثال ہے۔ اس کے بعدا قبل کے بہاں معجد قرطبہ ساحر کے بہاں تان محل اور مجید امجد کے بہاں مقبرہ جہا تگیر قابل ذکر ہیں۔ بہاں اختر کی تقم کا اس سلسے کی دیگر نظموں سے تقابل مقعود نہیں بلکہ بیٹ ہر کرنا مطعوب ہے کہ وہ معجد کو فرزی طلامت کے طور پر بی چیش نہرتے ، بلکہ اے آج اس لیخ کی حقیقت کے طور پر چیش کرتے ہیں۔ اگر ختر الا بمان ہی میں تک محد دور ہے تو وہ صف دوم کے شاعر ہوتے معجد ، مندر، کر جاسا منے کی فدیمی علامت ہیں۔ اگر کوئی انھیں صرف ای مقبوم ہیں اپنی تھی میں چیش کرتا ہے تو وہ صف دوم کے شاعر ہوتے معجد ، مندر، کر جاسا منے کی فدیمی علامیں ، تبدئی بین ہے ۔ وہ کوئی انھیں اپنے رمانے کے تعمی بین ۔ اگر کوئی انھیں سے دوائی کوئی انھیں اپنے رمانے کے تعمی بین ہے ۔ وہ معجد اور کر بیش کرتا ہے تو وہ جد بیدشا عرب ہوتے وہ معجد اور کا جدید شاعر بناتی ہے ، وہ معجد ، اور اگر کوئی انھیں اپنی رمانے کے تعمی بینے ہے ۔ وہ کر کر بیش کرتا ہے تو وہ جد بیدشا عرب ہے۔ جو چیز اختر الدیمان کوصف اول کا جدید شاعر بناتی ہے ، وہ معجد ا

ک وساطت ہے حقیقت کا آرکی پیچرل تصوروشع کرتا ہے ، مگراس پر گفتگو آ مے ہوگی۔

اخر الا یہان سمیت تمام جدید شعرا کے لیے ماضی ایک بے صدیجید واور معمائی حقیقت ہوتا ہے۔ چوں کہ ووماضی وہ ال میں رفندو کھتے ہیں، اس سے وقت کی رو میں بے فہر جے بطے جانان کے لیے برایت اوہ ہو کر ماشی پر تگاہ کرتے ہیں، یہ کہ ہوتی جو قافلے سے پجھڑ کیا ہے۔ وہ اس رفند کا روال کے فیح پرایت اوہ ہو کر ماشی پر تگاہ کرتے ہیں، یہ کا روال کے فیح پرایت اوہ ہو کر ماشی پر تگاہ کرتے ہیں، یہ کا روال کے فیو تی بقد پرتی تعمل اور ثقافی اور ثقافی اور ثقافی رشتے کو خے سر سے جو ز نے ہوئے ہوئے بوقی کی حالت میں جانا محسوں کرتے ہیں، ور سے جوز نے کی می کرتے رہے ہیں، یعن خود کو مسلس شد خت کے برکوان ، یا بدولی کی حالت میں جانا محسوں کرتے ہیں، ور اس سے نکلنے کے لیے ہاتھ پروک مارتے ہیں۔ شناخت کا برکوان ، یا جادولینی کا احساس آ دی کو مجبور کرتا ہے کہ وہ اپنی شخصی اس سے نکلنے کے لیے ہاتھ پروک مارتے ہیں ایک طرف بودائت اور آ رزو میں رشتہ قائم ہوتا ہو اور دوسری طرف شخصی ماضی وقتافی ماض کی سرصدیں تجھلے گئی ہیں۔ شد خت کے برکان سے نکلنے کی ترزو می یا دواشت کی طرف ، جو بہر حال ماضی کی وزیا میں وجود رکھتی ہے، لے جاتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہے۔

اخترار کیان اوران تی م جدید شعراکے یمبال شخصی یا دواشت اور ثقافتی یا دواشت سے تعلق قائم کرنے کی کوشش میں ہے ، جوشن خت کے ، خران کومسوں کرتے ہیں۔ اکثر اوگ یہ بچھتے ہیں کہ یا دواشت گزرے واقعات کی ہو بہونقل ہے۔ اس سے زیادہ گراہ کن بات کوئی اور نہیں بوسکتی۔ یا دواشت ،گزرے واقعات کو ہو بہونقل ہے۔ اس سے زیادہ گراہ کن بات کوئی اور نہیں بوسکتی۔ یا دواشت ،گزرے واقعات کو مسلسل نے سرے سے ترتیب دیل رہتی ہوئے رہتی ہوئے ہوئے ، انھیں ٹھیک ای طرح نہیں و ہرائے ، جس طرح واقع ہوئے سے ، بلک انھیں لید ، میں اور کا صورت کے بورے میں بلک ان ترتیب میں چیش کرتے ہیں۔ بڑی حد تک بیٹل مانسی کی ایک نی ترتیب میں چیش کرتے ہیں۔ بڑی حد تک بیٹل مانسی کی ایک نی ترتیب میں چیش کرتے ہیں۔ بڑی حد تک بیٹل مانسی کی ایک نی ترتیب میں ایک طرف تنظیدی رویہ ہوتا کی ایک نی ترتیب میں ایک طرف تنظیدی رویہ ہوتا کی ایک نی تنظیم ہوتا ہے۔ کہ جدید شاعر کا ماضی کے سلسے میں ایک طرف تنظیدی رویہ ہوتا

ہے، تو ووسری طرف وہ پی برانی شنا خست کا حیامیس کرتاء ایک تی شنا خست کی تلاش میں ہوتا ہے۔

دُ اسندُو تَمَاسى وه رمير عدم الله قيم تَمَى

یس نے چو مک کر ہو چھارا تا گل تھا اک رسیدوں کی بہتی ہیں (' آسان بی بیس صاحب راب کل کہاں ہوگا؟'' ملک کا بید ہو ارا رکہاں لیے کہا اس کورو ہوڑی کا سنا ٹا مراور ہوری مرکوشی را ' جھے سے کتنے جھوٹے ہو'

مجودے ہودوں کا دل ردورا ژنا جاتا ہے رہیڑ پر کہیں جیفا راک پرندگا تا ہے را چل چل اک اک گلبری کی رکان میں کھنگتی ہے رہ میل چینے گلتی ہے رراہ کے درختوں کی رچیاؤں ڈھنٹے گئتی ہے ر'' مجھے سے کتنے چھوٹے ہو' راور میرک گروں سی شہر وجھ میں روست میں سیکٹ تھی ہے۔

محقی رو اور چی کا سنا تا را ور بهاری سر کوشی رہے رقم کبال وہ سب؟

شخصی یا دداشت واقعات کی صورت ہوتی ہے تو اجہا کی یا دداشت، علامتوں اور نشانات ہی مضم ہوتی ہے ، اور اس میں مذہبی و دفوی یا سینوار دونوں طرح کی علامتیں شامل ہیں۔ میدسلم شافت کی مذہبی علامت ہے ، اور پرائی نصیاییں اور آثار قد بیر اجہا کی یا دواشت کا سیکوار عفسر ہیں۔ دفت مذہبی علامتوں کا لحاظ کرتا ہے ، نہ سیکوار علامتوں کا ہوتا، یا دواشت کا حصد بنتا سب کا مقدر ہے۔ شاعواجہا کی ثان فتی یا دواشت کے سیکوار علامتوں کو یا دکرتا ہے ۔ نظم المعود کی طرح ان سیکور علامتوں کے حصد بنتا سب کا مقدر ہے۔ شاعواجہا کی ثان فتی یا دواشت کے سیکور علامتوں کے مطبط میں بھی شاعوں کی طرف شاعوکی مطرف شاعوکی مواجہا کی مساتھ میں موجہ ہوتا ہوا اس بنا پر جے ہم تا سیلیا کہتے ہیں ، دو شخصی یا دواشتوں کو جنسی لذت جمیسی کیھیت کے ساتھ و ہرائے کا نام ہے۔ یہ ہرکیف، اختر اللایمان کا شعری تخیل مذہبی دو فیوں علامتوں سے اجہنی و باہر محموس کرتا ہے۔ دونوں طرح کی ثمانی مواجہا کی جس دیا کی نمان کرتا ہے ، شاعواس سے الدھی مطابقت افتیار نہیں انہیں از سرفونس کرتا ہے ۔ انقر کرتا ہے یہ مصر سے دیکھیے ، جن بھی تقد بھی تھائی مداحتوں سے شاعواتی میں مورت کو اطان کرتا ہے ، اور کہیں انہیں از سرفونس کرتا ہے ۔ لقم کرم کی بی کے یہ مصر سے دیکھیے ، جن بھی تقد بھی تھائی مداحتوں سے شاعواتی کے اعلی کرتا ہے ، اور کہیں انہیں از سرفونس کرتا ہے ۔ لقم کرم کی بی کا طاب کرتا ہے ، اور کہیں انہیں انہیں انہیں کرتا ہے۔ لقم کرم کی بی کرم کی بیکھی ، جن بھی تقد تھی تھی تھی انہیں کو انہاں کرتا ہے ، اور کہیں انہی کی کرم کی کرم کی گا کہ کرم کی کرتا ہے ، جن بھی تھی تھی کی مرک کا اطاب کرتا ہے ، اور کہیں انہیں انہیں کرم کی کرم کرم کی گا کہ کرم کی کا طاب کرم کرفا کی مورک کا اطاب کرم کرفا کی میں کرم کرم کرفا کی مورک کا اطاب کرم کرفا کو انہاں کرم کرفا کی مورک کی کرم کرفا کے مورک کرتا ہے ، جن بھی کرم کرم کی گا کہ کرم کرفا کو کرم کرفا کی میں کرم کرفا کی مورک کرم کرفا کی کرم کرفا کر کرم کرفا کو کرم کرفا کرم کرفا کو کرم کرفا کرم کرفا کرم کرفا کرم کرفا کرم کرفا کرم کرفا کی کرم کرفا کرم کرف

اوسائرس منہ زلیس آج کوئی زندہ سیس وہ روزنامیہ مردول کا موہ عمل نامہ بنے قداؤل نے کھا تھا کھوگیا ہے کہیں منو سمرتی منہ آخ کھا تھا کھوگیا ہے کہیں منو سمرتی منہ آوریت مسب وہ بنگامہ بحولہ بن کے اٹھا تھا جو سوگیا ہے کہیں میں ڈھوٹر بو کہیں تھا اللہ باللہ بند بالمی پتر موجن جو وارو کہیں تھا اللہ بائد فرناطہ منہ فرناطہ تہ تھوا ہے منہ فرناطہ تہ تھوا ہے منہ بائل منہ آج اندر پرستھ تہ تھوا ہے منہ بائل منہ آج اندر پرستھ یہ سب میں میرے لیے کویا خواب کی باتیں یہ سب

کو پیسے بیال منہ کی اور متون اجماعی باور واشت بیس موجود میں ، کر اجنبی کی صورت ان کے معانی خواب وخیاں میں ، وہ آئے ، اس سیخ کی حقیقت سے مطابقت نیس رکھتے ۔ دوسر کے لفظوں بیس جدید عہد کا آومی اس پر انی و نیا ہے جالا وطن ہو چکا ہے؛ جلاوطن آ دی کی طرح وہ اس قدیم و نیا کو یا دکرسکتا ہے ، گر اس کی طرف چٹ نیس سکتا۔ کتابی کیز ہے بین قدیم متون پر شخین کرنے والے اوگ قدیم و نیا کا مثانی تصور قائم کرتے ہیں ، اور اس کے سلیمے میں آرز و مندانہ جذبات رکھتے ہیں۔ اور اس کے سلیمے میں آرز و مندانہ جذبات رکھتے ہیں۔ اگم اکر م کتابی میں چوں کے شاعر کتابی کیڑے کو سمجھ نے کی مشقت کرر ہا ہے کے اصل حقیقت زندہ لوگ

ہیں، ماضی بعید کے کردار بہتون اور آٹارنیس، اس بنا پڑھم من ظرانداور فطابیدرنگ افقیاد کرگئی ہے۔جدید شاعر آرکا ئیوکی تنقید افتداوراس کی سرز و بہ یک وفت کرتا ہے۔ ہمیں یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ اختر الایمان کی بعض نظموں میں ماضی کی تنقید پرتر تی پہندانہ تناظر اس قدر صادی ہو گیا ہے کہ تنظمیس فطابیہ ہوگئی ہیں۔ تا ہم نظم آٹا وقد پرا استثن کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں انھول نے بیک طرف شوفی ورثے اور نے زمانے میں اس فاصلے ، اجنبیت اور برگا نگیت کو موضوع بنایا ہے ، جن کا بی انھوں نے بیک طرف شوفی ورث اور دوسری طرف شے ذمانے میں اس فاصلے ، اجنبیت اور برگا نگیت کو موضوع بنایا ہے ، جن کا تجربہ آدی جلافتی کی حالت میں کرتا ہے ، اور دوسری طرف نے زمانے ہے بھی خود کو اضی اور جلاا وطن محسوس کیا ہے۔ اس لئم کی خوبی ہے ہے کہ اس میں ترتی پہندانہ تناظر اور جدید حسیت یک جائیں۔ شاعر آٹار قدیمہ پر تنقید کرتا ہے ، اور معاصر و نیا پر طنز کرتا ہے ، اور معاصر و نیا

برتن ، سکے ، مہریں بنام خداؤں کے بت ٹوٹے پھوٹے مٹی کے ڈھیروں میں پوشید و پکی چو کھے کنداوز ارزمینیں جن سے کھودی جاتی ہوں گ کردہ تضیار جنھیں استعمال کی کرتے ہوں مے مہلک جیوانوں پر کیا بس اثنا ہی ورثہ ہے میرا

انسان يهال عديد أكرين متاب كيام واتاب؟

یول کھم ٹھائی وتاریخی ورثے کے حوالے سے بیسوال افس تی ہے کاان کی اضافی معنویت کی ہے؟ جوانوں کو بیک کرنے واسلے بتھیار بول ، یو کندا وزاد بول ، یو ٹوٹے چوٹے بت ، بیسب آئی کا کے انسان کے سے کیامتی رکھتے ہیں؟ اس سوال کی مدین ایک طرف منی وحال میں وجود ہیں آئے والا وی رخند موجود ہے، جس کا تجربہ جدیدا سان قدم کدم پر کرتا ہے ، اور جس کا ذکر ہم گزشتہ صفی سے میں کر آئے ہیں، اور وہ مری طرف معروف ترتی پند، نہ تاظر ہے ۔ ترتی پند مناظر ہول اور ہتھیا دوں کو قد ہم عہد کے مقدر طبقول کی یادگار جستا ہے۔ چول کنظم میں ترتی پنداور جدید تاظر کے جا بہت ہوئے ہیں ہاس سے نظم کا منتظم ہیں وقد ہم عہد کے مقدر طبقول کی یادگار بھیتا ہے۔ چول کنظم میں ترتی پنداور جدید تاظر کے جا بھی جا ہواں کی مدین کر جمع کی ورسوال بھی مضمر ہیں جو نظم کو اہم بناتے ہیں کیا جو تک سبی ورث بہنچ ہے ، یا ورث میں برت بھی تھی اور جو تھی ہر اندان موال کی مدین کی ہوئے کہ ایک ان تو اور ہوگی مجت ہے گھی اور شائد سکتا ہول کی مدین کی پنچیا گئے رجے ہیں ، اور اس کے کہا ہوں ، یا جس کی کوئی معنویت میر سے لیے نہیں کا ن سوالوں کی اہمیت سے کہ سے ماضی کو مسلسل الٹتے بلٹتے رجے ہیں ، اور اس کے کہا کی تصور کی اجازہ داری کی راہ مسد ووکر تے ہیں ۔

تر تی پیند تناظر نظم کے ایکے جھے میں بھی نظر آتا ہے ، جس میں معاصر و نیا کے جنگی تاجروں کا ذکر ہے۔ نظم کے درمیان میں دو بمسائیوں کی دشنی پر زیر دست چوٹ ہے:

برق صفت طیاروں کی ایجاد بھی کام نہیں آئی کھے دل سے اور بر صاب

یہ صلات سے بڑھا ہے کہ جابر بادشاہوں کے تابوت فاک ہوگئے ،گر ان کی روحی دوسر ہے جسموں میں آئی ہیں۔ صاف نفظوں میں نو آبادیاتی عبد نتم ہوا، گرنیا نو آبادیاتی عبد نثر دیے ہوگی انو آبادیاتی عبد میں ہندوسلم ، ہندی اردوکی تفریق ، جو نئے تو آبادیاتی عبد میں مسلمان ملک اور ہندو ملک کی وشنی میں بدل گئی۔ نیز اسلحہ سرز کار ف نے جب تک موجود ہیں ، دلی اور لی ہور میں فاصلہ ، اجنبیت اور وشنی پڑھی ، گھنے گئیس لے کا خر میں مشکلم نے خالص جدید شرع کی حسیت کا مظاہر و کیا ہے ، اور اس میں صرفتی دئیر پڑور دار اطراک ہے ، جوانسان کوشش ایک صار فی شے میں بدل دیل ہے ، کیاس ہو جوانسان کوشش ایک صار فی شے میں بدل دیل ہے ، کینی اس سے بنیادی انسانی صفحت میں لیتے ہیں

خوش قامت ، با کے ، چیلا اسب ایک مجسم شہوت بنتے جاتے ہیں اور حینوں کے اندام بھی فضلے کے ڈبوں کی صورت کھلے ہوئے ہیں

نظم کی ان لائٹول کوطئز ہیگر د ٹیسک ہے سوا کیا نام دیا جا سکتا ہے انظم کی آخری لائٹوں بیں اس دنیا ہی ہے ٹیمیں ، انسانی دنیا بھی ہے شاعر کی جلہ وطنی کا واضح اظہار کیا تی ہے

جم کوزندہ رہنا ہے، جب تک موت نیس آئی اگ زہر ہے جاتا ہے آؤ کون کاور بارسجا کیں ،کوؤں کی بارات لکالیں

ید و نول مصر سے جلاوطنی کے برترین کرب کا طنزیا ظبار میں۔جس دنیا میں شہوت اور قصلہ ہو، اس سے لکل کر حیوانی دنیا میں پہنچنا می بہتر ہے۔شاعر نے کتول اور کووں کا ذکر کر کے انسانی ونیا پرمعکوں طنز کیا ہے۔

، عنی و حال دونوں و تیاؤں ہے آ دمی کی جد وطنی کا موضوع جس طرح اختر الا بھان کے بہاں فلا ہر ہوا ہے ، شاید ہی کہ دوسرے جدید شاعر کے بہاں فلا ہر ہوا ہو۔ رفتہ جلاوطنی ایک لاشعوری احساس اور الن کے شعری شخیل کا مستقل حصد تی ہے۔ انھوں نے کے 19 ء میں شالع ہونے والے اپنے مجموعے بیس آبستگ (جسے الن کاسب ہے جھا مجموعہ کہ جاسکتا ہے) میں ایک نظم خدوطن کے عنوان سے شال کی ہے۔ اس نظم میں جلا وطنی کا وہ تجربہ سمٹ کر آ سمیا ہے جہیں گفت کو ست میں اور کہیں بالواسط کی ہر ہور ہاتھ۔ یہلے ظم دیکھیے ،

 جائتی۔ چوں کہ ان کی جل وطنی استوراتی ہے، اس لیے کوئی جنے موٹو وزیس سے تی جدو طنی میں چھوڑ ا ہوا وطن، جنے نشان بن کر تخیل میں طاہر ہوتا رہتا ہے، اور جدوطنی کے نتم ہونے کی تو یدویتا رہتا ہے۔ نیز تقیقی جلاوطنی میں ایک ایسا فیر بر ہر هیقت میں موجود ہوتا ہے، جس کے خلاف آ دمی خصرور نئے خاہر کر سکتا ہے، لیکن استوراتی طور پرجدوطن ایک ایسا فخض ہے، جس کا نفر آخیلی ہے، اس کے اندر کہیں مضم ہے، جواسے ایک زند والٹ میں بدل دیتا ہے، آ وی خووہ کی اپن انو حدخوال ہوتا ہے۔ بیا ہے اندر جنگ کی حالت ہے، جو نتم ہونے کا نام می نہیں لیتی ہے دید انسان کی جلہ وطنی کی بیر کر بناک کیفیت اختر کی نظم کو انفرادیت بخشتی ہے۔

جدید شرع ابت وسالم حقیقت کا تصور نہیں رکھا۔اس کا سامنا جس حقیقت ہے ہے ، و وشکستہ وہیان ، کی کئی ،جگہ جگہ ہے ،دھڑی ہوئی ہے۔ اس خمن میں جدید شروں کے دوگروہ بنے ہیں۔ایک وہ جواٹی نظموں میں بھی ای شکستگی کو چیش کرتے ہیں ، جسے وہ حقیقت میں ویکھتے ہیں ،اور دوسرے وہ جونظم کوشکستہ و پارہ پارہ حقیقت کو جوڑنے کا ذریعہ بناتے ہیں۔وہ اس خسارے کی تلائی نظم میں کرتے ہیں جسے وہ حقیقت میں دیکھتے ہیں۔ (تشہیم کرنا ہوگا کہ بدر دیدا پی اصل میں کا کی ہے، کیول کہ خس رے کے ساتھ جینا لھے،حال میں جینا ہے، جب کہ خسارے کی تلائی کوئی اس میں دیا ہے۔

تبل کی ای متحکم مارت کی طرف لوٹنا ہے ، جو کلاسیکیت کی پہیان ہے)۔ وہ اپنی تخیلہ کو تقیقت کے جبر کا شکار ہوئے ہے بپی نے کے لیے اپنی تغییری قوت کو بروے کار لاتے تیں۔ حقیقت کے متوازی ،ایک نی بخیلی حقیقت خلق کرتے ہیں۔ ختی اس م

جیں۔ اختر لایران کا علق ای دوسرے کروہ ہے ہے۔ لہذائش الرحمٰن فارونی کی بیدائے درست معلوم نہیں ہوتی کے اختر ا ، یمان کی نظم رے لکسند فائن کی مصوری کی طرح ہے۔ دونوں اپنے فن کوجد بدحقیقت ، جو کھر دری ہے، ہے ہم آ جنگ

رینان کی کوشش کرتے ہیں ۸۔ فود اختر الای انظم کوایک میں دے کی طرح سجھتے تھے، بینی اے حقیقت کی لفل کی بجائے محقیقت کی تقییر تصور کرتے ہتھ۔ جدید نظم پرایک مب حے میں انھوں نے دائے فلا ہر کرتے ہوئے کہ،

نظم کی بنیادی صفت اس کانتمبری پہلو ہے۔ برنظم اپنی جگہ پرایک مخارت ہوتی ہے۔ جس طرح کسی علادت ہیں ایک ایٹ اپنی جگہ پر کوئی حیثیت نبیس رکھتی ،اسی طرح نظم کاایک معرع یا ایک شعرا پی جگہ پرعلاحدہ ہے کوئی ابھیت نبیس رکھتا ہی

نظم کو تمارت ہجھتا ، صرف تیکیک کا مواہد تہیں ، بلکہ تیکنیک اور تصور حقیقت کا ہے یک وقت مواہد ہے۔ اخر الدین ان کے بہاں می رہ ایک ایک علامت ہے، جس کی خصوصیات قطیمین بھی جی ،اورایک ووسر ہے کا جملہ کر نے والی بھی ہے ایس تو وہ ماضی کا افسورایک تمارت کے طور پر کرتے جیں ، جس کی مثال نظم اسمجد کے علاوہ پر انی فسیل آنا مادگ اوراوالیسی جیسی نظمین جی ،اورکہیں وہ نظم بی کو عمارت میں جب وہ ماضی کو جیسی نظمین جی ،اورکہیں وہ نظم بی کو عمارت میں موروقت کے آگے اس کی ہے ٹباتی و ہے تحصیت پر زورو ہے جی ،اور جب نظم کو عمارت تصور کرتے جی تو اس کی کہنگی اور وقت کے آگے اس کی ہے ٹباتی و ہے تحصیت پر زورو ہے جی ،اور جب نظم کو عمارت تو جی تو اس کی تعمیری نصوصیت کو چیش کرتے جی ۔ ووسر لفظول جی جیمے مقبوم جی عمارت حقیقت کی تعمیر کی عمارت ہے ،اورد وسر ہے ،اورد وسے جا وہ قطم کی صورت ایک ٹی حقیقت کی تعمیر کر ہے ،اس حقیقت کا متباول چیش کرتے جیں ، چوشکت ہے ،اورد سے جانے الی ہے۔

چوں کہ دو اُقعم کو تلمارت تصور کرتے ہیں ، اس لیے دو اُقعم میں ان رفنول کو بیدائیمں ہونے دیتے ، جے اُنھول نے حقیقت میں مشاہدہ کیا ہے۔ ان کی نقعم میں نہ صرف ہر لائن اگلی لائن سے اینٹ کی طرح جڑی ہے، بلکہ رن آن لائن کا

تظم وی رت جھنا وا ہے کھر تصور کرنا بھی ہے۔ مامنی وتاریخ ونقافت سے جدوطن شاعرخو دنظم کو گھر وروطن بناتا ہے۔ نظم کو گھر بنانے کا ایک مطلب ہے، ہے دھی ومباجرت وجلاوطنی کی کہانی نظم میں لکھتا،اوراس طرح شکنة حقیقت کی متبادل حقیقت فنق کرناءاور دوسرا مطلب ہے بھم میں حسی تمثالوں کوزیادہ سے زیادہ ادر مجبری انسیت کے ساتھ پیش كرنا _كھر چيزول اورزين سے كبرى انسيت كسواكيا بي اختر الايمان في تقمول يك شاتو تامانوس زبان برتى ب، شد اجنبي علامتين استنهار كي بير، اور نه تمثيا ول ومعرفول و بندول يني و تفي اورخلا ركھ بير۔ ال كي نظمول بين غير معروف تاریخی واساطیری عناصر کی طرف اش رے بھی کم ہے کم میں۔ آت واس کیے میں جو در پیش ہے، اے زیادہ سے زیادہ روز مرہ کی زبان میں ظاہر کیا ہے۔ابتدا میں ان کی نظموں پر کتابی زبان ، بینی فاری کی تر اکیب ،غزل کی ، لوس لفظیات کا غدب تق الكررفة رفة والظم كويول حيال كي زندواز بان بين عم الكف تك اس سان كاظم انتر ك قريب محسوس بوتي بها مراس میں نثریت کہیں نہیں۔ نامانوس زبان اگر چہ نے خیال اسنے احساس کی ترمیل کی ضرورت ہے، مگراہے ایک شاعرانہ جاں کے طور برآ سانی سے استعمال کیا جاسکتا ہے و خالی نا، نوسیت واس جرت کا شائبہ پیدا کرتی ہے جوآ رف سے تحصوص ہے۔ چناں چہ بعض نام نب وجد بیرش عرنا، نوس زیان کوش عرانہ جال کےطور پراستعی کرتے ہیں 'ان کی زبان کا مجرار مط ان کے پیچیرہ لاشعوری دحساس سے میں موتا۔ دوسری طرف روز مرد، بول جال کی زیان میں اچھی شاعری تخلیق کرنا ہے حدمشكل ب_بول جال كى زون زوده سے زيادہ شفاف بنے كى كوشش كرتى ب، اوركس بات كى ترسيل كرنے كے بعد ضرف ہوج نے کا میلان رکھتی ہے۔ بے خصوصیت ،شاعری اور شعری زبان کی خصوصیت کے بریکس ہے،شاعری زبان کی صار فی قدر کے خلاف با قاعدہ احتیاج کا ورجہ رکھتی ہے ،اورشعری زبان شفاف نہیں ہوتی۔ لہذا یول جا پ کی زبان میں ش عرى ادشمن كورام كرنے كے مترادف ہے ، يواليك جلادش كاس جُدوكھر بنانے كے مساوي ہے ، جو غير كى جگہ ہے۔ اختر ا لا يمان نے اپنی مختفر نظموں میں عام طور پر دشمن کا رام کرنے کا مدکارنا مدمرانی م دیا ہے۔ صرف ایک عم خلا دیکھیے

> خلا کیوں پرنیس ہوتا پرندون کے بزارون رنگ آمول ہے بھری ڈالی کسوڑوں کے ہرخو شے

لئکتی جامنیں کالی میں بھولاتو نہیں پھر کیوں مسلسل کرب رہتا ہے خلا کیوں پڑیش ہوتا

آ تو معرعوں کی بینکم عام بول جال کی زبان بیل، کم ہے کم الفاظ بیل گئی ہے۔ پر عموں، آمول ، اسوڑول کی تش لیس بھی ، نوس بیل۔ اس غیرشاع اندموادواسلوب کے باوجود، گرائی کی مدوسے شاعر نے ، یک ، ہم لگم کھی ہے۔ لیکم کہ جان بیم معرع ہے۔ نوال کیوں پر نبیل جوتا ، اس استخبامیہ معرع بیل وہ کرب سمٹ آیا ہے ، جس کا سامنا 'وطن بیل جدوطن جھی ہو اس جیزیں گنوائی بیل، جو فلا کو بحرنے و لی بیل۔ جدوظن جھی 'کو ہوتا ہے۔ شاعر نے دوسر ہے تا بائج یں معرع بیل وہ سب چیزیں گنوائی بیل، جو فلا کو بحرنے و لی بیل۔ پر ندول کے بڑارول رنگ ، خان ، برنگ و نیا گوآ باوکرتے ہیں۔ آمول سے ڈائی بحری ہوئی ہے۔ اسوڑ سے خوشے برے بیل کا جانون ان میں ربع ہیں ۔ آمول سے ڈائی بحری ہوئی ہے۔ اسوڑ سے خوشے برے بیل کا موجود ہے۔ اور سب سے بردھ کر سکتام کا حافظہ ان بیل سب نعموں کی باد سے خوال نمیں ابو بردگ کی اور اندرکا کی خان نہیں۔ برا کی باد اندر موجود ہے۔ اس کے باوجود (اندرکا) خان نہیں کو برتا ہے کہ ہوئی آوئی وظن میں دہتے ہوئے آخر کیوں جادوائی کا وکھ سبتا ہے ، یا گھر جل ہے گھر کی کا عذا ہی کسی لیے جھیتا ہے؟ ہماری دائے جس میں موال کا جواب جس دن اس جا کہ کی خیال ہے کی خیال ہے گا آئی شرید پرسکون ہوج ہے گرشا عری سے اس کی وح رفیل ہے کہ وح رفیل ہوج ہے گی آ آئی شاعری کو اپنا گھر بیا نا ترک کرد ہے گا آئی شرید پرسکون ہوج ہے گی آئی شاعری کو اپنا گھر بیا نا ترک کرد ہے گا آئی شاعری کو بیا کی خیال ہے ؟

حواله جات

ارافر الاين كياب، كياب، ق درايي ١٩٩٩، ١٩٩٠،

٢ يحد حسن الاختر الديران" مشمول معيار اختر الإيمان فمبر الرتبيب شابر ما بلي او ١٠٠٠ و من ١٠٠٠

۳ دایدور در معید Representations of the Intellectuals ، و نواز کس نیزیارک ۱۹۹۳ می ت

۳ _افتر الديمان وأس أباد حراير مين الردوا كاومي وبل 1999 وص

۵_ناظم تخمت، محبت اجلاوطبی اور حراست کی بطمین (ترجمدونتارف قاروق مین) آوسین، ۱۱ بور، ۲۰۰۹، ص ۲۹ په ۳

٣ _ محرحسن الماختر الديمان "مشموله معياد اختر الديمان فمبر امحوله بانا اص ١٣٠٠

كاخرانايان كليات اكلالاالام

٨ يشم الرحمان فاروتي "اختر الإيمان الكه مختصري كمد" بشموله معيار جحولا بالاجس ١٥٨

9۔ اختر لا بیان ا' جدید عمر بیئت و تفکیل ایک مباحث مشمولہ سہائی دہی حدید ، جدید تقم نبر ۱ ، دبلی ، مارج من کی ۱۹۹۷ء میں ۵۸ و نوٹ ، اس مضمون میں اختر الا ہم ان کی نظمول کے تمام افتیا سات ان کے کلیات ، مطبوعه آئے ، کرا چی ہے لیے

[-4]

قرة العين حيدر كاإك افسانه "تارير جلنے والي"

ڈاکٹررئیس فاطمیہ

ارد و کے ادبول میں قرق العین حیدر کا وجود و و دمکنا ستار و ہے۔ جس نے کسی اور ستارے کی روشنی مستعدر لئے بغیرالکم بالکل منفر در کھے بھد کون ہے، جوان کی عظمت سے اٹکار کر لے ؟ بیاور بات ہے کہ جب وہ اپنی والدہ کے ساتھ یا کتان آئیں ، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رہنے کے لئے اتو کھے' نمجو نچوڑ' ٹائپ کے سرکاری افسران اور موقع پر ست او بہول نے ن کے خلا ف حکومت کے کان مجرنا شروع کروئے۔ وجہ پینیس تھی کہ وہ موقع شناس اس مملکت خدا داوے مخلص تھے، مكاصل حقيقت يتى كمانبيل قرة اهين حيدر كفن كسامنات قد ببت جيونا نظرة في لكا تها-بہر حال وت جوری تھی قرق العین حید رے فن کی ۔ تو جھے مید ویکھ کر بڑی تیرت ہوتی تھی کہ کیا انڈیا ہی یا کتان ۔ وونوں ملکوں کے او بیوں اور نقاد ول نے ان کے ٹاوٹوں کوزیاد وا ہمیت دی ۔ اور تان صرف ' ' آگ کے وریا'' پرآ کرئونتی تھی جن دنوں میں انجمن ترقی اردور یا کتال کے زیرا ہتم مقر ۃ العین حیدر کے افسانوں پیکام کررہی متنی کو مختلف تحریریں پڑھتے ہوئے ورباریا حساس ہوا کہ بیشتر لکھنے والول نے محتل بھی بیکھی ماری ہے، جوایک نے لکھ دیا، ای کی نقل الفاظ کے روو بدل کے ساتھ دومروں نے بھی اپنالی ۔ مسرف اورمسرف تفلید، یا بول کہیے کے کا رہن کالی ای ہے سب ہے زیادہ تعریفی اور تنقیدی مضاین کا انبار' آگ کا دریا' ابی ہے۔" مروش رنگ جمن" " آخر شب كي بم سفر" الكلي برس موت بينان كو" إلى إلى اور" جائے كيان " بينادول اور تيج بيكارول في كيرزياده خامة فرس كى ندفر ، كى وجديتى كدان ناولت يالكفنے كے لئے يسلمان كتابوں كو ير صناير تا اور پر جنے كاعمل ا خنشام حسین ، وقار تخلیم، ڈاکٹر عب رے پر بیوی، علی سردار جعفری، ڈاکٹر حمیان چند، ڈاکٹر قریان فتح بوری اور دیگر جینو کمین نقادول تک آ کررگ کیا۔اب جو پہنے بھی ہے وہ انہی جیسے صف اول کے تقید نگاروں کی تحریروں کا پر ہے۔ ر با سول بیرکہ افسانوں کے مقابلے میں قرۃ اقعین حیدر کے ناولوں پر زیادہ کیوں لکھ کیا ۔ ؟ تو اس کا بھی سیدها سا دہ جو ب یہ ہے کہ جہاں تک ان کے افسانوں کا تعلق ہے وہ بہت مختلف ہمنفر داورا جھوتے موضوع اوراسلوب کے حال ہیں، جو ہرکی کی تبجھ میں آس نی ہے نہیں آ تکتے ۔ بالکل ای طرح جیے غالب کے اشعار کی معنویت کی تہوں میں چھپی ہوئی ہے۔ان کو بچھنے کے لئے قاری کی ذہنی سطح یعنی I.Q کا بدند ہوتا بھی ضروری ہے۔ یہی ہوت قر قالعین حیدر کے بیشتر بڑے افسانوں پر بھی صادق آئی ہے۔ انہیں سمجھنے کے لئے ان کو' ڈی کوڈ'اکر نا ضروری ہے۔ '' فقیروں کی پیاڈی" "کبرے کے پیچے" "روشی کی رفتار" "کنزیکھے کی بھی" "بیغازی پیتیرے پرامرار بندے" اور" تاریر چلنے دالی" ایسے می افسانے ہیں جو بہت مختلف میں۔خاص کر" بیمازی یہ تیرے پراسرار بندے" جس زمانے میں لکھا گیا ،اس وقت خود کش بمباروں کا تصور تک نمیں تھا ۔ لیکن جرت کا کرب اور بے خانمال بربادی کا الميدانهول نے بھی محسور کيا تھا۔ وہ اس تج بے ہے گزرنے والول كا حال ندصرف جانتي تھيں جكه ان پرخود بھی بية يومت كزرى تحى ، برسول كے لئے نبے بسائے كھروں كوچھوڑنے والوں كےول يہ كيا كزرتى ہے، جب وہ مباجر كبلاتے ہيں۔

اس اف نے کے دوکردار تمارا اورد کتوریٹر بنی تھرت الدین الدین استقل اس افسائے میں الجزائر اور قلسطین کے باشندول کی جدو جبد آزاوی کوموضوع بنایا گیا ہے۔ کیونکہ تمارا اور نصرت دونوں بڑی عالمی طاقتوں کا دکھ جھیلے ہوئے ہیں اور دونوں جروض ہیں یہ بیاف نہ 1980 وسے پہلے لکھا گیا تھے۔ آپ قر قالعین حیدرکی دور بنی اور بھیرت کا انداز وکر سکتے ہیں۔

ليكن اس وقت ميس جس افسائے سے آپ كا تعارف كروارنى جول، وه بهت ساد واور يراثر ہے، نام ہےاس كا " تاریر چینے دالی" ۔ ہم سب نے اپنے اپنے بھین اورلؤکین میں سرکس دیکھے میں۔ ککی ایرانی سرکس کی بھونڈی نقل پاکستان کے مختلف علاقوں میں آج بھی نظر آتی ہے۔ جمعی سرکس ایک روہ نس ہوا کرتا تھا۔ اسٹیج پیکھوڑ ادوڑ اتی نڑ کیاں ، ہنٹر والی وجھولوں پر گروپ کی شکل ہیں تماشا و کھانے والی خوبروحسینا کیں جن کے بدن کا لوچ بتا تا تھ کدان کے بدن ہیں مِنْ مِن بَنِيل بَكُوا سِيرِيكُ مِنْ لِلْهِ مِن جَبِي تَوْ وو دونوں ٹا تگوں كو 180 ؤ كرى كے زاويے پر كھوں ليتى بين، تو تيمنى 90 ؤ كرى کے زاویے پرایک ویرے کھڑی ہوجاتی ہیں اور بھی اسپیٹلوج واریدن کو پچھوے کی خرح سمیٹ لیتی ہیں ،اور بھی ایک جھنے ہے کھیری ہے کر پھرک کی طرح اہرا کرسیدھی کھڑی ہوجاتی ہیں۔ کبھی ہے اپنی پے تی ری پرایک ڈنڈا ہاتھ میں لے کر توازن برقرار رکھتے ہوئے نے کے قدم اٹھاتی چلی جاتی ہیں۔ بالکل ایسے جیسے بتاشوں پے چل رہی ہوں 💎 ورجونکی آ خری سرے پر پہنچی ہے تو ہاتھ میں پکڑی لکڑی کو کھول کر خوشن چھتری بنادیتی میں اور صرف یہی نبیس بلکہ تار پر جلنے والبال، شیروں کے پنجرے میں تھس کر کمالات دکھانے والے، جن منگ کرنے والے اور تاریر سائکل چلانے والبال، جن کے ہوش از اوینے والے کرتب و کھے کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ سر کس بوں تو ساری دینا ہیں مقبول ہے، لیکن روی سرکس اپنی تر جیجات کی بناء پر پند برگی کے دو ظ ہے سر فبرست ہے۔ ہندوستان اور یا کستان کے شہرول اور دیم انوں میں مچھی کے دھڑ اورانس فی چیرے دالی مورت تو سجی کو یا دیموگی ،سر پرتاج لئے ، آنکھوں میں گہرا کا جل ،اپنے جسم کوایک خاص زادے سے سيئز نے دالى دوشيز وكود كي كريج تاي الى بجاتے سے اور بزى جيرت كا اظب ركرتے سے ، كوك سب كومعموم جوتا تھا كدو شيزه کا نچد وحر مجھی کانمیں ہے، پیر بھی یقین کرنے کو تی جا بتاتھ کہ ایس ہی ہے، کبھی بھی دل کو دھو کہ دیتا اور عقل ہے نظریں چرا ليما بحي الميا لكما ي

" تار پر چنے والی " بھی دراصل سرکس میں کا م کرنے والوں کی زندگی کا اطاط کرتا ہے۔ یہ ان بے وقعت لوگوں کی زندگی کی کہائی ہے، جنہیں لوگ و شخیل دیتے۔ اس افسانے کا مرکزی کروار الارا" ہے، وہ ہے تو نائن دوپ ذائسر، کین اندر سے شاعر ہی ہے اور افسانہ نگار بھی اور وہ تو بھورت بھی تو ہے، شید یہی اس کا امیہ ہے !! گرا اما کا اصل کیا ہے؟ وہ تار پر چنے والی کیے بنی ؟ ایک اخبار کی رپورٹر، جوشبر کی گھر ل رپورٹنگ کرتا ہے، ایک وان موچن ہے کہ وہ مرکن بیل کا م کرنے و اول کی زندگی پر ایک فیجر بنائے اور بتائے کہ بیلوگ کئے گئی بیل ۔ وہ بیا بھی جانتا ہے کہ دومری مہذب اور تعلیم یہ فت اتو ام میں مرکس والوں کی اور ان کے فن کی عزت کی جائے ہیں۔ اس کھرل رپورٹر کو جو کہا تی ہے۔ اس کھرل رپورٹر کو جو کہا تی بہدوستان میں تو کوئی عزت وارائیس منہ بھی نیس لگا تا واکر اوا کرامتو دور کی بات ہے۔ اس کھرل رپورٹر کو جو کہا یک بہت براس اور نیس مرکس والوں ہے ایک جمدوئی محسوس ہوئی ہے۔ وہ جا بتا ہے کہ اپنے اول کو نیویورک بہت ہے۔ اس کھرل رپورٹر کو جو کہا یک بہت براس بیا کہ نیس میں ہوئی ہے۔ وہ جا بتا ہے کہ اپنے اول کو نیویورک بہت ہے۔ اس کھرل میں مرکس پہلوگ نی جو اس کے دور کی بات ہے۔ اس کھرل رپورٹر کو جو کہا تا ہے جو کہا ہے کہا ہے کہا ہوئی کھرل میں بوئی ہے۔ وہ جا بتا ہے کہا ہے اور اپنا مقصد بتا تا ہے، تو کہا ہیں بوا تھا، ہوں یہ ایک خوص کی چیز بن جاتی ۔ چنا نے بی سوج کروہ سرکس بھی ہو گھتا ہے اور اپنا مقصد بتا تا ہے، تو

" یہ شیر کے پنجرے میں جاتی ہیں، تار پر چتی ہیں، آگ میں کودتی ہیں، ان کو معمولی مت بیجھنے گا، جناب والا!

گریآ پ کوا عرویونیں دے تکیس گی یہ میں مرف بلیا لم جاتی ہیں اور ان پڑھ ہیں۔ کیرالا کے افلاس زوہ و بہات میں ان کے فلاک کش والدین چچ چھ سات سات سال کی محرون میں ان کوسر کس والول کے دوالے کر دیتے ہیں یہ پڑکی ل سرکس میں کام کر کے اپنے والدین کی گفا سے کرتی ہیں ۔ کوئی انشورنس، سوشل سکیورٹی، طبی ابداو، پنشن، ان کوسر کس کی طرف سے نیس ملتی۔ جوائی ڈھلنے پر سرکس آرشٹ کرتب دکھانے کے قابل نہیں دہتا ، تب بیرسب اپنے اپنے گا ان کو واپس چلی جاتی ہیں۔ شام کو بھی بے چاری س بتی گا وں جس پر بول کی طرح تیرتی اور فضاء میں قلاب زیوں کھاتی نظرا کیل میں بہت مشکل سے بات ہے۔ مصور والا اور یہ بھی نہو گئے گا کہ ان فتکاروں کا دین کے بہترین آرشٹول سے مقابلہ کیا جاسکانے ہے۔"

تکیرل دیورز کو دکا ہوتا ہے ہیں کراور جان کر کھن غربت کی بناء پران سر کس آرٹسٹوں کی کوئی قدر ہندوستان میں ٹیس ہے گیراس کی ملاقات سر کس کے ، لک لا را ہے کرواتے ہیں اور بناتے ہیں کہ ان راببت پڑھی گھی لڑکی ہے ، اوراس کا وطن اصل میں فرانس ہے ، وواٹگریزی بھی فرفر بولتی ہے لیکن وہ بھی کسی کوانٹر ویوٹیس ویتی ، پیٹیس وہ فرانس ہے ہندوستان کیول اور کیسے آئی ۔ یہ بات آئ تک کوئی ٹیس جان سکا کیکن پر حقیقت ہے کہ لا را کے آئے کے بعد مرکس میں تر بٹر نیول کا بہت اضافے ہوا ہے۔ ای لئے ہم اس کا خیال بھی رکھتے ہیں۔''

مرکس کے ما مک کی بات کن گرر پورٹر کو لا رائے طفاور اس کے حالات جانے کا شغیاقی ہوتا ہے۔ اور وہ بے وھڑک لا را کے خیمے میں دافل ہو جاتا ہے۔ اور اپنے سامنے ایک ایشیائی حسین اور پرکشش لڑکی کو ٹائٹ روپ ڈانسر کے طور پرد کھے کر چیزان رہ جاتا ہے۔ رپورٹر کو دکھے کر کس لا راا جا تک کھڑی ہو جاتی ہے اور رپورٹر کو حیرت سے سیکنگتی ہے، ورپھر روبائسی ہوکر بع چینے متی ہے۔

" کی تنبارانام پال ہے؟ نفی میں جواب من کر بھی اے رپورٹر سے ایک قلبی نگاؤ محسوں ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ رپورٹر بالکل اس کے جیمو نے بھائی پال سے مث بہہ ہے۔ وہ اسے بیٹھ جائے کو کہتی ہے اور بتاتی ہے کہ وہ قرائس کی رہنے والی ہے۔ جہال یا نٹر بچری میں اس کے والدا یک جج تھے۔اس کا بھل نام کیتھرین وڈیال ہے۔

اَب ریورٹر کے چو نکھنے کی یاری تھی ۔ قرائس کے ایک جج کی بیٹی کیسٹرین وؤیال سرس کرل میں روا کیسے ہن گٹی اور ہندوستان کیونکرآ گئی۔

مس لارا کور پورٹریں اپنا مرحوم بھائی نظر آتا ہے، جس کی موت کے بعدوہ مصیبتوں کا شکار جوگئی ، وہ رپورٹر کی طرف و کیجے بغیر بٹاتی ہے کہ پاتھ بچری کے جس کا نئے میں پال پڑھتا تھا، وہاں ایک ہندوستانی پروفیسر بھی پڑھا تا تھا۔ پھروہ ہسٹریائی انداز میں کھڑی ہوجاتی ہےا دررپورٹر سے کہتی ہے۔

" اور کان کھول کر سنو '! آج دیں کو معلوم ہونا جائے کہ کینتھرین وڈپال مس لارا کیے بنی؟ وہ ہسٹر یائی انداز میں ہنے گئی ہندوستانی شبزاد و عاشق جان شار وہ جھسے کہتا تھ جھسے شادی نہیں کروگی تو میں مرجا ڈل گا ۔۔ ''

'' وہ کبتا تھا کہ وہ میرا بہلا اور آخری عاشق صادق ہے ہم دونوں پیری جاکیں گے وہاں ہیں مشہور مصنف بنول گا، تم نامور بہیے ڈانسر بنا اور پھر بلاجہ بلاجہ وہ کلکتہ بھاگ گیا اور دہاں جاکرا یک بنگالی لڑکی سے

شوى كرلى الا الا

پال مرا پاپا مرے غربی چھائی ادبارتومت مسلسل افلاس سے نگ آئر مامانے سر کس کے ایک فول دی آ دی ہے شادی کرلی !! بید پوچھو کہ وقت کس طرح بدانا ہے اور خدا ہے ڈرتے رہو، وقت کسی گھڑی بھی بدل سکتا ہے مصیبت کسی گھڑی بھی آئر دبوج تی تی ہے۔''

ر پورٹر چپ چاپ کہ نی منتار ہتا ہے اور پھر لارا نے اس ہندوستانی پروفیسر کا ڈام پوچھتا ہے تو پینہ چلتا ہے کہ وہ ہندوستانی شغرادہ جس کی ہے وہ نی نے ایک بھے کی جی کیپھرین وڈ پال کوسر کس کرل بنادیا، وہ اس کے بڑے گریزی اخبار کا ایڈیٹر ہے، جوآ تحدہ چندروز بحد خوب رواور چنجل کس سروجنی گیتا کے ساتھ تجویارک جارہ ہے۔اور جس کی ایک عدو بڑگا کی بیوگ بھی ہے۔۔۔۔۔۔

مس لا را پر جب یہ بولنا ک انکشاف ہوتا ہے تو وہ سر کس کے اختیام پر رپورٹر سے کہتی ہے۔ یہ درہے کدر پورٹر اس کے بھائی بال کا ہم شکل ہے)

" پی سینے محرّم وی کو کہدوینا کے سرکس کی ایک گمنام اسپام نام ہے گئی انا نت روپ ڈ انسر نے انہیں معاف گردیا۔"

تاری پر جب بیانکشاف ہوتا ہے کہ اخبار کا ٹیریڈاور می اپنی پر وفیسر بی کی وجہ نے فرانس کے ایک بیجی کی بیٹی انٹ روپ ڈانسر بنی تو و بن کو دھیجا میں لگتا ہے۔ لا را بھی ہے و فائی کا دکھ ہد کرزندگی کی مسیب کا ندھوں پیاٹھائے تنی ہوئی رتب پر چل رہی ہے اور دل تو ٹی نے والے کو معافی بھی کر دیتی ہے۔ تو تا رئی کے دل میں سرکس میں کرتب دکھائے و لیول اور تاری ہے دل میں سرکس میں کرتب دکھائے و لیول اور تاری پر چلنے وابیوں کے ہے ایک کرب، کیک در داور ایک دکھ ضر در محسوس ہوتا ہے سے بے وقائی کی صلیبیس ہمیشدا کیلے اور تائی بیا تی جی بیٹ ایک کے ایک کرب، کیک در داور ایک دکھ ضر در محسوس ہوتا ہے سے کہ بے وقائی کی صلیبیس ہمیشدا کیلے اور تائی بی بیٹ تا گھائی پڑتی جیں۔!!

منشايا د كے افسانوں كا ايك ضمني موضوع

محمر حميد شابد

منٹایاد کے افسانوں علی جنس اور حورت کو تااش کرتے ہوئے جھے عین آناز علی جی منٹویاد ہیں ہے۔ اب اگر علی میٹویاد ہ عمل سے کبوں کہ جنس منٹوکا مرغوب موضوع تھا آپ ایک لیے کا تو قف کے بغیر ترت ان بیس کے۔ اس کا سب اس کے طاوہ
اور کیا ہوسکتا ہے کہ منٹوکا نام آتے ہی اس کے بہت سارے جنس جنٹارہ چھوڑتے کر دارسا سنے آ کھڑے ہوتے ہیں۔ ویسے
بھی جنس فی شی لذت پرتی اور سنسی خیزی کو منٹو سے متھ بنا کر یوں نتی کر دیا گیا ہے کہ ادھ اس کا نام سوچا اوھ اب یہ لذت
کے چھینے اڑئے گیے ، ورسو جھت ہی نہیں ۔ کبھی کچی تو یوں لگتا ہے جنس سے باہر رہ جانے والے منٹوکو دریافت شکر کے ہم ذیاد تی
کے مرتکب ہور ہے ہیں۔ تا ہم اس کا کیا ہے بھی کے خوو منٹو نے ہمیں کہی اور طرف التقت ہونے ہی نہیں دیا۔ مثل اس کا فرائیڈ ان
تھیور کی پریوں ایس ان لانا اور چی یو چھٹے تو تی زاہ دھورت کی ہے ہوتا ہی جنسی ہیں اور کسے جانے و سے گا۔
منٹو کے باب بیجنس مرو ہے گہیں ذیا دو طورت کے دائے کا مرتب ہے۔ اور دات اظمینان سے سوجاتی ہی اس کی
پند یدہ تورشی ہیں اس کا کہنا ہے کہ چکی چینے والی عورت جو دان بھرکام کرتی ہے اور دات اظمینان سے سوجاتی ہو آپ ہے اس کے
افسانوں کی عورت نہیں ہو کتی ہونے دائی طائن طاشی ۔

" میری ہیروئن جیلے کی ایک نگیائی رنڈی ہوستی ہے جو رات کو جائی ہے اور دن کوسوتے میں جمعی بھی ہی اور دن کوسوتے میں جمعی ہی یہ اور ان کا خوب دی ہیروئن جیلے کی ایک نگیائی رنڈی ہوستی ہے جو رات کو جائی ہے۔ اس کے بھاری پوٹے جن پر اور ان کا جون کی اور ان کی بھاری پوٹے جن پر میں اس کے بھاری پوٹے جن پر میں اس کی نیاد طات اس کی بیاریاں اس کا بیس کی انواز میں اس کی نیاد جا اس کی بیاریاں اس کا جن چاریاں اس کی جائی ہوئی ہیں۔ میں ان کے متعمق لکھتا ہوں اور گھر بیو مورتوں کی شستہ کا میوں ان کی صحت اور ان کی نیاست پیندی کونظرا نماز کرجاتا ہوں۔"

ا چھاص حب قرینے سے چلتے ہیں۔ جس ترتیب سے منٹا یا دکو دیکھ جاسکنا ڈرداس کی ترتیب بناتے ہیں۔ یہ وسط سے اسے دیکھنا کیا آ دھے دھڑ سے اسے جانچ بھے خود بھی کھلنے لگاہے۔ آپ جائے تی ہیں کہ

جڑے جس دور پی منت یا دیے شناخت پائی و درور علامت نگاری اور تجرید کے ترکیج بیں تھے۔ ایساز ماند کہ منٹو اور دوایت سے جڑئی ہوئی کہائی و دونوں کو ہسبولت گائی وی جاستی تھی اور مند بھر کر گائی دی جار ہی تھی۔ ایسے بیل منت یا دینے بھی منت یا دینے بھی منت یا دینے بھی نگل گئیں ۔ اورای نہر بیسی تھی سے اس قبیل کی تی و کمال کہانیاں بھی نگل گئیں ۔ مگر لطف میرے کہ شنا خت بیانیہ کہائی تی ہے تی۔

اللہ منتایہ و کا دوسرا حوالہ ای ہے تخصوص و بہات نگاری بنتا ہے۔ وسطی و نجاب والا و یہات اس کے میعے شعیعے اس کے وسنیک اور اس کی مٹی ہے اُگ آئے والی دانش۔

جئے ۔ منشار دکی کہ نیوں کی چوتی شناخت اس کا مضبوط اور تخیبتی رس سے بھرا ہوا بیانیہ بنمآ ہے شکافتگی اور دمیمی دائش کا امتزاج اس کے بیانے کو کھٹ رتا ہے اور اس کا پنا خلوص بوری کہائی کے بین ن کو اتنا خالص اور پا کیزہ بنادیتا ہے کہ ہر

جملدتاری کے قلب تک رسمائی یالیتا ہے۔

جائی عصری آئی اور سیای شعور منشا یاد کا یا نجال اختصاص ہے 'تاریخ کیے مسنخ ہوتی ہے اور یام آدمی سیاست کے ہاتھوں کیے مسنخ ہوتی ہے اور یام آدمی سیاست کے ہاتھوں کیے ورد نے کیے تو موں کو تذکیل سیاست کے ہاتھوں کیے ورد نے کیے تو موں کو تذکیل سے دوجا رکرتے ہیں اس کی کہانچوں کا موضوع بنتے رہے ہیں۔

صاحب اگریس بول بی گنواتا کی تو عورت اورجنس کا نمبرا نے گابی نبیل اور آ بھی گی تو بہت ہی بعد میں آئے گا مرم مرسا اندر کا نمیز ہود کھنے کہ اوپر والی ترتیب ہے آ کے براہ بی نہیں پر رہا ہول اور ول ہے کہ منشا کی معدود ہے چندعورتوں اوران سے تفکیل یائے والی جنسی حسیت بی کی طرف مجلنے لگا ہے۔

جم طے کر چکے کہ بورے ہائی کے اعصاب پر بری طرح سوار طورت اور سارے بدن پر حکومت کرنے والے اول تبہر کی جنس منشاہ و کے مبدّب معاشرے میں وکٹری اشینڈ پرنہیں ہے وہ جنس جواجیاتی کو وتی ہے اور اس مورت کے بدن سے پھونتی ہے جنے کر یاں ہونے جس و کشی ہے کہ وقت ہے اس سے پھونتی ہے جسے کر یاں ہونے جس و کسی ہے کہ وقت ہے اس سے مشاہ و کی کہائی کی کوئی سمت نہیں ہے۔ اب آ پ بو چھ سکتے ہیں تو وقی کون ی جنس رہ جاتی ہے کہ وہ جو جکتے ہیں تو وقی کون ی جنس رہ جاتی ہے کہ وہ جو جکتے ہیں تو وقی کون ی جنس رہ جاتی ہے کہ وہ جو جکتے ہیں تو وقی کون ی جنس رہ جاتی ہے کہ وہ جو جکتے ہیں تو وقی کون ی جنس رہ ب کی طرح بدن چھی ہوئی اور جبک کی طرح الدر ہی اندرے جاتی رہتی ہے اس میں چھی ہوئی اور تبید ب کی خوشہو میں بی میں وئی ہے جنس اور مستور مورتیں جب جہاں س کی کہائی کے وقی حوا و س کے اندرے جنس و ی تین جاتی ای زندگی کی تفسیر بین جاتی ہے۔

عشق محبت اورجنس مخنول کوا یک معنی کے سیقے جس نیس سمیٹا جا سکتا۔ نینوں کا فر سکتہ جدا ہے محریوں ہے کہ بیس نے ایک لفظ جنس لکھ کر دونوں دوسرے جذبوں کوان میں یوں ہر یکٹ کرلیا ہے کہ میرے موضوع میں ایساعشق اور ا یک محبت آئے گی جو بہر حال جنسی جذبے کے ساتھ کسی نہ کسی طی پر بڑ جاتی ہے۔ منتایاد کے ہاں جنس کہیں محبت کے زیراثر رہتی ہے اور کئیں عشق بن کر بجڑک بھتی ہے تا ہم ایسا بہت کم کم ہوتا ہے کہ و وفقط لذت بن گئی ہو۔ اور شریع ہی سبب ہے کہ وہ محض جنسی کجی کو موضوع نہیں بنا تا اسے سائی اور تبذہبی مسئلہ کے طور پر کہانی کے اندر یوں نہ ہں کرویتا ہے جسے بدن کے وسط میں اسے قد رہت نے رکھ ویا ہے۔ بات وسط تک بھٹی گئی ہے تو لازم ہو گی ہے کہ منتایا دکی کہانیوں اور چند نسوانی کر داروں کوسامنے رکھ کر دیکھاا ور مجھا جائے۔

اس موضوع کی ایک بہترین مثال اس کا افسانہ 'بند مٹی بیل جگنو' بندآ ہے۔ بیدانسانہ جہاں ہماری جمالیات کو تسکین پہنچا تا ہے 'و چی بہترین مثال اس کا افسانہ ابند کی بیل جگنوا' بندآ ہے۔ بیدانسانہ جہاں کہائی کوسید ھے سہماؤ سکین پہنچا تا ہے 'و چی کا کردوں کہ اس کہائی کوسید ھے سہماؤ سمجھنے کی فعظی ہرگز ہرگز نہ سیجنے گا کہ پہلے اس تنہائی اور بکسا نہت کو سمجھا جا تا بہت ضروری ہے جو کا نی کی ایک لڑکی کے اندر جنسی تھنن کا سبب بن گئی تھی ۔افسانے کے اندراس فضا بندی کافن کا داندا ہتمام ملتا ہے

الووكتابول اوررسالول عاكتا كي تتى

'' تھوڑی دیر پہلے روٹی کے کر کھیتوں کو جاتے وفت کھوپھی اس پر تب ٹی کا ٹو کرار کھائی تھی'' '' تنہائی کے ٹو کرے کے بیٹیچے پڑے پڑے اسے بد ہو کے بھبوکوں نے گھیر لیاتھ '' ان جمہوں میں تنہا اورا کن ٹی ہوئی ٹرکی کا تصور تو انجر تا ہے تگر بیتنہ ٹی اس کے وجود کے اندر 'بڑی ہوئی دکھائی نہیں دیتی ہے۔ منشار وجیسہ اٹسانہ نگاراتنے پر اکتفا کہے کرسکنا تھالہذا آگے جل کرودان محرکات کوس منے لہ تاہے جنہوں

في فرك كاباطن يشكيل دياتف

جنز "" " تازگر کا عالم گیرقط پر اجوا تھا۔ ہر گئے پوسیدگ کی دبلی کا کمی تازگ کی قربہ گا ہوں کو ہز پ کر جاتی تنجیں _''

ﷺ ''' 'نیلی ویژان اور فُلُموں کی نُفقی لڑا نیاں' نے منا نے اطیفوں کی طرح بورگلتی تھیں'' آپ نے دیکھا کہ ایک اس کی ہوئی لڑکی ایک مختلف منظر تا ہے میں اپنی کھمل نفسیات کے ساتھواس تجربے ہے گزرنے کے بیے یافکل تیار ہوگئی ہے جس ہے افسانہ نگارئے اسے گزار نا ہے۔ بی پوری طرح اندر ہے اکمائی ہوئی لڑک آخری میڑھی پر بیٹے ہوتی ہے۔ اس سائس لیتی ہے اور نظار وکرتی ہے۔ اس کے سائٹے لڑنے والی بھی مورتیں ہیں۔ یہ بنٹایاد کی عورت کا ایک اور دوپ ہے گر جمیں میڑھی پر جیٹی لڑکی کی بات و آگے بڑھ تاہے جس کے اندرا بھی تک جنس کے جرتو ہے نے آئی نظر تھر ہے گر جمیں سائر کی کورتوں کے چروں پر آگ کے شعیے تو جی مگر تھر تائیں۔ ان کی آوازوں بیس بھی کو کے سے مگر سول میں سائیوں کی پونکار نیس ہم بھال اور نوران جنہیں وہ پہلے سے جو تی ہے اس نظارے میں ملائیوں کی پونکار نیس ہم بھال اور نوران جنہیں وہ پہلے سے جو تی ہے اس نظارے میں ملکھیے کئیں یہ بن کر سامنے آتی ہیں۔

سینیں' کچھ آئے چل کر منتایا و نے اکن ٹی بوئی لاکی کے لیے جارا لگ الگ سطروں میں جار کیفیات ورج کر میں مند تاریخ

کے آ مے سوالیہ نشان ڈال دیتے ہیں۔

'' خواب؟ معدے کی گرانی؟

82 19

لاشعوريس جيس مولى خوامشات؟"

اوراس کے بعداس فے لکھاہے:

الله الله باراس نے دیکھا وہ جائے بناتے بناتے خود کیتلی جس بند ہوگئی ہے وہ جنی چلاتی ہے مگرکوئی ڈھکٹا نہیں اُٹھا تا یبال تک کراس کا دم گھٹ جا تا ہے اور وہ مرج تی ہے۔''

جڑے '' بجرے پرے گھر میں بھی اس پر ادای اور تنبائی کے تنبو ہر وقت سے رہتے ۔ بھی بھی وہ ایسے جسم کی ان پڑھی کتا ہے کھول کر خود ہی تصویریں و کیجنے بیٹھ جاتی ' پھر پیلی ہونے کے ڈر سے بلد کر کےایک طرف د کھودی ۔

جہا۔۔۔ ''اے ہر چیز ہائی محسوں ہونے لگتی۔اے اپناجہ 'جس پراے خود سونے کا پانی چڑھا ہوا سکتا تھا' سو کھ چیز انظر آنے شکتا۔ پیپنے ہے مردہ مجھیوں کی بدیوآتی اور کتاب بارس لے کول کر پیٹھتی تو جگہ جگہ مری ہوئی کھیاں چیکی ہوئی دکھائی دیتیں۔ بیٹھے بٹھ نے اس کے ذہن جس سوچ کی مکروہ چیگا دڑ چکر لگانے تکتی اورا ہے ہر چیز ہے گھن آتی۔ موسیقی مردہ کوے کی لاش پرسینکڑوں کوؤں کی کا کمیں کا کمیں معلوم ہوئی۔ایٹروں ہے برادے اور سالن ہے مردہ کوشت کی مزاندا تی ۔ اس کا کی مثلا نے لگتا اوروہ نے کرنے گئتی۔''

کو یا اس جنس کا وہ جرتو مدجس نے ابھی تک آ تھیں کھول کرا دھرادھر منظیں مارا تھا' پی نفسیات میں کھمل تھ۔ کھمل بھی ور کارگز اری و کھانے کے لیے بے کل بھی۔ بہی سب ہے کہ آخری میٹرھی پر بیٹھی لڑکی کے اندر کھد بد ہونے گئی ہے۔ پھیھے کٹنیاں اپنی جون بدر کر لچیاں اور لفنگیاں ہو جاتی بین آ تکو مٹکا مٹکا کر یا تیں کرنے ورکس کے ساتھ ادھل جانے والیاں۔ اوھل جانے کا ارمان بھی لڑکی پر جست لگا چکا ہے۔

میں نے ابھی پنہیں بنایا کہ ترنے والیوں کے اب تک دوگر وپ بن جکے تھے۔ افسانہ نگار نے انہیں جیٹے فی اور دیورانی گروپ کا نام دے کرد بھی معاشرے کی روایتی تکر پرضوص لڑا ئیوں کا نقشہ تھینے کرر کھ دیا ہے۔ افسانے میں بنایا گی ے جیٹنانی کورنج تھ کدائ کی مرغیاں ویورانی کے گھر انڈے دینی اورکڑ کرنے اپنے گھر آجاتی تھیں جبکہ ویورانی کا کہنا تھ کہ وہ مرغیاں فاحشہ تھیں۔اپنا بچھ پن کوچھیانے کے لیے کڑ کڑانے والیاں اورا نڈے وینے کی بجائے مرغول کا طرح ہانگیں وینے والیاں۔

ایک الیی شہری لڑی جس کے گھر والے اس کے سامنے تناہ ہو کر بات کرتے رہے اس کے لیے چیٹ کی اور دیورائی گروپ کی اس لڑائی جس لڈرت جر گئی جاتی ہے ہیں جس جی تی ہے کہ وہ بہاں تک چیٹے تک پینے کئے تھے ہیں طرح ادھل جانے کے دوہ بہاں تک چیٹے تک پینے کس طرح ادھل جانے کے دوہ بہاں تک چیٹے کی ٹیٹوں کے گڑے مردول جانے کے دومان اور مرفیوں کی ٹی ٹی سے لطف الدوز ہور بی تھی ۔ لڑائی آئے پڑھی اور چیلی ساست پیٹوں کے گڑے مردول کو اکھی ڈا گیااوران کے بوٹوں کے غن تو بی لئے گئے تو اس کی آئھوں کے سامنے قبرستانوں جس راتوں کو اوکے گروٹا چی عور تیں گھوں کے سامنے قبرستانوں جس راتوں کو اوکے گروٹا چی عور تیں گھوں گئیں ۔ جبجگ جبجگ کر بدن کی کہ جب جب تک لینے والی لڑکی اب نگی گالیاں اور پوشید وا نسانی اعضا کے تام س ربی تھی اس کے ذبی سے جبی ہوئی جو کئیں ربی تھی اور اس کے بدن ہے جبی ہوئی جو کئیں ۔ ایک آئی تھیں اور اس کے بدن ہے جبی ہوئی جو کئیں ۔ ایک آئی گھیں اور اس کے بدن ہے جبی ہوئی جو کئیں ۔ ایک آئی گھیں ۔ ایک آئی تھیں ۔

جنس کے جزائد ہے کہ اسمیں پوری طرح کھل چکی تھیں اب افسائے کی ٹرکی اس کی ہوئی شدری تھی ' بالکل بدر گئی تھی 'اس کا ساراجسم و مکنے لگا تھا۔ اس کے اندر سے جو نیاسورٹ آ گئے نگا تھا اس نے اس کے رفساروں کو پٹی لذیذ گرمی سے دھکا دیو تھا۔ لاکی پہنے بھی بھیگ گئی تھی اور اس کا بدل بلکا ہو کر ذہین سے اوپر ہی اوپر اٹھنے نگا۔ کہ ٹی کے آخر جس نمیظ محمیاں پھر بھنبھنانے لگتی ہیں' چر بی جلنے کی سڑاند ہر طرف چیل جاتی ہے اور لڑکی تے کردیتی ہے۔ کہے؟ میہاں جنس کا

ابال كراحى ك بال كاسابوب تاب جواسية تيك الك عاتوج عابتا ب

اس کی کہانی کے تمام بوازم دیں ہے۔ ہی کی سوندھی سوندھی ٹی ہے چھوٹے ہیں۔ اوپر جس کہانی کی تفہیم کی کوشش کی گئے ہے اس میں مرد کہ نی کے آخریش آتے ہیں گرز برانظر کہانی کے آغاز میں ایک مرد آگیا ہے۔ کہانی کی عورت میرے اس جمعے کو پڑھ کرشا پر کھنگھلہ کرہنس دے یہ پھرشا پر دودے اور ممکن ہے پھھ بھی تذکرے۔ جس ماحول سے اس کہائی کا تانا با نابنا عمیہ ہے اس میں ایک عورت آخر کر بھی کیا سکتی ہے ؟۔ کہانی کا مرد پھتی دو بہروں میں پھٹی مٹی سے گھوڑے تیل اور بندر بناتے بناتے ایک روز آدمی بناتا ہے۔ اورا ہے سو کھنے ور کھو بتا ہے۔

یباں بات روک کرؤ رااس منظر نامے ہے وائوں جولیں جس جس کی کا باوا بنانے والے مروکو وکھ باجارہا ہے۔
ویران اور کلرز دو زیٹن ووروور تک کی چرند پر ند کا نشان تک نیس کھڑی دو پہر جس شریہ ہیں۔ کے درخت جینس رہ جیں اور ہر
طرف ہوگا یا م ہے۔ ای منظر نامے جس ایک تورت کے نام کو بھی شال کر جینے جوا بھی تک باوا بنانے والے مروکے لیے
روئی نے کرنیس آئی ہے تا ہم افسانہ نگار نے اس کی طرف اشار و کر کے اسے اس وحوں کا حصد بناویا ہے۔ افسانہ نگار نے
یہی بتایا ہے کہ مٹی سے گھوڑ سے نیل بنانے والے کے ذہن جس بہت ی متاثر کرنے وال شکلیس اور قامتیں محفوظ تھیں انہیں
تو ڈکر جوڑ کراور مٹی جس گوند دو کر بیا یا جو بتاتھ جو کھل ہواور جسے دیکے کم از کم زیناں ضرور دونگ رہ جا ہے۔

ا یک کھمل مرد کہا ٹی کے مرد بینی وقتے نے بتالیا اور اسے سو کھنے کے لیے دھوپ میں رکھ کر بہت پہنے سوچ لیا تو زیتال بھی آ گئی۔ وقتے کے روٹی کھ مجھنے کے بعد اور زیتال کے جانے سے پہلے دونوں کے بیج کا مکالمہ جس مشاتی سے منشا نے لکھا ہے اس کا لطف غارت کرنے کو تیجے نہیں کروں گا مین میں نقل کرد ہا ہوکہ اس میں بچھنے کو بہت پہنے ہے۔

"زيال من ق آج ايك كال يزيال م-"

کیا؟'' ''لوجمولو''

" مرتبان" و دبول" تم نے اچھا کیا جب بھی کی ما تھنے جاتی ہوں 'چودھرانی مرتبان کاضرور پوچھتی ہے'

" و و بھی بناووں کا لیکن بیا لیک دوسری چیز ہے"

"احچها حچها" وه بنس پزی" مجھے پہا جل کیا مجھ توال"

وہ بنس پڑا کینے نگا'' جیو ٹو ان تونبیس پرایک کاظ ہے جیمانو ان بی مجھو کیوں کہ اس میں عقل تمیز قبیس ہے

ين قيادا بنايي

4691, 1

"باں بوا' اور ایس بنایا ہے کہ بس جان ڈالنے کی تسررہ گئی ہے ہم و کھے لوگی تو جیران رہ جاؤ گی کہ و نیا ہیں تم سے زیادہ خوب صورت چیزیں بھی ہیں یا بنائی جاسکتی ہیں"

"احيما" چنود كمار" وواشتياتي ست يولي-

ووا ہے لے کروہاں آیا جہاں اس نے ساری چیزی دھوپ میں سو کھنے کے لیے رکھی تھیں گریہ جان کر پر بیٹان ہوگی کہ گھوڑ ہے 'جل بندراوردوسری سب چیزی جوں کی توں پڑئی تھیں گروہاں آ دمی ندتھ۔ آدمی ندآ دم زاو'' ہوگی کہ کہانی میں ای تم جوجانے والے آدمی کی ڈھنڈیا رہتی ہے۔ ریٹال کووسوے اُٹھتے ہیں جیسے بیآدمی بنایہ ای نہیں گیا تھا اور دیتے کو یقین ہے کہ اس نے خودا ہے ہاتھوں سے بنایا تھا۔ زینال کا دتا کئی پشتوں سے نفرتوں کا ست یا جوااور

محبتول كالرس بهوا تفااور جو يكداب بهور بإتفاد واستهاك كالثما فسانه يجحد تتنقى به دونول كامكالمها يك بار يجرز ''میری طرف دیکھو میں بھی تو ہوں تم تو پھر دن بحر کھلونوں سے کھیلتے رہے ہو'' "اورتم نے جواتنے سارے تفلعو گھوڑے پڑ پھتی پر سجار کھے تیں؟" "بال د كفتو موية بي مركباة كده؟" '' لیکن شہیں رب نے اتناحس وے دیا ہے کہ محض شیشہ و کھے کربھی وقت گز ارعتی ہو'' يبان زينان كے مخصے كى وجد ہے مكالمدزك جاتا ہے۔ائے بحقوثيل آرہا كدوہ وتے كى بات مرروئے يو اترائے۔اس کے بعد کہا نی این عنوان ی جز جاتی ہے۔زیناں کی زبال سے دبیر جملے نکلتے ہیں " دية تم ياني من گھر مي بوت ياني بواور هن آگ هن گھري بوئي آگ شهيين کي پيد آگ کي بوتي ہے؟ تم " وى يش چيزي بيكات بوليكن تم في خود آ وى يس يك كرنبيل ديكها" اب وتے کی وری ہے زیناں سے حد ورجہ مرعوب رہا مجس نے بہت خوب صورت باوا بنایا اور دھوپ میں سو كف كور كا ديا مكر جي تني وهوب نكل كن تحى - كيف لكا. " من أو يسلِّ ي تهبيل ناري مجمعنا مول" زیناں اس کے بعد جو کہنے دانی ہے اس مرصے تک افسانہ نگار سج کئے چلا ہے سکتھے ہے جملے جملے جملے کو جوڑتے اور رمز کومعتی میں تحلیل کرتے ہوئے۔ اگل جمد اور پھراس ے اگلے جملے اسے میں کدوتا نگا ہوجاتا ہے اور خود زینا ب کا کرب چنا چنگ را قاری کے اندر کھس جیست ہے۔ زینال وے کے جواب میں کہتی ہے "نداڑیا جھے ف کی مینے دے میں تو یک جھینس اور ایک کدھی کے وض د تا اس جواب پر جینیتے ہوئے زیناں کو بھینس اور گدھی کا د کر بار بار کرنے ہے منع کرتا ہے اور اپنی محبت کا یقین ولائے کے ملیے کہتا ہے کہ اگر اس کے پاس قارون کا خزانہ ہوتا تواسے دے کر بھی ووزیتال کو حاصل کر لیت میکروہ دیتے کی اس بات کوکوئی وقعت نیس وی اوراین بات جاری رکھتے ہوئے پہنے ہے بھی زیادہ سفاک جنے بولتی ہے " ذكر كيول ناكرول مجينس اب تيسر عديد تقيمون ين جو تي اور أدكي ا جازت و تیجئے صاحب کہ کہائی کو یہاں روک کرآپ کو یاد دلا دوں کہ دیتے ہے مٹی کا آ دمی بنایا تھا'زیٹاں جیس خوب صورت بلکاس سے بھی زیادہ خوب صورت عمل آ دی۔ جے دیکھ کرزیناں کو جران مونا تھا محربیآ دمی وتے کوقاری کے سامنے عریال کرنے کے بعداورزینال کی نظر میں آئے ہے مبلے ہی کھسک کی تھے۔ اگر کہ فی میں وقے کے عداوہ کوئی اور آدی تھ تو وہ ری تھ۔ گاؤں جر کے مردول جس سے افساند تگارے ایک کر کے اس اکیے دیجے کواس سے کہانی کے ا ندر تھنے دیو تھا کہ بس وی تو تھا جود تے کوآ وی تھٹا تھا۔ بال پیات الگ رہی کہ وواید صرف زینال کی وجہ سے جھٹا تھ۔ کہانی آخرتک وینچ وینچ بہت اطیف ہوجاتی ہے۔ یاوا تم ہونے کی وو فہر جوزیناں نے رہے کو سائی تھی یورے گاؤں بیل کونے گئی پھر وگ اے بھول گئے۔ آوی وہمتی ری کھی تھکو تھوڑے بنتے اور یکتے رہے تی کہ بہت ساوقت تخزر کی اور کہانی کے نیا موڑ کا نے کا مرحلہ آئیا۔'' بند مٹی جس جگو' میں کہانی نیا موڑ کا نے یا پھر یوں کہ لیجئے کہ پلن كمانے كے ليے استے وفت كى ضرورت نتي آنا فائاب بجه جو كيات كريب كهائى نے لمبامور كانا ہے دهيرے دهيرے

آ کے بڑھی ہے جی کدان کے گھر کے آگئن میں ایک تھا س شرینے۔ اُگ آتا ہے۔ شرینے۔ شہیں ایک نی امید کہیں۔ ایک

اً میدجس نے زیناں کے بیار بدن کوتوانا کر دیا تھا۔اب وہ وتے کوبھی حوصد پکڑ نے کو کہدری تھی اور دتااس ہے جیران ہو کر یو چیر ہو تھا' دختہ میں یقین ہے وہ وایس نے بی منایا تھا۔زینال کا جواب تھا:

" ہاں جھے یقین ہے کہ پورے گاؤں ش ایک ہی ایسا آ دمی ہے جوان چیزوں سے محبت کرسکتا ہے جواس نے شد بنا اُلی جول "

اوراب تھوڑ اساوقت''جیکو پچھے'' کے ساتھ ۔ منتاہ داگر چاہتا تواس انسانے کاعنوان پنجائی کی بجائے اردو میں یوں بھی رکھ سکتا تی''اوگر کوئی ہو چھے'' مگر صاحب وہ ایسا کیول کرتا کہ اس طرح تو پورا افسانداس تبذیبی روایت ہے کٹ جاتا جس روایت میں میں وال زندگی کی تنہیم کا استعار وہتراہے ۔

" سبع كو يحجيز تو بنده كس داجي؟ 'توسآ كھ جي القدتعي لي واله"

تو بہ جو اند کی مخلوق ہے اس میں سے مشایاد کی نظر انتخاب اس کہ نی کے لیے خواب دیکھنے وہ اس انرکی پر بڑی ہے جو پڑھائی کے بعد نی لی بی کے شرکا کام کاج کردیا کرتی تھی۔ اور ایک روز یوں جو اتھا کہ لی لی بی نے جاتے ہوئے اس ان کرکی کو پچھ پرائے کپڑے بھی دے ویئے تھے۔ ان کپڑوں میں زہرہ مہر ورنگ کا ایک مردان کرتے بھی تھا۔ بیکر تا اس نے خود ہ نگا تھا اور لی لی بی تے کہ تھا 'بال نے جو و تمہارا بھائی جی نے نے شاہد دی کہانیوں کی بیٹو بی جھے بہت بھی تی ہے کہ وہ منظر نگاری کے لیے لمبا چوڑا تر ووڈیس کرتا چیکے سے سارا ہول قاری کی آتھوں اور دل پر کھول دیتا ہے۔ اس کہائی کا منظر نامہ بھی قاری پر بیس آ غازی میں یوری طرح کھل جاتا ہے بلکہ کہنے دہ بیتے کہا بندا ہ می سے وہ اس از کی کے ساتھ ہولیتا ہے جو بی بی بی مردانہ کرنے کے ساتھ ہولیتا ہے جو بی بی بی مردانہ کرنے کے ساتھ ہولیتا ہے جو بی بی بی مردانہ کرنے کے اور وہ چوک ہو کہائی تاری ہے جم میں بھی می دوڑتی ہے اور وہ چوک ہو کہائی میں معنی کے مرزی بہاؤ پر توجہ مرکوز کردیتا ہے۔

" عِيم كُو يَجِيم المه خزان كُتول لهما؟ تول آ كه ي لي لي جي دتا"

لڑی کی وال بچو فی فی بی بی کی اس فیاضی پرائیس و جیروں دیا کیں و بے روی تھی بیٹی کے اصرار پر بیرم داند کر میں سو بیٹی کو پہن لینے کی اجازت دے ویتی ہے۔ کر متدو ہوتے ہوئے جس کے بدن میں بیلی دوڑ تی تھی اسے پہن کر اس پر کیا بیتی ہوگی اس کا اندزہ خود لگا کیجئے۔ بیکر میڈیس کی امران ہے وہ بہت جد شہرے آ کر اس کیائی میں نمودار ہوتا ہے۔ لی لی جی کا بینا جس کے کپڑے دھوے میں اس لڑکی کو بہت مزا آتا ہے۔ وہ ٹی ٹی بی سے بیل لینے آتی تھی اوران کے کام کاج کرنے کے لیےرک جایا کرتی تھی۔ جب ان کامینا آتا تو و واور بھی دیریک دوسرے کاموں یہ پھر کپڑے دھونے میں مصروف رہتی۔
'' وہ ان کپڑوں برصابن رگزتی تو اے لگنا وہ خود بھی کھرنے تھی ہے۔ لذت کی جو گ سے اس کے ہاتھ متھڑ جاتے ۔ کپڑوں کو دھواور نچوز کرری پر اٹکاتی تو اے لگنا اس کی اپنی روح کا کیل بھی آتر گیا ہے اور وہ واصل کرتھر گئی ہے۔ مسب پھھا جلاا جلاا جلاا جو الکے لگنا۔''

"ج كو يجيم ترسائد ركياب " قوآ كه في تور"

بی بی بی بی بی بی بی بی بی شردی کی تیاریاں تھیں اور وہ اس سب ہے بی تعلق کردی می تقی ۔ اس کے لیے وہ اس سب ہے بی تعلق کردی می تقی ۔ اس کے لیے وہ اس کو فی کام خدتھا یہ جو کام تقد وہ فتم ہو گیا تقالبذ ااس نے جوتصور باند ھے اس کی تعلیمی بندھ جانے پر فتم ہو ہے اور جو گس کی کام خدتھا ہی بندھ جانے پر فتم ہو ہے اور جو گس کی اس قائم کئے کی بی بی تھا اور اتن جرتمی تھیں کہ جن سے اس کی بیل بھر کی تھیں تھا اور اتن جرتمی تھیں کہ جن سے اس کی بیل بھر کئی تھی ۔

ے کو پچھے س کیا تی گیا ہے گو آ کھ تی کیا تی ویاں رمزاں سے انبال رمزال ویاں رمزال رمزاں وی چھپیال جمرتال کے جمرتال جمرانیاں وی چھپیال ہو کیاں ہور رمزال۔

پجوای طرح کا معامد" کی کی قبری" بھیے اپنے اپنے موضوعات کے کا میاب افسانوں کا بھی ہے انہیں بھی جنسی
نفسیات والی کہ نیوں میں رکھنا مشکل ہو جاتا ہے اس کے باوسف کدان میں اس طرح کے مقامات بھی آتے رہے ہیں
" ووا کیک ایک کر کے کپڑے تارتی اور نہر کے ہزرنگ پانی میں نہانے کے لیے اثرتی ہے۔ وہ کا واور ڈ ہوکو
منہ دومری طرف کر لیننے کی ہوایت کرتا ہے لیکن خود آسمیس پھاڑے نہر کے اس پاراسے پانی میں اترتے ہوئے و بھارہ ت
ہے۔ ووسنہری چھی کی طرح تیرتی ہوئی نہر کے وسط میں آ جاتی ہے اور اپنا کریاں بدن چھپانے کے سے خوط دیگا کرتہد میں
چل جاتی ہے۔ وردوواس کے اور آنے کا انتظار کرتا رہتا ہے۔"

جی تو پہنے ''سا چھے کا کھیت''۔ یہ کہ بی ہمارے بال کے محتر میں شقول کے درمیان ہے جنسی حسیت کی طرف آتی ہے۔'' نظر کا دھوکا'' جس کی طرف میں بعد ہیں آؤں گا میں ماں اور بنی کا رشتہ مستخام ہے مگر افسانہ'' سا جھے کا کھیت'' میں 'میں دشتے میں بھی دراڑیں پڑی ہوئی ہیں تا ہم دونوں افسانوں میں جہال اس معاشرتی بگاڑ کا سبب جیسدا ورجنس بنی میں اس میں شرقی بگاڑ کا سبب جیسدا ورجنس بنی ہے دہی مرد کا مکر دو کر دارجی سامنے آتا ہے' اثنا مکر دو کہ ان کر داروں سے نفرت بیٹی ہوجاتی ہے۔'' سامنے کا کھیت'' میں کہائی کے نفوش میں بنے ہیں (معذرت کہ کہائی کا ف کہ آپ کو خشاکی نشر کے رس کے بغیر پڑھتا پڑے گا)؛

۔ ایک مسکین سا آ دی ہے موجومو چی ۔ اتنامفلس اور اتنا اکینا کہ اس کے گھر میں چوہے بھی بجو کوں مرتے تھے۔ اس نے مختلف باتھوں میں بکتی ہوئی عورت تانی قسطوں میں خرید لی۔

۔ پیچنے والا تھ چو ہدری شریف۔ اپنی رکھیل عورت پیٹا نہ جا بتا گر مجبوری ہے آ ن پڑی تھی کہ اس کی بیوی اور بر دری کا د ہاؤات پر بڑھ کیا تھا۔

۔ چوہدری شریف نے اس خدشے کے بیش نظر کہ کہیں تاتی بھوکوں ندمرجائے یا پھر کسی کام کی ندر ہے سے جیز بیل کھیت جھے پر دے دیا تھا۔

۔ کھیت کا ایک حصہ موجو کے پاس تھ گرز مین آئی زرخیز نگلی کہ موجو کے بھاں بھی رکرتے فالی بھڑ و لے بھر گئے۔ ۔ چو بدری شریف چوں کے آ و مصحکا، لک تھالبد اس کا کھیت کوچکر لگمار بت تھا کہ کیس موجو پورے کا طک نہ بن جیشے۔ ۔ تانی کی تین بیٹیاں ہو کمی بڑی تجھلی اور چھوٹی۔ جب وہ بڑی ہو کی تو انہوں نے خوب رنگ روپ نکالا۔ ۔ بہانے بہانے سے بہمے اس کے باں کھر لوں کا جوال بیٹا ادر بیس آیا اور پھر موجو کو یول کھنے لگا جیسے شہر اور گاؤل کے سارے انتھے انتھے اوگ اس کے گھر میں جمع ہو گئے تھے۔ یول جیسے دوایک پیرتی اور سب اس کے مرید۔ ۔ گویا موجو عزت دار ہو گئے تھ اور واقعہ رہتی کہ اس کے گھر معزز مہم نوں اور روپے چیسے کی فراوانی ہو گئی تھی۔ لڑکیاں شہر بھی جانے گئی تھیں۔

۔کہائی میں چوہدری شریف دل کرفتہ ہوتے دکھایا گیا ہے۔اے کھرلوں کے بیٹے نے دھرکا کراوھرآنے کو روک دیا تھ اور بیلجی کہے دیا گیاتھ کہا گروہ چاہے تو اپنی زمین واپس لے لے گراس نے آئندہ موسموں میں اچھی فصل کی امید پر زمین واپس لیما پیندند کی تھی۔

۔اتے سارے وال دار ہوگوں اور جوال تجمر ؤوں کے مقابلے میں چو ہدری نثریف کی کوئی وقعت نہ تھی تکروہ دست بردار نہ ہوتا جا بتنا تھا۔آ خرد یک روز تانی نے اس کی درخواست قبول کرلی اورا ہے مداقات کا وقت دے دیا۔

۔ تانی ایسے اطمینان سے عنی ری اور پھروہ بات کی جے ہو بہودر ج کرنے کے بیے جس او پر کہانی کی تلخیص کا

كفيكمن كرآيا بول:

" جہیں ہے۔ جے جل کورت جیس یاد ہے چودھری تم میر ہے مہتھ کیا سلوک کرتے تھے۔ کیسی کیسی غدیظ خوا ہشیں اور کیے رکھتے تھے
جھے۔ جیسے جل کورت جیس کتی تھی۔ چودھری جل بھی کسی کی جی تھی گرتم نے اور تمہارے جیسوں نے میر ہے مہتھ جوسلوک
کی وہ تمہیں معدم ہے۔ جس تو برزی معصوم اور پاکتی مسرف کنز دراورغریب تھی۔ گھر سے اپلوں کے ہے گو برجمع کرنے
کونگل تھی تم ہوگول کے ہتھے چڑھ کی اور بھے گو برہے بھی بوتر چیز بنادی گیا۔ اور تمہیں بھیلی کا نام سے ہوئے شرم آئی جا ہے وہ تمہاری بٹی ہے۔ اور تمہیں بھیلی کا نام سے ہوئے شرم آئی جا ہے وہ تمہاری بٹی ہے۔ بزی ب تھ دوالے گاؤل کے فیلدار کی اور چیوٹی کا جھے خود سے اند زوائیل تمہاری ہے یاکس کی۔ گرد کھو میں نے چودھر اول کو جداروں کی بیٹیوں کو کتے اجھے طریقے ہے رکھا ہوا ہے ''

ا فسانے شل بتایا کی ہے کہ تانی کی ہید ہات می کر پھھود پر ستانار ہااور پھر جب چود هری شریف نے موجو کی بابت موال کیا تو تانی نے کہا تھا:

''اس بچارے کا کیا ہے؟ ووتو میرانو کراور تمبارا مزار گئے 'سب پچھ میرے ہاتھ میں ہے'اس کے اپنے پاس تو آج بھی چوسے میں میں ہیں۔''

کہانی اس کے ساتھ ہی تھے ہوجاتی ہے۔ گرفتم کہ اس بوتی ہے صاحب چو جد یو اور ؤیداروں کے اس ساج
میں موجوہ ن ہونے والے بے جوروں کی مسلمین صور تین نظر کے سامنے ہے ایک ایک کر کے گزار ناشرو کا کرویتی ہے۔

اس شمن کی دوسری کہ نئی ہے '' نظر کا دھوکا''۔اب یہ بات کیا دہرانا لازم ہے کہ منشایا دے ہاں اف تو ال میں
ز مین پر کیڑے کوڑوں کی طرح زندگی بر کرنے والے گرے پڑے انسانوں کی کہ تیاں بوئی تقداد میں ال جاتی ہیں۔ میسے
شمسے بھی اس کا محبوب موضوع ہیں اور تی پوچھے تو د بی زندگی کے انہی مظاہر نے اس کے افسانوں میں ایک جادہ جہ ہوا و جب اور
تھیے بھی اس کا محبوب موضوع ہیں اور تی ہوئی تو جب نو د بی زندگی اور میلے شمید کی فضا ہے چونا ہے۔ اُن کی کائی شیدال اس کی مال
کے بیان کے مطابق بڑی ہوچکی تھی۔ آتی بڑی کہ اے بی وکھیل دکھانے کے لیے میلے پر چھیجے ہوئے ہول '' نے لگھ ہیں
گرشیداں کے بہ ہاور بھی کی کوئر کی کی نیس اوم ٹو بی گرتی کہ اس سال تماش نیس بنتا پڑے گئے دے بھی اس مشکل میں پاکر بہت نوش تھی کہ آس سال تماش نیس بنتا پڑے گئے دے بھی انہمی منا کرنگا

کہی بھری کا اور بھی لومڑی کا۔ایک پوزیس پیرول بیٹے بیٹے اس کی کرؤ کھنے گئی۔ ناتیس شل ہوجہ تیں۔"
حیف کہ اس کی خوشی بہت جدد تم ہوگئی ابھی میے کوئین چا دروز رہتے تھے کہ ابا مند ، نظے وام دے کرلومڑی ٹرید
رایا۔ مال اپنے خاونداور بیٹے کورو کتے ان کو غیرت ولاتے 'بلکتے بھئے نڈ بال ہوگئی گر باپ بیٹان' نظر کا دھوکا' وکھانے
شیدال اورلومڑی کو لے کر میلے بھی بیٹنی گئے۔ منتایا دیے بہال تک بیٹنچ تختیج اپنے پرلطف بیائے اور بزاری سے اپنے
قاری کے اردگر دایک بھر پورمید بسادیا ہے۔وی میلہ جس میں بے بن وجس اورگری تھی برکیس لوگوں کے تھنے کے تھنے گئے
تھے گر ومڑی مورست کے انگلوڈر کی طرف اکا دکا وگ بی آ رہے تھے ، تی سارا وقت انگلوڈر رفالی پڑار بین اتنا خالی کہ باپ
بیٹے کولومڑی پر گئی ہوئی رقم ؤ ویتی نظرا نے گئی تھی۔ بہی وومقام ہے جہاں کہائی بیان کھی تی ہے۔ خشیاد نے اس بیلئے کے لیے
بیٹی کولومڑی پر گئی ہوئی رقم ؤ ویتی نظرا نے گئی تھی۔ بہی وومقام ہے جہاں کہائی بیان کھی تی ہے۔ خشیاد نے اس بیلئے کے لیے
بیٹی کولومڑی پر گئی ہوئی رقم ؤ ویتی نظرا نے گئی تھی۔ بہی وومقام ہے جہاں کہائی بیان کھی تی ہے۔ خشیاد نے اس بیلئے کے لیے
بیٹی کولومڑی پر گئی ہوئی رقم ؤ ویتی نظرا نے گئی تھی۔ بہی وومقام ہے جہاں کہائی بیان کھی تی ہے۔ خشیاد نے اس بیلئے کے لیے
بیٹی کولومڑی پر گئی ہوئی رقم ؤ ویتی نظرا نے گئی تھی۔ بھی وومقام ہے جہاں کہائی بیان کھی تی ہے۔ خشیاد نے اس بیلئے کے لیے
بیٹی کولومڑی پر گئی ہوئی رقم فرون نظرا کے گئی تھی۔ بھی وومقام ہے جہاں کہائی بیان کھی تی ہے۔ خشیاد نے اس بیلئی بیان کھی تی ہے۔ خشیاد نے اس بیلئے کے لیے

" سہ پہر کے قریب جب جس بڑھ کیا تھا اور سوری ہوری آب وتاب سے چیک رہ تھ نکٹ تیزی سے بکنے ۔ لکے۔ اور پھراس میں برابراضاف موتا چلا گیا۔ پہلے تو وہ بہت فوش ہوا مگر پھر بید کھے کر چوٹکا کدا ندر جانے والے باہر آنے کا نام نیل سے اور جن کورش کی وجہ سے فیمکا باہر نکلنے پر مجبور کردیتا ہے وہ نیا نکٹ فرید کر اندر آجائے تیں۔'

اس مقام پرشیداں کے بھائی کا عمرہ چیرہ دکھایا گیا ہے جو باپ کے پوچینے پردش بڑھنے کی وجیٹیس بڑا تا اسٹی خیز ہنمی ہنس سمارامت ملہ کی جاتا ہے۔ مچان پر جیٹھے نکٹ بیچتے باپ وکر ید ہوئی' و واتر ااورخود دیکھنے اندرتماش ئیول کے پاس پہنچ گیا۔ پھر جود یکھااس کے اوسمان خطاکر نے کے لیے کافی تھا

" پردہ سرک جانے کی وجہ سے لومزی کے ساتھ سراتھ بڑکی کا اوپر کا دھڑ بھی صاف نظر ہے رہا تھا۔ پہلے تو اسے شبہ ہوا کہ دہ تن شریوں ہی ہے نہیں کرتے ہے بھی بے نیاز جو کر بیٹھی ہے گر پھر فورای انداز ہ ہوگیا کہ باریک کرتہ بھیگ کراس کے جسم سے چیک گیا اور جلد کی رنگت افتیار کر گیا ہے"

دوسرے معنوں میں یول کمیں وہ تھی ہوگئی ہو اوگ لوم ان مورت کا تماش نمیں وکھ رہے ہے ایک تکی کو کھ رہے ہے ایک تکی کو کھ رہے ہے جس کے جوان ہوئے پراس کی ہاں کو ہول آئے گئے تھے۔ یہی ہوہ نظر کا وجو کہ جوافسات نگار آئیں وکھ نا جا بتنا تھارز تی کے حصول اور فن کے نام پر آج کی خورت تکی ہوری ہے۔ جس خورت کو لوم ٹری جیس جا ۔ ک بنا بنا کر وکھ نا جا بتنا تھارز تی کے حصول اور فن کے نام پر آج کی خورت تکی ہوری ہے۔ جس خورت کو لوم ٹری جیس جا ۔ ک بنا بنا کر وکھ ایا جا تا ہے وہ آئی جا لا کہ ہمیں آئی جا در ہر بار رسوا ہوتی ہے۔ کہائی آخری جسوں میں تھی تھی گئی کر تبذیبی اورا خلاقی اقد ارسے دائمی ترین ال معاشرے کے رخس ریر طمانچ ہوجاتی ہے۔ بہائی آخری جسول کا چر ہاتو ہی اور اخلاقی اقد ارسے دائمی تو بنا ہو گئی ہوں کا جر ہوتی کی جو میری نظر میں ہار کیٹ اکا نوی وال کا چر ہوتی آ ہے نے وہ گئی ہو میری نظر میں ہار کیٹ اکا نوی وال جد پر ترین سوچ اور ہائی ہو میری نظر میں ہار کیٹ اکا نوی والی جو میری نظر میں ہار کیٹ ایا نوی والی جو میری نظر میں ہار کیٹ ایا نوی والی جو میری نظر میں ہار کیٹ ایا نوی والی جو میری نظر میں ہوگا ہے۔

"ا سے فیکے پر غصر آیا۔وہ جدی ہے دا پس اپنی جگہ پر آی کہ فیکے کوڈا نٹ کر پردہ ٹھیک کرنے کو کیے اور خود شو بند کرنے کا اعلان کرے محر پھراس کی نظر تما شائیوں کی لبحی قطار پر پڑی اور وہ جددی جدد کی تمثیں ہیجنے لگ گیا۔"

وہ پر دہ جو باپ اور بھا کی نے برابر کرتا تھا 'برابر نہ جواتو کسان بلعصر حصرت اکبرالیآ یا دی بہت یادآ نے کیوں؟ میں نبیل جانتا'اور ان کا پیشعر بھی ذہمن میں کو نبخے لگا ہے حالاں کہ بظاہر یہاں اس کا کوئی کی نبیل ہے

ہ جہا جو ال سے آپ کا پردہ وہ کیا جوا کے جوا کے جوا کے اس کے میں ایک کے ایک اس کے ایک ایک کے ایک ایک کے ایک ایک ایک کے ایک ایک کے ایک ایک کے ایک کی ا

دئن گلی ہوئی ہے لیں لائن میں مکٹ بک رہے ہیں اور دھڑ ادھڑ بک رہے ہیں۔ اکبر نے بہت عرصہ مہلے جس نی تبذیب کے انٹروں کو گندا کہا اور انہیں اٹھا ہا ہر چیننے کا مضورہ ویا تھ وہ تبذیب اب انفار میشن ٹیکنا لو جی ور مارکیٹ اکا نوٹی کی چینتی ہو کر ہر کہیں ہوں وعمانا رہی ہے کہ انسانیت تبذیبی اقد ار اور رہتے ناطخ سب بی پھے متروک ہوگی ہے کہنے صاحب کی بدلتے ہوئے تناظر میں بھی نظر کا دھوکا نہیں ہے؟۔

کیے اس موضوع کے خمن جن مجھے فشایاد کے جن افسانوں کی طرف اثنارے کرنے تھے کردیے ہیں اوراب ان نشتر ول کی سمت نگا دائشتی ہے جو اس جنسی حسیت کی جرائی جن کام آئے۔ بید تعداد جس شاعری کے بہتر نشتر نہ سمی گر استے کم اورائے فیرا ہم بھی نہیں جیں کہ اوھر کود یکھ ہی شرجائے۔ویسے آٹاس کی بات ہے شاعری کے بہتر نشتر کھنے نکلوتو کنتی ہاتھ کی دو فکیوں ہے آگے نیس چنتی۔ تی تو جس نے فہرست یوں بنا پایا ہوں۔

جنیں ویکی زندگی کے اندرے بھو نئے مناظراور مظاہر ایسا ہم سب افسانوں میں دیکھ آئے ہیں۔ جند نوبان کافن کارانداور دوہری سطح پراستوں لگ بھگ ہرافسانے کے متن میں معدیا تی سطح پراہریں بھنور اور مسلسل بہاؤ بلتا ہے۔

ا الله المستروزمروں کہاوتوں والیوں ٹیوں اور دیجی واٹش کے ذریعے معنوی و ہازت کا لتز ام اور اس کا اہتم م کہ بیسب او پر سے چیکا ہوانہ لگے متن میں تخلیل ہوجائے۔

المنظم ا

المئلا متحلیق اور تیکنگی دونول سطح پر چوکس رہ کر ہوئیے کی تعییر کہیں تصویری بنتی ہیں کہیں شعور کی رومتخرک ہوتی ہے کہیں مکالمہ چلنا ہے کہیں مونو ماگ ہے اور کہیں ان سب عنا صرکی جا پاورو صند لکا 'جس کے اندرے کہانی کے کال استخار ہے یامتن سے مر بوط علامتیں بھوتی ہیں۔

جینہ کہانی کی تغییر کا مرحلہ واراورتغیس النزام گریوں کہ نہ تو منصوبہ بندی نظر آئی ہے اور نہ ہی پڑھتے ہوئے چونکاتی ہے بلکہ لگنا ہے کہ عمومی زندگی میں بھی یوں ہی ہوتا ہے بوسکتا ہے یہ پھر ہوتا ج ہے۔

الم المراق المر

ا۔ افسانہ' بند منمی ہیں جگو' کہ ٹی میں بظاہر شہری لڑکی کا باطن کھنگالا جارہا ہے مگر جب ایک باو قار نظر آنے وال فخص' کی کمین ہونے کی وجہ ہے آئیں میں الجھتی اور لڑتی بھڑتی محورتوں کی صنع میں ناکام ہوجا تا ہے اور ایک مریل سے شخص کی فحش گالیاں اس سے کامیاب ہوجاتی ہیں کہ ووگاؤں کی دوتھ کی زمین کا مالک ہے تو کہ نی مع شرے کے کھو کھلے

ین کوچھی کھول کرد کھرو تی ہے۔

۔ ۲۔ای طرح افسانہ'' پانی میں گھر اہوا پانی'' نشانہ ھی ہو بھی کے زیناں ایک بھینس اور ایک گدھی کے وقش وتے کے گھر آئی تھی اور اس سانحے نے دوتوں کے بیچ جنسی سطح پر عدم شراکت کے علہ دہ بھی معنی کا دائر وہنا دیا ہے۔

ذراجیحاتی پر ہاتھ رکھ کر کہنے کہ کی ول ہے آ ہنیں تکلی اور کیا ہے انسانوں کا معاشرہ کہا ہو سکتا ہے جو کام کرنے والے کو کی سجھے ور کمین کھے۔ وہ وی حیثیت اور طافت کوتو و کھے نگر انسان اور انسانیت کونہ و کھے۔ بھی وہ دوسر کی سطح پر موجود معنیاتی نظام ہے جولگ بھگ فشایا د کی ہر کہانی ایئے ڈین قار کی سے لیے متن میں نہاں د تھے ہوئے ہوتی ہے۔

اب فورانی مجھے رفصیت ہوتا ہے۔ اپنی بات اوجوری چیوز کر کمن بہت باکھ کہنے کا تقاض سے جا تاہے ' جب کہ بات پہلے ہی بہت طول تھینج پیکی ہے۔ تاہم آخر جن کیا بتائے بغیر نیس رہ سکنا کہ جن جب بھی اور جہاں بھی عصمت چفتائی سے الحاف "محرحس محری ہے" مجسس "معاوت حسن منٹو کے" شوندا کوشت" آ عا باہر کے ' خار اتاج" رجمان ندنب کے ' بنگی جان' ممتاز مفتی کے جھکی جھکی آئلمیس ' قدرت الندشہاب کے اشلوار' سلیم اختر کے ' جعے یا کال کی لی'' وغیرہ جیسے افسانوں کی ہابت سوچہار ہابول' منٹایاد کے جنسی حسیت کے بیاف نے بھی دھی ہے میرے دھیال ک حیست اُ تریت رہے ہیں۔ بیدہ فسانے زیر نظر موضوع کے حوالے سے یوں بھی لاِئل امتنا ہیں کے صنفی اشتبہ تکیزی ہیں حاق اور جنسی کمرنی ہےلذت کیری کے حصول بیں تکن نہ ہوتے ہوئے بھی چیلیتی اور تیکنیکی سطح پراہتے اہم ہو سے ہیں کہ فکشن کا قاری ان ہے صرف نظر نبیں کر سکتا ۔ منٹو نے احمد ندیم قامی کوایک خط میں بتایا تھا کہ وہ جب بھی عشق ومحبت کی ہابت سوچہا تھ توا ہے شہوانیت ہی نظر، ٹی تھی۔ مگر منتایہ ویے عورت کوشہوت ہے الگ دیکھ ہے اور الگ کر کے دکھا یا بھی ہے۔ پہیں محرصن مسكرى كى أيك بات بھى يادكر ليتے بيں فرماتے تھے " كندى سے كندى بات اچھااوب بن سكتى بے مرجنسيت ہے مغلوب ہوکر برد ااوب بیرانبیں کیا جا سکنا''۔ میں نبیس جا شاعسکری کی اس بات میں سیج کتنا ہے کہ کہنے والول نے منٹوکو مذت كير كب محركون ب جواس كى كبانى كويرى كبانى نيس كبي الديجهايى وت بيجس پرسيدها سادا فتوى كام نيس آتا-کہائی کےاپنے بھید ہیںاوران بھیدوں کے عقدے بہر حال منٹویر پائی تھے۔ بعد میں جس نے منٹوکا ساوتیرہ اپنایا وہ مند کے بل گرا۔ فشایاد کی خوبی بیرے کداس نے اس باب میں بھی اپنی الگ راوینائی ہے۔ وہ کہیں بھی جنسیت سے مفعوب تبیں ہے ہال وہ محکری والی بات منشایاد کے حوالے سے ضرور باسمنی ہوجاتی ہے اورول وکتی بھی ہے۔ اللہ حافظ محریاد رکھیئے گا کہ بیموضوع منشا یا د کا صرف اور محض طمنی حوالہ ہے۔

شاه تراب علی قلندراوران کی اُردوشعری کا سُنات

ڈاکٹرارشد محمود ناشاد

شاہ تربہ ہوتا ہے۔ وہ تیرہ کے فلندرکا شارا ہے عبد کے ارباب فضل اوراضی ہے کمل میں ہوتا ہے۔ وہ تیرہ کو سے مدی بجری کے مربر آ وردہ صوفی ،عدم اور شاعر مجھے۔ جبرت اس امر بر ہے کہ انحوں نے اُردو اور فاری کے دو فینم اور قابل قدر دیو ن ،اُردو اور فاری کی مشتویاں ،ور کئی کتب علید یادگار چھوٹری گران کا تذکرہ خال خال ہوا علم اور صوفیہ کے تذکروں بیل اُن کے احوال حیات اورا فکار ونظری ہے کا مختصر ذکر دیکھنے کو پھر بھی کہیں نہ کہیں اُل جاتا ہے گرا روو کی بیٹ تر تاریخی اور تذکر سے اُن کا اُروو و بوان ہندوستان کے مشہور عبد متی اوار ہے شی نول کشور کے اہتمام سے کئی بارشا اُنج ہوا اور اس کے لئے بیبال وبال مختلف کتب فاٹول میں موجود دیم گرا رب بہتھیں کی نگاو س بر کی اجتمام سے کئی بارشا اُنج ہوا اور اس کے لئے بیبال وبال مختلف کتب فاٹول میں موجود دیم گرا رب بہتھیں کی نگاو س بر نہ کی نہایت مرمری اور اجری لی ہے۔ ن اجمال تراجم سے اُن کی ہمدر مگ شخصیت بوری طرح فی برنیس ہوئی اور این کے کمالات شعر وادب اور فض مل سلوک و فیصوف پر گھر روٹن نہیں اُن کی ہمدر مگ شخصیت بوری طرح فی برنیس ہوئی اور این کے کمالات شعر وادب اور فی مل سلوک و فیصوف پر گھر کے واس کی اُن کے اُن کے اُن کی ہمدر مگ شخصیت بوری طرح فی برنیس ہوئی اور این کے کمالات شعر وادب اور فین مل سلوک و فیصوف پر گھر وی برنی اُن کی ہمدر مگ شخصیت بوری طرح فی برنیس موئی نے قبلہ کر ہوا ہے ، اس میں سے چند تر آن ایم فی بیل چوا ہے جب سے کی میں شیال میال موجود کے جند تذکر کروں میں شیل موجود کے جند تذکر کروں کی موجود کے جند تذکر کروں کی موجود کی کھروں کی کھروں کی میں کی کہروں کی کروں کی میش کی تارہ کروں کی کروں کے اس کی کھروں کی کو کو کی کی کو کھروں کی کھروں کی کو کروں کی کو کھروں کی کو کھروں کی کروں کی کروں کو کروں کی کو کھروں کی کو کھروں کی کی کو کھروں کی کو کروں کی کو کھروں کی کروں کے کہروں کی کروں کے کہروں کو کھروں کی کروں کی کروں کے کہروں کی کروں کے کی کروں کے کروں کے کروں کے کروں کے کروں کی کروں کے کروں کے کہروں کی کروں کو کھروں کی کروں کے کروں کے کروں کو کروں کے کروں کے کروں کو کروں کی کروں کے کروں کو کروں کی کروں کے کروں کے کروں کو کروں کی کروں کے کروں کے کروں کے کروں کو کروں کی کروں کے کروں کی کروں

کیاہ:

" حفرت تراب علی شاوتراب خلف اور سجاو ونشین مفرت شاو کاظم علیه الرحمة کے باشند ؤ کا کوری تواج کنھنو ، صاحب ویون

کال چاہے تو بس میں کرے فقیر کا دن حقیر جانب مت بندہ حقیر کا دن کہ جرگرہ میں پھنسا ہے ترے اسیر کا دن'(ا)

جو مال ج ہے تو راضی رکھے امیر کا ول ول شکستہ فقرا میں گھر ہے مولا کا سمجھ کے زعب کرد دار میں لگا تنگھی

معادت فان ناصر کے تذکر ہے بنوش معو کیہ زیبائیں شاہ تراب کا ذکراس طرح آیا ہے۔ ''سرہ یہ توکل اسے دستیاب ہتراب شاہ تھی تراب ، پسرشاہ کاظم میں کل میڈ

جس دن گلے لگے تو وہی روز عیر ہے ہے داستان تازہ ، یہ قضد جدید ہے جب تیرا و مل ہو وی ساعت سعید ہے رات اُس نے سُن کے میری کبانی کہا تراب

لوگ کہتے ہیں جنوس آرام جال کے استانی تاریخ میں قدرے ذیارہ معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ وہ شاہ مراز ہیں:

مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:
مراز ہیں:

لکھنؤ کے قریب کا کوری بیں بیدا ہوئے لیکن دبلی اور بعدا زاں کلکتہ میں تیم رہے۔ جن دنوں باطن ا پنا تذکرہ لکھ دے تھے، تراب کی مرتقر یا بچاس سال تھی۔ اکرام علی خان ان کے بعد کی تھے جن کا ذكراس كتاب من كيامي بي بيراب كالنقال ١٢٣٥ه ١٢٣٥ عن بواب المعون في بڑے شکفتہ متصوفات اشعار کے بیں جو کلیات کی شکل بیں مرتب کیے گئے بیں۔ یہ کتاب کان بورے ١٨٧٣ء ميں چھوٹي تقطيع كے ٢٥٠ صفحات يرش لكع بوئي ہے۔ اس كے بر صفح ميں ١٩ سطرين بين ـ "(۳)

شاہ تراب کے سال وصال کے علاوہ گارسین وتا می کی قرابہم کروہ معلومات ورست میں۔ شاور اب کاس ال وصال ۱۲۳۵ اونیس بلکہ ۱۷۵۵ اوے ، تفصیل آ کے آتی ہے۔ ميرز كلب حسين فال تاور في تذكرة نادر من ان كاذكران لفاظ من كيا ب.

"شاوتراب ملى ولدشاو كاظم قدس مره سجاد ونشين كاكوري.

كُولَى اس يَا آثنا ہے آثنا كي كرے آثنا ہے اپنے جو ناآثنائى كر كي

ال کی اغیار ہے جھ سے جدائی کر کیا ہے وفاتی تب تو اسک بے وفائی کر کی آ کے اورول سے بزائی ، پھیر لی جھ سے نگاہ مسلح جا دشن سے کی جھ سے بزائی کر سمی ہم میں کرنے کے اس کی خبر خوای میں قصور کیا ہوا کر ہم سے وہ خالم فرائی کر می جیتے جی تو وہ مجھی ول سے نہ بھولیس کے زاب طبتے جاتے یار جو مجھ سے رکھ لی کر کی (۳)

شاہ تر اب علی قسندر ۱۸۱۱ء بدمون بق ۲۸- ۱۲۷ء میں کا کوری میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد گرامی مین محمد كاظم علوى كاكوروى إب ١٥٨ه ١١ يخ وقت كمعروف عالم، صوفى اورعارف تنصر صدب نزية الخواطر كي بدتوب ان کا تعلق شیخ نظام امدین بھیکہ کی نسل ہے تھا۔ (۵) شاہ تراب کے دامد مطالعے کے بہت شوقین تھے اور اکثر اکا برصوفیہ وعرفا كى كتب تصوف ان كے مطالع بي رئتيں ۔ وہ خود بھى جما شاجى شاعرى كرتے تھے۔ مجموع الابياتان كے منتخب ا شعار کا مجموعه ہے ان کی دیگر تعد نیف میں نغمات الاسرار اور معمور داشتن اوقات شامل ہیں۔ پینج محمر کاظم سیسدۃ قلندر ہے میں سید باسط علی الدا آبوی کے دست گرفتہ اور خدید کاز سے عطر اپنے نقش بندید کی تعلیم انھوں نے بین احری بن محرفیم كرسوى عصاصل كي _ آب كاوصال ٩ ررئي الأني ١٢٢١ هي جوا_ (١)

شاہ تراب علی قلندر نے عربی وفاری کی تعلیم جن اساتذہ سے حاصل کی ان میں قدرت اللہ بلکر ، می معین الدین بنگان ایشخ حمیدالدین کا کوردی، قاضی جم الدین اور مولا نافضل القدشاط میں۔اٹھوں نے تضوف کی تعلیم اپنے والد گرامی مٹیخ محمد کاظم عنوی کا کوروی ہے حاصل کی مولوی رجہان علی نے اپنی معروف تا بیف تذکر و مناہے ہند میں انھیں علم وقضل کے باعث'' معدنِ تہذیب واخلاق'' قرار دیا ہے۔ (۷) شاہ تراب علی اپنے والد کے خدیفہ مجاز اور جائشین تھے۔ والد كرا مي كے علاوہ المحيل شيخ مسعود على قلندراليا آبادي اور دوسرے شيوخ ہے بھی اجازت حاصل تھی۔

شاہ تر اب علی فاری ، اُر دواور بھاشا کے قادرالکلام اور صاحب طرز شاعر تھے۔ اُنھول نے اپنی روح کی کیفیات ا دری رفانہ واروات کواشعار کے قالب میں ڈھال کراہل ذوق کے قلوب واؤ بان کومنوراورمعطر کیا۔ان کی شاعری مجاز کے پروے میں حقیقت کا اظہاریہ ہے۔ شاعری کے علاوہ انھوں نے کئی کتب بھی تصنیف کیس جن میں المقامات الصوفیہ مطالب رشیدی، اصول انمقصو دہتناہم الاسماء شرائط الوسائط اوراسناد المشجد شامل جیں۔شوہر اب علی قلندر نے چور، نوے ساں کی طویل عمر پائی ان کا وصال ۵ رہے اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی سے تعلیقات تدکرہ سال کا قطعہ تاریخ انتقال یوں درج کی ہے:

از وجودِ باک آن تطب زمان بر قلک تمویا دماغ بند بود نوی اد یا نور حق داسل شده مال تاریخش "دچاغ بند بود"(۹)

____alt26 ___

شاہ تراب علی قلندر نے اپنے والد گرای کی مستد ارشاد سنجالی تو قرب وجوار سے شنگان کو معرفت الہند کا گوی چشہ میتر آئی۔ علی خدا ان کی کیاس ہے مستفیدر ہی اورائل علم ان کے کلام معرفت نشان ہے سوک وتصوف کے مولی خفتے رہے۔ شاہ تراب فاری اوراروو کے قادرالکلام شاعر شے۔ دونوں زبانوں بیس ان کے کلیا سان کی قدرت کلام کے گواواوران کی بلندفکری کے شاہد عاول جیس۔ شاہ تراب کا اُردو کلیا ہے معروف طبائی ادار نے لول کشور کے مجتم م سے کے گواواوران کی بلندفکری کے شاہد عاول جیس۔ شاہ تراب کا اُردو کلیا ہے معروف طبائی ادار نے لول کشور کے مجتم م سے کئی بارشا کتے ہو۔ راقم کے بیش نظر کلیا ہے کا جو تھے مطبع کا کا تھیج مطبع کا جو تھے دوہ حضرت امیر مینائی کے شاگر دھا مرحق خاب حامد (مسلم مطبع کا کا تھیج مطبع کا کا تھیج مطبع کی نول کشور کا ن پور سے شائع ہوا۔ سی ضامد کی اس حامد کلیا ہے کو خابت کے خابتے پر رقم طراز جی ۔

"الحدد الله والرئة كرجمون الوادر وا تخاب المشهود بكليت شاه تراب فغران ما به جس بيل كتب ولي شرال بيل الله على الله الله والرخول الله على الله الله الله الله الله والمرافع الله الله والمرافع الله والمرافع الله والمرافع الله والمرافع الله والمرافع الله والله والله والمرافع الله والله والله

قطعة تاريخ طبع: بحمد الله شد مطبوع طاه كلامٍ بهيثوات الله عالم بمنقوط نوشتم سال طبعش غداتي مقتدات الله عالم (١٠)

کی وجہ کے ان کی غزالیں جھمریاں ، منتوی غرض ساراً کلام عشق وستی اور جذب و کیف کی پائیز واور وجد آخریں فض تخلیق کرتا ہے ، غزانوں میں حقیقت ومعرفت کا رنگ دیکھیے '

روح آ کے بدن جی ہوئی ہوں اصل سے عاقل میں مرح مسافر کوئی مجولے وطن اینا

الم الر وہ نہ دکھاتا تو اے دیکھتے کیا ہم اس نور کو ہم نے تو ای نور سے دیکھا

ہتی بن کے مانے میں فیست دکھے پڑتے میں بوبہ صورت بست

برگز ٹات ستی موہوم کو قبیل اک دم جس کا احدم ہے وجود حباب صاف

راب أس كى أشجلى ويكتا ہے بيشہ ول كے اندر بے تكلف

عرفان کل سے جس کی جوئی ہے نظر بلند بخت آسان بہت جیں اُس کی نگاہ ہیں

تراب اُس کو تد باہر آپ سے دکھے تد آئے جو ترے وہم ولگال میں

صورت پرمت کیے أے یا فدہ پرمت صورت میں جس کو نین معدّر کی دیم ہے

متعوفاندرنگ اگر چان کے دیوان کا مالب رنگ ہے گر بجازی رنگ ہے بھی صرف نظر نیس کرتے۔ مجبوب مجازی کا سراپ اس کے عشوہ و فقر ہوگا ہیں ، اس کی کی اوائی اور بو ف فی اور باش کا اضطراب و شوق بھیے موضوعات غزوں میں جا بہ جا نظر آئے ہیں ، یول شاہ تر آب کی شاعری حقیقت سے بجار اور بجاز سے حقیقت کی طرف روال دواں رہتی ہے۔ مجازی رنگ کے چندا شعار دیکھیے:

عشق کی بات کس طرح ہو تمام رات جو تمام رات جورٹی ہے اور کیائی بری بری رات کیا اور کیائی بری بری رات کیا اور کیا اور کیا اور کیا بار نے صحرا کی طرف ہیر شکار کسے میدان میں وحشت زدہ آ ہو نکلے بری میدان میں وحشت زدہ آ ہو نکلے بری بری میرے نزد کیے طعل کتب ہے استاد ہیرے نزد کیے طعل کتب ہے

میرے نزویک طفل کتب ہے ہند جب سے عالم ترا نظر آیا انھ کیا دل تمام عالم سے

راہ و رسمِ وقا وہ کیا جائے نتخب ہو جو بے وقائی جس

کنیت شل شال رسالہ ٹھے۔ ریاں شاہ تواب کی کیفیت باطن اوراحوالی دروں کا آ کے خانہ ہے۔ شاہ تراب کی تھریاں کی چائی ان کے عشق ہمدرنگ میں ڈولی ہوئی ہیں۔ ذبان وبیان کی چائی اورشوق ہے پایاں کی جاوہ گری نے ان نفوں ہیں در پذیری کے ایسے رنگ اچا کر کیے ہیں جن کی مٹالیس کم کم و کیجنے کوئتی ہیں۔ تھم یوں ہیں سوز وگداز اور یو مجوب کی وارش و پدنی ہے۔ جروفر اتر کے موسم میں عاش جن کیفیتوں ہے دوچ رہوتا ہے، اس کا بیان ال تھم یول کے رنگ دی میں عاش جن کے کوئی میں اضافہ کرتا ہے اس کا بیان ال تھم یول کے رنگ دیں میں اضافہ کرتا ہے۔ تھم یوں کا رنگ دیکھے ا

آئے بیا مودے باس سکھی ری ناٹوں وحرت تی ساس رکھی ری جب بیں ہوت اوداس سکھی ری مجل ہے بیر کی باس شکھی ری(۱۱)

لگتے ہی مادن ماس شعی ری کیے بین وا سنگ جمولوں ہنڈولا کیے میں وا سنگ جمولوں ہنڈولا کیا رو رو بیار کرت ہے مطر لگو نہیں مورے بس ماں

یاد کر اٹی دادھا تی کو مجول گئی جو من سے تودے توری بریت کا کون جروما ایک سو تورے ایک سو جورے بیت کی ریت تراب ہو کے جیت مرت جر کھوں کچوڑے(۱۲)

شاہ تراب کی متنوی عدامت ہی وصد نے ان کے عارف نہ جذب وشوق کاش وکار ہے۔ متنوی کے اشعار کی کل تعداد١٣٢٢ ہے، مثنوی بحر بزن مسدس محذوف رمقعور إمفاعيلن مفاعيلن فعولن رفعولات إسي ب جواتي غنايت، تعمکیت اور روانی کے باعث شعرا کو جمیت مرغوب رہی ہے تا ہم أردواور فاری کے بزے مثنوی گوشعرائے اس بح کومثنوی کے بیے کم کم استعاب کیا ہے۔شاور اب کی بیمٹنوی ۱۲۱۸ مدیرط بق ۱۸۰۳ کی تخلیق ہے۔شاور اب نے اس کودی یارہ سال پہلے تخلیق کرنا شروع کیا تھا تکر چنداوراق لکھنے کے بعدمصروفیات نے انھیں اس کی پیمیل کا موقع نہیں دیا تا ہم س ک يحيل كاخيال أفعين برابرستا تارباه وورقم طرازين:

> کیا تھا مثنوی کا قصد میں نے کبیں دو اک ورق لکھا بڑا تھا کہ کچے اس کیائی کی کتابت ک اس آغاز کو کرنا ہے آفر (۱۳)

برال وال ایک ال عرصے کے آگے شروع تفته سابق جو کیا تھا نہیں کمتی تھی آ کے اتن فرصت ولے رہتا تی سے شکور خاطر

مثنوی میں بیان کرو و قصد نبایت معمولی نوعیت کا ہے۔ چول کہ شاعر کا سمج اولی حسن وعشق کی حقیقت، ججر ووصال کی کیفیت ورمجاز وحقیقت کی اصلیت کو بیان کرناتھ اس کے قضے کے بلاث پرخصوصی توجنہیں دی۔ کہانی کچھ بول ہے کہ جوار کھنو میں ایک جوان تھا جوسرا یا عاش تھا۔ نظریازی کاشوق اس پراس قدرغالب تھا کہ ہروفت حسن کی تلاش میں سر گردال ربتا اور جہاں کسی ہیل حسن کو دیکھتا ، جان و دل ہے اس پر نثار ہو جاتا۔ اس کے لبول پر جمیشہ گل رخوں کا ذکر ر بتنا۔ وہ اپنی اس وار ملی اور سرش ری کے باعث بھین می ہے'' عاشق'' کے لقب سے یاد کیا جانے نگا۔ تاش روز گاراسے لکھنؤ ے تھی۔ایک روز نفاقاً آصف منج سے اُس کا گزر ہوا وہاں بازار میں ایک بری صورت بندواز کے کی دکان تھی۔ عشق اس نر کے کا جمال ویچے کراس پر فدا ہو گیا۔وصل دو پیر کی مذت میں وہ سپر بازار کا بہاند کر کے روزانداس د کان کے گر دمنڈ لانے لگا۔ رفتہ رفتہ اس نے راہ درہم ہیدا کرلی۔ آٹھوں کے میلے میں اے اپنے محبوب کودیجھنے کا موقع ملا۔ ہندو سر کاکسی کام ہے دوسرے شہرچل کی ، جدائی میں عاشق کی جانت ماہی ہے آب کی ہوتی مشدت منظراب میں اس نے معثوق کونامۂ شوق بھیجا، جواب آئے پراس کی تسلی ہوئی۔ کچھ عرصہ بعدا ہے وصل نصیب ہوا۔ دید دوصل میں وہ مجاز ہے حقیقت کا سافر ہو گیا۔ شور آب نے حسن و مشق کی علیقت اصلی اور مجاز وحقیقت کی کیفیت کونہایت شرح وسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔ متنوی کے آغاز میں جمد و معت کے مروجہ طریق ہے صرف نظر کرتے ہوئے انھوں نے عشق اور اس کی کیفیات ای کونظم کیا ہے۔مشنوی کی ابتداریکھیے:

نہ ہوتے گرم معثوقوں کے بازار نہ ہوتا کر کوئی عاشق خریدار

خدا کر عشق کو بیدا نہ کرتا ہو بندہ حسن پر کاہے کو مرتا

نہ لکھتا ہیں سنم کا تازہ مشموں اگر عاشق نہ ہوتا ای پے مفتول اگر مجنوں نہ ہوتا ای پے مفتول اگر مجنوں نہ ہوتا ای پہ شیدا تو لیلی کو بھوا گوئی جانیا کیا (۱۳) نفتیہ مضمون کا حال صرف ایک بی شعر ہے جواس طرح ہے:

کیا معثوق حتی نے مصفیٰ کو نہ کہے کس طرح عاشق خدا کو (۱۵)

حسن معثول کی تعریف میں البیتیٹ وتر ایٹ نے کی شعر کیے تیں۔ پری پیکر، پوسف جماں ہندونز کے کا سر، پو، اس کے خال وخط اور اس کے ناز وا دا کا نقشہ نم بیت عمہ و ہے۔ چندا شعار دیکھیے

کیوں کیا حال ای رکھک پی کا مادت ہے تھی پر اس کی حیادت در کیے جاند کو کیوں اس سے تھوڑا لیوں کی اس سے تھوڑا لیوں کی اس کے کیا کیے برائی حیام زیر لب تھا متابل اس کے گر آئید آتا متابل اس کے گر آئید آتا بیس چودہ کا اس کا مال وسہ تھا جب روپ آس کا دکھلاتے کڑے تھے وہ جیب روپ آس کا دکھلاتے کڑے تھے وہ جیب مائی وہ جی بنائی

قضے کا پدت آگر چہ و حیل و حال اور نہایت ساوہ ہے تاہم ٹنا عرکو جہاں کہیں موقع ما ہے وہاں آٹھوں نے منظر
کشی اور جزئیات نگاری کی تکھینک سے قضے کوجاؤ ہے توجہ بنانے کا جتن کیا ہے۔ ''آٹھوں کے میمے'' کا بیان کئی اشعار میں
ہوا ہے مثر عرفے میلے کی مجمع تہمی اور بچ وقتی کو نہ بہت خولی ہے بیان کیا ہے کہ پڑھنے والوں کی نگا ہوں کے سامنے میلے کا
پورامنظر بچ جا تا ہے؛ چندا شعارہ کھیے

کیوں تعریف کیا میں اس مکاں کی کہ فوتی سب یہ ہے طاہر وہاں کی ایس باغ و عجب تالاب تھا وہ یہ مید ظاهر اواب تھا وہ یہ اس کے دن عالم وہاں تھا ہم اس کے دن عالم وہاں تھا ہم اس کے دن عالم وہاں تھا ہم ہم اس میں حرفہ اہل ہونے سے کی دن عالم وہاں تھا ہم اس میں ابوہ وال تھا کہ تو اس جگہ تھا حشر یہا ہم اس میں ابوہ وال تھا کہ تو اس جگہ تھا حشر یہا ہم اس ابی صدا کی یہ تھے کی مال کے تھے کی مداکن کی مال کے دو مرکزی کرداری شن اور صنم ہیں۔ان کرداروں کی چیش کش فطری اور حقیقی رنگ کی حالل میشوی کے دو مرکزی کرداری شن اور صنم ہیں۔ان کرداروں کی چیش کش فطری اور حقیقی رنگ کی حالل

متنوی کے دو مرکزی کردار عاش اور سم جیں۔ان کرداروں کی چیش سن فطری اور عیش رنگ کی حامل ۔ ہے۔ عاشق اور معثوق کی نفسی کیفیات کوشاعر نے تمہابت عمر گی سے چیش کیا ہے۔ پوری مثنوی دا تعیت اور حقیقت کے رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ مبالغہ کہیں کہیں اپنی تمود کرتا ہے گر کہیں بھی غلواور افراق کی حدول میں وافل نہیں ہوتا۔ مثنوی کی تکنیک میں دوسری اصناف خن کے رنگ وروغن ہے استفادہ اس کی تا غیر میں اضافے کا موجب ہے۔ شاہ تر اب نے عاشل کی فراقیہ کیفیت کو کہیں رہننے کی صورت میں چیش کیا گیا ہے اور کہیں غزل کے رنگ میں ۔ ان ربخنوں اور غز لوں میں سوز مجرا ہوا ہے جوعاشق کی کیفیت فراق کا محدوا ظہر رہے ہے۔

شاہ تراب کی اُردوشعری کا نمات ہمدرتگ اور متنوع صفات ہے۔ قلر کی سرائی اور فن کی رعمانی کے دل کش منہوے ان کی تخلیقات بند ہمدرتگ اور متنوع صفات ہے۔ قلر کی سرائی اور فن کی رعمانی کے دل کش منہوے ان کی تخلیقات بند ہا جہ ہاں اپنے زمانے کے مراجہ اسالیب بیان کی پوری پاسداری کرتے یوئے بھی حسن بیان کے بعض اُن منطقوں بیں جانگتی ہیں جہاں نے موسمول کی بشادت ان کا مقدم تھم تی ہے۔

حواله جات

(۱) قل كرة سوايا معنى (مرتهة واكر سيدسيمان مسين) للعنو على بيك ويوس ن الساه

(٢) كذكرة خوش معركه زيبا (جلدوم) [مرتب مشفق فونه] الا بوراجلس ترتي اوب اماري ١٩٢٢ واص

(۳) تاریخ ادبیات أرد و اترجمه لیلیان سیکستن تازرو، مرتب ذا کنزمعین الدین قبل ۱۰ کرانی ، پاکتان استذیر سنتره جامعهٔ کری فروری ، ۲۰۱۵ ه ، من ۲۲۷ ه

(٣) تذكرة فأدر (مرتب سيدمسعود حسن رضوى الكعفو المابيمرا ١٩٥٧ والمراهم

(۵) مزية العنواطر (علد بقتم) امترجم انوارائي قاكى اكرائي واردلاشاعت ايريل ٢٠٠١، اس اعد

(۱) اليناص اعمد

(٨) - تزمة الخواطر (بلائقتم) يُس ١٩٠ـ

(4) تذكرة علمام سندش ا-۵-

(۱۰) عبارت فاتمداز حامد على خان حامد شموله ديوان شاه قراب؛ كان يور بطيق نامي مشي تول كشور ۱۸۹۲ و اص ۱۳۵۰ م

(۱۱) شهریان شاد تراپ کی ش^{۱۳}۳۳۰

(۱۲) الينايس ١٣٣٣.

(۱۳) - عاشق وصنم ا^یل/۲۲۸_

(۱۳) - ايضاً الس۲۹۸

(١٥) ايضاً : ١٩٩٧ (١٥)

(۱۱) - ايضاً *:"ن١٩٥*

☆☆☆

''لی ساو'': کلا سیکی چینی شاعری کی شاہ کا رنظم

ڈاکٹر عابدسیال

میں آگھڑ اہواہوں خطرے کی چٹان پر جب سوچناہوں کہ جس یہاں کیوں پہنچا تو بھی پچھٹا تا نہیں ہوں ایک ٹیڑ ھے اوزار کوسید ھا دستہ لگا تا ایک ٹیڑ ھے اوزار کوسید ھا دستہ لگا تا اس جرم میں مارے کئے ایک وقتوں کے کی لائق لوگ

یدا قتباس ہے الی ساؤ اکسار دور جے ہے جین کی کلا بیکی شامری کی ایک شاہرکارتھم ہونے کا مرتبہ حاصل ہے۔ اس مختصرا قتباس کی سطریں اس نظم کے شامر کی اس داخلی کیفیت کو بڑو لی بیان کرتی ہیں جو ندصرف اس نظم کو کئی حوا ہوں سے جین کے شعری اوب بٹس او لیت کے درجے پر فائز کرتی ہے بلکہ اخلاص اور دیا نتداری کے پیکراس کے شامر کو بھی گمنا می کی اس کرد ہیں تھو جانے ہے بچاتی ہے جواس ہے مبلے کے بیٹھارشاعروں کا مقدر تھری۔

U

چینی شاعری کی سب ہے پہلی معلوم کا ب کا عنوان شیرہ چنگ (Shih-ching) ہے جس کا لفظی معنی انگیتوں کی کا ب ہے۔ یہ کا ب کنیوسٹس نے مرتب کی۔ 305 گیتوں یا نظموں پر مشتمل یہ کا جس کا تعلق شای ہے۔ 160 گیتوں پر مشتمل ہیلا حصد لوک گیتوں پر مشتمل ہے۔ دومرے صبے میں 105 گیت ہیں جن کا تعلق شای در باراوراس کے متعلقات سے ہے۔ تیمرے صبے میں 40 گیت ہیں جن کی حیثیت روحانی ، اخل تی دور نہ بی شاعری کی سے در باراوراس کے متعلقات سے ہے۔ تیمرے صبے میں 40 گیت ہیں جن کی حیثیت روحانی ، اخل تی شاعری میں ہے۔ لا کہ گیت ہیں کہ کا ایک شاعری میں سے دومری کا ب جو چین کی کا ایک شاعری میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے اس کا عنوان پھو زو (Chu Zu) ہے جس کا مطلب ہے چھو کے گیت۔ اس کتاب کا سب سے تم روف نوان کی تخلیق ہیں ، چھو بوآن جو بعض ناقد بن کی رائے میں وہ بو نے گا عرف سے اور بعض ناقد بن کی رائے میں وہ بو نی کی تنظمیں اس جمور وفی نظمیں اس میں جمور وفی نظمی کا عنوان ' لی س وُ '' ہے۔

پنجھوٹام کی ریاست چاؤ دورکی جا گیرداری ریاستوں میں ہے ایک تھی۔ بیریاست یا تک زی تامی وادی میں تھی اور ان میں تھی اور ان میں تھی ہے۔ ان میں ہیں۔ یول میں ہیں ہے اور ان سب ریاست یا تک زی تامی جو جموی طور پر شائی جین کی چاؤ دور کی ریاستیں جی ہیں۔ یول میر یو ست شائی چین کی ریاستوں کی جنوب میں شائل ہوئے کے باوجووا سپنے محل وقوع کی وجہ سے سرجہتی ثقافتی التمیاز رکھتی ہے۔ یہال کی ثقافت میں شان جین کے مناصر جی موجود تھے جو چینی ثقافت کے مرکزی وہارے کے عناصر جی ۔ اس کے ساتھ س تھ میں علاقہ

چین کا قلبی علد قد تھا اور ثقافتی احتراج کے عناصر کا امین تھا۔ حزید برآئ مجیویو آن نے زیرِ نظر نظم میں ایسی امیجری ور ثقافتی نشانات استعمال کے بیں جورواتی طور پر جنو لی چین کی ثقافت میں شامل بیں۔ یسی وجہ ہے کہ چھو یوآن کی اس نظم کو جہال جنو لی چین کے ادب میں ممتاز ترین مقام حاصل ہے وہیں چین کے کلاسکی ادب کے مرکزی وجادے بیں بھی تمایاں حیثیت رکھتی ہے۔

O

ل ساؤنہ مرف چھو ہوآن اور چینی اوب جلکہ بعض ناقدین کے زویک دنیا کی بڑی نظموں ہیں ہے ایک ہے۔ پھو ہوآن کی شخصیت سے متعلق تقائق بھی اور اس نظم کا اس سے انتساب بھی تاریخی اعتبار سے کسی حد تک دھند لا بہٹ کا شکار ہے۔ بنالب خیال بیہ ہے کہ اس دوران تکھی گئی جب اس کا شاعر چھو ہوآن جو بادش ہ کا مصاحب تھا، غیظ شبی کا شکار برور بیائے یا تک ہی کے جنوب ہیں جل وطنی کے دن گز ارد ہاتھ۔ چھو ہوآن ایک عالی جمت اور انس نی شرف کا پاسدار شخص تھا۔ وہ شائی حکم انوں کی سخت کیری اور استحصالی رو یوں کے خلاف برمبر پریکار رہا۔ اس کے بال انسان دوئی اور انتی خلاقی افترار کے قرور گئی کے قوابش نظر آتی ہے۔

اگر چرماری کھم کا گور فیھو ہوآ ن کی زندگی اور افکاری ہیں جہم اس میں اس کی وَ اتی زندگی کے واقعات اور اس کی د کچہیاں اسے دکش میرائے میں بیان ہوئی ہیں جن سے اس نظم کا شاعرا کید وہ نوی اور ساطیری شخصیت کے روپ میں نظر آتا ہے لئم کے آغاز ہی ہیں وہ اپنی پیدائش کا تذکر واس انداز ہے کرتا ہے جس سے ایسا لگنا ہے کہ بدوقت بہت میں فود کو پروان پڑھتا و بھا اور کی مہر بانی کے سعد سائے میں فود کو پروان پڑھتا و بھتا ہے۔ جب و نیووی اعتبار سے اپنی سیاس آئیڈ کر اگر تا ہے وہیں و بوتا اور کی مہر بانی کے سعد سائے میں فود کو پروان پڑھتا و بھتا ہے۔ جب و نیووی اعتبار سے اپنی سیاس آئیڈ کی شخصیات کا تذکر و کرتا ہے وہیں ساطیری کر درول کے حوالے بھی شامل کرتا ہے۔ جب و بیان جنگی پھولوں ، مختف بڑی ہوئیوں ، ورختوں اور روز مرہ زندگی کے دیگر مناصر کا ذکر کرتا ہے وہیں روحانی ، فذبی اور ثقافی کر داروں کو بھی ان کی فوص استعدال کیفیت کو اجا گر کرتے ہوئے اس مناصر کا ذکر کرتا ہے۔ یوں پنظم ایک سیاس اور تن کا مقدراتی کیفیت کو اجا گر کرتے ہوئے ہوئی ایک مندر کرتا ہے دوس کے اور تن کا مندر کی سیاس اور اس کی دوس کی منام کرتا ہے۔ بی وجہ ہوئی منا ہوئی کی دور کا کا بیاب اس طیری کرواز کی منظم ہو کئی ہوئی ہوئی کی دوس کی مندر کی سیاور اس کا دون کی منایا ہو تا ہیں جب کے مقام پر واقع ہوئی کو اس طیری اور دول کرتی کا مندر کی سیاس اس کی منام کی ہوئی ہوئی تن کی یور ہیں گا کو اس طیری اثر در کی کشتی کا خوب منام کی کہتا ہوئی کو تی کو اس طیری اثر در کی کشتی کا مندر کی کہتا ہوئاتا ہوئی کو دریا جس کو دول کو کئی کو اس طیری اثر دریا جس کو دول کر کو کئی کو اس طیری اثر دریا جس کو دول کر کو کئی کو دریا جس کو دول کر کو کئی کو دیا جس کو دول کو کئی کو دیا جس کو دول کر کو کئی کو دیا جس کو دول کر کو کئی کو دیا جس کو دول کر کو کئی کو دیا کہ کو دول کر کو کئی کر کر کئی کو دیا جس کو دول کو کئی کو دیا جس کو دول کر کو کئی کو دیا جس کو دول کر کو کئی کو دیا جس کو دول کر کئی کو دیا جس کو دول کر کو کئی کو دیا جس کو دول کر کئی کی کو دیا جس کو دول کر کو کئی کو دیا جس کو دول کر کئی کو کئی کو دیا جس کو دول کر گئی کو دیا جس کو دول کر کئی کو کئی کو دیا جس کو دول کر کئی گئی گئی کو دیا جس کو دول کر کئی گئی گئی کو دیا گئی کو دیا گئی کو دیا جس کو دول کر کئی گئی کی کھی کی کو دیا گئی کو دیا گئی کو دیا گئی ک

O

تین سوستر (370) سے زائد مھر تول پر مشتمل اس نقم میں تقریباً 2400 نقسویری اشکاں جنھیں جدید دور میں کریکٹر کہ جاتا ہے، استعمال ہوئی ہیں۔ چینی نظمیس مختصر ہوتی ہیں اور عام طور پر آئھ دس یا زیادہ سے زیادہ پندرہ ہیں مصرعول پر مشتمل ہوتی ہیں۔ لہٰذا اس طوالت کے باعث بعض روایتوں میں اے چینی کلاسکی شاعری کی روایت میں طویل ترین نظم قرار دیا عمیا ہے۔غیر معمولی طوالت اور موضوع کے اعتبار ہے اسے چینی رزمیہ بھی کہا جاتا ہے ،اگر چداس میں اس طرح کے عناصر موجود نہیں جود نیا کے تنظیم رزمیہا دب میں ملتے ہیں۔

مزان کے اختبارے کی سوڈ ایک تو دہ ہے۔ ابتدائی میں شاعری کے وہ عناصر جن کاتفیق گہرے دکھ اور غم ہے بہترای میں ایس ایل سوٹ کے اختبار کی سوٹ کے اختبار کی میں ایس میں سوٹ کی سب سے زیادہ مقبول انگریزی میں والے Sorrow at Parting و Sorrow after Departure یعنی مجبوری کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ موجودہ دور کے علمائے اوب میں سے چندا کی نے اے Sorrow in Estrangement کی میں سے جندا کی سے اور اجنبیت سے قریب ہے۔ تا ہم یعنی ناقد ین اب بھی سے جھتے ہیں کے طور پرلیا ہے جس کا مفہوم بچوری کے بچائے غیر بت اور اجنبیت سے قریب ہے۔ تا ہم یعنی ناقد ین اب بھی سیجھتے ہیں کہ یہا کہ نے می طرز کی موسیقی کا نام ہے۔ یہا کہ طویل غزائر نظم ہے جوشد پرصد ہے کی ذریس آئی ہوئی ایک ایک روح کا تصور اتی سنر جو سچائی کی جو جد داور آدرشوں کو شنے پرر نجیدہ ہے۔

نظم نمی کئی ہو تیں قابل توجہ ہیں جواسے ایک اعلیٰ او فی شہکار کا ورجہ وہے ہیں۔ بھر پورتمش کاری ، ہمر مندانہ تشہیبات جیسے اسلو بیاتی خص نص کے ساتھ سرتھ قلری اختیار سے یہ نظم حب الوطنی اور مجوری کے نم کا ول بیں اثر جانے وار اظہار یہ ہے ۔ کئی تاریخی حوالے ، تاہیجات اور اس طیر اس طرح کام جی دو گئی ہیں کہ قد کیم جینی وور کے ریاسی نظام کی جیجید گیوں اور اس ورکی ساتی زندگی کا ہا تواسطہ اور بلا واسطہ اظہار ہوتا ہے۔ فرواور حاکم اشر فیہ کے درمیان تناز مداس نظم کا بیجید گیوں اور اس کے درمیان تناز مداس نظم کا بنیادی موضوع ہے۔ اس کے ساتھ سرتھوش عرکا حق اور افساف کے لیے مز نے کا عز سم ، اسپنے ملک کو بچانے کی تمنا اور اسے موگوں کے لیے مز نے کا عز سم ، اسپنے ملک کو بچانے کی تمنا اور اسپنے موگوں کے لیے اس کے درمیاں ہوگا ہیں ہوگوں کے لیے اور افساف کے لیے مز نے کا عز سرت کے بیا ہے کہ سے ہیں ۔

Q

نظم اپنے آغاز ہیں شاعر کی شرافت ونج بت، اس کی خاندانی عظمت واس کے نظیم باپ کے تذکرے واس کے عظیم باپ کے تذکرے وا باسعادت نام واس کی پیدائش صلاحیتوں وورخدا داد قابیت کا تعارف بڑے دلغریب انداز میں پیش کرتی ہے۔

> ا پنے جبر امجد کا دیا تگ کے خاندان کے چٹم و چرائ پو بگ میرے والد تنے ٹی فی کی کہکش کے ستارے جب پہلی کے چا ند کے گھر رونق افروز ہوئے کینگ وان کے وان میں نے اس و نیا میں قدم رکھا میرے دالد نے میری پیدائش کی علایہ ت و آ جارو کیجتے ہوئے میرے لیے یا ک ترین خوش بختی کا نام تجویز کیا

> > اتھوں نے مجھے مثالی خودداری کا پیکرائے ہام ہے توازا اور مجھے روحانی توازن کا لقب عطا کیا کیا

نظم کے آغازی بیصورت فقریم چینی تھافت میں خاندانی نجابت وعظمت کی اہمیت کی فی زے۔ بیصورت آخ بھی جین میں دیکھی جائتی ہے جہال کسی مخص کواس کے ذاتی تام کے بجائے اس کے فاندانی نام سے یکارناز یا دوستحس اورا ظبر رکریم کا طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ جابلی دور کے عرب تیجریش بھی رہز خوائی کی صورت پیجھالی ہی تھی جہاں اپنے خاند ن، قبیلے اور اس کو فضیلت اور برتری کے معیار کے طور پر چیش کیا جاتا تھا۔ اس کے سرتھ ساتھ شاعر پی فرت ہے وابستہ خوش بختی، ورسعادت کا تذکر و بھی اعتاد اور بیتین کا ٹل کے ساتھ کرتا ہے۔ بیا نداز ایک طرف تواس بات کا ظبور ہے کہ آئے جا کی کروہ جس موضوع کو تھی میں بیان کرنے والا ہے اس میں وہ خود کو، اپنے افکار کو اور باطل قو تول کے خود ف کرتا ہے۔ دوسری طرف بھی عناد اور اس کے خود ف کرتا ہے جو کرتا ہے جو کے خود کو تو کو کا کائی قو تول کا نمائندہ کھتا ہے۔ دوسری طرف بھی، عناد اور اس کے خود کو تاریخ کی اور داستانوی روپ و یہ جی میں کا اریخ کی افکار میں جو اس کی تاریخ کی حوال کی سے تاریخ کی سے تاریخ کی سے تاریخ کی سے تاریخ کے جات کی سے تاریخ کی دور کے ساتھ بیان کرتی ہے۔ بقول لیو و چی سے تاریخ کی تاریخ کی سے تاریخ کی

''بیاظم اس (چھوبوۃ ئن) کی سیائی زندگی کی داستان بیان کرتی ہے 'شہشہ اور ریاست کو راہ راست پرر کھنے کی اس کی کوششیں اور باری مع طات میں اس کی تک و ذواور کا لفین ہے فکست کھا تا اس کی تگ و ذواور کا لفین ہے فکست کھا تا اس کی دیا نتداری اور و فاداری جوا ہے د نیاداری کے پر چھ اور کی نباد طریقوں کے لیے فیرموزوں بناتی ہے۔ لیکن اس سب کے باوجود پرائے اطوار پر کار بند رہتے ہوئے وہ انسانی بمدردی اور اپنے کردار کی پائیزگی کو برقر اررکھتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اپنی عزیت ووقار کی بالیدگی کی کوشش جاری رکھتا ہے 'جہائم جس ان پھولوں کے حسن اور خوشبوکی علامتوں کے ذریعے بالیدگی کی کوشش جاری رکھتا ہے 'جہائم جس ان پھولوں کے حسن اور خوشبوکی علامتوں کے ذریعے خال ہرکیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ کی مارٹ کی کا مشول کے ذریعے خال ہرکیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ کی کوشش ور آرائش کے لیے استعمال کرتا ہے''

O

''لی ساؤ'' بیس شاعر نے اپنے اس سیای مؤقف کا اظہار کیا ہے کہ وو بھی باطل قو توں کے ساتھ مجھوتا نہیں کرے گا۔ اے تکام یقین ہے کہ وو پڑھو کی ریاست میں راست میں کا احیا و کر کے رہے گا خواوا ہے (لَد بھی جینی محاور ہے کے مطابق) نو (9) مرتبہ بھی مرتا پڑے۔ اس نظم میں شاعر اپنی سیاس آئیڈیل شخصیات کا ذکر بھی کرتا ہے واشاہ جو اپنے اپنے اپنی میں اس کے مطابق کو کرتا ہے وارائی افسان اور اپنی افسان اور اپنی افسان کے خوکر تھے۔ اور اس کے مقابلے میں وہ جھوں نے غلط راستوں کا انتخاب کیا وان سے نظر ت کا اظہار بھی کرتا ہے۔

کنٹی اچھی تھی تین قدیم بادشاہوں کی یہ مفت کہان کے پاس جو پکرتی اس سے مہمارا تی تھی چھوٹی دار جینی جی ملائی ہوئی شان کی مرجیں ہم ترتھیں کئی سداہ ہار پودوں سے اور یاؤاور شن زیرک اور دھن کے کچی، افعول نے تاؤکی تحریم کی اور سیدھی راہ پر جلے لکین جا دُاور پجیرہ کھگدڈ کیا تے ہوئے دوڑے جنگلی انداز میں نچ کے چوردائے ڈھونڈتے ، کھائیوں میں لیے لیے ڈگ بھرتے ، پُر خوف ماہددارا تدجیرے رستوں سے عشرتیں سمینے

چھو ہوآن اپنے آقاؤں کی ہے تھی پر ماہوق اور جھنجھلا ہت کا اظہار کرتا ہے۔ اس کے ہاں ایک اور قاتل توجہ کئتہ اس کا جمود اور تھبراؤ ، جسے معاصر سے سی اصطلاح میں سنینس کؤ کہا جا سکتا ہے ، کی مخالفت ہے۔ حکمرانوں کی بے تسی کی حالت زار سے لہ پروہ بی اس کے لیے سے سی نعرے کی بجائے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔

میں نے سخت نفرت کی پارسائی کا لبادہ اوڑ ھےا پنے آتا کی متلان مزاتی ہے جس نے مجمعی کوشش نہیں گ اپنے لوگوں کے دل کی ہات مجھنے کی

اس کی بہت کی ہویاں جھ ہے کیندر کھتی ہیں میری خوبھورتی کی وجہ ہے اور ہاہم مرکوشیاں کرتی ہیں کریش اپنے ہنر ہے آتا کو مطبح کرنا جاہتا ہوں پونکہ ڈر ہی ہیں و وا و راس ذیائے کے مب ہے ہو دہ لوگ ہیانہ و مسلم لے کر چیز دل کو غلظ طور پر سیر ھاکر نے کی کوشش میں گئے ہوئے ہیں ہیا کہ کیرکی طرح ہیا کہ کیرکی طرح فریجی ٹیا وا کے طور طریقوں کو اپنے لیے نمونہ بنا ہے ہوئے ہیں فریجی ٹیا وائے عورے ہیں

اس کھیری ہوئی حالت میں میں ماہیں اور عدم یقین کا شکار ہول کیاصرف میں ہی ہول جو محسوس کرتا ہوں آ جنگل کی زندگی کی بخش کو؟ کاش میں میہال کھڑے ہو کر میرسب پیچھود کیھنے کی بجائے مرجا تا ۔۔۔۔وطن سے ڈور کہیں بھنگتے ہوئے مجھ کو دیار قیر میں مارا وطن سے دُور میرے خدا نے رکھ لی مری بے لی کی شرم

لیکن مالب کے ہاں یہ بات مخیل کی حد تک ری جبکہ جھو ہوآ ن نے اس مسورت حال ہے ول برواشتہ ہوکر دریائے میلیو (Miluo) میں ڈوب کرواقعتا خود کئی کرلی۔اس کے لیے اس نے احتی جا خود کئی کرنے کے روایق طریقے کو اپناتے ہوئے اپنے جسم کوایک بھاری پیھرے یا ندھااوراس پھرسمیت خودکودریا میں ڈبولیا۔

O

" لی ساؤ" کوفی اعتبارے دائی عظمت بخشے میں ایک بڑا کر داراس میں فیش کی ٹی الیجری کے منفر و ہو ہے کا ہے۔ یہاں طرز کی الیجری پیش کرنے والی چینی شاعری کی پہلی نظم ہے۔ اس نے پھولوں ، بڑی یونیوں اور دیگر قدرتی نباتا ہے کی تمثالوں کولوگوں کے رویوں اور ان کی سرشت کے اظہار کے لیے بہت کامیابی سے اورا سے انداز میں فیش کی ہے کہ اس ہے کہ اس سے پہلے کی مثالیں معروف ترقیص اور اس کے بعد زندگی کے مظاہر کو بیانی طرز کی شاعری میں فیش کرنے کی روایت کا آتا تا ہوا۔

یس نے سوچا کہ بھے پیول پر جمر وسکر تا چاہیے

ایکن اصلیت کی بھی نہیں اس کے آرائی چرے کے بیٹھے

و وحسن ہے جے جمجوم نے تعکرا دیا ہے

اور مری 'خوشا مدی اور شوخ و گستائ ہے

و و اپنا عطر دان گھنیہ جھاڑی دار بیری کے پھل ہے جمر نے بیل

اور ہلکان ہوتے ہیں

مرف آگے تکنے اور مراعات حاصل کرنے کی تک و و جس

کیا جھے ان کا کہا ما نتا چاہیے؟

کی وہ رستہ ہے جس پر میری و نیا کے لوگ چلتے ہیں ۔۔۔

اور کون ہے جو یہاں دو مکن ہے ہیں

اگر بھول اور مرج اس طرح کے ہیں

اگر بھول اور مرج اس طرح کے ہیں

و کارٹ ہالٹ اور آ مرج اس طرح کے ہیں

میری تسل ایٹے رویے چیپائے بیں بڑی پُر کارے ان بیس ہے کون ہے جو فیصلہ کر سکے میرے استھے یا ترے ہوئے کا عام اوگوں پراجیائی اور ٹرائی عیاں ہے صرف مقتدر طیف ہے ٹری کرنے سے عادی ہے وہ اپنے کر بند کیائے ہیں ید بودار بڑی بوئیوں سے اور کہتے ہیں کہ پھوٹی مناسب نہیں ہوتے پہننے کے لیے جوفر ق نہیں کر کئے شکو نے اور بد بودار کائی ہیں وہ گینوں کے جوہری کہتے ہو کتے ہیں؟ لہریز کر کے اپنے عطر دانوں کو سست قال ظت سے وہ کہتے ہیں کہ سیادم جیس خوشہودار نہیں ہوتیں

لی مروز در مرف اینے موضوع کے المتبارے ایک شاہکارکا درجر دکھتی ہے بلکہ اسلوبیاتی زاویے ہے جدید طرز کی منف فو (fu) کے شرعی ہونے کے ساتھ ساتھ فی حوالے ہے بھی جی خلا بیت ایک نئی صنف کا جیش خیر شاہت ہوئی۔ بینی صنف فو (fu) کے نام سے معروف ہوئی جو جو ہوت عربی اور نئر کے عناصر کے احتراج ہے تفکیل پاتی ہے۔ اس کی تفکیل پان دور (206 تی متا کا میں ہوئی جو جھو ہوتا ن کی دفات (278 تی م) ہے کائی بعد کا دور ہے تا ہم اس صنف کی بنیاد لی سروک کے میسیکتی نظام پر ہی رکھی گئی۔ اس سے پہلے کی شاعری کی معروف صنف ساؤ (sao) تھی جس جس جا وافلیت اور غزائیت کے عناصرہ والی تھے جو دراصل لی ساؤکی عطابتھ۔ عناصرہ والی تھے ۔ اس کے مقابعے جس فو جس بیانیہ پیرا بیاور فور جیت کے عناصر نمایاں بھے جو دراصل لی ساؤکی عطابتھ۔ فو کا نظام قوائی بھی سروک کی میں بیاند ہوں کا عالی تھا۔ لبذا یہ منف اینے آ بٹک اور برتاؤیس تو شرعری ہے لیکن بھیکن المتیار سے نئر کے قریب بھی ہے۔

بیکنو یوا کن کی المناک موت کے بعد وسیقی پیانے پر اس کے طرز کلام کی پیروی کی گئی اور آئندہ تقریباً پانچی صدیوں تک شاعری اس کے انچاز تحن کی امیر رہی اور اس کے بعد لکھی جانے والی تظمیس کی ساؤتھمیس کہلاتی رہیں۔"لی ساؤ'' کی درج ذیل سطروں میں اس نے اپنی ڈیش روی کی بات اگر چاپی نظم کے فکری تنا ظرمیں کہی تھی لیکن اس کے بعد کی شعری روایت کود یکھیس تو اونی حوالے ہے بھی اس کا کب ورست معموم ہوتا ہے۔

> پوڑ ھا ہوئے ہے ڈرتے ہوئے عمر طبعی کے پورا ہوئے ہے نفر ت کرتے ہوئے شاید میں نے بیداہ ابھی تھوڑی می طے کی ہے؟ میں عمر وترین را ہواروں پرزین ڈال کردور تک جاؤں گا آؤہ میر سے قدموں کے نشانوں پر قدم رکھتے میں تبھیں سب ہے آگے موجود طوں گا

ار دوغز ل اور ہندی تہذیب

ڈاکٹرعبدالوا جذبهم

ہندوستان میں مسل نول کی آمد نے ہندی تہذیب کو نے ترک سے آشنا کیا اوراس کے نتیج میں ایک نی تہذیب پروان پڑھی جے ہندا سلامی تہذیب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بیتبذیب خالصتاً اسمامی ہے نہ ہندی ملکاس میں ہردوا توام کے مشتر ک اجزا میں جو باہم اس قدر شیروشکر ہو چکے ہیں کہ انھیں علیحدہ عیجد وکرنا نامکن ہے۔

غزل اسدامی معاشروں میں تخلیق ہوتی رہی اورائے پروان پڑھائے میں بھی اسلامی ممانک نے بنیادی کردار اور کی البندوائے اسدامی تبید بہ و تدن کا عکاس تصور کیا جائے لگا۔ حالاں کداسوا می حکومت کے بھیلاؤ کے نتیج میں جو جو تبید ہیں سنطقے س کے زیر تکمی آتے رہے ان کا تبذیب و تدن ، زبان ، رسم وروائی ، بوباس اور ذائے اس میں ضرور شامل ہوتے رہے ہیں۔ حربی کی سے حرب ، فاری میں ایرائی اور ہندوستان میں یہ ہندی اثر ات کے زیراثر رہی ہے۔ جن کی نوعیت رہے ہیں۔ حربی اس فی متاریخی ، فرجی اور اساطیری اور جغرافیائی ہے۔

غزل کا ابتد کی عبد جور بختوں کی صورت میں ہور ہما ہے آتا ہے صوفیہ کے مربون منت ہے۔ انھوں نے انھوں نے لئی تعییں ت کو ہندوسان کی مختلف تمثیوں کے روپ میں بیش کیا ہے۔ اس شمن میں جورتم وروائ تہمیجات، اصطلاحت اور فضا متی ہے وہ ہندی تہذیب کی عکاس ہے۔ اس روایت کے زیراثر شاعر بھی محورت کے روپ میں محبوب از لی محبت کے کیت گاتا ہے اور بھی براس کے گیت گاتا ہے۔ اس ابتدائی عبد میں جوشاعری پروان پڑھتی ہے وہ ہندی آمیز ہاور اس میں بندی روایت کا معتذب حصہ ہے۔ اس کی بنیادی وجہ بھکتی تح کیک کے بھکتوں کے دو ہے اور گیت ہیں، جفوں نے عشق ومجہ اور انسان ووی کی گئی گئی جو ل معتذب حصہ ہوں اور گیت ہیں، جفوں نے مشتق ومجہ اور انسان ووی کی گئی اقدار کوا ہے کا مرکاح حصہ بنایا ہے۔ مستمان صوفیدی تعییں ہے کے بس پروہ بھی چوں کہ بھی حقیقت کا رفر ماتھی ابتدا نے وال اس کو تبول کرتے ہوئے واسی تر ونسانیت کا درس ویا۔

سی میں اور سے میں قدیم اردو کے نمونے صوفیہ کے ملفوظ ت اور شاعری کی صورت میں ملتے ہیں۔ اس عہد کے نمایندہ شعرا میں شیخ بہاؤامدین یا جن ، قاضی محمود دریائی ، شاہ کی جیدوگام دھنی اور شیخ خوب مجر چشتی کا نام ماتا ہے۔ ان شعرا نے فاری اور شمرت کی اولی روایت سے انحراف کرتے ہوئے ہندوستان کی مقامی روایت کو اپنایا اور بہجن کی طرز پر ہندوستانی موہیتی کے خصوص راگ، را کہیوں کو اپناتے ہوئے اردو میں شعر کیے۔ بیہ ہندی روایت نویں اور وسویں صدی تک پندوستانی موہیتی کر لیتے ۔

بہمنی اورعادل شاہی دورکو گذشتہ شعری اوب کی روایت کی توسیح قر اردیا جاسکتا ہے۔ اس عبد کے شعر کے ہال وکنی معاشرت اور تہذیب کے ساتھ مواتھ غزل کا فاری رنگ بھی نظر آتا ہے۔ اس عبد کا نم یندو نفز ل کونسن شوتی ہے۔ جس کے ہال ہندی روایت کے تحت سمرایا نگاری ، ہندی و یو مالا اور زبان کو خوبصور تی ہے برتا گیا ہے۔ حسن شوتی کے بعد اردو غز سکوروایت آشنا کرنے میں قلی قطب شاونے اہم کر دار ادا کیا ہے۔ اس کی غزل پر ہندی اثرات کا جائز واس ہات ہے۔ کسی لگایا جا سکتا ہے کوروایت آشنا کرنے میں قبل قطب شاونے اہم کر دار ادا کیا ہے۔ اس کی غزل پر ہندی اثرات کا جائز واس ہات سے کئی لگایا جا سکتا ہے کہ انھوں نے ہندو مسلم اتحاد بیدا کرنے کے لیے ہندی رسومات کواپن لیا تھا۔ جس سے ان کا اردو کل م

ہندگ آمیز بود۔ان کے انداز بیان ،الفاظ آبشیہ ہا ہے ،استعادات غرض ہراکے پر ہندگ اثرات دیکھے جا سکتے ہیں۔ اردوغزل کے اس ابتدائی عبد کے جائزے ہے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ہندی اثرات ابتدائی سے اس پر غالب رہے ہیں اور نھول نے زبن و بیان اور ہندی و بو مالائی اشاروں کی صورت میں اس پر انمٹ اثرات مرتب کیے ہیں۔

میں موجود دیوبالائی شروں میں شیوہ کرشن، رام ، کچھن ، ارجن اور اجود ہدے ڈکر کے علاوہ موسیقی کے سرزول میں موجود دیوبالائی شروں میں شیوہ کرشن، رام ، کچھن ، ارجن اور اجود ہدیے ذکر کے علاوہ موسیقی کے سرزول میں بانسری ، طنبورہ ، جیوبالائی شروہ تال ، منڈل ، رام کلی اور بھیوں س ، مندوستانی زیورات میں بچھوا، چوڑی ، ٹیکا ، بسنلی ، کچولوں میں چمپ اور کنول کے علاوہ دریاؤں میں گنگا اور جمنا کاذکران کی غزل میں ہندی رنگ بجرتا ہے۔

ولی کے ہاں مجبوب کا تصوراور سراپے کا بیان بھی بندی آ میز ہے۔مضامتین تھو ف بیں و نیا کو واہمہ، فریب اور دھوکا جا نتا بھی ہندی قلم میں ہندی آ میز ہے۔ انھوں نے فاری اور ہندی عناصر کی آ میز ش دھوکا جا نتا بھی ہندی فکر کا نتیجہ ہے۔ ولی کا اسلوب بیان بھی ہندی آ میز ہے۔ انھوں نے فاری اور ہندی عناصر کی آ میزش ہے ایک ایک زبان کو وجود ویا ہے۔ جوغوز ل کے لیے انظر او بت کا باعث بنی۔ ولی کے بعد سراج دکنی اور پھران کے تتبع میں ایپ م کو یوں کے بال بھی ہندی اثر ات کی مختلف صور تیں نظر آئی ہیں۔

نظیرا کبرآ بادی نے دبستان دبلی اور لکھنؤ ہے الگ تھاگ رہے ہوئے ہندوستانی عوام کے میلوں، ٹھیوں میں حصہ سیا اور اس میں کی شدروانہ رکھی، چنانچان کے ہاں ہندی رنگ ہندوؤں کے میلوں، ٹھیوں اور تہوں دول کی منظر کئی ہے تفکیل یا تاہے۔

د بستان رام 'بور کے شعرا ہیں ہے داغ وہلوی ، امیر بینائی ، جال لکھنٹوی اور مظفر ہی امیر کے ہال بھی ہندی و بو والا کارنگ کسی مذکمی صورت ہیں موجود ہے۔

اردوغوال کوجدت ہے ہم کنار کرنے والے شعرامیں سے حالی کے بال ندہی بے تعصبی اور دواداری کا درس ملیا ہے جبکہ ان کے معاصرا کبرالی آبادی ہندوؤں کو ڈیار اور اشٹی اور مسلمانوں کوئیجہ سے اپناتھلتی استوار کرنے کی تلقین کرنے ہیں۔۔

جیسویں صدی کے اولین غزل گوؤل میں سب سے معتبر تام علامدا قبال کا ہے۔ ان کے ہاں ہندی اثر ات خودکو اصل کا سومن تی اور آ یا ،کور تی دمناتی اور برجمن زاد کہنے کی صورت میں سامنے آتے ہیں۔انھوں نے ''اسرارخودی'' کے و یہ ہے میں ہندی اور مسلم نصوف کے اثرتر اکی پہلوؤں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ اٹا کی تحقیق وقد کیل مسلمانوں اور ہندہ وُس کی ذائی تاریخ میں انھیں ایک طرب کی مما تلت نظر آتی ہے۔ اقبال کی ابتدائی دور کی نظموں میں بھی وحدت ادیان کا تصور ملتا ہے۔ ان کی ابتدائی شاعری پرویدائتی اثر است بھی نظر آتے ہیں جو اقبال کی سوامی رام تیرتھ سے دوئتی کا نتیجہ ہیں گر بیتھوڑ سے ابتدائی ادوار تک ہی محدود ہیں جو اقبال کی شاعری میں بعدازاں است مسلمہ کے مسائل کے بیان کے ساتھ معدوم ہوتے گئے

میں اصل کا خاص سومناتی آیا مرے لاتی ومناتی توسید ہاشی کی اولا و میری کف برجمن زاد ہے قلسفہ میرے آب وگل میں پوشیدہ ہے ریشہ ہائے ول میں

عیوری دور کے فرال گوری ہیں ہے حسرت، قانی، یکاندہ اصفراور جگر کے ہاں بھی بہندی اثرات نظر ہے ہیں۔
یہ شعرالد ہب عشق کے قائل ہیں اوران کے فرد کیے ہیں و برہمن ایمیت نہیں رکھتے۔وحدت الوجودی قکران شعرا کے ہال کی
نہ کسی صورت ہیں موجود ہے۔ ای قکر کے تحت ان کے ہاں جبر کا تصور نظر آتا ہے اور کہیں کہیں و بدائی ثرات کے تحت دنیا
کوموجوم ور ہیں حقیقت کینے کا رویہ بھی ان کے ہاں پایا جاتا ہے۔ بہندی شاعری کے تصور عشق کی جھک بھی ان شعر کی
غزی شامایاں ہے۔وحدت او یان کا تصور بھی ان کے ہاں کہیں کہیں نظر آتا ہے۔ بہندی دیوں کی اور تبذی اشار سے
ان کے ہاں موجود ہیں جوان شعراکی فرال میں بہندی دیوں کی اور تبذی ہی اشار سے
ان کے ہاں موجود ہیں جوان شعراکی فرال میں بہندی دیوں کی ہو اس کیا

ندہب مطاق ہے بیگات قید رسوم
ہاں نہیں حسرت کھیڑا شہد و ڈنار کا
رحسرت)

رحسرت کھیڑا شہد و ڈنار کا
مونی حمریا پڑی ہے اواز
رابینا)
ہونی جمریا پڑی ہے آثار نہیں
زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں
ہائے اس قید کو زنجر بھی درکار نہیں
ہائے اس قید کو زنجر بھی درکار نہیں
گئے جیں جے عشق وہ ایمان ہے اپنا
گئے دیر سے مطلب نہ جمیں کام حرم سے
گئے دیر سے مطلب نہ جمیں کام حرم سے
گئے دیر سے مطلب نہ جمیں کام حرم سے
گئے دیر سے مطلب نہ جمیں کام حرم سے

ریکھیے انجام کیا جو جستی موہوم کا پڑھیا ہے اختلاف اس خواب کی تعبیر میں (یگانہ)

دير وحرم ايك بين سائك كے واسطے مزل كى وعن بين بوش كبان المياز كا مزل كى وعن بين بوش كبان المياز كا (ايضاً)

یبل پرختم مو جاتی میں بحثیں کفروایمال کی نقاب اس نے ادک کریے حقیقت ہم پرعریال کی (اصغر)

یہ مخفل ہستی بھی کیا تخفل ہستی ہے جب کوئی اٹھا پردہ اٹس خود ای نظر آیا جب کوئی اٹھا پردہ اٹس

آ پس چل الجمنے ہیں حبث نیخ و پرہمن کعبد ندشمی کا ہے، ند بت خاند کی کا (ابینا)

تلاقد و داش میں سے سیماب کے ہاں ہندی اثر است و بدائی گئر، دیر وحرم کے ایک ہونے ، فدہب مثق ور ہندی دیج ، لائی اشاروں کی صورت میں سامنے آتا ہے:

> ایک لفظ ہو اوا کرنے کے سو انداز جیں ناک تاقوس ہے کویا اذان برہمن (سیماب)

بت هي مجي و يكمآ جول اس خود تما كو هي اب مجده برجمن كو كرون يا خدا كو شل (ايضاً)

عبوری دور کے غزل گوؤل کی طرح متاخرین دور کے انسٹوی شعرا بین ہے صغی، عزیز، ٹا قب انسٹوی ، اثر الکھنوکی اور الکھنوکی اور آرزوانکھنوکی نے بھی اردوغزل بیں بندی رنگ پیدا کیا ہے۔ بیشعرا وحدت الوجودی فکر کے حال بیں۔ اور ویدانی فکر کے اثر اللہ کے تحت و نیا کو موجوم ، خواب وخیال ، افسان طلسمات اور تلوی کا کھیل بیجھتے ہیں۔ ان بیل ہے اکثر کے ہول کھڑت میں وحدت پرتی کا جوو فظر آتا ہے۔ یہ فیمپ عشق کے قائل ہیں اور ان کے فزو کی دروجرم ، کوبوبت فور نہ ان کے بال تذبی رواداری کو جنم و یا ہے۔ بندی و بیال لی فائد اور فرجی تک حید ہوں کے اس تھور نے ان کے بال تدبی رواداری کو جنم و یا ہے۔ بندی و بیال الی اشارے اور فرجی تعلیمات جواردو غزل کی دواے کا اب تک حصد بن بیجے ہیں ، ان شعرا کے بال بھی نظر آتے ہیں۔ ان کے بال بھری تبدی مظاہراور بندی زبان کے ارا اے بھی واضح ہیں۔ ان شعرا میں سے آرز ویکھنوکی نظر آتے ہیں۔ ان کے بال بھری تبدی کی نظر آتے ہیں۔ ان شعرا میں ہور کی اردوغزل کو انگ

زبان دی ہے جوسٹسکرت اور عربی کے تقبل الفاظ سے پاک ہے اورا سے وہ خالص اردوقر اردیتے ہیں۔ان شعرا کا تصوّ رعشق میمی ہندی ہے۔مجموعی حوالے ہے ان شعرا کی غزل ہندوستا ٹی سٹی کی بو ہاس رکھتی ہے

کفر کی شرکت سے کب اسلام خالی ہے صفی دفل یہ دائوں میں ہے ڈیار کا دفل جب گنار کا دفل میں ہے ڈیار کا دفل)

رونق افروز بین کیے سے نکالے ہوئے بت آگی دیر کے تینے میں حرم کی میراث (اینا)

نہ ہوچھو دل ہے اس کی راہ کا حال سوائے عشق ندہب کھ تبیں ہے سوائے الاتب)

نظر کر فور سے آئینۂ امراد آستی پ خے تو زندگی سمجما ہے وہ دحوکا ہی دحوکا ہے (ایبنا)

یا ہردہ امرایہ حقیقت سے نکل آ یا کعب کو نامر سے منم فانہ بنا دے (عزیز)

درے و کھیہ کی فرق کیا ہے عزیز مرف پابندیاں جی تدہب کی (اینا)

مجھ کو مرتے وہ چپ کھڑے کیوں ہو جادَ تم ﷺ میں اڑے کیوں ہو (آرزولکھنؤی)

کیا گانا، ناخ کیا، اب ندگل ہے ند مور ہو مخی ساری سیا بھر مینڈ بدب کھنکا ہوا (ایپنا)

کوئی اس طرح ساون کا دہا ہے ول ناشاد الما آرہا ہے (انریکھنوی) جالا ہوں ترا جب ہے سنم کفر فروش زلف تا دوش نہ تھی، دوش پہ ڈنار ند تھا (ابینا)

تلافدہ داغ میں سے بیخوہ دہلوی اور نوح ناروی نے اروہ نوک کلائیک روایت کے ساتھ ہندی رنگ رس کو برقر ارد کھا ہے۔ بیشعراو صدت الوجودی فکر سے متاثر میں اور پیکر انسانی کوموجوم خیال کرتے ہیں۔ ویدانتی اثر ات کے تخت ان کے بال برہما اور آتما کے ایک موٹ کی جھنگ بھی تمایاں ہے۔ وحدت اویان ، فدیب عشق ، ہندی دیو مالائی اشرے اور ہندی مظاہران کی غوال بیل مختلف انداز ہے جلوہ گر ہیں :

دربار کیجیے آپ دوائی منائے طلنے کو ہم بیں سرو چراغاں کے سامنے (یکو درباوی) کو سامنے کی میاد کی مشحی سے ربائی شد ملی طائز رنگ حنا بین کے شرفار ربا کار رنگ حنا بین کے شرفار ربا (ایشا) دریا بیل موج، ہائے جس گل انجمن جس شع وریا بیل موج، ہائے جس گل انجمن جس شع فاروش میں شع فل کاروش کار

عشق كبتا ہے بوھے يوں كفرودي كا اتحاد دير ميں محد رہے كھے عيں بت فائد دہے (ايناً)

4tí

ومیر مینائی کے شاگروں میں ہے ریاض خیرآ بادی کے ملاوہ رضا علی دحشت کلکوی کے ہاں بھی ہندی رنگ نظر

مِن طَلَّم اللهِ موہوم اللهِ اللهُ اللهُ

رَى قرياد في سمينها دل شخ و يرجمن كو طلم تازه باندها وحشت جاده بيال تو في (وحشت)

بیدم شاہ دار آلی جوسسہ آتش کے ممتاز شاعر شارا کبرآ بادی کے شاگر دول میں ہے ہیں کہ بال جندی اثرات زیادہ وضح ہیں۔ وحدت الوجود کے ساتھ ویدائتی اثرات کے تحت بر بھا اور آتھا کے ایک ہونے کا تصور، وحدت ادیان، شرب عشق ، ہندی تھیں مت اور تصورات ان کی غزل میں ہندی رنگ رس پیدا کرتے ہیں مب فتش خیال ہیں کعبہ جو کہ بت طاقہ

سب عمل خیال بیں کعبہ ہو کہ بت خانہ تو جمعہ بن خانہ تو جمعہ بنی ہے جس تھے بی اے جلوۃ جانانہ یاں کافر وموسیٰ کی تفریق ہے لا حاصل اس یار کے جلوے ہیں اپنا ہے نہ بیگانہ ایرا ہے نہ بیگانہ (بیدم)

تقتیم ہند کے بعد فراق گور کھ پوری نے اردو توزل کی کلایکی روایت کو برقر ارر کھتے ہوئے اسے جدت ہے ہم کنار کیا۔ انھول نے ابتدائی میں اردوء اگریزی اور ہندی شعرا کے اثرات قبول کے گران کا رمگ تن ہندی کقریب ہے۔ ان کے بال ہندی تبذیب ہے چند مختاصر بی نہیں بلکہ ساری ہندوستانی تبذیب سے دشتہ استوار کرنے کی شعوری کوشش نظرا تی ہے۔ انھول نے اردو فرل میں بندی تبذیب کی روح کوسونے کی کوشش کی ہے تا کہ یو میک نی صورت میں وطل سکے۔ وید نتی اثرات کے ساتھ ، فد ہب عشق ، ہندی ویو مالہ ، ہندی زبان ، ہندی تصور عشق ، ہندی تثبیہات اور بجور کا استعمال ان کی فرل میں ہندی رنگ بیدا کرتا ہے:

سب سنتے بی آئے ہیں سب کہتے ہی آئے ہیں ا افعاد: استی کا آفر ہے شد الال ہے (فراق)

نظے نظے کالے کیسوں کورے کورے لیے ہازو مل کے روال میں گلہ وجمن سماتھ خرامال رام وہمن (ایضاً)

رہ کی ہے ماتی ہیں کتی مہائی اب اب ایسے میں روشے میا کو منا لے اب ایسان)

یہ مست ادائیں بیل کہ کھیے یہ گھٹا چھائی یہ موج تبہم ہے کہ مندر میں چاخال ایساً)

ر تی پند تر یک دب کو حقیقت ے آثنا کرنے اور کیلے ہوئے طبقے کی نمایندگ کے طور پرسامنے آ کی تھی۔اس

نے اندھی تقلید کو قدامت پرتی قرداردیا۔ قکر ونظر کے نے زاویے تراثے گئے۔ سیاست، اوب اور معاشرت میں ایک طرح کا انقلاب بریا ہوا۔ اس تحریک ہے۔ اس خوالے اگر چنظم کو اظہار کا وسیلہ بنایا تا ہم غزل کی طرف بھی توجہ کی گئی۔ اس تحریک ہے ہے وابستہ خول گئوں ہیں جان نگار اختر ، احمد تدیم قائمی، جمیل طک، ظہیر کا تغییر کا تغییر کا اور اواجعفری ایسے شعراکی صورت میں سامنے آتے ہیں کہ جن کے بال بندی رنگ بھی مختف صورتوں میں اپنارتگ وکھا تا ہے۔ بنشعرا کے بال مندی دیکھی اور اور بتدی منظ مربھی۔ انھول نے اپنی غزلوں میں بندی رنگ بھی جی اور بتدی منظ مربھی۔ انھول نے اپنی غزلوں میں بندی رنگ بیدا کرتے کے لیے بندی انفاظ ہے جن کا مالیا ہے ا

این این موئی ہر آس کے زندگی رام کا بین باس کے زندگی رام کا بین باس کے آکے آکے آک کوئی آتباس کے آگے گئی کوئی اتباس کے گئی کوئی اتباس کے آگے گئی کوئی اتباس کی داختی کی سال ڈاراختی کی کوئی اتباس کی در اسال ڈاراختی کی کوئی اتباس کی کوئی اتباس کے آگے کی در اسال ڈاراختی کی کوئی کی در اسال ڈاراختی کی کوئی کی در اسال ڈاراختی کی کوئی کی در اسال ڈاراختی کی در اسال ڈاراختی

النی آتی ہے جمعہ کو امتیاز دشت و کلشن م گنا کجے سے افحق ہے ، برش ہے براس م (احمد ندیم قامی)

کون ہے گماٹ اترتے ہیں یہ دیتے ہوگ کس کو لمخے کے لیے ٹیل کول جاتے ہیں (جمیل مک)

مڑا سکا ہے کھلا کوئی تاجدار اے جیس اس مرات کوئی تبیس جیس دل سے بڑا سومنات کوئی تبیس (اینا)

دونوں جی صرف کمی و تصور کا فرق ہے جب جب ذکر خدا شہ کر جب جب کا خرا شہرکا شہرک (خبیرکا شیرک)

ناگ برہ کا ڈیں لے گا ڈھویڈو کے جاہت کی جماؤں (ایشا)

یں تھی فرانے کوہ سے پاتال تک آدا سامیہ مرا گلی میں جیسے ڈھونڈتا رہا (اداجعفری)

بیہویں صدی کی تیسری دہائی میں اردوغزال کو ہندی سانچ میں ڈھالنے کا تجربے میل مظہری نے کیا۔انھول

ے اپنے مجموعہ کاام الکر جمیل میں اپر بھم گیتا " کے عنوان کے تحت غزلیں کہیں جو ہندی آ میز تھیں۔ان غزیوں کی فضہ م رنگ رس ، دیو مال اوراسنوب بندی شاعری کی یادولاتے ہیں۔اس تجربے کے دور رس اثر ات مرتب ہوئے اوران کے تتبع میں حلقہ ارباب ذول کے شعراش سے قیوم نظر، میراجی اوراختر ہوشیار پوری نے پیچھائی طرح کے تجربات کیے۔ان شعرا کے ہاں ہندی تصور عشق ، ہندی ویو ما یا اور تہذی مظاہر، وحدت اویان اوراسلوب بیان پر ہندی زبان اورش عری کے ارثرات نظراتے ہیں.

> منجد سے جمیل آیا ہے بیبال گانے دے بیجاری گانے دے یہ اینے من کا روگی ہے ، لیکن گھنشام کا جوگی ہے (جمیل مظہری)

سوتے ہیں چونک اٹھتی ہیں سکھی "اندر وانا" گھبراتا ہے اٹھ اٹھ کر آدھی واتوں کو یہ بندی کون بجاتا ہے (ایبناً)

 $\frac{1}{2}$ کارن رہتا ہے متدر میں مہد بنتی ہے معد میں بہتن رہتا ہے متدر میں مہد بنتی ہے معد میں بہتن رہتا ہے متدر میں معدد اللہ متدر میں معدد بنتی ہے معدد میں بہتن رہتا ہے متدر میں معدد معدد میں معدد

رُت بیت چکی ہے برکھا کی اور پیت کے مارے جیٹے جی روتے جی مارے جیٹے جی روتے ہیں مارون رجنا ہے روتے جی مارون رجنا ہے (ایساً)

تیام پر کتان کے بعد حلقہ ارباب ذوق کے پلیٹ فارم سے انجرنے والے شعرا میں شہرت بخاری ، حفیظ ہوشیار پوری اور انجم ردمانی قابل ذکر جیں۔ان شعرا کے باس بندی دیو ، لائی اشار ہے، ہندی تصور عشق ، ہندی مظاہراور ہندی زبان کے اثرات قابل ذکر ہیں ،

> اپنا بی عکس دیجیا ہوں ہیں آگھ پڑتی ہے اب جہاں میری (شہرت بخاری) آگ طلسم نہیں نیگی قد مجے کیا ہے

اگر طلعم نہیں زیرگی تو پھر کیا ہے گھٹا کا نام نہیں اور میتہ برستا ہے (ایشاً) تیا سے کتان کے بعد اردو غزل میں جو سب سے منفر داور توانا آ داز ابھری وہ ناصر کا تھی کی تھی۔ ناصر کی غزر میں ماضی کی یادیں ، تبغہ یب و تهدن کی تابی ، بھر کی تخلیال اور شکتہ خواب اپنے اردگر دیکھیلے مظاہر سے نئے ملائتی مغہ بیم تر اش لیتے ہیں۔ ناصر کی غزل میں ہندی رنگ، ہندی شاعری بالخضوش ہندی دد ہے اور میر دفراق کے گہرے مطابعے سے پیدا ہوتا ہے۔ اس ضمن میں سور داس ، میرا ہائی اور کبیر سے ان کے ذہنی ربط کو ' نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ ان کی غزل کے ہندی رنگ میں ہندی دیج ، ما ، ہندی الفاظ کا ورتا را ور ہندی گیتوں کی فرقی اور کھلا دیت قابل د کر ہے

کون یہاں ہوجا کرتا تھا کون یہاں ہوجا کرتا تھا کس موری کے جیں سیا کھان سے کشن سے کشن سے کشن سے کشن سے کشن تھا کس نے پہتا تھا کس اور کے کہنا ہوائے والے بیارے کوگ والے بیارے کوگ والے بیارے کوگ والے بیارے کوگ والے کارے کوگ والے کارے کوگ

جدید فزل می مجیدا مجد، این انشا، شان الحق حقی، صب اکبر آبدی، سید عابد علی عابد، سید عبد احمید عدم، جیل الدین عالی، آند نرائن ملاء من فرنظامی ، افتر موبانی، بادی مجیلی شبری، تابش و بلوی اور کرم حیوری کے بال بھی بندی اثر ات واضح جیں۔ فکری اختبار سے میدو صدت الوجود کے قائل جیں اور حرم و دیر کوفسانہ قر ار دیتے جیں۔ بستی کی حقیقت کو بھی کسی افسانے نے سے بڑھ کرنی اختبار سے میدو صدت الوجود کے قائل جی اور حرم و دیر کوفسانہ قر ار دیتے جیں۔ بستی کی حقیقت کو بھی کسی افسانہ قر ار دیتے جیں۔ بستی کی حقیقت کو بھی کسی افسان نے بال موجود ہے۔ فلس نے سے بڑھ کرنی میں بیان موجود ہے۔ فلس نے سے بڑھ کرنی میں بیان موجود ہے۔ فلس نے سے بڑھ کرنی کی دور یک اللہ موجود ہے۔ فلس نے بیان کو میدور کی دور بیت کا درجہ دینے کیا درجہ دینے کی دور بیات کی درجہ دینے کا درجہ دینے کا درجہ دینے کا درجہ دینے کا درجہ دینے کی درجہ دینے کا درجہ دینے کا درجہ دینے کی درجہ دینے کو درجہ دینے کی درجہ دینے کا درجہ دینے کار دینے کی درجہ دینے کر درجہ دینے کی درجہ دینے کے درجہ دینے کی درکھ دینے کی درجہ دینے

حصہ بن چکا ہےان کے ہال بھی نظر آتا ہے۔ان شعرا کے ہاں بندی دیو والا ، بندی کی شعری روایت ، ہندی تھو رعشق اور ہندگ ایف ظاکا ورتا را بھی نظر آتا ہے جوان کی غزلوں میں بندی رنگ رس پیدا کرتا ہے:

حرم و در نسانہ ہے ، بی جلتی سائس زمانہ ہے بی گوشتہ دل ناصبور بی کی باغ قعیم ہے (مجیدامجد)

یہ چھیل چھبیلا کون گھرے اس متھر ا کی گھری ہیں سکھیج سبھی یا تھی کدا پیچے شیام ہیں تھیں اب دیکھی تو اس منمومن ہیں

مجھی من کے اجتماعی آؤ وہ مورتیں تم کو دکھلاتھی وہ صورتیں تم کو دکھلا کی ہم کھو گئے جن کے درش میں (ابن انشا)

ہتی میں حقیقت کا کیا کھوج لگا جاہے کھے دہر میں ہتی خود انسانہ ہوا جاہے (شان انحی حقی)

رُوت حَلَّى فَقَدُ كَفَر كَى صَد مِ كُويا صوت تاتوس شرآئي تو اذال بهي در بوكي (ابينا)

ایٹے عکس ذات تی کو دومرا سمجھے تھے ہم وہ جمیں خود تھے جے اپنے سوا سمجھے تھے ہم (صباء کبرآبادی)

> کب تک اسیر وجم و مقائد رہے گی مقل توٹے گا دام سجہ و ڈنار دیکنا (اینا)

سندلی مانتے کی بُندی ، ناختوں کا سرخ دیگ مر سے کے کر پاؤل تک وہ سندرتا یاد آ گئی (سیدعابدعلی عابد)

> بنوں کی جبینوں پہ تشقہ ہے عابہ کہ روش چرائے حرم دیکھتے ہیں (ایساً)

الی گیان اور دھیان کی یا تیں ہم جائے پیچانوں سے تو آخر بھولا میں کیا تھا تھے کو کیا یاد آئے گا (جمیل الدین مالی)

میں فظ انسان ہوں ہیرو مسلماں کچھ تہیں میرے دل کے ورد میں تفریق ایماں کچھ تہیں (آئنزرائن ملا)

> مرے من کے بہروب مت ہوچھ ساغر مجھی ہے سمھیا مجھی بشری ہے (ساغرظای)

> تممارے ہی جلودُال کی ہم روشیٰ کو تعلق کو تعلق کو تعلق کو تعلق کو تعلق ہیں تعلق ہیں دروحرم جائے اللہ (افقر موبانی)

س ٹھری دہائی اردو فرال کی تفکیل تو سے دوالے سے اہمیت کی صائل ہے۔ اس عبد میں ۱۹۵۸ء کے مارشل یا ہے نتیج ہیں فرال ہیں ایمائی رنگ ابجرا اور شعرائے تمثانوں اور استعاروں کے ذریعے ہی تی تفنن کا ظہر رکی اور ہیاں کے نتیج ہیں فرال ہیں ایمائی رنگ ابجرا اور شعرائے نفرال گوسائے آئے جنھوں نے اردو فرال کی سائی تفکیل کی ور ہندی اثرات بھی تبول کیے۔ ان شعرا ہیں شیر اضل جعفری ، ناصر شنراوا ورعبدالعزیز فراد کا نام سر فبرست ہے۔ شیر اضل جعفری ، ناصر شنراوا ورعبدالعزیز فواد کا نام سر فبرست ہے۔ شیر اضل جعفری ناصر شنراو کے بنوی تبدی تھو رحشق اور بندی خاظ کو بھی برتا ہے جبکہ نے بنج ہی تبدی تبدی فواد سے برائے ورموز اور الفاظ ساری ہندی شاعری ہے۔ جس کی مجموی فضا بندی اور بندوستانی ہے۔ عبدالعزیز فواد کے بال بندی مدائم ورموز اور الفاظ ساری ہندی فضا کے بس منظر کوسا سفر سے جی جوان کی اس تبذی بس تبدی اس مندی اور بندوستانی سے کے آگائی کا مند اول آئوں تبین مرائم ورموز اور الفاظ ساری ہندی فضا کے بس منظر کوسا سفر سے جی جوان کی اس تبذی بیات تا گائی کا مند اول آئوں تبدی مدائم ورموز اور الفاظ ساری ہندی فضا کے بس منظر کوسا سفر سے جی جوان کی اس تبدی بات تا گائی کا مند اول آئوں تبین

مری بات پی باتسری کے ترائے ہے ہے کرش گروائتی ہے (شیرافضل جعفری) آرتی گرفے کو چونچال پیاران کی طرح میں جلائی ہے دیا موج شراب میں جلائی ہے دیا موج شراب (ایپنا)

ریک ہے ڈھنگ کی کی مختف ہی اور کہ بھا تما جو اردو سمجھ لو کہ بھا تما (ناصر شمراو)

ہی ممال کا سمجی سنیاس چیمن کر سیار کی چیمن کر سیار چیمن کر ایشا)

ہوگانا ہڑتا ہے ہر انسان کو کرموں کا پھل ایشاک کی سزا مل کر رہے یہ وفائی کی سزا مل کر رہے کے وفائی کی سزا مل کر رہے کے وفائی کی سزا مل کر رہے کے دوائی کی سزا مل کر رہے کی دوائی کی سینکا کھنڈت میں ڈالے جاپ وشوامتر کا ایشا)

ظفرا قبال اورسلیم الد نے ساتھ کی دبائی کی اسانی تھکیا ہے کہ تحریک کو تمکی جد پہنیا اور اردو فرال کے دوایت ھینوں کے دوپ ہیں سراھے آئے تاہم ان کے بال بندی رنگ ہجی کی نہ کی صورت ہیں ضرور جھنگ ہے۔ ظفر قبل نے تو بلا دفاص 'نہنو ، ن' جیس مجموعہ کام پیش کر کے ایک طرف تی معنوی فعنہ اور دوسری طرف بندی تبذی بہ کی عاک کی ہے۔ منیر نیازی نے نئی اسانی تھکیل کے برنکس فرال کی تخلیق کی طرف توجہ کی اور اس کے دامن میں بعض اہم گل ہوئے کھلائے کمر بندی رنگ ان کے بال ہجی کسی نہ کسی صورت میں موجود رہتا ہے۔ وزیر آ فاک فرال میں دھرتی کی بوٹ سی برنگ ، تبذی ربی الد رواح ، ذری نظام ، موسم اورش کی تا ثیرر ہی بسی ہے۔ جس کے رنگ انھوں نے بندی و یو الداور فران سے بیدا کر نے گوٹ کی ہے ۔

تم شہروں کے صطر گاال
ہم مورکھ بن یاس تجرب
کیا ہے انسان ترا
کیا ہے انسان ترا
کرے بھکت اور واس تجرب
(وزیرآنا)

جدید تر اردو غزل میں احمد فراز، جون ایلیا، حبیب جاب، شنراداحمد، قتیل شف کی اور عزیز حامد مدنی کے ہال ہندی رنگ اردو غزل کے کلا کی رنگ کے بردے بی نمود کرتا ہے۔ استعمل کی صورت نظر آتی ہے ۔ اور ااٹ فی عظمت، ہندی لفظیات بشیبات اور استعارات کے استعمال کی صورت نظر آتی ہے ۔ جادرااٹ فی عظمت، ہندی لفظیات بیار سکھاتے ہیں کہ انکار فراز جانے یہ بیار سکھاتے ہیں کہ انکار فراز ہم ہے بت طاقہ و کھیہ و کلیمیا شہ کھلے ۔ ہم ہے بت طاقہ و کھیہ و کلیمیا شہ کھلے ۔ احمد فی ا

ہم کشمکش وریہ و حرم سے میں بہت دور انسان کی عقمت ہے نظر اپنی رہی ہے (جالب) دل میں آدارہ ہے اول ہے ہوئے کھوں کا خوف جس طرح مردوں کی روسی دات کو شمشان کرمیں (شنراواحمہ)

، با ذبین شاه تا بی کی غزل ارده غزل کی صوفیات روایت کا حصہ ہے۔ وجو دِ حقیقی محیط کل ہے، حرم، ویر ، دنیا اور دین شی وہی جنوه قمامیے:

> حرم ش وي ش وي ش تصي تم و يهال كيا هم ويال كيا (زين)

جدید تزغزل کے نم بندوں میں احمد مشاقی فرید جاوید، ساتی فاروتی ، اقبل ساجد، اسلم عماری ، غلام مجرقاصر، قمرجمیل ، انور شعور ، فد مداحد ، نجیب احمد ، جمال احسانی ، علی اکبر عبس ، سلیم کوثر ، غلام حسین سر جد ، خبیر فتح پوری ، شاہد وحسن ، خورشید رضوی ، ثروت حسین ، افضل پرویز ، پروین شاکر ، صابر ظفر ، حافظ لدهیانوی ، تاج سعید ، پرتو روبیا د ، حصیط الرحمان احسن ، رام ریاض ، اختر حسن اور ڈاکٹر سفیان صفی کے بال بھی ہندی اثر است نظر آئے ہیں۔

۱۹۰۰ اور ۱۹۰۰ کی و بائی کی غزل کے مطالعے ہے یہ بات واسم جمول ہے کہ ارووغزل جو قاری کے زیراثر پروان پر از سی ہے جو اس بات کا بی زے جد پر عبدیں اپنے لیے ایک نیا علامتی نظام تخلیل کریا ہے جو اس بات کا بی زے کہ اردوغزل ہی خطے کی و باس اور دَا عَوْں ہے آث ہو بی ہو اور اس میں جورنگ بیدا ہو چکا ہے وہ اس کا بی ہے۔ جد پر عبدیں اردوغزل کو اس رنگ ہے۔ ان شعرای احسان اکبر، نذیر جسم، شیخ مکیل، فرحت کو اس رنگ ہے۔ "شنا کرنے بی تور اس کی غزل گوؤں نے حصد لیا ہے۔ ان شعرای احسان اکبر، نذیر جسم، شیخ مکیل، فرحت عب سی شاہ ، جمین راجہ الیوب فاور اسیم ہے تا ب، سعد القدشاء، نوثی گیا، نی ، اقبال حسین ، قرر رض شیزاد، سعود عنائی، افضال کو دیور سی الی بی الی نا الی سی دور ناش و، ذاکثر ضیار الی معصوم ، مقصود وفا، اجم سیمی، آف آب حسین ، ڈاکٹر ارشد محمود ناش و، ڈاکٹر ضیار ای مشرب کی مارش ہی میں ، العام روگ میں میں میں میں میں ہیں ، اور سی با پر بھین چنور شیدر بنی ، ارشد تھیم ، مجمد صنیف ، احمد ادریس ، اقبال و کر جیں۔ احمد ادریس ، اقبال و کر جیں۔

س نھو کی و ہائی میں ہندوستان میں پروان چڑھنے والی غزل کے نمایندوں میں سے جنگن ناتھو آزاد، شرد تمکنت، آزادگلائی، شہر پار مغنی نہم ، بانی ، خلیل الرجہ ان انظمی ، صاوق و یادی ، ندا فاضلی ، شج عے خاوراورز بیررضوی نے بھی ارووغزس کے ہندی رنگ کو برقر اد ہے۔

اردوغزل کے اس مختصرے جائزے ہے یہ بات واضح ہوجاتی ہے کہ اردوغزل نے ہندوستان ہیں آمد کے بعد ہندی اثرات قبول کیے جو تذہبی ، تربید ہی ، در بیرملائی ،گلری اور لسانی حوالے ہے ہمارے میاسنے آتے ہیں۔

ڈ اکٹر لدمیلا وسیلیو ا: اردوتر جے کی ایک منفر دمثال (پرورش لوح وقلم: فیض حیات اورتخلیقات ،ایک تحقیقی و نقیدی جائز ہ)

ڈا *کٹر رحمت علی ش*اد

ڈاکٹر لدمیلا وسلیوائے واسکو سے علم شرقیات کے ادار ہے کی فروائش پر بیا تماب ' فیض اجرفیض حیات اور تخلیقات ' موج ویٹن اردوادب کے روی طلب کے لیے روی زبان بٹن تصنیف کی اور جب اس کتاب کا اردواز جمہ سامہ فاروقی نے باہنامہ ' سب رس' حیور آباد میں قبط وارش کع کرنا شروع کی تو بتا چلا کہ بیات اردواقار کین کے بیے پوری طرح مفیداورد کچسے ہے۔ فقررت کی ستم ظر لفی کہ ابھی اس کی ٹوا قساط می اردو میں ترجمہ ہو پائی تھیں کہ اسامہ فارول کا انتقال ہوگی ایق ہو بھی ایواب کا نبایت محمدہ اردواتر جمہ خود ذاکم لد میلا وسیدہ انے بری محنت اور توجہ سے کیا ،وراب بیکمل تصنیف بعنوان' پر ورش و بر وقلم فیض حیات اور تخلیقات' او کسلر ڈیو نیوٹی سے شائع ہو بھی ہے اس کتاب میں فیض کو تھینے میز وی نفر بیس چیش کی زندگی اوران سکے ایک سے شائع ہو بھی کے اس کتاب میں فیض کو اربی کا رناموں کی جامع تفصیل فراہم کرتی ہے جس میں ان کے نظر باتی اور اسلونی پہلوؤ سکا اور دکیا ہیں ہے۔ اس میں فیض کی خصیت وفن کے وہ بہلوئی شریل جی خو میں خوب سے میں ان کے نظر باتی اور اسلونی پہلوؤ سکا اور دکیا ہیں ہے۔ اس میں فیض کی شوخی سے میں میں ان کے نظر باتی واقت تھے۔

یس کی حصیت وکن کے وہ پہلوہ کی تن میں جیں ہان ہے صرف ان کے روی میز بان بی وافق ہے۔ مذکورہ کتاب میں ایک نہایت اہم او کی شخصیت کی رندگی اوراو کی کارتاموں کا بھر پورعلمی طریقے ہے جا کزہ رہے می ہے۔اس میں نفذ وظر کا آفاقی معیاراور ساتھ بی انداز بیان ایسا ہے کہ یہ کیس طور پرارووقار کین کے ہیے بھی سفیداور دلچسپ ہوگی اس کے مطالع ہے فیض کی شخصیت اوران کی شعری فنی وقکری پچھٹی ٹریاں ہوتی ہے ،اس میں چند ہا تیں ایس

ر پہنچ ہوں من سے سام سے سے سے میں اوراس طرح روی ، فذہبی اچھوتے ہیں۔ اس تصنیف کی خوبصور تی ہیہ ہے۔ آگئی میں جوخودارووقار کمین کے لیے بھی نئی ہیں اوراس طرح کردی ، فذہبی اچھوتے ہیں۔ اس تصنیف کی خوبصور تی ہیہ ہے کہ ان میں فیض کی ذات اوران کی شخصیت اور حالات عصر کواس طرح کوندھا گیا ہے کہ بیرسب ایک و صدت ، ایک اکائی

بن محے ہیں۔اس طرح فیض کی غزاوں سے اشعار کا تجزید وتشریخ خصوصا فیض کی غزاول سے روایت رموز و کنایات،عصری مزاح اورخود فیض کی زندگی کے واقعات ہے اس طرح بیوست میں کدف ہری طور پر کوئی ساجی اور سیاسی پہنونہ ہونے کے

یا و جود شعر کا سیاس رنگ نمایاں رہتا ہے، اس کی پچھ مٹالیس اسیری کے تکام کے مطابعے بیس دیکھی جا تکتی ہیں۔ اسیری کے کلام کے ارتقا کے حوالے سے ڈاکٹر کد میلانے ایک تکتہ یہ بھی بتایا ہے۔ للهمتی ہیں

"اس کام کو پڑھتے ہوئے آپ محسوں کریں سے کنظم ، نُون کی طرف اور غوز ل ، اظلم کی طرف بڑھی ہے فیض کی بعض ظلمول کے اشعار غوز ل کی طرح معدوم ہوتے ہیں اور اس طرح غوز ل کا شعر آسانی سے ایک پوری نظم میں تبدیل

كياجا سكتا ہے۔ا

روس میں فیض احرفیض کا تام سودیت زمانے ہے مشہور ہادر آئ بھی ان کا کلام یہاں کے مشرقی شاعری کے شائفتین میں متبول عام یہاں کے مشرقی شاعری کے شائفتین میں متبول عام ہے۔ روی زبان میں فیض صاحب کے تقریبا پورے کلام کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ ان کے شعری مجموعے کم از کم دس بڑار کا پیول کی تعداد میں شائع ہوتے تھے اور باتھوں باتھوں بک جاتے تھے۔ سوویت روی ہیں ہیں ہیں میہ شہرت و کڑت اور میر مقبولیت شاید ہی دوسرے شاعر کے جھے ہیں آئی ہو۔ ' پرورش بوح وقلم، فیض حیات اور تخلیقات'

مندرجہ فیل چودہ ابواب پرمشمل ہے۔جن کے نام میں ہیں:

(۱)۔افسانداور هیقت (۲)۔الزکین (۳)۔جوائی (۳)۔آ قائیسر (۵)۔ایئے پرائے (۲)۔ایٹس (۷)۔ایٹس (۵)۔تقش قریدی (۸)۔فوج (۹)۔راولینڈی سازش کیس (۱۰)۔سلیبیں سرے در پیچیس (۱۱)۔اسیری کا کان (۱۲)۔فتشری ہے وہ سکوتک (۱۳)۔فیش احرفیش اور سوویت ہوئین

(۱۲) _مرے ول مرے معاقر

اب ندکورہ با چودہ ابواب کا ایک ایک کر کے مختصر تعارف اور مختصر تبھر داور تجزیہ بیش کیا جاتا ہے کہ ان ابواب میں ڈاکٹر لُد میلا وسیلیج اپنے فیض کی شخصیت اور فن کوکس انداز سے دیکھ اور پر کھا ہے؟ علاوہ ازیں ڈاکٹر لدمیل کوفیض کے بہت قریب رہ کران کی شخصیت اور ان کے تکام کو بچھنے کا موقع ملا ماس پرمشتراد یہ کے فیض صاحب کی متر ہم کی حیثیت سے انہوں نے ان کی بھر بی میں مما ابق سوویت یونین کے متعدد سفر بھی کیے ہیں۔

پہلے ہو ب افسانداور حقیقت میں ڈاکٹر کد میلائے نے تابا ہے کہ فیض احمد فیض کون کی زندگی ہی میں کیکے متعد میں عراور کلا سیک کا درجہ ما صل ہوگی تھا، بیا مگ ہات ہے ان کی زندگی جی بدخو ہی کے طوفان آئے اور تنقید کے جھڑ بھی چلے کیکن ان تی م مس کل نے ان کی تو ت ادادی ہی مزید چھڑ کی پیدا کی ۔ فیض کے والد سلطان جحرف نے فیر معمولی شخصیت کے حامل ایک وکیل بیچے۔ فیض سیالکوٹ سے تھوڑ ہے ہی فاصلے پرواقع ایک جو فی کا افادر میں ۱۹۱۰ھ بیس پیدا ہوئے۔ فیض کی قسمت میں شرح مشرق علامی آئی سیالکوٹ سے تھوڑ ہے کہ فاری عالم جی دو ہاروشہرت و سینے والاش عربینا تھی تھا۔ ندگورہ فیض کی قسمت میں شرح مشرق علامی آئی سی مقرب ندگورہ باب میں مصنفہ نے فیض کی شخصیت ، خاندانی ہی منظر، تسمت ، بحیثیت شاعر جائزہ لینے کی ایک کا میا ہو کوشش کی ہے۔ باب میں مصنفہ نے فیض کی شخصیت ، خاندانی ہی منظر، تسمت ، بحیثیت شاعر جائزہ ولینے کی ایک کا میا ہو کوشش کی ہے۔ دوسرا باب بڑکین کے مؤان ہے ہے۔ جس جی فیق کی ایندائی فیڈ بی ، دوا بی تعلیم ، فاری ، عربی اور انگریزی دوسرا باب بڑکین کے مؤان ہے ہے۔ جس جی فیق کی ایندائی فیڈ بی ، دوا بی تعلیم ، فاری ، عربی اور انگریزی دوسرا باب بڑکین کے مؤان ہے ہے۔ جس جی فیق کی ایندائی فیڈ بی ، دوا بی تعلیم ، فاری ، عربی اور انگریزی

زبانوں سے واقعیت کی ممل تفصیل کمتی ہے۔ اس کے بعد فیش نے کلا بیک شاعری کی طلسماتی و نیا ہے گیے اس وقت وریافت کی جب وہ دمویں جماعت کے طالب علم تھے۔ فیش خود بتاتے ہیں،

" جبوسوی جماعت میں بہنج تو ہم نے تک بندی شروع کردی اورایک ووسٹ عروں میں شعر پڑھ وسٹے "۔ ا منٹی سرائ الدین کے کہنے پر لیکن نے شعر کہنا ترک کردیا تھر پوسف سلیم چشتی نے فیض کوشا عری کی طرف پھر گا دیا۔ ابتدائی اور ٹانوی تعلیم کے بعد فیض کو اعلی تعلیم کے لیے ۱۹۳۹ء میں ٹورنمنٹ کا کی لا ہور میں بھیج دیا گیا۔ اس یوب میں ڈاکٹر کد میں نے فیض کی پیدائش، بھین ، مسلمان گھر انوں میں رائج دستور کے مطابق تدہی علیم ، فیض پر والدین کے اثرات، از کیس میں تھیٹر اور ڈرامہ تگاری کا شوق ، مشن سکول اور مرے کا لیج بیس تعلیم ، شاعری کی طرف رجی ن، مشعرول میں بتدائی شرکت، پردفیسر یوسف سلیم چشتی اور مولا تا میر حسن جیسے اس تذویے حصور علم اور اعلی تعلیم کے سے گور نمنٹ کا بے کا بہ تخاب جیسے معاطلات ذیر بحث لائے ہیں۔۔

تیمراہ بین جوانی '' جوانی '' کے خوان ہے ہے۔ تقریباً تمیں سال کے فرق ہے جہاں علا مدا قبال نے تعلیم عاصل کی میں وہاں بین گورنمنٹ کا بڑے میور میں ہی فیض نے بھی تعلیم حاصل کی فیض کے والد سلطان خان ما علامدا قبال کے واستوں ہیں ہے تھے۔ فیض کو علامدا قبال کی ہم نشی کا موقع بھی تئی بار ملا۔ گورنمنٹ کا بڑے کے اسما تذہ کا طلبہ کے ساتھ مستقل ربط و ضبط و بار کا معمول نے تھی پر وفیسرا حمد شاہ بطری بخاری انگر بیزی زبان وادب پڑھ سے تھے۔ علاوہ ازیں صوفی مستقل ربط و صبط و بار کا معمول نے تھی ہوا ہے۔ صوفی تم میں اس سے گہرے دوستانہ مراہم بھی قائم ہو گئے۔ صوفی تم میں گئی کردوں ہیں ہردل عریز اور مہمان ثواز بھی تھے۔ ان کے گھر میں اکثر علم اورادب کی تحقیق مواکر تیں۔ صوفی تم میں گئی گردوں ہیں ہردل عریز اور مہمان ثواز بھی تھے۔ ان کے گھر میں اکثر علم اورادب کی تحقیق منافر ہوا کرتیں۔ صوفی تم میں

کے گھر بیس بی فیض ، ڈاکٹر محمد و بین تا تیم ہے متعارف ہوئے۔ لا ہور کے ایک کالئے بیس رئیل کے عہدے پر فائز بھی رہے اوران کی شادی ایک انگریز خاتوں کرسٹائل ہے ہوئی تھی۔ جھیل تعلیم کے چند سال بعد قیض ، ڈ اکٹر تا ثیر کے ہم زلف بن گئے ہے۔ کے تقے۔اس دور بیل لا ہور کے توجو نوں کے طلقوں ہمخلوں اور قیوہ خاتوں میں فیض کے نام کی گوئنے سائی دینے گئی تھی۔ فیض کو شعر خواتی کا محمد میں ہوتا کہ جیسے وہ اپنی ذات میں مستفرق ہوں اور انہیں ساتھین ہے کوئی واسط نہ ہو۔

جمیں قیض کی زندگی بیں ایک کمنام اور ما کام عشق کی کا رفر مائی بھی نظر آتی ہے۔ تم ول کے اس میسے تجی تجرب نے شاعر کے ذہمن کی قلب ، ہیت کر دی ،اس طرح ان کی شاعری ان کے د کھ در د کی آئینہ دار بن گنی اور اس ہے، ن کالہجہ ا ورا سوب اور بھی پر درو ، پر زور اور پر اعماد ہو گیا ۔ اس باب میں مصنفہ نے فیض کی جوانی کے حالہ مند ، علامہ اتبال ہے مدق تیں، گورنمنٹ کالج کے اسما تذہ سے روابط، مشاعروں میں ابتدائی شرکت، فیض کے کمنام اور ناکام عشق کے احوال، کساد بازاری اورا قضادی بحران کے دور کاذکر اور طاز مت کے حصول کی تفصیل بھی نہا ہے عد گی کے ساتھ بیان کی ہے۔ چوتھے باب کاعتوان آ ماز سفر ہے، جس میں ان کی عملی زندگی کا ذکراور وہی تبدیلوں کی بات کی گئی ہے۔ ایم اے او کالی امرتسر میں قیض ۱۹۳۵ء ہے۔ ۱۹۳۷ء تک بطور لیکچرر رہے ، اس دوران ان کی عادات ومیلان طبع میں نا قابل شنا خت حد تک تبدیدیاں آ کئیں۔اس شہر میں د رامل ایک نے فیق نے جنم لیا جود نیا کو دوسرے ہی زاویہ نگاہ ہے دیکھ رہا تھا۔ س دور میں مذکور د کالج کے پر میل محمود الظفر اور ان کی ابلیہ رشیدہ جہ ں دونوں میاں بیوی پر جوش سوشلسٹ متھ مزید برآ ل رشیدہ کمیونسٹ یارٹی کی مبر بھی تھیں محمود الفغر نے ایک جھوٹے سے مارسی طلقے کی بنیاد ڈ لی۔جس سے شرکا بیں کچے مزدور شامل تھے ۔ س جلتے میں بنیا دی خور یر مارکس اور لینن کی ان تعبا نیف اور روس کے سوشدسٹ انتلاب کے بارے بیں ان کتا بچوں پر تباولہ خیال کیا جاتا جن پر غیر قانو نی ہونے کی وجہ ہے یا بندی عا کمتھی۔ فیفِ یکا کیک خودا پٹی تو قع کے برخلاف سابی اور سیائی زندگی جس بوری طرح و وب سے اس کے بعد واکٹر بشید جہاں نے فیض کو کارل مارس کی ا یک کتاب کمیونٹ منی فسنور و صفے کے لیےوی اس کتاب نے فیض کو ہلا کرر کھادیا۔ فیض کہتے ہیں کہ میں نے اس کتاب کو وو تین بار پڑ دوڈا ، اوراس کیا ہے کو پڑھنے کے بعد مجھے ہیں محسول ہوا کہ کسی نے اس پورے تزیندا مرار کی کنجی میرے ہاتھ میں تھی دی ہے۔ فیض اس کتاب کے متعلق بتاتے میں

' انسان اور قطرت ، فطرت اور مع شره ، معاشره اور طبقات ، طبقه اور ذرا لَع پیداوار کی تقسیم ، ذرا لَع پیداوار اور پیداور کی رشتے ، پیدا وار کی رشتے اور معاشر ہے کا ارتقاب انسانوں کی ونیا کے پہنچ در جج اور تبدید تبدر شتے ، ناھے ، قدریں اور قکر وعمل ہے متعلق اسرادروموز نظایا

فین کے رشحات تلم میں پرزور آئیگ، کھٹکٹ تے قافیے ، دکھن اور دوئی، تنبائی اور انظار جیسے موضوی ت ملتے ہیں۔کل ہندا بجمن اور ترقی پیند مصنفین میں سرگرم شرکت کے دوران کھی جانے والی فیض کی تقمیس مثلًا مجھ ہے پہلی محبت میر مے مجوب ندما نگ، بول سیاسی نیڈر کے نام ، مثاع لوج واقعم چھن گی تو کیانم ہے ، میج آ زادی اور طوق دار کا موم ، اردو سابی شاعری کے عمد و نمونوں میں ثارتی جاتی ہیں۔

ی نجویں باب کا عنوان اپنے پرائے ہے۔ جس کے آغاز میں مندرجید فیل شعرورج ہے۔ ہم پرورش اور قالم کرتے رہیں شکے جودل پہاڑرتی ہے رقم کرتے رہیں گے فیق نے المجمن ترقی پیند مصنفین کے قیام میں اہم کرواراوا کیا۔ اس حوالے ہے فیق المجم کھنے ہیں "ابتدائر تی پیند تح کیک نے اگر فیف کی شہرت اور مقبولیت ہیں اہم کرواراوا کیا ہے تو آج برصفیر ين فيف كي شاعرى كى وجد ي ترقى يستد تحريك كى آبر وقائم بياي

ترتی پہند مصنفین تح یک کا مرکزی گروہ بنجاب کے اردوا دیوں فیض احرفیض اکر فیض اکر تن چندر اراجندر سنگھ بیدی،
احمد تدیم قامی ساحر لدھیا نوی امرزا اویب اربیر، پندر تاتیو اشک وغیر و پر مشتم تق ہے افلیر سے مد قات فیض کی زندگی بیس ایک اہم سنگ میل ٹایت بوئی۔ جب چندا بیک ترقی پہند مصنفین اعتدال سے شدت کی طرف چلے گئے تو فیض اس تح یک سے چیچھے بنتے جلے گئے تو فیض اس تح یک سے چیچھے بنتے جلے گئے قام واستحصل کا بالکل دوٹوک انداز میں پردہ فاش کرنے والے اور اس دور پر آشوب سے ہم آ ہنگ فیض کے اشدہ رہی اس مل کی خصوصیات سے متصف تیں۔

چھٹا باب الیس کے نام سے ہے۔ ۱۲۔ اپر بل ۱۹۲۸ء کو علامہ اقبال کا انتقال ہوا۔ فیض نے اس نقصان کو ہوی گہرائی ہے تھے وس کیا۔ علامہ اقبال کے جانے ہے وہ رشتے ٹوٹ گئے جمن کے مرے ان کے بڑکین ۔ ٹو جوائی اور والد کی یادوں تک پہنچتے تھے۔ اقبال کی وفات کے متعنق راہندرنا تھ لکھتے ہیں۔

" مرجمرا قبل كي موت اردوادب كانا قابل علائي تقصان بيداس اندروه ناك زخم سے نبنے كے ليے اس اندروه ناك زخم سے نبنے كے ليے اسے بہت مرمدور كار ہوگا"۔ ٥

۱۹۳۸ء کے آخریں ایس کیتھ ین امرشر آئیں اور محدد بن تا ٹیمرے کھر کی دن کے لیے میں نظیم میں وہ ڈکٹر بالیے کی چھوٹی بہن تھیں۔ اینس خرصولی صلاحیتوں کی حالی نو جوان خاتوں تھیں۔ انیس ند صرف فرانسیں اور بہن تو کی اہلیے کی چھوٹی ۔ اینس ند صرف فرانسیں اور بہن تو کی زبانوں پر قدرت حاصل تھی بک فناول، بہن تو کا فرانسیں اور جا کے بال شرم کی تفاول، چائے نوشی اور بالی کی دعورت اسلی کی توجا کیس دہ مزح عالی کا بہت ما کہ بوت تو تھے۔ ایلی کی توجا کیس دہ مزح عالی اسلی کی توجا کیس دہ مزح تھے۔ دونوں ایک دوسرے سے متو رف ہوئے اور اجھے دوست بن کے جالال کرایلی اور نیش فل بری شکل وصورت اور تھے۔ دونوں ایک دوسرے سے متو رف ہوئے اور اجھے دوست بن کے جالال کرایلی اور نیش فل بری شکل وصورت اور تھے۔ دونوں ایک دوسرے ایک دوسرے کے بالول ہوا کی تھی دوسرے ایک بالول والی لاک کی تھی اور ایک آئھوں اور نیل آئھوں اور نیل آئھوں اور نیل آئھوں اور نیل آئھوں اور کا کے اعتبار سے الیال والی لاک کی میں باز و کی سرگرم دکن وہ لو گوں سے بالول والی ہے۔ بہر حال دونوں ایک دوسرے بعض دائی ہو جاتی تھی اور ایک اعتبار سے انتہا بہند بھی تھیں۔ اس کی شری کی میں تھی۔ ایس کی توجو کی تھی اور ایک اعتبار سے انتہا بہند بھی تھیں۔ اس کی شری اور ایک اعتبار سے انتہا بہند بھی تھیں۔ اس کی شری اور ایک اعتبار سے انتہا ان کی شری اور اور ایک اعتبار سے انتہا ان کی شری اور اور اور کی تھی دونوں ایک دوسرے سے مجت کرتے تھے۔ ایس کی موجو فیق کی دونوں کی شری کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی موجو کی دونوں کی د

ب بہرس تفقی اور کی کے نام سے کے۔ ۱۹۳۱ء کے خریس جب فیض اٹی نی نو کی دہن کے ساتھ والیس ۱ ہورا کے نو بنیس آتے ہی ان کا پہر شعری مجموعہ کام'' نتش قریادی' تازہ بہتازہ مطبق سے موصول ہوا۔ فیض کے کام کی خویوں میں لفظوں کے خیبقی استعمال ، تو اٹائی اور دل کش تمث اوں میں بادی افرادیت اور تازگی کی نشان دہی کی گئی۔ در حقیقت میں مجموعہ بحیثیت شاعر فیض کی شہرت کا سنگ بنیاد بنا۔ اس مجموعے کے پہلے جسے کا بیشتر کام عاشقاندش عری

ہے۔جس کے محرکات اونی موضوعات اور عہد جوانی کے سینے اور جذبات تھے۔ اس بررے نے مراشد لکھتے ہیں۔
'' فیض کی اس زمانے کی ظمیس خواب سے چوراور لذت سے مرش رتضویروں سے بھری پڑی ہیں۔
ان نظموں میں شاعر خو دانے ساتھ سرگوشی کرتا سائی ویتا ہے۔'' جب کی'' میں یہی سرگوشیاں زیادہ
مرامرارہ زیادہ قریب انگیز ہوگئی ہیں۔ ۱

" میں نے نظم نہائی کا مطابعہ شروع کیا تو بہلی ہی لائن نے جیسے جھے پکڑ لیا، پھر جیسے جیسے میں آ گے برد هذا بیک بجیب پڑ اسراری کیفیت نظم ہے برآ مہ بوکر جھے اپنے طلسی بالے میں جکڑتی ہائی نظم خوجہ اپنے تا ہے۔

ختم ہوئی تو میں بالکل تبدیل ہو گیا تھا''۔ کے

نظم جي نی ۱۹۳۱ء کے بعد تخلیق ہوئی۔اس ظم میں موجود محدود شعری فضا میں ٹوئتی ہوئی امیداور جن کی کے المیے کی پوری کہ نی سائٹی ہے۔انظار کے اس جذبے نے تاروں سے لے کرز مین تک ساری کا نتات کو اپنی گرفت میں نیا ہے۔صرف دواشعار بطور ممونہ ملہ حظافر ، کس

> کچرکوئی آیا دل زار انہیں کوئی نہیں راہ روہ ہوگا کہیں اور چلا جائے گا ڈھل چکی راہے، بچھرنے لگا تاروں کا غبار کڑکٹر انے گے ایوالوں میں خوا بیدہ چرالح

ندگورہ کر ب کے تفویں باب کا عنوال ' فوج ، ہے۔ ۱۹۳۰ء کی دبائی میں بورپ میں دومر کی جنگ تعظیم کی شدت میں اضافہ ہوتا جار ہاتھا۔ بنگر قیادت میں نازی جرش نے سودیت ہونین پرحمد کردیا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں فیض کو میجر ورپیم اعدید میں کی فینین نے کر آئی کے عبدے پرتر تی دی گئی۔ طلا زمت سے واپس کھر آئی کرفیش گھر ہیں ، حوب میں پوری طرح ڈوب جائے۔ ۱۹۳۳ء میں بیرا ہوئی ، جیسے کھر میں جھی کے تام ہے پکا راجاتا تھا اور دومری بینی منیز دام ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئی ، جیسے کھر میں جھی کے تام ہے پکا راجاتا تھا اور دومری بینی منیز دام میں پیدا ہوئی ، جیسے کھر میں جھی کہ کر پکا راجاتا تھا اور دومری بینی منیز دام کی تبیہ ہت سے جمعے میز و کہد کر پکا راجاتا تھا۔ ویش کی شاعری نبایت دل کش ،خوش آ بنگ ، جو ذب توجہ استعار ول ور اور عادہ ت کا براہ مجری برخ و سیاد ،چشم اشک بارا در ڈبجر کی جھنکا رجیسی علامات اور سے راست تعمق ملک کی تحریک دبائی کے انقلافی رومان پیندول کی اور ترتی پیندول کی شعری کے لیے مخصوص تھا۔

ایک خصوصی عظم نامے کے ذریعے قین کی ترتی ہوئی۔اس عبدے کا تام Chief Advisor ISMD یعنی کی ترتی ہوئی۔اس عبد کا تام Chief Advisor ISMD یعنی کی ترقی ہوئی۔ اس عبد کی اسٹیرا علی تھا۔ نے تقرر کے چند ہی ونول بعد کسی وقعا حت کے بغیر کیفئینیٹ کرتی فیض احمد فیض نے رخصت کی ورخواست وے وی اور روز نامہ پاکستان نائمنر کے مربراعلی بن مجھے۔ پھمی اور میزو کے ساتھ ایلس پچھے دن بعد فیض کے ساتھ لا بمور منتقل ہوگئیں۔

ہ بہ نمبرنوا' راول پنڈی سازش کیس' کے آغاز میں پیشعرد رہے۔ وہ بات سارے نسائے ہیں جس کاذکر نہ تفا وہ بات ال کو بہت ناگوارگز ری ہے پاکستان ٹائمنر کومحافت ہیں ایک متحکم مقام حاصل ہو چکاتھ اور اس کا سبرامی سے بڑھ کر مدیراعلی کے سرجا تا تھا۔ ایس نے گھر یلو تمام فرصہ داریاں بخولی سنجال کی تھیں۔ جب فیض پا بند سلاسل ہوئے تو ایس نے اخبار کی ہاتا عدہ مدازمت اختیار کریں۔ دگرگوں حالات میں قیض کی انگریز ہوئی کے لیے آساشوں کے تقدان کا خود کو عاد کی بنالینا کتن دشوار رہا ہوگا۔اینے یوسیدہ کرائے کے مکان کے متعلق ایس بتاتی ہیں

ال رض رہے تھے۔ اپنے ماں جس ہی ری رہائش تھی کانی بوسیدہ تھا۔اس کی دراڑوں میں پجھواور حشر است ال رض رہنے تھے۔ اپنے ماں باپ کو میں نے پہنے می خبر دار کرویا تھا کہ دوا حتیاط سے کام لیس۔ بزی دراڑوں والی دیوار کے پاس نہ بیٹیس۔ نظے یا وَل نہ چلیس وغیرہ وغیروا '۔ ۸

نتی مملکت کے تیام کو جار برس ہو چکے تھے۔ ملک میں ہر طرف افراتفری کا راج تھا۔ نیف کی گرفتاری کے دن وزیرِ اعظم پاکستان کا بیان کہ ملک کے ایک بیروٹی طاقت کے ایجنٹوں کی سرکردگی جس ایک سارش کا پردوفاش ہو ،جس کا مقصد حکومت کا تختہ الثناء موجود و نظام سیاست کا بدلنا اور کمیونسٹ طرز کی حکومت کی تشکیل ہے، اس لیے اصل کن وگار کمیونسٹ قرار ویئے گئے اور فیض کا شہرصف اول کے سازشیوں میں تھی اور ان کوا کے عرصے سے پاکستان کی سب سے ڈیاد و خطر تاک ہوئیں

بازوگی شخصیت سمجھ جاتا تھا۔ چنا چہ ۹۔ ماری ۱۹۵۱ء کی تیج کم وہیش بارہ سمج ولیس والوں نے فیض کو پکز کرجس بیل بند کردی۔
ملک بیل چارول طرف ایک وہشت اور سرائے تکی کی فضائص ۔ گرفتاریوں کی ایک ہر دوڑ گئی ند صرف راولپنڈی
کے شرکا جیل میں تیج گئے بلکہ متعدد دووسر سے افراد جواڑی کستان ٹائمٹر''اور''امروز'' کے کا رکن تھے ان کو بھی جیموں میں بند کر
دیا گیا۔ ایک عمر صے تک حکام ان گرفتاریوں کا کوئی قانونی جواز چیش نہیں کر تھے۔ کئی دنوں بعد اطلاع ملی کے میجر جرتل انجم
خال و فیرہ کی گرفتاری ''سازش بنگال'' کی بنایر ہوئی ہے اور بیسب مصحکہ خیز دکھ تی دیتا تھا چنا نجے تو کی مجل مشنزہ کو تھے ہیں۔

ر و پینڈی سازش کیس نام کی ایک ٹی قرار داومنظور کرتا پڑی اور بات کا بھنٹڑ بنایا گیا۔ مقد ہے گے آ یا ز تک تین ماہ فیض قید تنبانی میں رکھے گئے۔ پہنے سرگودھا پھر لاک پور کی جیل میں۔ فیض کو ملاقات کی اجاز ت ندشکی اور ند ہی خط و کتر بت کی۔

وسویں باب انصلیبیں میرے درنے جن اسٹی فاکٹر لدمیلا بتاتی جی کے اس اس اس اس اس اس اس استانی ہیں کے تین مجینوں کے دوران فیض اورا بیس و نوی کی تشویش اور ذائی افریت کا بس اعداز ہوی لگا یا جا سکتا ہے۔
ایک طرف بھی تھی دو بیٹیوں کی دیکھ بھال اور دوسری طرف سیاسی مجرم کی بیوی ایٹس اوران کا گھر خفیہ پولیس کی کڑی گرانی میں تقی اس سب کے باوجووالیس نے بہت نہیں ہاری۔ و و خطوط جو فیض نے ایٹس کو ایام اسپری جس تکھیے وہ ۱۲ کا اوران میں میں سے ایک ایم عدامت صدیبیں مرے درسیچ جس ایک ایم عدامت میں تھا اس سے ایک ایم عدامت مسلیب ہے جو صدیوں ہے ایک ایم عدامت کے بیکر خیال سے بڑی ہوئی ہے۔ بیوی کے بارے جس مسلیب ہے جو صدیوں ہے اوگوں کے شعور جس افریت اور موت کے بیکر خیال سے بڑی ہوئی ہے۔ بیوی کے بارے جس

مستقل گر اورتشویش بھی فیض کی بین مدتک ہور پی تبذیب کے بعد مخصوص صلیب کی علامت کا خیال واسکتی ہے۔

الفیض کے پاس اپنے دکھوں کا مداوایہ خطوط اور شعر گوئی ہی تھ، جس سے وہ اپنا کتھ رسمز کرلیا کرتے تھے۔

راولپنڈی سازش کیس کے متعلق حکام کسی بھی طرح کا ثبوت فر اہم زد کر سکے۔گراس کے باوجود معالمے نے خطرناک صورت

حاں اختیار کرلی اور مزموں پر عمر قیدیا سزائے موت منڈ لانے گئی تھی ۔ فیض نے جیل جس رہ کرا ہے دوی اور دبنی معاسعے کو میں وسیح کریا تھا۔ ۱۹۵۲ء جس جو لکی کے بیت وسیح کریا تھے کدان کے بڑے جو کی اور دبنی معاسعے کے بہت وسیح کریا تھا۔ ۱۹۵۲ء جو کی گئی جو کے ایک دن فیض بہت خوش تھے کدان کے بڑے جمائی طفیل ان کو ملنے کا رہے تھے کیکن یہانا مقدر میں نہتی خیل ہے۔ رخصت ہو گئے۔

آرے تھے کیکن یہانا مقدر میں نہتی خیل کے درواز ہے تک مینچے بی تھے ان کو در کا دورو پڑا اور وہ دیا ہے۔ رخصت ہو گئے۔

بر رئے ہے۔ ل میں معدر میں میں میں میں ہے ہو ہوں ہے۔ بھ کی کی موت کا صدمہ کتنا اور بت ناک تھ جو بیان سے باہر ہے لیکن فیض کا رہے اور ام بھ کی کے مرشے میں سو کیا۔

فیض کی دوسری کتاب' وست صبا' و بمبر ۱۹۵۳ ، شیش نع بونی۔ ایک بنظے بعد س زش کیس فیصلہ میں قید جور سال رہ گئی چھران کوسا بیوال کی جیل میں خفل کرویا گیا۔ سگریٹ بہت ذیادہ پینے لگ گئے اور رہائی کی شدید خواہش پیدا ہوگئی چھرآ خرکار ۱۹۵۵ء میں فیض رہ بوکر ایس اورائی ووٹول بیٹیول کے ہمراول ہورا پے گھر والیس آ گئے ۔ فیض کی اسپری کے مجموعے دست صبالورز ندان نامہ کے ساتھ ۱۹۶۵ء میں دست تا سنگ ہے فیض کواروو کے صف اور کے شاعر کا رتبہ طار باب نمبرگیارہ ''امیری کا کلام'' کے عنوان ہے ہے۔ فیض کی امیری کے چارین کے اندرا ندران کے دو جمہو سے دست صااور زندان نامہ شائع ہوئے۔ قید فانے بی جینے اشعار لکھے گئے جیں ان کی تعدر فیض کی مردی زندگی کے بورے کلام کے تقر بادو تمبائی کے برابر ہے۔ دست صافیف نے ایس کلام کے تام مغسوب کیا۔ امیری کے برسول بیلی فیض کی شاعری کا معنو یوئی نظام بنیا دی طور پر بن چکا تھا۔ فیض نے اپنے خصوصی طرز کو تراشا۔ بعض نے شعری طور بر میں جا تھا۔ فیض نے اپنے خصوصی طرز کو تراشا۔ بعض نے شعری طور طریقے ایجاد کے۔ اپنی پندیدہ افغلی تر کیبول ، شعری پیکروں ، تشبیبول اور استوں دور کو نمایاں کیا ورا بنی شاعری کو زندگ کے لئے گئے بور سے دار دال کیا۔ انبی نظمول اور نمز اوں جس فیض کا منظر دخصوصی رنگ نگھر کیا ان پر جومبر لگی وہ آئندہ بھی فیض کی شاعری کی شاخری کی شاخت تا بت بوئی۔ بقول شاعر

ہم نے جوطرز فغال کی ہے تفس میں ایجاد نیف گلشن میں وہی طرزیاں تفہری ہے

فیض کے کلام کی جواہم فصوصیت ہے وہ دو بنیادی جذبات کا متزاج ہے۔ بن بیل ہے ایک تو اسیری کا رہنج وغم ہے اور دوسرا حب الوظنی کا شدید جذبہ۔ اسیری کی ان پہلی چوتخلیق ہیں جن موضو عات، غفلی ہے اور شعری بیکروں کا ایک استوار دائز و بنا تھ ہیں ہو کی شاعری میں بھی فیض کے کلام کی فصوصیا ہے کی حیثیت ہے پہیوٹی جا نے استوار دائز و بنا تھ ہیں۔ بعد کی شاعری تصوف میں دہیں انہوں نے جدید ما حوب کے اور دور جا نے لئیس ۔ ان کی لفظیا ہے اور شعتیں جو بنیا دی طور پر کل کے شعری تصوف میں دہیں انہوں نے جدید ما حوب کے اور دور حاضر کے مناصر کو اس قدر جذب کیا کہ خود فرزل کے اصطلاحی نقل م ہیں تبدیلی روز بروئی ہوئی ۔ فیض کی اسیری کی پہلی تخلیق حاضر کے مناصر کو اسیری کی پہلی تخلیق میں دور کا موسیم " ہے پہلاشھ ملا حظ قرما تیں:

روٹن روٹن ہے وہی انتظار کا موسم نہیں ہے کوئی بھی موسم ، بہار کا موسم س کے بعد فیض کی ایک اور غزل کا مطلع دیکھیے جس میں انتظار کے ساتھ دل کی کیفیت اور ، حول کی تضویر کشی

جي اتي <u>۽ -</u>

تم آئے ہونہ شب انتھار کزری ہے اللاشيش بي محريار باركزري ب فیض کی حبسیات میں مع شرہ رمائ اور ساس رندگی ہے وابستہ موضوعات ،انسانی جذبات کے آئے میں منعکس ہوتے میں واقعات اورا مرخصوصی شکلیس بناتے ہیں۔رواتی کلاسکی موضوعات،استعارےاوراصطاراحات لے کران کوعمری شاعری کا جز و بنانا، وراس کے ساتھ ساتھ سنتھاڑ و ہیرائے اور طریقی اظہار ڈھونڈ ناشاعر کا بنیے دی مقصد ہوتا ہے۔ شوع نے نا کامیوں سے کام لے کرجیل فانے کواپی شعری تجربے کاہ میں تبدیل کیا۔ جب مقیدشوع کے اشعار جیل ہے و برنکل کر موام تک میں جاتے تھے تو وہ ان کواس بات پر فور کرنے کی دعوت دیتے تھے کہ لیک کیا ہے اور بدی کی ے؟ فیفن کی شاعری انسان کوایے گھر کی جارد بواری ہے نکل کر دنیا کے تموں کی بھی فکر کرنے پر ججبور کرتی تھی۔ ندکورہ کتاب کا بارہواں باب بعنوان ' منتمری ہے ماسکوتک' ہے۔ فیض کی امیری کے دوران ملک میں کی سرکاری بحران کیے بعدد گرے آئے۔1900ء میں منتگمری جیل سے رہائی کے بعد جب فیض لا ہوروٹ آئے تو پھر ہےوہ یر کستان ٹائمنر میں کام کرنے نگےوہ میلے کی طرح اخبار کے مضامین میں دونوک انداز میں سرکاری سیاست کےخلاف آواز ا تھاتے تھے 1941ء میں ہندوستان کے ترقی پیند مصنفین نے دلی میں ایشیا کی ادبیوں کی کا نفرنس کا، نعقاد کیا۔ پہلا دعوت نامد قیض کے نام بھیجا گیا۔ یہ آزاد ہتدوستان کاان کا پہلد دور وتھا۔اب ولی میں قیض سیجادظہیر، طلک راج آئند، کرشن چند اور دوسرے سب بار پھر سے اکٹھے ہوگئے۔ ١٩٥٨ء میں یا کتان میں مارشل دانذ ہوا اور ہر شعبہ حیات میں پختیاں ہز ہے لگیس تو اس طرح ساراا فتد ارملک کے نئے سربراہ جمز ل ایوب خاں کے باتھوں میں مرکور ہو گیا۔ حسب معمول فیفن پھر ے جیل میں بھینے ویئے گئے۔اس دور کی تھمول میں اڑے اڑے رنگوں میہم ہے کن یوں اور دھوال وحوال ہے بیکروں کی

یدوست اوهورے پن کا ورراز بجرا، حول پیدا ہوجا تا ہے اوراشعار کا صوتیاتی حسن تا شیریس اضافہ کردیتا ہے۔

اس بار فیض جب رہا ہوئے تو با کی بازوگی تبھی تنظیمیں جن سے فیض کا گرانعلق تھ بند ہو پھی تھیں۔ پاکستان امن کونسل مزدورول کی ٹریڈ یو نین اور ترتی بیند مصنفین کی انجمن ، ان سب کی سرگرمیوں پر بابندی عائد ہو پھی تھی۔ فیض کوان ناگوار طالہ ہے کا شدید احساس ہوا۔ای دور میں ان کولینن امن ایوارڈ سے بھی تو از ہاگیا، نذکورہ ایوارڈ کے دیئے جانے ہو بین میں ان کولینن امن ایوارڈ سے بھی تو از ہاگیا، نذکورہ ایوارڈ کے دیئے جانے ہو بین اماقوا کی میدان میں فیض کا دقار اور زیادہ براہ صد سوویت یو نین میں فیض کا سب سے پرضوص ، سب سے کرم جوش اور پرتیاک استقبال کیا جاتا تھا۔

تیر بواں باب افیض احمد فیض اور موہ یت یو بین اکے نام ہے ہے۔ فیض احمد فیض کی باشعور زندگی کا زیادہ وہم مدموہ بت یو بین ہے داستان رہا ۔ فیض جیس جیس میں تھے کہ ماسکو جس موہ بت اخبار نے فیض کے متعنق لکھ کہ مراج کے خد ف و بعر مجاہد، جوا ہے ترقی بیند خیا ات کی وجہ ہے جیل جس مصببتیں تجسس رہا ہے۔ ۱۹۲۳ء کے بعد فیض کی نظموں اور غزاوں کے تراجم کے بورے مجموعے نکلنے گئے۔ صرف روی زبان جس فیض کی تمابوں کی تعداد اشا عت ال کھ معامرار کا بھول ہے تا اور میں نیش کی تمابوں کی تعداد اشا عت ال کھ معامرار کا بھول سے زیادہ ہوئی اشاعت کی خاصی بردی تعداد کے باوجود فیض کی تربی ہاتھوں ہوتھ کی جب بی ترقیس ۔ ۱۹۲۲ء جس بی فیض کی تربی ہاتھوں ہوتھ کی جب بی تربی بالم کی ہوئی تھیں۔ ۱۹۲۲ء جس بی فیض کی دستی تربین بیلم کی ہوئی تھیں۔

ایک نامورانٹا پر واز اور مترجم مریم سلگا نیک وراصل وی خاتون ہیں جنہوں نے فیض کوروی قارئین سے
روشناس کرایا اور پاکستانی شاع کوا پینے مودیت الل قلم براوران سے مدیا۔ مریم سلگا نیک نے روی زبان میں فیض کی اردو
اورا گریزی نظموں اور نثر کا ترجمہ کی اور روس کے اہم ترین اخباروں اور رسالوں کے لیے فیض کے انٹرویو سے بنیل کے
زمانے میں شہرہ آفاق کلام کے بعد فیض کے قلم سے جنٹی بہترین ظمیس اور غزلیس تختیق ہوئیں ان میں سے متعدو ماسکوی
میں وجود میں آئیں ۔ ان میں رومانی طرز کی تخلیقات کوئی یاں مقام حاصل ہے۔ موویت ملک اور پاکستان سے عوام کے
درمین یا جی مفاہمت اور دوئی بڑھانے کی خاطر فیض احمر فیض کی مسلسل کوششوں کو دوتوں میں لک کی قوموں کی دوئی
استوار کرنے میں ن کے کردار کی جنتی بھی قدر کی جائے وہ ناکافی ہی ہوگی۔ فیض کے اعزاز میں منعقدہ ایک جیسے میں مسکو

" میں نبیس بلک فیض صاحب روس میں میرے ملک کے اصلی سفیر میں کیوں کہ وہ حکومت کے نبیس بلکہ باکتانی عوام کے سفیر ہیں "۔ ۹

ندکورہ کتاب کا آخری اور چود بھوال باب مرے دل مرے مسافر ' ہے۔ جس کے نناز میں مندرجہ ذیل شعرورج ہے۔ مقام فیض کوئی راہ میں جی بی نہیں جو کوئے یارے شکلے تو سوئے وار چلے

سترکی وہ کی جس بہت ہے آہے واقعات رونی ہوئے جن سے فیض احمد فیض کی زندگی بہت متاثر ہوئی ۔ اے او او جس پاکتان تھنیم کے الیے ہے گزرا۔ جس نے پھر سے فوف ناک سنگ ولی اور خوزین کی ہے واقعات کی بدوست تقسیم بندگی یا دوں وی۔ و بہراے او عی پاکتان جی فواجی خواج پاکتان پینز پارٹی کے بیڈر ذوا افتقار می بحثو کو ملک کا فقد ارسو نیا گیا اور انہوں نے صدر پاکتان کی ذمہ واری ایک ٹی۔ حکمران پارٹی نے اپنے کملی پروگرام کے تین بنیا دی اصولوں کا اعلان کیا اسلام ، جمہوریت اور سوشلزم سوشلست اصلاحات کے ذریعے انصاف کے ساج کی تقیر کوا پالے نصب العین قرار دیا۔ پاکتان جی شہر کی کھومت کی تھیں ہوئی اور اصلاحات ہوئے گئیں۔ فیض صاحب کو وزارت تعیم کے نقہ فتی امور کے مشیر کا عبد و دے دیا گیا۔ اگست عام او کی اور جو فیض کے لیے نہا خوشکوار تی ختم ہوگیا۔ کے نقہ فتی امور کے مشیر کا عبد و دے دیا گیا۔ اگست عام او کی اور جو فیض کے لیے نہا خوشکوار تی ختم ہوگیا۔ پاکتان میں ایک بار پھر فوج کی مطلق العز فی خاتم ہوئی۔ ایک اور آمر ، جز س ضیاد الحق برسر افتد ار آگی۔ حکومت اور

آ نمین ساز ادارے برخاست کرویے تھے۔ مارشل لاء نافذ کیا گیا۔ پابندیاں، تلاشیاں اور گرفتاریاں ہونے لگیں۔ فود بھٹوکواور دیگر سابق اعلیٰ عہدے دارول کوجیل میں بند کردیا گیا۔

فیض کے مکان کے وروازے پر سلی سپائی ہے ہے شام تک پہرہ دیتے تھے۔ فیض جبال جبل جاتے ایک سپائی ان کے تھ قب میں رہتا۔ فیض پران ماری باتول کا بہت نا گوار اثر پڑ رہاتھ۔ ان کوکسی وقت بھی مقید کیا جا سکتا تھا۔ ۱۹۷۸ء کے اواکن میں فیض نے ملک چیوڑ نے کا فیصلہ کرنیں۔ اے ملی جامعہ پہنا نے بیل کوئی دیر نہ گلی۔ ایک ہیج فیض باتھ میں سگریٹ لیے گھر ہے نکلے پہروو ہے والے سپائی نے سوچا ہوگا کہ فیض حسب معمول چہل قدمی کرنے جارے ہیں جس بھی تھا کہ میں کی اپنی جانے ہوگا کہ فیض حسب معمول چہل قدمی کرنے جارے ہیں بھی تھی ہوائی ہیں بھی تھا ہوگا کہ فیض حسب معمول چہل قدمی کرنے جارے ہیں بھی تھی ہوائی ہیں بھی تھی ہوائی جانے ہی جانے ہی جانے ہی بھی بھی بھی ان کی جار چہل قدمی کرتے کرتے فیض ہوائی اور ملک ہے باہر ہے گئے۔ بھول فیض احر فیض ا

" بي خود افتيار جلاوطني تقى ما سكويس النيخ دوستول كوانمبول في دل كھول كريتا يو تھا كە كرفتارى كا بہت خطرہ تھا جب كرجيل ميں رہنے كى اب عربيس رہى " - ١٠

فیض اپنے طک سے سیرها ہروت ہیں اور چند دنوں کے بعد ماسکو چلے سے بعد بی اہیں ہی فیض کے پاس
روی ہیں گئی سرو بت ہو نیمن کے ٹوٹ جانے کے ساتھ ی افروایش کی اور پول کی تحرکی اور اس کی الجمن اپنے تر جمال
رس کے 'ولئس'' کے ساتھ نیست و نا بود ہو کئی ۔وقت گزرہ جارہا تھا اب اکثر فیض کو وطن اوٹے کا خیر آتا تھا۔ اب انہیں
اپنے وطن میں خطرہ در پیش نہیں تھا۔ موسم فزال میں فیض کو پھرا پنے گاؤل جانے کا ،گاؤل والول سے ملنے کا اور اپنی بنوائی
ہوئی مسجد میں نماز اوا کرنے کا اشتیاق جوا کا اقادر سے لا ہور لوٹے کے بعد فیض کی طبیعت اپ بھی فر ب ہوگئی۔ ڈ کئر
کے مشور سے پرگھر والے ان کو ہمیتاں لے گئے۔ ہمیتال سے فیض کھر نہیں ہوئے۔ پہتر سال کی نمر میں ۲۰ ہو میر ۱۹۸۵ مولو

" فیض کی موت ایک دیب سانحہ ہے ، جس کاغم ہماری نسل کو بمیشدای طرح یاد بن کرست تارہ ہے گا جس طرح خود فیض صاحب کے اہل خاندان کو"۔اا

نیش کے آخری دور کے کلام کا بک مجراانفرادی رنگ ہے جوٹ عرکی ذبنی کیفیت کا آئنددارہے بہرہال ریا بیک تشکیم شدہ بات ہے کہ ملامہ اقبال کی طرح فیض بھی اردد کے نظریاتی شاعر تصادر وہ اپنے آخری دم بنک شاعر کا فرض نبھاتے رہے بیٹی 'مردرش اوح دلکم'' کرتے رہے۔

ندگورہ کتاب المحقال میں معظم میں حیات اور تخیفات المحمل الدمیلا و سیلیوائے فیض احرقیش کے دوراور خودان کی زندگی کے واقعات کے ہی منظم میں ان کے گام کا تجزیہ کرنے کی عمدہ سی کی ہے۔ وَ اکثر لامیلائے فیض احرفیض کی شخصیت اور قن کو ایک کتاب کی صورت میں چودہ ابواب میں ایک خاص رابط اور تسلس کے ساتھ اس طرح منظم کیا ہے کہ گویا ن کی سوائح عمری بیان کی جو دہ ابواب میں ایک خاص رابط اور ان کے گلام کے گہرے مطابعے اور اثر ات کہ کو بیان کی سوائح عمری بیان کی جو دہ ابواب میں ایک خاص رابط اور ان کے گلام کے گہرے مطابعے اور اثر ات کی بدولت ہی مکن ہے۔ مصنفہ نے ندگورہ کتاب کو روی زبان میں تحریر کیا تھا۔ جتاب اس ما فار دتی اس کتاب کے ابھی نوابول ہی تا ہوں کی جو ابواب کا اردو ترجمہ خود مصنفہ نے بری عرق نوابول ہی تا دو ترجمہ خود مصنفہ نے بری عرق ربی کی تو ابواب کا اردو ترجمہ خود مصنفہ نے بری عرق ربی کے بھی ابواب کا اردو ترجمہ خود مصنفہ نے بری عرق ربی کی تو ابواب کا اردو ترجمہ خود مصنفہ نے بری عرق میاں سے کیا تا میں سے کیا تو اس کا منداز دو ان کے خوب صورت سا صطلاحات اور ضرب ارامثال وغیرہ سے بھی واقفیت ہوتا بھی ضروری ہے لیکن اس سب کا منداز دو ان کی خوب صورت سے مورت ہوتا ہے علاوہ از ہیں و دما سکو کی رشین اکیڈی آئے سر کنس کے انتیشیوٹ آئی اور کی اغین اسٹریز کے مشرقی کے انتیشیوٹ آئی اور کی اغین اسٹریز کے مشرق

ا دب کے شعبے جمل سینیر ریسرچ ایسوی ایت بھی رہیں اور انہوں نے ماسکوا سٹیٹ بو نیورشی سے اردوا ور ہندی اوب ہیں ایم اے اس نیات اور سویت یو نین کی اکیڈی آف مرئنس سے اردولٹر پچر میں پی ایچ ڈی بھی تھیں۔ ان کی دیگر تھ نیف میں حالی پر کیک کتاب اردوا ور روی زبان کے وقیع جرا کہ میں متعدد مقع مین شال میں۔ انہوں نے روی سے اردوا ور اردو سے روی زبان میں تراجم بھی کیے۔ بیتر ہجم ان کے وسیق مطالعے اور وونوں زبانوں سے کھل آگی کے دال ہیں۔

حوالهجات

ا بجيل جالبي في اکثر _'' پرورش اول آلکم فيص حيات اور تخفيقات ' ۴۶ _ اگست ۲۰۰۰ ه (فيش انه قا) ٣ _ لد ميلا ، فر کنر _'' پرورش اول وقلم فيض حيات اور تخفيقات ' مترجم اسامه فاور تي آ کسفر فريو نيور کني پرليس ۲۰۰۶ ه

الله الله

٣٠ ـ لدميا؛ ذا كمرْ _" پرورش لون وهم فيض حيات اور تشيقات "مترجم اسامه قاروقي آكسفر أج نيورش پريس٢٠٠١،

M.J

اس بين ص ١٩٥

۵۔ایشاص ۸۳

الإيد بين الس: ١١١

عداليشاش ١٢٨٠

۸ رایناش ۱۵۳۰

البايلان البادا

واله بيزام 172

السابطية من الأثا

جا ہے ہے جگر، داد و شخسین کے لیے (شخصیات/کتب)

جليل عالى كأفنى وفكرى إجتهاد

فتح محمد ملك

آئے کی اُردوشاعری میں جلیل عالی کافنی اورفکری اجتہدوا پی مثال آپ ہے۔ تمیں بیٹس برس ویشتر اُن کے پہلے بحویہ اکام'' خواب ور پیچ'' کے چیش گفتار میں احمد ندیم قائی نے اُردوؤنیا کو ان کے سانی اجتہاد کی جانب متوجہ کیا تھا۔ ای زیانے میں نوش گفتارش عراور نقا دانور مسعود نے اپنے مضمون بعنوان'' جلیل عالی کا خواب در پیچ' میں عالی کی ترکیب ممازی کی تحسین میں لکھاتھا کہ:

"عالی فربان کو برت نیس مجھتا- اے تر سیل معانی کا وسیلہ خیال کرتا ہے۔ اس مقصد کے لیے وہ
ا غاظ کی لیک تر اش قربش کا قائل ہے جوزبان میں سہولتیں فراہم کرتی ہے۔ اس نے بحض فاری
مصاوراورا غاظ کو اُر دومصاور میں و حال لیا ہے۔ اگر فاری والوں نے حم فی کے الفاظ فہم اور طلب
سے فہمیدن اور طلبید ن بنا لیے ہیں تو پھر شارتا، شکار نا دور تنویر نا بنا لینے کا بھی پورا جواز موجود ہے۔
اس ضمن میں خلاشنا اور تر اشنا کے افعال پہلے ہی رائج ہو چکے ہیں۔ عالی نے فرال میں ترکیب
سرزی افعاظ کی کفایت شعاری اور مصدر سازی کے جو تیج بات کے ہیں وہ فاص سنجے ہوئے ہیں
اورڈیا دو تر حدا عتدال میں ہیں۔ "ا

احمد جاوید نے 'جیس علی کی غزال' کے موضوع پر اظہار خیال کرتے وقت کیا خوب تکھا ہے ۔ ان ان کی کہل شنا خت تو وہ لسانی اجتماد ہے جے اس کے نقادوں نے بمیشر دلچیں کی تگاہ ہے دیکھا ہے اور خسین بھی کی ہے۔ اضافت اور حروف ، ضافت کو ترک کرنا اور حسب ضرورت مصاور وافعال تخلیل کرنا عالی کا مرخوب طریق کا رہے۔ بلاہم ہے کس سانی اجتمال ہے نہاں اپنے مخصوص تشخیص کو تا اش کرنے کا مل ہے جب بھی وہ کو کی ترکیب اجتمال ہے ذری تھیں اس کے ہاں اپنے مخصوص تشخیص کو تا اش کرنے کا مل ہے جب بھی وہ کو کی ترکیب وضع کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کے ہائی وضع کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کے ہائی وضع کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کے ہائی آ ہنگ کوس سے لا سے اس من اجتماد کے دوحائی محرکات کی جانب متوجہ ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے استدال ل کو اس طرح مر اور دکتر دیا ہے کہ جم اس کے سانی اجتماد کے دوحائی محرکات کی جانب متوجہ ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے استدال ل کو آ کے بردھ تے ہوئے تیں۔ وہ اپنے استدال ل کو آ کے بردھ تے ہوئے تیں۔ وہ اپنے استدال ل کو آ کے بردھ تے ہوئے تیں۔ وہ اپنے کی باطنی واروات کی جانب متوجہ کرتے ہیں۔

"عالی کے لیے باطنی داردا قول کی اہمیت بہت زیادہ ہے وہ فاری کا ادراک ابویش سرسراتی ہوئی سرگوشیوں ہے جی کرتا ہے وہ خواب جوازل ہے آ تھموں پرتخریر بین اُن کی تعبیر کی طرف سفر کرتے رہنا تی عالی کا مقسوم ہے۔ یکی وجہ ہے کہ بعض اغاظ اس کے ہاں ایسے فتخب ہوئے ہیں جن کے اُن کے معانی کی دریافت می اُس کے معانی کی دریافت می اُس کی لسانی تجربے کی طرف ہ کل کرتی ہے۔ خیال ستارا، درد شر، خواب کھنڈر، خواب سمندر، نشاط نے، شوق شجر، سوجے ہوا کی مشوق جزیرے، شوق سفر، خواب

ور پچر موج کنارہ - ان ترکیبول پرغور کیج (اگر بیتر کیبیں) تو یہ سیجھے ہیں و شواری نہیں ہوگی کہ اس کے بال یہ سیکھے ہیں و شواری نہیں ہوگی کہ اس کے بال سیکم اس کے بال کے بال کے بال کی بال کے بال کی بال

دری ہا استور ش احمد جادید نے ہمیں وہ کلید مہیا کر دی ہے جس ہے ہم جلیل عالی کے باب بخن کو کھول سکتے بیں - باطنی آ ہنگ اور تقعوف کی سریت کی تلاش وجہتوا ذاقال تا ایں دم نبیس عالی کے فکر وفن کا جلی عنوان ہے۔ درج ذیل اشعار عالی کے وردوداغ وموز وساز وجہتو وہ رزواکے سے تر جمان ہیں،

> منکشف کرسوج ہے پہلے کی بات لفظ ہے آ گے دمیائی دے مجھے لامکاں بھی آ کیے پہلی جل کھلے و دنگاوہ ورائی وے بہت شور دخر و ہرولے دل کے جمرے جس بدستورا ڈال ہوتی ہے دل کے جمرے جس بدستورا ڈال ہوتی ہے ید بیتورودا دِتجابات ہے عال وہا وکمل ندگھنا ہے نہ بڑھا ہے مشق خود سکھا تا ہے ساری کھتیں عالی نظر دل کہاں ویٹا بارسر کہاں رکھنا یارب بھز شعر جس اقبال کے صدیحے یارب بھز شعر جس اقبال کے صدیحے رکھنا میرے تکھے ہوئے الفاظ کی شریعی

جیس علی کی بیتم بہت معنی فیز ہے کہ اقبال کی جوئی اور اقبال کے ہاں معمر حاضر اور عصر آئندہ کے رہنگ و آ جنگ میں دھلتی ہوئی ہوری اینا یا بھارا ہوں اینا یا بھارا ہوں اینا یا بھارا ہوں کے کہ مکا سور الا مکال آس پال کی و نیا اور ماورا کے جہاں کے قاصعے مٹ کر دوجا کیں۔ اگر عمری تناظر میں دیکھا جائے تو جلیل عالی اس تمنا کی صورت گری میں یکہ وقتب نظر آتے جیں۔ ہماری حالیہ او بی تاریخ میں بیز ماند غالب قراموثی اور اقبار شکنی کا زور ہے سیدی طور پر آر بے معنویت اور الا یعنیت ، ابہام اور عدم ابلاغ اور عدمت و تجریب کے دول فیشن مقصد برت پہندی اور عمری معنویت کواوب کی قلم و سے خاری کر جیٹے تھے۔ سے بی خالب اور اقبال سے عصر حاضر تک پہنچتی ہوئی ہماری اپنی اور ایت سے خسلک ہوکر شاعری کر تا جیس عالی کا تمایاں کا رنا ہے۔ ا

فروزاں تھے ہوجی دود کے مہناب جننے سب اس کے عکس تھے کس سے کے متناز کرتے یے کہد کے بچینک و بے اہل کاروال نے چراغ ہمیں تو شہر میں ہونا ہے شام ہے چہنے آسال جائے کہاں لے کے چلا ہے جھے کو اور افعنا ہے برابر مری پرواز کے ساتھ طلسم عکس وصدا ہے نظر تو دل نے جانا ہر زف کے کہ کہ درہے جیل عرض ہمرے آھے ووا ہے سوائی مضمون 'میرافکری و تخییق کمل ' میں لکھتے ہیں کہ

اقبال کے پنجیدہ مواسعے نے میری ڈانواں ڈول فد جیت کو مبارادیا۔ کارم اقبال سے نصب العینی سطح پر جینے کی تحریک فی اور قکری اعتبار ہے اُس کے پنجرز کا یہ جملہ میری زوح کی گہرائیوں جس نر کیا کہ خدا اور کا کتات روح اور مادہ لازم وطزوم جیں۔ کسی ایک کو دوسرے سے جدانہیں کیا جا سکتا۔ایک کا استر داددوسرے کورد کردیئے کے متر ادف ہے۔ " میں

یباں صوفی مجابہ کے ذکر پر جھے نظیندی صوفیا ، کا 'خنوت درا نجمن' کا تصور یاد آتا ہے۔ نظیندی صوفیا ، سند بہر پر جمیس ترک و بیے کی بجائے دنیاوی مشافل ہیں بجر پر جمیس ترک و بیے کی بجائے دنیاوی مشافل ہیں بجر پر حصد لے کرونیا کو اپنے دوحانی تصورات کے تکس پراز مر نوتھیر کرنے کے داعی ہیں۔ بیشن سیائ عمل سمیت مادی ڈندگی کی تعام تر مرکز میوں ہیں ایسا قائدات کروار سرانبی م دے کربی اواکیا جا سکتا ہے کہ دل ذکر اذکار ہیں منہک دہ اور ہاتھ دوحانی تصورات کے قائدی مشردی مسلک کے تا فوال اقبال کے قول ، Action مردحانی تصورات کے مصداتی ہیں بندہ مگل مست کے متاد شی ہیں۔ اور ہاتھ کے مصداتی ہی بندہ مگل مست کے متاد شی ہیں۔ اور ہاتھ کے مصداتی ہیں بندہ مگل مست کے متاد شی ہیں۔ اور ہاتھ کے مصداتی ہی بندہ مگل مست کے متاد شی ہیں۔

" جھے بلند کرداری بہت اسپائر کرتی ہے۔ مجروافکار ونظریات کی اپنی قدر و قیمت کے یا وجود میرے نر دیک معاشرے کی حقیقی تقمیر و تہذیب میں انسانی کردار وعمل ہی کو بنیا وی اہمیت حاصل ہے۔اپنے فکر و نظراور ، درش ہے ہم آ بنگ زندگ کرتے والے او گول کو پیس لائق صداحتر ام بھٹا ہوں - میرے خیالات اور زاویہ نگاہ کے بالکل برنکس نظریات رکھنے والے افراد کی بھی یہ خوبی میری نظروں بیس ان کا مقام بہت بلند کردتی ہے۔" ۵

ا پی تو می زندگی میں بھی اُنھیں بلند کروار شخصیات انسپا کر کرتی ہیں۔ اپی تظم'' صبح انا کا سورج'' ہیں اُنھول نے قائداعظم محمد علی جناح کی شخصیت و کروار کے لازوال محائن اور اُن کے سیاسی فیضان کو بڑے منفرو، نداز ہیں خراج تخسین چیش کیا ہے۔ لقم کے ابتدائی بندھی مالی نے تحریک یا کستان میں قائداعظم کے کروارکو یوں متعارف کرایا ہے

ووسب کی آنگھوں ہے دیکھاتھا سب اُس کی آنگھوں ہے دیکھتے ہے وودشت مال ہیں

کرشمہ وخون دل ہے شرح وفا کی فصلیں آگار ہاتھا خمیں نگاہوں میں

شوق ہو فول کے خواب آیاد کررہاتی جب اس کی رس گھولتی صدا کان جس اثر تی تو چھیوں کے پرول جس

پروازمشترک کی بزار بے تابیاں مجانیں وہ اپنے ہاتھوں پرکل کا سورج آئی کے نگلا تھے روکی ہورت ہے۔

توعبد نو کی بشارتوں ہے دیکتے چیروں کا اکسمندر تھا ساتھ اس کے

دے پہروں ہوگ سے سعدر ماس جو حرف اس کے لیوں ہا آئے مور کی پہچان بن گئے تھے

دلول کے اربان بن گئے تھے

قی م پاکتان کے بعد جب ہم نے باتیان پاکتان کی سیرت وکرداری روشی شی این قوی سفر کو جاری رکھنے کی بھی ہے گئاں کی دکھن کی ہوئی راہ سے انح اف شروش کر دیا تو ہماراز وال شروش ہوگیا۔ اسلام کی جوتفییر وتعبیر باتیا ہے ہوئی ستان نے جیش کی اُسی سے ہمدی اسلام سے نام پر ملوکیت اور جیش کی اُسی سے ہمدی اسلام سے نام پر ملوکیت اور مُلا نیت کے اصول و قدار کی تروی کے زیر اثر ہمارے لبرل دانشوروں نے مُلا نیت کورد کرنے کی بج نے ہمرے سے اسلام ہی کورد کردیا۔ ایسے میں عالی نے اقبال اور جناح کی اُس تعبیر کواپنا سرچشمہ و فیضان بنایا جس کے زیر اثر کیا۔ اسلام می کورد کردیا۔ ایسے میں عالی نے اقبال اور جناح کی اُس تعبیر کواپنا سرچشمہ و فیضان بنایا جس کے زیر اثر کیا۔ اسلام می اس تعبیر کو پھر سے اپنانے کی ضرورت ہے۔ عوالی جمہوری تحرکی کے نیال جس اسلام کی اس تعبیر کو پھر سے اپنانے کی ضرورت ہے۔

کہاجواس نے کیاجواس نے

وہ جب بھی منشور تھ ہارا

وہ اب بھی منشور ہے ہارا

کہ یک اک عکس خواب اس کا

لہ یک اک نقش تاب اس کا

لہ یک ایک انقش تاب اس کا

لہ یک آگا ہور ج

اس کی آگھوں ہے و کھتے ہیں

جوسب کی آگھوں ہے و کھتے ہیں

ر ساما ہا موری۔ ہا ہیں ہے ہے ؟ علی کہتے ہیں جبیل عالی ماسلام کومُلا ئیت کی ٹا پاک مرفت ہے آ زاد کر کے بی پاکستان کوتھ یک پاکستان کے عمان کے خواب وخیاں کا پاکستان بنایا جا سکتا ہے۔ جمیس اسلام کومُلا ئیت ہے آ زاد کرانا ہے۔ مسجد جس جیٹھے ہوئے مُلا کومسلمال بنانا ہے نہ کہا سلام کوترک کرویتا ہے۔ اقبال نے کیا خوب کہا ہے '

> بیا تا کارای اُنسط بسازیم آمارز تدکی مردانه بازیم پُتال تالیم اندر سجیه شهر کددل در میبند، گدازیم

جبیل عالی نے اپنے ہائی ہاں آپریشن کے تج ہے ہے گز دنے کے فورابعد کیا رہ حصوں پرمشتل! پی طویل مختصر نظم'' قلبیہ'' کے چھٹے بند میں صوفی می ہدا قبال کو بڑے عاشقان انداز میں یا دکیا ہے۔

مبث تاری کے دریاض

الجری اور ڈونی بے دقر اہریں نہ گنواؤ وقوعوں کے محفے جنگل کے بچوں بچ جس صورت مشیت راستہ اپنا بناتی ہے اسے دیکھو

بزی علمیں پڑھوا قبال کی بیالی تظمیس بیں

يباز اويرا ترتيل تو لرز كرده بحي ره جاتا ولون الدرجنون كي آك مجر كاتي بوا كا زُرِحْ بر^لتى موی کے آفال پھیلاتی فلك تسخيرامكا نات كيدر كحولتي تظميس "غلامی شن شکام آئی ہیں تدبيرين يششيزن ية مجھاتی، لبوميں پوتئ تفسيس 1000 جس نے اپنے خواب مادے قائداعظىم كوسو ني اور به که کرجوارخصت كدموم أحمياب اب الك اين وطن كي الك كرين كا جوا قبل أورقا كدكي نبيس سنت تو گاندی کی کمک سے بی بھیرت او جوكبتات زمیں کے ایک کڑے کا نیس تعب كهيدونياك نقيثرير يخاك مليدى ابتدابوكا اے ہونا تھا موہوکررہا آخر ىيارش يۇك اياكىتان ا صدیوں اور تسلوں کے تحجل سينول كالكيواروي ا پناعش ہے اور بكوند بكوبوت يلي جاني كا زنده استعارہ ہے مر پرچم، ہلائی توس میں

جس شان ہے تا را دمکتا ہے مرے سینے کے بھی شہیں آئٹھوں میں میرادل دھڑ کیا ہے!(قلبیہ 6)

پاکستانی قو میت اوراسدگی آفتیت سے بھو نے والے موضوعات پر عانی کی شاعری کی تحسین میں خاورا گاز نے درست کھیا ہے کہ '' اُن کے موجودہ مس کل برتبعر ہے اور گزرے ہوئے کل ہے اخذو کشید کیے بنو نے نتا بنگی کا اس عہد پر انظب قی اور اس آئے میں آئے والی کل کی منظر کئی ہے۔ اُن کی اپنی ذات اور ذات کے تو لے ہے اپنی اردگر داور ماضی ہے جو وابستی ہے یہ لکل منظر وانداز اختیار کر گئی ہے۔ اُن کی اپنی ذات اور ذات کے تو لے ہے اپنی اور جو ک ماضی ہے جو وابستی ہے وہ کی تتم کی مود ہے بازی یالا کی ہے مبر اہے۔ کسی منصب کی ہوا میں سانس لیستے ہیں اور سپنے کی موق ستارے کی دکھائی ہوئی راہ پر سفر کرتے ہیں۔ اُن کی تیکی تی تواب ور سپنچ کی ہوا میں سانس لیستے ہیں اور سپنے تی سہار سے کی ضرورے نہیں۔ ان کی کہ میں یاور نفتیہ شاعری بھی جو دفعت کے عنوان ہے دمی شعری ہر گزئیں۔ تباب بی کی سار سے کی ضرورے نہیں۔ اُن کی ایک نفتیا تھی کی تحد ہیا و رنفتیہ شاعری بھی تھیتے ہیسا ختہ خداوند کر کم اور رسولی اکر مہونے کی حمد والیا

> دودل زمينول پيل فصل صدق وصفا أكا تاجواتكم

> > ميان فيب وتضور باب مكانست كلونتي فموتى

وجوداور ماورا کو اک دومرے ش بچپائی تکامیں ک

س نحد، کربلہ کو ہوں ڈیٹ کرتے ہیں جیسے یہ ہمارا ماضی بھی ہوہ ہمارا حال بھی اور ہمارا مستنقبل بھی۔ لقم''القام'' کا درج ذیل حصہ اس حقیقت کے احساس سے تحرتحرار ہاہے کہ ذینائے اسلام آئ بھی کر ب و بلا میں جتلا ہے۔

..... يهال كريا بوال كريا ب

ر بہ بھی میل زمال کی تمسی مختلف مون کا مجمزہ ہے کراس کھو کھلے بے جہت عہد کی مصنحت گامیوں، عاقبت بافیوں کے ہوئی زار بی خیر خوابوں کے رائی وفائے سپائی اجل بار پہنے، ابر گیت گاتے گزز اوٹو جوں کے قرموم رستوں کی ویوار ہوئے قطاروں قطاروں چلے آرہے ہیں

یز بدی شم جول
کر فرگوشیت کے شکنج
کر فرگوشیت کے شکنج
کوئی جبر شاہی
کوئی جام دائش فروشال
جیے دست گلمت کی بیعت پہ تیار کرنے
میم کر شیدہ کام کوگرائے کی سب خواہشیں
میرے چندار کے
میر کشیدہ کام کوگرائے کی سب خواہشیں
وہم جیں ہخواب ہیں
فقش برتا ہ ہیں (انقلم)

تن کی سربندی کی خاطر جرواستبداد کی هزاهت علی بیابت قدمی ۱۷ سے ماننی کو بی ۱۵ استفقبل بنا دی ہے۔ صرف اس اُمید کے ساتھ کے ماتھ کے ماسی علی جس طرح موکیت اور نظائیت کی تو تیس ما ب آئی تھیں مستقبل میں یہ مغلوب بوکررہ جا کیں گی۔ ایک ایسے ذبات میں جب ہمارے ہاں اور کی جمداُ وست کی پرستاری علی رائخ وانٹور فقط حاضر و موجود کے طلعم عیں اسپری پر نا ذال جی عالی زندگ کی آئیدہ جلوہ گاہ کی جانب بن کی اُمید بھری تگاہوں ہے دیکھ رہے جیل کے طلعم عیں اسپری پر نا ذال جی سے جھو کے کی اگ بلکی ہی دستگ میں اسپری پر نازوں ہے جھو کے کی اگ بلکی ہی دستگ میں اسٹری پھر میباڑوں ہے دیکھ رہے جیل اسٹری پھر میباڑوں ہے دیکھ رہے گاہوں ہے کوئی چشمہ ابانا ہے۔

اوسم بھی تواسیدا ک دن اٹھائی میں تکامیں ہمیں بھی تو بھی ہونے کا ہے احساس ہونا

اک جیرت جان تاب که جائے گی نظر عل اک باب گران خواب که دا او کے دے گا

ردلشب وروزاس کی گلیوں میں گھومتا ہے وہ شہر جوبس رہاہے دشت نظر سے آگے

قراز وفت سے اس کو صداد ہے تو وے عالی جوا پھرد کھے دایواروں میں کتنے در بناتی ہے

> م اس کو موت کہتے ہو یہ کیما خوف طاری ہے نکل کر باغ و نیا ہے بھی اپٹی سیرجاری ہے (عدم آباد سے ایک پیغام)

جیس عالی، بے شک اس گماں آباد ہے عدم آباداوراً سے بھی آگے تک کے جہانوں کی میر کا رسا ہے ہگر اس سے بیگل نہ ہرگز نہ بیجیے گا کہ اپنے گروہ ڈیش کی ڈیٹا کی مادی زندگی کے مصر نب کی جانب اُس کی توجہ کم کم ہے۔ شہیں، ہرگز نہیں! وہ اتوام غامب کی نوسامراجی انسان وشمن حکمت عملی کے مضوب اتوام پر انسانیت کش اثر اس و نتائج کا جیتا جا کہ احساس وادراک رکھتا ہے۔ ۲۰۰۲ء کی ایک تھم''ا جارہ' ہم مجبور وگھوم حکول سے بہت بجو کہتی ہے۔

> تمہاری مرزمینوں پر جارے ٹینک جب یلغار کرتے ہیں انھیں نفرت ہے پھر مارتے ہوتم بیدہ ہشت کردیاں پر ہادیوں کا چیش خیمہ ہیں ہمدی قدرت وقوت کا انداز اولین تم کو تی مت ہا تنتے ہیں ہامن کا بیو پار کرتے ہیں گراد ہے ہیں ہر چھوٹی ہیؤی دیوار

ایناراستهموارکرتین تمعاري حيثيت كياب ين يوكا كما تركو أى قيت يافية خريدو ك جوہم جا ہیں گے، مانکس کے اب شنبے كه هم" ماركيت ا كا تومي" جميس كس الجيسي الدازيين جيلنج كرتي شنا كي و جي ہے: تميل بل تميل مربدمر جحدے مس كومفر جهے يا مرزم يرب كى كار کون حیلہ مرے سامنے کارگر ميرى تظرين غضب مير سايخ ي دُهب جائى بول شرسب کتنے داموں بلاؤے سکس کی زبال كر كا آورش بمر كاقلم بمر كافن مس كانام ونسب محس کا دیں ، کس کا رب! مقام شکر ہے کہ' قلبیہ'' کا شاعری زندگی یا کرا یک صوفی مجاجہ کے انداز میں جادے تبذیب وفن کو مرہز و شواب كي يش ير سمروف على ب- بمأس كان والرى موجد كتاز ور شرات ك ختفري إ 公公公

حواشي

ا- تقریب، انورمسعود، لا ہورہ ۱۹۹۰ء مفی ۱۳۵۰ ۲- رسمالدار تفاء، کرا چی، اکتو پر ۱۳۰۳ء میستی ۱۳۵۰ ۱۳- بینیا-۲- عرض بمنر ہے آ کے بطیل مالی ال ہور دے ۲۰۰۰، جنفیات ۱۱- ۱۲ ۵- انینیا اسفی ۸ ۲- لفظ محتصر ہے مرسے داشتخاب کلام جلیش عالی مفاورا مجاز ، اسلام تی بادہ ۲۰۱۵ء مسفی ۱۱

"محبت کی کتاب"

مثمس الرحمن فاروقي

ا یوب خاور کی پیطویل تحریرا محبت کی کتاب ایک فرراروا چی انداز بلکہ یول کہیں گدنہا ہے بلکہ کھینکے انداز میں مثروع ہونے والی مختفر واستان اپنے ہرنے منظر کے ساتھ یو یوپدگی ، پھینتس ، پھیاضطراب بیدا کرتی ہے کیکن ہے سب ہمبت جلد یوب خاور کی تقم کے بہو فی ہل کھوج تا ہے۔ جھے یقین ہے کہ ٹی وی پراورش پر النجی پر بھی ''عجبت کی کتاب ''کونہا بیت عمرگ اور کا میانی سے پیش کیا جا سکتا ہے لیکن ہم جوا ہے اپنے باتھوں میں لیے چپ چاپ کسی کمرے یا کتاب خانے میں پڑھ ورب ہیں بہیں ہر منظر کسی طویل تقم کے بند جیسا لگتا ہے اور اگر چہ کہ بیس اپنی گرفت میں بینے گئی ہے لیکن جو پڑ ہمارے اور اگر چہ کہ بیس اپنی گرفت میں بینے گئی ہے لیکن جو پڑ ہمارے اور اگر چہ کہ بیس اپنی گرفت میں بینے گئی ہے لیکن جو پڑ ہمارے اور اگر چہ کہ بیس اپنی گرفت میں بینے گئی ہے لیکن جو پڑ ہمارے اور اگر چہ کہ بیس اپنی گرفت میں بینے گئی ہے لیکن جو پڑ ہمارے اور اگر چہ کہ بیس اپنی گرفت میں بینے گئی ہے اگر میں نے اپنی آئی کھول سے ندو یکھا بوتا اور اپنی کا نول سے ندئیا ہوتا تو میں بیتین ندگر تا کہ منظوم ڈورا سے کی صنف میں آئی اس کی اسٹے ہوا بارے بھی منظوم ہیں۔ اس کی اسٹے کا باروا تی ہی منظوم ہیں۔ اس کی اسٹے ہوا بارے کا باروا تیا ہیں منظوم ہیں۔

ووسری بات جواک نظم ڈرامے میں فوری طور پر توجہ کو پہنی ہے وہ اس میں انگریزی الفاظ کی کثرت ہے لیکن میہ افغاظ اسے نہیں ہیں جو بھی رکی بھر کم مشکل اور بھارے اوپر پہنی طبیت اور پجوار دوڑ بان کی ٹام نب دکم یا گی ظاہر کرنے کے سلیے لائے گئے ہول۔ بناری طرف کے ایک افسانہ نگار نے لکھا ہے کہ 'Casual جان بہجان 'کا تصور طاہر کرنے کے سلیے ادو میں کوکی لفظ نہیں ہے لہٰ آوہ اپنے افسانے میں 'Casual جان بہجان ' جیسا نظر داستعمال کرنے پر مجبور ہیں۔ لیے اردو میں کوکی لفظ نہیں ہے لئے اوسانے میں اور میں اور میں اور میں اور میں مفر نقاد میں ،لکھا ہے کہ وہ اپنے خیال ت کو pour پر page کر دیتے ہیں۔ انھیں بھی اردو

میں کوئی ایسالفظ نبیں ملہ جو منعج براسینے خیالات کے pour کردیئے کامغیوم مل برکر سکے۔

ابوب فاور کنظم ڈراھے میں اس طرح کی اگریزی ہوتی تو میں اس کی دوسطریں بھی ندیز ھسکنا وراہمیں سدم کر کے ان کا مسود ووالیس کرویتا لیکن یہاں جوانگریزی ہے اس کے دوسف ہیں ایک تو یہ کہان کا تعلق موہ کل فون اورڈ راہ اورڈ آل وی ہے ہا اورڈ بھی ہا ہے ہوا ہو ہے قوار کے کر داروں گو ڈائو جی ہا ہیں ہیں ہے اور جھے تو اس سے سخت چڑے کہاں ووا لگ بات ہے۔ بیڈ بان ایک ہے جوابیب خاور کے کر داروں کی دائی کے بینیات اور روزم و زندگی اور معمولات کو پوری کا میرٹی سے ظاہر کرتی ہے۔ بیاس طبقے کی ذبان ہے جس کی زندگی کا برا حصد مو باکل روزم و زندگی اور معمولات کو پوری کا میرٹی سے ظاہر کرتی ہے۔ بیاس طبقے کی ذبان ہے جس کی زندگی کا برا حصد مو باکل فون کے عل وہ ادب اور شعراور علم سے بھی محاصد رکھتے ہیں اور جیسے جیسے ڈراہ آئے ہو جوانی خاص کر دار میں ایک صفت بھی نظر آئی ہیں جوانیس ہے بھی محاصد رکھتے ہیں اور جیسے جیسے ڈراہ آئے ہی ہو تھی ہیں۔ ہم و کھتے ہیں کہ وہ محض فیشن ہیں گڑے ہیں ہیں دالے اور موبائل ہے کہارے میں نظر کرتی ہیں۔ ہم و کھتے ہیں کہ وہ محض فیشن ہیں گڑے ہیں ہو تھیں ہے۔ کہ سہارے سطی کرنے کہ بہت متلاطم زندگی کھی ہے۔

یں نے شروع میں "مجت کی کتاب" کو "تحریز" کہا تھ چھر میں نے اس کے سیاتھ فرارا، یا محض ڈراہا، یا معظوم ڈراہا کی اصطحاصی استان لی کیس۔ "مجت کی کتاب" کو پڑھتے پڑھتے کہی جیرا تی چہا کہ اے منظوم ناول کہد وول کہ اس میں ناول کا سا پھیلا ڈے اگر چہوہ وہ سطح پر نظر نہیں آتا۔ ججوی حیثیت سے ٹی انجاں میں اسے" منظوم ٹی وی ڈراہ" کہد کرکام چونا تا چہتا ہوں۔ میں اس ڈراسے کا بلات بیان کر کے آپ کا وقت ضائع شکروں گا۔ ویسے ہمر جمیشہ سے خیال رہا ہے کہ کرکام چونا تا چہا کہ اور نہو۔ میں اس ڈراسے کا بلات بیان کر کے آپ کا وقت ضائع شکروں گا۔ ویسے ہمر جمیشہ سے خیال رہا ہے کہ کہ اور نہو۔ میں کہنے کے ایس میا ہے کہ کہ اور نہو۔ میں کہنے کے ایس میا ہے کہ بات سے شروع ہوجو ہمارے لیے نصرف اجنبی ہے بلکہ ہوری کہ بیٹ ہوتی میار نہیں ہوتی لیکن بیڈراہ کہ کہنے ہوتی ہوتی اس میا ہے ہے کہ ہم پڑھتے ہیں وابستہ کرنے کی تح کیکنیں ہوتی لیکن بیڈراہ کہ میں میں میں میں میں میں ہوتی لیکن میڈراہ کہ ہم پڑھتے ہو گھ سے میٹر نم انداز میں شروع ہوتا ہے اور اس میں ہمارے جنس کو بیدار کرنے کی بھی ہمکی ایس مفت ہے کہ ہم پڑھتے ہیں میں مفت ہے کہ ہم پڑھتے ہیں۔ میکور ہوجائے ہیں۔

رات کے گہرے کھنے بستر میں سنبل افراز نے جب پی اک نظم فائنل کر کے سرحائے رکمی اس کے میل فون یہ بیدار ہوئی میں جو ن اس نے ان پاکس کو کھولا و یکھا

سمى ئے اس كے ليے ايك فرال بيجي تقى

> س ت سروں کا بہتا دریا تیرے تام ہر سرش ہے دیگ دھنگ کا تیرے تام جنگل جنگل اُڑنے والے سب موسم اور ہوا کا میز دویشہ تیرے تام

تيرے بناجو هريتا كى بيت كن اب اس عركاباتي حصرتير الاام آ خری شعر کی معصومیت اور چلبلاین دل کو تھینجا ہے لین اب اسٹیج ہدا ہے اوراس کے بعد کا بیزنید و کھیئے۔ منتمل ايخ قون كي اسکرین پرنظری جمائے دریک جیمی ری بحر بندكر كے سائد فيل كے كنارے و كاديا کلام کی موز ونیت اوراس کی سادگی اورروانی رائق داد میں محسوس بی نبیس ہوتا کہ ہم اب بھی لقم پڑھ رہے ہیں ا ورلطف بہ کدا یک لفظ بھی غیرضروری نہیں ،ایک بھی لفظ برائے بیت نہیں لایا میں ہے۔اس کے بعد بیانیہ غرال وال فيرال اورا چي محي کي مس فے اپنی اتی مراس سے نام کی تعی مكر خصه بهبت آيا تفااس كو ای خصے ش وہ کھیمنہ ہی مندیش پزیزا نے لگ کی موز وزیت اب بھی موجود ہے۔ روانی بھی و کسی ہی ہے۔ اب سنبل کی پڑیزا ہت سننے ۔ وہ بھی وزن میں ہے كوان تعا؟ محس نے اے رحل دیا؟ تمكم بخنت 1 حيمجورا عشق كامارا آ خری ہے جبلی مطرین کھمل رکن (فاعلاتن) نبیں ہے۔ کیول نہ ہو، آخر وہ غصے میں پڑیزار بی ہے۔اس کے بعد تين مطرول كابيانيه. ای <u>قصے ش</u> ايخ آب ب سير كودي تك الجحي ري اور پھرائی تھیلی پرگل رخسا ررکھا ہ سوگی یہاں تک آئے آئے جھ جیما قاری ہے آئ کل کی اکٹر''نوعر''شاعری ایک آ کھنبیں بھاتی ''محبت کی كتاب كاكرويده موجاتا بعدافسانے ميں كوئي دم نبيل ليكن شاعرى ميں بہت دم ہے اور پھرا چی تضلی پرگل رخسار رکھا سوگنی واوے منتلخی سطرے۔ ابھی تک ہم نے "محبت کی کتاب" کے بدمشکل دو صفحے پڑھے ہیں لیکن سنبل افر زکے

كردارين أمين بجد كبرائي، يحد معصوميت نظرا تي ہے اور شاعر نے اس كي تصوير شي كسي ما برمصوري هرح قلم، روشناكي اور

ا یک دورنگول ہے بنائے ہوئے زندہ خاکے کی طرح کر دی ہے۔ شعر کی موسیقی اپنا جادوا لگ جگار بی ہے۔ ہمیں بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ بیجتے والے کا پیغام محض اتنا قیر منبل افراز تک بیٹی گیا تھا۔اس نے کی اجنبی نمبرول پراپنے پیغام بھیجے تھے ا وران میں ہے ایک وہ تھا جس کے بارے میں ہم پڑھ رہے ہیں۔ بیڈ راانہو ٹی بات معلوم ہوتی ہے لیکن ہم اے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بعد میں جمیں معلوم ہوتا ہے کہ بھینے والے نے یہ پیغام دانستہ بھیجا تھالیکن تب تک ہم یہ فروگ ہو تنس یا ملات کی اس کم زوری کونظرا نداز کر <u>تک</u>ے ہوتے ہیں۔

محبت بروان چڑھتی ہے۔ کہیں کہیں جمیلہ ہاٹمی کے مختصر ناول '' حلاثی بہارال'' کا سارنگ جھلک انھتا ہے لیکن ش عری اپنی سحرطرا زی ہے ہازئیں آتی ۔ سنیل افراز اردوغزل کی کلاس میں ہے لیکن سبق کی طرف اس کی توجیبیں ، وہ نظم كمدرى ب- مبدات مايت، إبانيت

كلاس روم يستنبل اقراز

خودكلا ميكو

این اکتظم کے مصرفول ٹی کئے جاتی تھی

اور من آصف

مر سے شعر کی تشریح کیے جاتی تھی

یہ بیان خود بی لقم ہے،صرف منظوم کلام نہیں اور اب منبل افراز کی نظم

بیخواب ہے سراب

محبة ل كو دلون كي مثى بين

کون ،کب، کس طرح سے اوتاہے

ر تولیس کوچیس می

بزارر محوں کی کوئیلیں ہی

مرے مساموں کی کو کھے پھوٹے لگیں کوں؟

بہار کمیا جسم وجال کے اندر ہے بھوتی ہے؟

یہ پھول، یو دے، تیجر، کلی میحن اور درود یوار در ہیجے

ہرایک شے ہیں

گلا ب وسروسمن مجھے کیول وکھائی دیتے لگے ہیں؟

کیا ہے مہارے

بإمريد حيادارآتش الارعار ضول ير

وهر ک ربی ہے

اب اس کے آ گے کچھاور کینے کی ضرورت نہیں۔ا نئے کم لفظوں اورا نئے کم وقوعوں کے باوجود ججھے منہل افراز کا

كردار كسى مث ق ناول تكاركا بنايا جوا بجر يوركروارالك بي

اوپر علی نے کہا تھ کہ جی ''مجت کی کما '' کو منظوم ٹی وی ڈرایا کہتا ہوں کیکن ڈرایا انجام تک پہنچتا ہے تو Resolution کا تھا ضا کرتا ہے۔ اس ہے میر کی مراد بینیس کہ ڈرایاان مس کل کے شل کا تقاضا کرتا ہے جواس جی بیان ہوئے ہیں۔ اس نے لفظ ''علی' منبیں استعال کیا۔ تاول میں صل بینی Solution کا امکان رہت ہے۔ ڈراھ میں مس کل حل نہیں ہوتے لیکن تمام کر دارا ہے اپنے ٹھکا نے بینی جاتے ہیں۔ ہم جانے ہیں کہ ''محبت کی کمآب' بی سمنمل افرازاورظفر کے خشق کا نہیں ہم جانے ہیں۔ ہم جانے ہیں۔ ہم جانے ہیں کہ ''محبت کی کمآب' بی سمنمل افرازاورظفر کے خشق کا نہیں م چھانہ ہوگا۔ ہمیں ان کی تھتی کے حل کی تو قع ہم ضرور رکھتے ہیں۔ بینی محبول جانے ہیں جو تے ہیں جو تھی ہو نے ''مجبت کی کمآب' جب تمام ہوتی ہوتی ہمیں محسوس میں کا دروائی کے موت ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی کہ کمان ہوتی ہوتی کہ کمان کی کا دروائی کے درمیان آجا کی ۔ بینی نے حالات کو دیکھتے ہوئے تا کمکن نہیں بلکہ یوں کہیں کہ بیزی حد تک متو تع ہے لیکن سنبل افرازاور طفر کی تھیں اس وقو سے لیکن سنبل افرازاور کھرکی زندگیوں کی گئیں اس وقو سے سمجھتی نہیں ہیں۔

مگر یہ بھی ہے کہ میں مثابے سے قاصر ہوں کہ اس ڈراے کا بہترین یا سب سے زیادہ تسلی بخش Resolution کیا ہونا جا ہے تھا۔ لہذا میں ایوب خاور کی بی بات کو تندیم کرتا ہوں کہ جو ہوا اس سے بہتر ممکن ندتھ۔ ''محبت کی کتاب'' غیر معمولی کتاب اور مدتوں تک یا در کھنے کے راکن کا رئامہ ہے۔

متازمفتی جنس اور ناجنس نگار

ڈاکٹر احسان اکبر

ڈرامدہ ویا معمون، سب ریڈ ہوکا حصہ تھا اور ریڈ ہوتو مار کا فیج تھا۔ گرف لعم او ہا اصاف بی بھی ممتاز مفتی کی معمو و فیت مسلم تھی۔ ان کے ہاں جواسلوب ہے پھراس استوب بی جس قدر سننی تنوٹ ان کے ہاں ماتا ہے وہ ما مقلکار کے بس کی بات نمیں۔ فی کہ من سامنے ہے تا ہوا۔ ان کے ہاں ماتا ہے وہ ما مقلکار بین ہے متاز مفتی کے بس کی بات نمیں۔ فی کہ من ما ما طافہ کرتے ہیں۔ جینے کردار اکیا! 'علی پور کا ایل' سامنے لے آتا ہے استے کردار کی اور ناول میں ہارے سامنے بھی نہیں آئے۔ ''الی اور الکو گری' الگ ہے ایک نصف صدی کا قصہ ہے۔ مفتی صاحب کے رپور تا ڈاپڈ جداگا نہ طلسم ت بناتے ہیں جیکہ حقیقت میں وہ بھی حق کن پر تجروں سے لیر پر ہوتے ہیں کہ وکھی وہ کئی رفود آر ذو کرے کہ متاز مفتی اس کا خاکہ حقیقی زندگی کا سفرنا مرجمی سارے ہوتے ہیں۔ خاکہ ہیں ہے کہ لیک کہ خاکہ کو کا اندوں کی متاز مفتی اس کا خاکہ اس کی اسلوب می دافقوں ہیں عبد آفریں اسلوب ہے۔ انٹیا تین تگاری میں وہ سب سے پرانے قدکار ہے جن ان کیا تھیں۔ اسلوب می دافقوں ہیں عبد آفریں اسلوب ہے۔ انٹیا تین تگاری میں وہ سب سے پرانے قدکار ہے جن کن کے لئے نہیں اس کا اسلوب سے داخی کی وہ سب سے پرانے قدکار ہو جن کی کیو نہیں کو کہی کی اور کا کام تھا۔ بیا مناف ان کی تھیں اور ان سبی امن ف میں وہ کئی دکھی جوالے سے نمایوں کی کی کو کر کی کو کار کن مکار ند سے دو کہا کی کہی کیا کم تھا۔ بیا مناف ان کی تھیں اور ان سبی امن ف میں وہ کئی نہیں جوالے سے نمایوں بلکہ ہو کہی کیا کہا تھا ؟

تا ہم 'قب ندان کی مہنی پسندتھ اور پہلی تخبیق بھی۔ان کے ہاں دیگر اصناف میں ان کا مسلک بھی جھلک سکتا ہے اور ملک بھی یکمران کا فساندا بی جدای اُڑ ان رکھتا ہے۔

مبن وہ قاتل قلو پلرہ ہے مفتی صاحب جس پر ساراا فسانہ نچھاور کر دیں۔ یہاں فسانہ جس کی تا ٹیمرے کیے مچکا دے بیانہ کی کا ہنرہے ، طاحظہ سیجئے۔

> سمرت ہاتھ جوز کر ہوئی۔ ''پریم تو ہے مہارائ، پر نتو جھولن نبیل۔'' '' جھول جزر ہے میں جھولن نبیل؟'' ' ان مہارائ نے جیرائی ہے ہو چھا۔ ''ہاں مہارائ ۔'' سمرت ولی۔''پریم چکرسان چٹن ہے جھولن سان نبیل '' ''مون سان کیول نبیل ہلے ہے؟'' کیٹو نے یو چھا۔

'' میں داج!'' سمرت نے کہا۔'' مجون سان تو تہجی چل سکے ہے جب بڑھے رکے مڑے اور پھرے بڑھے بھسریں جنر سرعداراج ''

سے بر ہے ہوں ہے۔'' چندر ہو لے۔''جو چکر ان چل بی جاوے ہے کشٹ بن جاوے ہے۔ جورک رک کرلبر سال مطلقہ سوآ نند۔''

"مهاراج ـ"مرت نے ہاتھ جوڑ کرکہا۔"اس پریم چکر نے میری سدھ بدھ ماردی ہے اور مہاراتی جب سدھ

بده ي نه مولوآ نند كير؟"

'' بچے ہے۔'' ان مباران بولے۔'' تُو تُو'' کہنے دالے کو جب'' میں'' کی سعدہ شدرہے تو پھر جان لوکہ نداؤ رہا ند میں ربی۔''

''لونيس بوليا' مانورد؟'' كيتونے يو حيما۔

" به کون بولے گامبران ؟" سمرت بولی به بیتو میرا" تو" ہے ادرا ہے کارن نرا" میں " بی " میں " ہے اور

مہاراج جو ' بین' تی بیل ہوااے پر کم سے واسطہ؟

" چ تیری اکش پوری ہوگی۔ پر یم چکر پر بھا جھولن جی بدل جائے گا۔ جب پر یم ہا در سے استے بڑھ جا کیں گے درم کھے گاتو بھو تچال آ جائے گا۔ لاوا بہہ نکے گا اور تو شانت ہو جائے گی'۔۔۔۔۔اری مہرای نے تالی بجائی ارد اور دت باتھ با ندھے آ کھڑے ہوئے گا۔ اور اور تیر ابردا اور دت بیس۔ سمرت ارت تیری باندی ہے۔ ساتو دوا ارد تیرا بردا ہے۔ جب پر یم کشت بن جائے تو ارد اور دت آ جا کریں گے۔ یہ پر یم یدھ نا چیس کے چھر کشت آ نندی بدل جائے گا۔۔۔۔ پر یک بات کا دھیاں رکھن۔۔ان بردول ۔۔۔۔کا ایمان ندکر تا۔۔۔۔ پر یک بوت کا ورنو بھ چکر چل پڑے ایمان ندکر تا۔۔۔۔ پر یک بوت کا ورنو بھ چکر چل پڑے گا۔ ایکان ہوگا۔ اب ایسا ہوا تو ارد اور دیس آ پھل ندر ہے گی۔ اس کا سر نیچا ہوگی تو پر یم جھول توٹ جائے گا ورنو بھ چکر چل پڑے گا۔۔۔۔ گا۔۔۔۔ پ

27

بنوی رک کی بنوڈ کلب بیل ان شائیوں سے کھیا گئی بھرا ہوا تھا۔۔۔ تماش نیوں کے جسم لئے پٹیتھے۔ جذبہ محبت شہوت کے گاڑھے بلیے کی دلدل بیل مدل چکا تھا۔ آخری سین ارداور رہ کا ناج تھا۔ نئیج پراندھی رہ تا انگرائیاں لے محبت شہوت کے گاڑھی براندھی رہ تا انگرائیاں سلے کے کراپی بٹریاں تو ڈردئی تھی۔ سات اور آخر کے کراپی بٹریاں تو ڈردئی تھی۔۔ اردکی چھی شال دی۔۔۔ پھر کوڈوں کی آوازیں۔۔۔ دوجار۔۔۔ سات اور آخر کو نگا ارد چین جا تا تیج پر آ کھڑا ہوا۔ اس کے آبنوی جسم پر کوڈوں کی شکر فی دھاریں پڑی ہوئی تھیں جن سے خوان رس رہا تھی۔ارد نے رہ کی طرف دیکھا اور جمجیک کر چیجے ہے۔ گیا۔

" تراخ - " ونگ ہے ایک ہنٹر لبرایا۔

اردد رد ہے بلبل اٹھی۔ ایک جست بحری لیکن اس میں اٹھیل پیدا نہ ہوئکی اور وہ منہ کے بل گر گیا۔ تمہ شائحول کی عنیف وفعب بحری '' وازیں بلند ہوئمیں۔۔۔ہم نے کوڑے لگائے تصیم ! کوڑے بکل کے'' رنگ ماسٹر نے جواب دیا۔ بنیجر نے جواب دیا۔'' اونہوں۔'' اب کوڑے کا منہیں آئمیں گے۔ڈاکٹر کہاں ہے۔ اسے بلاؤ۔ بو وڈ بل انجکشن دے دے۔

اپ الن اپ او و و او از وی شومت گوآن ۔ " (کہانی ' ایمان ۔ اپ الن اپ مطبوعہ ' مطبوعہ ' ہے کا بغد طن')
متاز مفتی کی ۳۵ و کی تھی ہوئی ذاتی ڈائری کے مطابق جنس متاز مفتی کی شخصیت کا ہالہ ہے
' میری شخصیت پر عورت کا عضر وضاحت کے ساتھ غالب ہے ۔ جس خدا ہے ڈرتا ہوں اور اس لیے کہ اس لیے اس کی شان میں گتا خی کرنے ہے جھے تسکین متی ہے ۔ عورت سے ڈرتا ہوں اس لیے کہ اس کی جانب ک

مسعود قریشی سے خیال میں .

"مفتی باشعور کا دیوانہ ہے۔۔۔ کم از کم شعور کو اتنی اہمیت نہیں دیتا۔ اس کے خیال ہیں بات کا اصل مطلب طاہر الفاظ سے بہت کر ہوتا ہے اور دویہ جھتا ہے کہ باتی لوگ بھی یہ بجھتے ہول کے کہ دو کئی سے زید دوان کئی پر توجہ دیتا ہے۔۔۔ دوغوراس بات پر نہیں کرے گا جو آپ لفظوں کے قالب میں اس تک پہنچائے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بلکہ اس کی توجہ اس حصد پر ہوگی جو آپ حذف کر رہے ہیں۔ بلکہ اس کی توجہ اس حصد پر ہوگی جو آپ حذف کر رہے ہیں۔ بلکہ اس کی توجہ اس حصد پر ہوگی جو آپ حذف کر رہے ہیں۔ (مضمون "اونہیں جی" از مسعود قریش مشمولہ" او کھے لوگ ")

مسعود قریش کہتے ہیں ان کی بہترین تخلیق ' آپا' (جوسات زبانوں میں ترجمہ ہو پکی ہے) بھی ایسے ہی حوالے رکھتی ہے۔ بھائی جان ہوتی کرتے ہیں' بدو' ہے مگر مخاطب'' آپ' ہوتی ہے۔ یول کیرم کی بازی گئی ہے جبکہ حقیقت میں محبت کی بازی نگ چکی ہوتی ہے۔ بطوراسوب ریمفتی صاحب کا خوبصورت انداز بھی ہے۔ احمہ بشیر نے اس موضوع ہے زیاد دود کچیلی لی۔

مفتی صاحب جنسیات کے فوط خور میں تو نفسیات کے تیراک بھی میں۔ ان جیسا شخصیت کو کون سمجھے گا؟ ان کے ناقد جب ان کے ہارے میں اعتراض کرتے میں کہ وہ موضوع کوا پٹی می مینک ہے ویجھے دکھتے ہیں تو اس پروہ کہتے ہیں۔ '' میں خدانہیں بندہ بیوں ۔ میں صرف وہ پجود کھتا بیوں اور لکھتا بیوں جو ججھے دکھتا ہے۔ میں نے کبھی حتی سپائی کو پیش کرنے کا دعوی نہیں کیا۔ میں نے بھیشہ'' اپنا گی'' چیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اپنے بچ میں بھی ڈیڈی نہیں ماری۔۔۔ عام نارل فردکی شخصے مٹی کے متراوف بیوتی ہے۔ لیکن تحلیق فردکی شخصیت سیّال بیوتی ہے اس میں حنیات کی لہریں چلتی ہیں۔۔۔ مد و جزار بیوتی

'' میں اردو دب کے بندھے تکے اصولوں کا پابندنیں ہوں۔ بیس تخلیق کا رہوں۔ ہیں اصولوں پر چارائیس اصول بنا تا ہوں '' (ممتاز مفتی'' ۱۳۰۳' مشمول ''او کھا واڑے'')

أيك اوربار يول كبار

"را نے قام کارین ہے سیانے تھے۔ وہ شخصیت کی بجول بھیلوں میں قد مرتبیں رکھتے تھے۔ اس برزما کی خت رقی کی ہات نہیں کرتے تھے بلکہ ہاہر گھڑ ہے ہو کر جائزہ لیتے تھے۔ جبجی انہوں نے شخصیت کوف کہ نگاری کا نام دے رکھا تھا کہ قد کیسا ہے جسم جمرا مجرا ہجرا ہے یا سکڑہ ۔قلم کون می جیب میں رکھتے ہیں۔ ڈیسک پر بین کر لکھتے ہیں یامیز پر ۔۔۔ " (ممتازمفتی"مونچے مروز")

مفتی صدحب خاکہ نگاری بیل آ دمی کے خارج و داخل کو دیکھنے کی سٹی کرنا جا ہتے ہیں۔عورت کی ذات کو جیس جسمیر یہ اتر سرید میں سکتا ہے۔

انہوں نے مجماء و واقبی کا حصد تھا۔ کہتے ہیں۔

"ناموافق عالات کے تحت مرد بجھ جاتا ہے عورت نہیں بجھتی۔ بظارہ راکھ بن جاتی ہے، لیکن موافق بوا کا جھونکا آئے تو را کھاڑ جاتی ہے اور نیچ دیا بواا نگارہ بابرنگل آتا ہے۔" (متازمفتی۔" موریلی")

احمد بشیر کا تجزید دیکھئے۔ ''ممتاز مفتی نے اپنے گردوش کی ہرایک چیز میں ایک جیب می دور فی کی شدت ہے محسوس کیا۔ وہ اس بات کو جان کر جیران ہوا کہ آ دمی کے دل میں بیک وقت مختلف اور متضاد خواہش ت اور رخیان ہوا کہ آ دمی ہوا کہ آ رحجانات موجود ہوتے ہیں ۔۔۔۔متازمفتی وَ آج تک اپنی تحریرول کے متعلق یہ یقین پیدائیس ہوا کہ دوان کمی یا توں کا ظہار کا میائی ہے کرسکا ہے یائیس ۔۔'('' سور یا''اڑا حمہ بشیر) دوسرے دوست کہتے ہیں۔۔۔۔

" یہ بات مفتی میں کمال کی ہے بلکداب تواس کی قطرت کا جزو بن چکی ہے کہ بات ہو یا افسانہ روایت ہے جو فیر متوقع موقع ہے۔ بنا وسل نظف آتا ہے جو فیر متوقع ہو۔"

(''اونیل جی"ازمسعودقریتی)

شہاب میں حب پر لکھتے ہوئے مفتی صاحب نے اویب کی شخصیت کی نقاب کشائی خود کی۔
''اویب کی شخصیت فقیر فانے کے مصداتی ہوتی ہے۔ جہاں معذور شہنشاویت ہیں۔ جہاں گو تکے

پولتے ہیں۔ اند ھے دیکھتے ہیں۔ ننگزے وریاؤں پر چلتے ہیں۔ اپنے دکھ کو بھلانے اور دوسروں کو
توجہ اپنی طرف منعطف کرنے کے لیے مختلف فتم کے جھکیڈے قمل میں لائے جاتے
ہیں۔۔۔ تدرت میں نمائش تھی نہ شدت نہ تعناداس کی تحریم چونکا و ہے والی کوئی جات نہ تھی۔
اس کے جمعوں میں توجیلی کا عضر نے تھا'۔ (قدرت القدشہاب)

میں مفتی صاحب نے کہا تھا کہ ''اوصاف جمیں ایک دوسرے کے قریب نہیں لاتے کزوریاں لاتی ہیں''۔مفتی صاحب پاکستانی انسرول کے بین برنکس مزاج رکھتے ہیں لیکن ان افسروں کی طرح اپنی اُردووانی کی کمزوری کا اعلان کرتے رہتے ہیں۔اس کمزوراً ردو کے باوجود حال بیرے کہ بے حدیمہ ولکھا۔ بے شاراحن ف

من لکھااور بے آیاس کامیابیاں یا کی۔

" کہتا ہے بھے زبان پر قدرت نبیں اور یہ کہنے کے یا وجودا ظہار کے اطیف اور نازک پہلوٹیش کرتا ہے۔ اس کا نداز اس قدر منفر دہے کہ کسی افسانے ہے بھی ایک ٹکڑا اٹھ کر پڑھ لینئے ، لیٹنی طور پر کہا جا سکے گا کہ یہ مفتی کا ہے۔ اردو کے شاعروں اور مزاح نگاروں بیس تو چند یا کی یوں کو اسلوب کی ہے انفرادیت حاصل ہے لیکن افسانہ نگاروں بیس مفتی کے سواکسی کو بیا تمیاز حاصل نہیں۔ انفرادیت حاصل ہے لیکن افسانہ نگاروں بیس مفتی کے سواکسی کو بیا تمیاز حاصل نہیں۔

ممتاز مفتی کارید منفر دا سلوب دھا کول ہے عبارت ہے۔ پر دین عاطف کہتی ہیں۔
''لوگ بیچارے تو کب ہے توبة العصوح' غشی پریم چند' را شدا کخیری بغلوں میں دا ہے مزے مزے ر زندگی کاٹ دیے تھے۔ اردواد ب بیٹیول کے جہنرول کی زینت تھا۔ باغی کو بیہ بات کب پیند تھی۔ اس نے رنگ رقیبلی و ہزی پر مسالے دارجاٹ لگائی اور چوک میں کھڑے ہوکر ہا تھے دیے شروع کردیئے۔'' ('' یا ٹیڈیا کیر''از بردین عاطف)

مفتی صاحب کو بغاوت بھی آئی تھی۔ چونکا نا بھی آتا تھا۔ غیر متوقع آغاز 'توجیہ طلب اسلوب'انڈیڈ لہے۔ پھرانسان کی تدور دونفسیات' شخصیت کا دوسرارنگ' گلیشئر کا د با ہوا پہلو۔'' ان کہی''،'' چپ'' مغر فی تغیدی اصطلاحات میں بہت ہی اہم شخصیت ہے ہیں۔ Suggestiveness جے مید عابد علی عابد نے خیال افروز کی ہے، وہ شے مفتی صاحب کے ہاں کیے ہوئے نظا ہے ہمیشا یک قدم آئے بڑھ کرابا اٹ کرتی رئی۔" آیا" ہے"اس ارتیں" تک،" علی پور" ہے"انکھ مختمری" تک اسرار تھ۔ جوان نسوانی جسم کا جمعوان شاب کا غرض ایک پوراطلسم۔

خودا پنے آپ پراکھ تو خودکوا چیونا'' کہ کر پکارا۔ انہیں برعورت سے برلیاظ کے بغیرعشق ہے۔خصوصاً سفید
رنگ پرے شن ہیں۔ پہلی محبوب و تیل مال تھیں' مفتی فطری لی ظ سے خواب خیال کی و نیا کا فرو ہیں۔ تنب کی پہندا شر میلئے
احساس کمٹری کی نشانی۔ عورت کے تصورتک سے انہیں مجت ہے۔ گر دراصل مجت کرنے کے مل سے مجت ہے شایہ مجبوب
سے نہیں مجبوبہ تجیب تر ہے ۔ عمر رسیدہ خیار جو ہر جائی ہوئے کر دار بلکہ بدکر دار ہوتو کی کہنے۔ گراس کا کیا کیا جائے کہ
محبوبہ میں مامتا کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اسمتا بھرے لگاؤ کے ساتھ بے وفائی کی دھونس ' غرض' طوا کف تھے کی خورت سے
ہڑی دہجی ہے۔' ('' چھونا'' از ممتاز مفتی مشمولا '' ادراو کھے لوگ'')

جونتین پر بٹی کرمور مچل بھی کرنے پھر لات مار کر گرا بھی دے۔آ خر کارزندگی ہے نکل جائے۔گر'' وہ آ دنت دل عاشقال''۔امرتا پریتم صرف اس لیے بیند کرلی تھی کہ وہ ایک زمانے کی محبوبہ تھی۔ ۱۹۳۰ء کے قیام ماٹان کے زمانے میں ممتاز مفتی نے ڈائزی میں لکھا۔

'' مرا ذبن تو گی ند بی خاندانی اور دس تعضیات سے خالی ہے۔ میں عز سا درخود داری کے جذبات سے قطعی کور جول ۔'' ''تخر بعد میں بہی تو می حوالے انہیں شہا باتک لے گئے ،'' لبیک' 'لکھوا دی ۔ مفتی صاحب کی تحریرا نہی پر گئی ہے۔ ان کی زبان ذاتی ہے۔ ان کی اردو پر دیسی لونڈیا نہیں گئی۔ مثلاً بعض جمعے

> '' گھر میں سمات تی ہتے۔۔۔۔۔'کین روٹی کا فکر صرف مودی پر طاری رہتا۔'' '' یہ پاگل پنامیں ان کے گھر لایا تھا۔'' '' گور کے گروپ نے جھےا ہے اچھا مارا کہا ٹھی کا جور ہا۔'' '' سوچوں کا مارا ہوا واٹا پر واٹا۔''

ومكيخ

" م طور سے مجھ جاتا ہے کہ گائے کو مللے سے تعلق ہے۔ یہ خیال درست نہیں۔ بنیادی طور پر گائے کو کان سے تعلق ہے۔۔ پچھالو کول میں نی ہوئی چیز کو باوداشت میں محفوظ کر لینے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ا بیےلو گول میں گاٹک بنے کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے۔'' " تال جسم پراٹر کرتی ہے، ٹر دوح پر۔''

ودموسيقى مصشدت كماتهمتا رمرور عوتا بول

مفتی صدحب کے بال تاثر کی تخلیق کی دومختلف و متضاد صورتمی و سکھتے۔ کی دوا لگ الگ تہیمیں نہیں بنتیں؟ ''اس روز میں نے طفیل کی دھن اور بولوں میں بلد کی ہم آ بنگی محسوں کی ۔اس ہم آ بنگی نے میرے ا تدرا کی کیفیت پیدا کر دی۔ ایک سرشاری یول جیے مٹی کا بادائس کے دوار پر کھڑا ہاڑے کرر بو ہو۔۔۔۔طفیل کے اندر کاحبتی گا رہا تھا۔ میں اسکیے میں سن رہا تھا۔میرے اندر کا انسان میرے ما منة بيغاتما" (بيراكي)

مگتا ہے جیسے دکھ کے یانیوں میں گھر ا ہوا ایک سرسبز جزیر و ہو ۔ لیکن اس کی آئے تھے میں الیک نگاہ بھی ے جوچنتی آندھیوں کو باندھ سکتی ہے موریا کارخ موز سکتی ہے۔ پھول پر شبنم کے قطرے و کی کر مجھی جھی شک پڑتا ہے کہ ذکھ میک سنگار بھی ہے۔ایک انو کھ مگرز ودا ٹر کا سمینک ۔" (شہراوی) نٹر نگار متازمفتی کی بچھٹا عروں کے حوالے ہے تحضی تصویر کشی ملاحظہ ہو

" مزا دیے شاعروں کے رائے میں ایک بخت مقام آجا تا ہے۔ بہت جلدانہیں احساس ہوجا تا ہے کے ہمارے بال قاری اور سامتے میں مزاح کی لطافت کا احساس بہت کم ہے لیکن طئر پر واہ واہ بھوتی ے۔ البقرا وہ آن کوچھوڑ کرواہ واہ کی جانب چل پڑتے ہیں۔(ست رنگا)

وہ کیفیت جے اپنی فیس کہ جاتا ہے صرف میڈیا کرنا کو فیب ہے۔ لگنا ہے قدرت نے شعراء کوسکھی رندگی بسر کرنے کے لیے بیدائیں کیا۔وہ جوزندگی کی "انڈر بیٹ" کو سننے کی حس سے نوازے جائے ہیں انہیں ذاتی زندگی بسر کرنے ہے محروم کردیا جاتا ہے۔ " (شبرادی) '' وہ تو ش عرادری کم کی مداح بھی لیکن شادی اوپ سے نبیس ہوتی' بندے سے ہوتی ہے۔اویب اور

موتا عيد بندوادر" (كول)

تینوں تحریروں میں درآنے والے میہ تجزیے صرف اوب کی سطح کی چیز نہیں رہ گئے۔ بیدانشوروالی نگاہ کے تجزیے جیں امفتی صدحب سے بی دانشور تھے۔حقیقت تو یہ تھی کہ ان کی تحریر کا ایک رخ مجمی عام تھا ندی میاند۔اب اس مب کے ہوتے ہوئے کون متازمفتی کا اٹکارکر ےگا؟ مگرنبیں' جھوٹا'' لکھ کرمتازمفتی نے خودمتازمفتی کا اٹکار کیا۔احمد بشیر،مسعود تریش، پروین عاطف سب" مفتیات" میں نبی راہ جلے۔اشفاق احمۂ یا نو قد سیدسب نے عام نظر ہے ہی دیکھا۔ تا ہم بیام ہونا ہی مفتی صاحب کا خواب تھا۔ آئ کا عبد، امریکہ خواص اور آسودگی کا عبدہ ہے۔ دوڑ مات عوام الناس کی مفلوک الی لی اوراد یا و کی بے ہرو یا کی ہے یا وجودعوام کی اجمیت اوراد ب کی عوم دوئتی کا تھا۔ بختار صدیقی کوسکھانے والے نکتہ وراس کے زمانے کے بعد تک شہنے ، جس نے کہا تھ

> کنتہ درول نے ہم کوسکھ یا' خاص بنوا دریا م رہو محفل محفل محیت رکھو ' ونیا جس ممنام رہو

مفتی صاحب نے بھی ایسائی کیا۔خصوصی ماہوں بھی نہ پہنا۔او نیچے ہوکر بھی نہ بیٹھے۔ بولے وعوم کی زبان میں' لکھا تو سردگی ہے' آ سان' جیوٹے جمہوں ہیں۔ توافی یا ہم صوت نفظیات کوجھوٹوں بھی مند ندلگایا۔شاعروں کونٹر نگاروں پر فوقیت دی۔ شاعری کی قدر کی تکرنٹر کے عیوب چھیا نے کے لیے شعر کا سہارا مجھی نہ لیا۔ میر نے کہا تو تھا

ية شعرمير ، ين كوخواص يبند يريث تفتوا ام

پر فالم نے عوام کا تو کہی سلام بھی نہ لیا تھ، مفتی صاحب دفتر کے سربراہ کے ہمراہ جلتے ہوئے بھی چیراسیوں، نائب قاصد دل اور ڈی۔ آر۔ سے عذیک سیک کرتے جاتے۔وہ جو کس نے کہاتھا۔ خیال خاطراحیاب اور کیا کرتا

انبوں نے عمومات کی میں بات کی محرمعنی و ور کا نکالا۔ گئے گذر ہے حسن کا قدروان تھوڑی می تو قعات وار قائع کردار آج ہا۔ عاردگردادرکون ہے؟

لیوناسٹ کی ان کے پہند بیرہ مصنفوں میں سے تھا۔ نقاد کے بارے میں جوٹالٹ کی کا خیال تھا کہ'' تقیدنگار وہ کھی ہے جو گھوڑ ہے کو کام کرنے ہے روکتی ہے۔'' وی نقط نگا وشقی صاحب کا رہا۔ حدتویہ ہے کہ وہ جمیل جابی صاحب جیسے تنقل کو شخصیل و تنقید سے کہ وہ جمیل مال سے کھنا کو شخصیل و تنقید سے کلیت کی طرف لائے کی سعی کرتے رہے۔ وقارین اللی جیسے تارک اٹھا بیت کو جو تمیں سال سے لکھنا جھوڑ ہے ہوئے ، مفتی صاحب دو با روافساند نگاری بٹی گھیر کرلے آئے۔

مفتی صد حب کی طرح بھارے ہمت ہے تخیق کا رتھید پر تخلیق کوتر تیج دیے تکر جہاں اپنی ذات کا سوال آتا ہے اسے مرجد کا تغیین در فیش ہوان کے اندر کا خفیۃ اور خفیہ تقید نگارا تھ کھڑا ہوتا ہے۔ سی ادبی تغییم کے راستے میں رکا دلول کے پہاڑ کھڑے ہو جاتے ہیں گرمفتی صاحب اس بابت پورے نئے آدی تھے۔ تنقید کو تا پسند کیا تو انش کے ہواف نہ نگاری ہو فاکر کے بہاڑ کھڑے ہوں انہوں نے کسی حوالے سے اپنی بڑا کی تابت کرنے کی محوری سے تنقید کا تر مزوجیں پکڑا۔ فاکر کا اور کا تی تقید کا تر مزوجیں پکڑا۔ وہ سارا اور ان تخلیق اور مسلس تخلیق کے پلڑے میں فالے رہے۔ ہر مسلم کا تی مقام کا تعین آنے والے وقت کے ہر وہ کی رکھی۔

افس نہ نگاری، جیسا کہ بیان ہوا، ان کی بنیادی شافت رہا ہے اور فکشن سارے بیں ان کہی ان کا وسیلہ اظہار رہا ۔ مسعود قریشی تو کہتے ہیں کہ عام گفتگو جی بھی کہنے والے نے جو بات کہنے ہے دوک لی ہو، مفتی صاحب اسی کو اصل گفتگو بھی جے نے اور کھے جی ہے بعض ان کہی اور ان کھی ممداقتوں کی تلاش بھی کر ہیں ، جن صداقتوں کا اظہار خود مفتی صاحب جیے حقیقت نگار کے منصوبے کا بھی حصہ نہ تھا۔

یبال ہے جمیں مفتی صاحب کے زیانے کا پاکستان اپنی حقیقی تصویر وکھا سکتا ہے۔ دیکھتے ہیں کہ جسٹی حمیوی کا زور ' درگا نا'' تینوں لے کے لیے جا ناا ہے میں نوالی'' آیا واقعی اس معاشرے کا بھی کلچر بن چکا ہے یہ نیس۔ وہی معاشرہ جس میں ہم اور مفتی صاحب مانس لیتے رہے ہیں۔

" کے اس ئیڈ او و چلائی۔ آو جوان نے اس کی کلائی پکڑ کر دھکادے کر کری پر بھی دیا۔ نم تہ جی چلہ چلہ آئی آئی تو وہ بورا " یہاں آپ کی ہدد کے لیے کوئی نہیں آئے گا۔ چپ چاپ چاپ چائے بنا ہے۔ " بیہ بہد کر دواس کے مقد بل کر کری پر جا بہتے۔ نماز چپ چاپ غضے جس آبتی بوئی چائے بنانے گئی۔ " بیل نے تو صرف بیدر یکوئسٹ کی تھی کہ میرے ماتھ بیٹھ کرا یک ہیا لہ چائے کی ہیں۔ اس سے میراکوئی مقصد زرتھ معمولی کی ٹس ۔ " تھینک ہو" اس نے چائے کا ہیالہ پکڑ کر کہ ۔" سے میراکوئی مقصد زرتھ معمولی کی ٹس ۔ " تھینک ہو" اس نے چائے کا ہیالہ پکڑ کر کہ ۔"

ٹھیک ای طرح کی فرمائش کرٹسی کی تو قع غلام محرکوا ہے زمانے کی اسمبلی سے تھی جے اُسے پھر خواستہ وناخوستہ برخواست کرنا پڑا۔ ای فرمائش خوش خُستی کی تو تع ہرزمانے کا چیف آف مناف اپنے وزیراعظم سے رکھتار ہا۔ کرٹسی کی بہی تو قع ہمارے مردادا کارے ادا کیے ہوئے جمنوں سے بھی ظاہر ہوتی رہی ہے جب وہ ہمارے ٹی وی پراپی منسوبہ یا تکاح یا فتا محبوبہ سے dialogue بول رہا ہوتا ہے۔ طاقت کا پیانچر ہمارے روز مرہ کا اتنا قد رقی حصہ ہے کہ مفتی صاحب جیے یار یک بیس کو بھی تجیب نیس گا۔ان کا کر دار کہتا ہے۔

" يبال برزى خودكو بروت الركي مجهى به مجمى بحول بحى جايد كري كرآب الرك بيل فاطراد كان الماند) خدا حافظ كرار الماندا)

یہ ل کی ٹرکی بھی لڑکی ہونا بھول کر د کھا تکتی ہے گر کیا چھ سالہ لڑکی پرجنسی تشدد کرنے والا ہمارا مرد ہے بھی جول ہے کہ بیٹر کی ابھی بچنے ہے باڑکی نہیں بی ۔ حضرت میسنی نے کہا تھا ۔

> جميز ہوں کے ليے ان کے عاراور محدث سب ملامت ہيں رابن آ دم كي خاطر كہيں مرجميانے كي صورت ميں

(ايكى سورج تيل ۋويا)

یونمی مقبوضہ کشمیر ش BSF والے جب خانہ تاتی میں گھروں سے مردوں کو نکاستے جی تو کی مردم نے مارنے پر اُئر آتے جی حالانکہ یہ جب واور لڑائی کا موقع نہیں ہوتا ، صرف فورتوں کی تلاثی لینے کا مرحد ہوتا ہے۔ ہمارے پاکستان میں بھی ڈاکو جب رات کو گورتوں سے کھانے پکوا کر کھانے کا اراوہ ظاہر کرتے ہیں تو گھر کی چوہیاں میرد کردیے والے مرد بھی گورتی میر دنیوں کر رکردیے والے مرد بھی گورتی میر دنیوں کر ہوئی ہوئی ہو چتے ہیں کہ گھر لئنے کے وقت بھی لڑکی اُل کی اور گورت موج میں ان نمانہ گھر ہوئی تو یوں تی ہوئی تھی سار تی کے تارب تناوز درائم ہوتا تو رذت کی ایک روجم میں ووڑ جاتی ماں نے کہ از بینی تیرے لیا کہ دشتہ آیا ہے۔ تیری مرضی میرائے کی تصویم سے انسان میرائی وائی میں نمانہ نے کہ تارب کی تھویم سے انسان میرائی کے تارب انسان میرائی کے تارب انسان کی گھری ہوگئی آتا تھی سے انسان کی سے انسان کی سے انسان کی کھری ہوگئی ہوگئی ہوگئی آتا تھی ہوگئی ہوگئی ہوگئی آتا تھیں خونے سے انسان کی سے انسان کی سے انسان کی کھری ہوگئی ہوگئی

افس نے بی کا حصہ بنچے کا نوٹ ہے جس بیں آنہوں نے ہوجی ہے کہ ردار واقعات کی روشتی بیں قاری بنائے کے نفاذ کے رشتہ پہند کیا ہوگا یا کہ تھکرایا۔ مفتی صاحب کے قاری جانتے جیں کے ان کے کردار لذت اور لُطف کی ناقدری مبین کرتے ۔ ان کا چیش کردہ معاشرہ لطف لذت اور جسمائیت بی کے وائز ہے جس رہتا ہے۔ سوجوا ب فل ہرہے۔ مبین کرتے ۔ ان کا چیش کردہ معاشرہ لطف لذت اور جسمائیت بی کے وائز ہے جس رہتا ہے۔ سوجوا ب فل ہرہے۔ جنس پر لکھنے والول کے اپنے احوال و مقامات ہوں گے۔ مفتی صاحب نے لکھ اور بہت لکھ مگر منٹوکی طرح

میں کہ پکڑائی دے دیں۔ مفتی صاحب کی نگاہ بھی جن اور جوان پڑھنے والوں اور والیوں بھی مقبول تھی سولکھ سے فدا ہے ڈر تھا سو خدا کے خلاف زبان وقلم کو ترکت دی مگر توم کے حوالے ہے "شدید" ہونا پیندی نے کیا۔ قیام پاکستان تک تو ہندومسلم کی تخصیص کو بھی گن و سمجھا ایا کستان بنے کے بعد کہیں جا کریا کستانی ہوئے۔

حیرت ہوئی ہے کہ مولائے وہ جہاں کے پاس حاضری ان کے لیے کتی آ سان ہوگئی۔'' بیک'' لکھنا کیے ممکن ہو گیا۔'' لبیک'' کی مقبولیت؟ میدسب کسی حج مبرور کے بغیر کیے ممکن تھا؟ پھر جو'' با ہے'' انہیں تعییب رہعزیز ملک ک ہمراہی ، پھرقدرت اللہ شب ہے کا سنگ میجان القد ،سب کتنی سپولت ہے ہوا۔

میں نے مفتی صاحب کی وفات سے ٹھیک ایک مال پہنے ہونے والی ان کی خصوصی سر تگرہ کی شست میں فرکورہ حوا وں سے اپنے گئے۔خود لکھنے کاعمل۔ان فرکورہ حوا وں سے اپنے گئے۔خود لکھنے کاعمل۔ان کے لیے مہارے مراحل کیسے آسان کردیئے گئے۔خود لکھنے کاعمل۔ان کے لیے گئٹا آسان تھا کہ پنسل سے فل سکیپ بر لکھنے ، قاط ہوجا تا تو ربر سے من کر لکھتے چلے جاتے ہوں پہلا پردف ہی فوں پروف ہی وف سے سے ماری کے ساتھ man پروف ہوتا۔ عنوان چُنٹا ان کا مسکنہ نہ بناء نہ ہی انہوں نے تام کا وہم کیا۔ '' ایمان، ہندی لفظ کے ساتھ man

انگریزی ملاویا ورنام رکھویا۔ ماشتمانہ بھی کوئی تام بنمآ ہے؟ مدینے ان کی بلا ہے،اتہوں نے بناویا۔ بلکہ'' مانہ تم رنہ'' دوتول کی اطا انتا نہ کے وزن پر کر دی۔ کراہ جو کرنا ہے۔ تعط زبال لکھی اور کمل بے خوٹی سے لکھتے رہے۔ یام بول جاں ہی کی سطح كومضمونول فاكور مين برت ليتيه "صاحبو" كهااور بات شروع -افساندفاص" مفتيانه "آغاز ركهنا - كربية غازخصوصي ہوتے ہوئے بھی بھی مشکل پہند یا محدود ندینا۔خود سب کے بن کے رہے کی کے لیے دوئی کو بھی محدود ند کیا۔ احمد بشرب یروین عاطف مسعود ۔اشفاق ۔عمار عمر ۔ بانو۔شباب تو ایک طرف کہ ان کے ساتھ عمروں کا سنگ تھا، میں ،جنیل عالی ، رشیدامجد، ابدال بیل ابلقیس محمود کسی کوییگ ناتبیس ر با کداس کے ساتھ ان کا تعلق کم تر تفا۔

مراک کویدگمان کرتکا طب جمیں دیے ان کی زندگی تحریر دخلیق سادگی، بہل انھو لی اور بمددوئتی تلکی یہ بول پوری زندگی بے تکلفی کی ایک ایسی سیدھ میں آئی تھی جسے 'چھڈیار' (یعنی جھوڑی رجوان کا تکیہ و کلام تھ) کے سوااور پکھ کہنا ناموز ول ہو۔ پکھیلے برس میں نے مید یا تیں کیں تو آ تکھوں میں جاک آ گئی ، کہنے نگے بیسب مجھے لکھ کے دے سکتا ہے؟ میں نے افر ارکیا تو دوہارہ وعدہ لیے بولے' اتنا کچھو میرے ورے میں بھی کسی نے نہیں کہا'' کوئی مانے گا''ا تنا برااا دیب اورا تنا بجز ۔۔!

حواليهجات

ا _متنازمفتی '' ہے کا بندھن'' کہائی ایمان ا' اب مین آپ" مطبوعہ فیروزسنز لا ہورطبع اول ۴۸۹ وجس۴ بھا۔ ۵ کا ٣ _احمد بثير" سور ما" بشمول" او کھے وگ "ازممتا زمفتی ، ہو نبور مل بکس ، اُرد دیا زار ، یا ہور بطبع اوّل ،١٩٨٦ ، مل ٢٧٦ ٣ يەسىعود قريشى! 'اونېيى جى' مشموله' او كھادات 'مايينيا مايينيا مايينيا مايينيا مايينيا م ٣ _ممتازمفتی مشمویه" او کھاولزے' فیروز سنز ،لا ہور طبع اول ١٩٩٥ و،ص۱٠١-١٠١ ۵-اليته الم مونجوم درو اليته ٢ - ايضاً المحكور للي ما يضاً 4_ بحو له 'او کھے وگ' ازممتازمفتی مضمون'' جیونا'' مطبوعہ فیروزسنز ،لا ہور طبع اوّل مِس ۵_۳۱۲

٨_ '' او کھے وگ 'ازمنٹازمفتی مضمون'' سور ہا'' واز احمد بشیر و بوغور سل بکس و یہ مور،۱۹۸۴ و بس ۲۷۷ 9_+ا_اا بمتازمفتي ''او ڪھاوڙ ئے' قيروزسنز ، ما جور طبع اول 1994 ر ١٢_متنازمفتي أله يح كابندهن" (افسانے) مطبوعہ فيروزسنز لا بور طبع اول مارچ ١٩٨٧ و

سعودعثانی اور معجز هٔ رنگ نمو

اتورمسعوو

ایک مرتبہ تھرے کی معادت حاصل کرتے ہوئے میں مقود عثانی کا ہمسفر تھا۔ ہم نے کی جسیں اور شامیں حرجین شریفین میں ایک مرتبہ تھرے گذاریں ۔ بیت اللہ کے طواف کے دوران میں اُسکا والہانہ پن ایسادیدنی تھا کہ کوئی کیمرہ 'سکی تصور کشی نہیں کرسکتا۔ اس کیفیت کے زیراٹر اظہار تنظر میں بھیکے ہوئے جو وجد تفریس اشد راُس نے کے بھے میں اُن کا مہد سامع تھا۔ سعود نے اپنی شعری مجموعے "بارش" کا آ مازانی اشعارے کیا ہے۔ دوشعر ملاحظ فر ماسینے۔

کر ابول اپنے بی سائے کی جانماز ہے میں ان کرتا ہوا ایم مسلسل تیام کرتا ہوا ایم مسلسل تیام کرتا ہوا

قدرت کے جلال وجمال کی جملہ کارفر ، ئیال سفود کی نگاہ کوا پی طرف کینی ہیں۔ اُسکی خدا پری اُسکے تجربات ومش ہدات میں طرح طرح سے اٹی جھلک دکھاتی ہے

ے ایک دسب طاقت جمے سنجالے ہوئے
سنجالے ہوئے
سمیٹ لیٹا ہے جب بھی کوئی جمیرتا ہے
ہرگاہرمات آب میں اُسکی عقیدت اوراحر ام کے اظہر کا ایک بیراید کھنے
میں نعت کہنا ہوں اور دل میں ڈرتا رہنا ہوں
سیکن گرفت کسی یات پر شہ ہوجائے

اُسکی غزیوں کے اندر بھی نعتیہ مغاہیم کے اشعار موجود ہیں۔ طاحظہ فریا ہے کہ اس شعر میں قرآن کریم کے پس مظر بیں صنور گئی ڈات گرامی اٹی تجلّی دکھاری ہے۔

> ر ایک کتاب مربائے رکھدی، ایک چراغ ستارہ کیا مالک اس جہائی میں تو نے کتا خیال جارا کیا

اسمنا کی تہذیق روا بت ہے معود کی وابستگی بہت گہر کی ہے۔اُسکے نزو یک بے بزش ٹے ایک ہے جو نامساعد کب وہوا میں بھی نمو پذیر رہتی ہے۔اُمتِ مسلمہ کے زوال کے دور میں بھی اُسکے تبذیق جو ہر کی تو اناکی مسلسل اپنااڑ دکھ رہی ہے ۔ تاہم اُسے اس بات کا بہت دکھ ہے کہ کی صدیاں اکارت چل گئی ہیں اور ہمارے قدم آگے نبیس بڑھ سکھے۔ مذتوں ہے ہماری ٹاریخ بے ٹمرہے __

جارا کرب مجھی رفتھاں سے پوچھتے گا بزار شب ہے گر ایک بھی کہانی نہیں

اُسکی تہذیق روایت ہے وابستگی کی بناپر قدرت نے اُسے سلاست روی اور توازن کی بزی ووٹ عطافر ، کی ہے ۔ جذب واحب س کی انتہا کی هد توں پس مجی و واعتدال کا وامن نہیں چھوڑتا۔ اُسے بخت سے بخت و ت بھی مدئم کیجے میں کہنے کا ہنرآتا ہے لیکن جب قلم ،استبداوا بی انتہا کو بہنچ جائے تو اُس پرزم مزاج شاعر بھی جیٹے اُٹھتا ہے۔

قا کو ! خون پہ تم کنٹی ای مٹی ڈالو پر جم کنٹی ای مٹی ڈالو پر بھی مٹی سے صدا آئی ہے قاتل قاتل

اُسکی نظم بینڈسلائیڈیں اُسکے LOUD ہونے کی خوبصورت تو جیدسائے آتی ہے جس میں اُس نے مید بیان کیا ہے کہ چیم زخم کلنے اور خم کے جمع ہوتے رہنے ہے در دسنجالے نیس سنجانی اور صبط کے بندھن تر ٹوٹ موتے ہیں __

ملی مٹی رفتہ رفتہ حوصلہ چھوڑتی جاتی ہے

اور پھراک دن خاک کا تو وہ چانا ہے منظرر نگ ہد آ ہے

دل أو في تو يكر كب جيم سنبيلا ہے.

معود نے کتاب کے آغار میں معفرت علامه اقبال کا بہت خوبصورت شعرد رق کیا ہے پیش لؤنہادہ ام دل خوایش

شاید که تواین کره کشانی

(س فاہاد سے سا کے رکھدیا ہے۔ شاید کرتو اس کرہ کو کھول دے)

ول کی گرہ میں سعود نے جو دار دات یا تدھ رکھی تھیں ، جواطیف جذب سے داحس سات جنع کرر کھے تھے کو برنے ۔

مليقے سے بارش كاوراق برجب كرديا ہے۔

زندگی ملنے اور پھڑنے نے عبارت ہے۔ سعود کی شاعری جی پچٹزنے کے منظر بھی موجود ہیں گر جتنا ہمؤ ع مناپ کی کیفیات میں فلا ہم ہوا ہے وہ فراق میں دکھا کی نیمیں ویتا۔ ووالیک ملنسار آ دمی ہے وریے تمکساری اُسکی شخصیت کا جزو اعظم ہے۔ چنانچے ملنے کے فقلا کے مختلف اشتقا قات اُسکے اشعار میں کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ اُس نے کتاب کے اپنی ورق کے لئے اپنا جوشعر خترب کیا ہے بیافظ اُس میں بھی موجود ہے

مجھی مجھی کسی چرے سے جامجی ملتی ہے میں اک تیجر سے لپتما ہوں آتے جاتے ہوئے سکوں بھی مانا ہے مجھکو دعا بھی ملتی ہے اس حوالے ہے اُسکی دوسری غزالول کے بھی ایک دوشعرہ؛ حظہ فرہ ہے أس أكد سے يس أكد ملائے كى وريقى مر جے ہل بری مری تائی مرے ساتھ جرت سے تکما ہے محرا بارش کے نذرانے کو التي دورے آتى ہے بيرعت سے باتھ ملائے كو

سقود کی غزل محبت کی مبک کے ساتھ ساتھ سیاسی ، تاریخی اور سابق شعور ہے بھی والا وال ہے ہمارا معاشرہ جن مص نب ومسائل سے دو جار ہے معود کی شاعری اُس سے بعلق نہیں ہے۔ بیصورت حال اُسکے لئے بہت اؤیت ناک ہے۔وویزی ورومندی ہے کہتاہے

> تفتہ ہے ہے کہ ریت کی ادقات مجول کر ٹیلوں کو ہم نے اپنا حالہ بنا لیا کی ہوئی ہے کوئی آگ جسکو پھو کلنے ش ہر ایک دوست ہر اک محرّم لگا ہوا ہے میں آندھیوں کے مقابل کمزا ہوا ہوں سعود یری ہے فعل محبت کی کٹائی ہوئی

سعود مجھتا ہے کہ سیای منظرنا ہے کی وزی گری میں جواوا کاریاں چال رہی میں آن سے حق وباطل کا انتہاز بہت وشوار بو كيا ہے۔اس بات كوأس نے كن خويصورت شعرى جامد ببنايا ہے۔

> وحوال ما مجرتو مال برف سے بھی أفتا ب مو دل جاوں کا بہ ایا کوئی تا مجمی قبیس

کرشلا ئزیشن نے انسان کوا یک خریدنی اور فروختنی شے بنا کر د کھ دیا ہے ۔ کثیر قو می کمپیوں کے تبی رتی مفاوات ا خلاقی اورروحانی فقدرول کوئري طرح يامال كرره بين-

> ہر مخص دباں کجنے کو تیار کھے تما وہ شمر سے بوط کر کوئی بازار کے تما گران انتہائی تنثویشناک اور دائہ زاراحوال کے باوجودوہ مایوں نہیں ہوتا۔ اے شکست نہ مجمود اے فانہ کیو مجمرتا پیول نے پیول ای مجمیرتا ہے

معووے نزد کے ای مادی دنیا کے اندرروحانی سی بھی موجود ہے تو جاتا خیس مٹی کی برکش کہ بہیں قدا بھی مال ہے خاتی خدا بھی ملی ہے

سعود براہ راست اظہار کے بجائے اشادے اور کنائے سے بات کرتا ہے۔ بیان کی لط فت اور نفاست اُسکا طر ہ نئی زہے۔ وہ خوب جانتا ہے کے حسن نقاب داری جس مفتم ہے۔ اس سلفہ کا فیض ن ہے کہ اُس نے کا یکی روایت سے وابست رہنے ہوئے ایک مفردا نداز افتیا رکیا ہے اُسکی غزل صنف غزل کے بارے جس ایک افتا داور انتہ رکا سندیسہ ہوا ہارش " جس سعود کی توس ایک خوشن توس قرح کی صورت افتیار کرگئی ہے۔ اُسے شعر کوسج نے کے قرینول سے زیروست آگای حاصل ہے۔ اُظہار کی شائنگی کے اختبار سے وہ جھے اعلی ترین شعراء کے قبیدے کا فرومعلوم ہوتا ہے۔

اگر چرستود کے شعری اظہار کا بنیادی پیرا بیٹوال ہے تا ہم کہ ب پیر موجود نظموں بیں ہجی اُسکی قبلی واردات کا اندکاس موجود ہے اوران بیں اُسکے فیاس موضوعات کے ساتھ اُسکے کلیت ڈاتی احوال کے اشار ہے بھی ملتے ہیں ایس ہجنتا ہول کہ اس صنف بیں اُسکے جو ہر کا بجر پورا ظہاراُ سکی اُس نظم میں ہوا ہے جس کا عنوان اُس نے اوجوری نظم رکھ ہے۔ اپنے علاقے ، افر دانور رہا نظما جول ہے اسکی بہت روایتی علاقے ، افر دانور رہا نظما جول سے فعری وابستی نے اس نظم میں آ فیات کی روح پھونگ دی ہے گر چرا سکی بہت روایتی قطعہ بندگی ہے لیکن تشہول اورا ستعارول نے اے زندود تا بندو بنادیا ہے

می تظرِ جران میں غرق وہ طوطا جو ہونا تھ جو ہونا ہوں کے قدمول کی جاپ جاتا تھ نہ جائے ہوں اُسے ہرآ کینے سے وحشت تھی یہ اُسکے مجید تھے ان کو وہ آپ جاتا تھ میں جب مجی گا چی مانا تو میری تحقی پر محملیوں سے لکیریں می پڑنے تھی تھیں اور اسکے بعد کمی گرم خشک جبو کے سے اور اسکے بعد کمی گرم خشک جبو کے سے سایش رنگ کی بوریں اگرنے لگتی تھیں سایش رنگ کی بوریں اگرنے لگتی تھیں

اس کے علاوہ اُسکی نظم "وہ جوشی میں محبت کا اثر رکھا تھا" بھی نبایت قابل ذکر ہے اس میں تقسم ، ججرت، مجوز ہے ووٹ کے دول اور سرز مین پاکستان میں واروہونے کی پُر نشاط کیفیات کا بیان سعود کے ذاتی حالات کے ساتھ ساتھ الولئی کے جذباتی اور نظریاتی مبلوؤں کواج گرکرتا ہے۔

جلتے ویکھے تھے وہ خود ہوڑ محلے جن میں جائے کہ میں جائے کب سے کوئی خوابیدہ شرد رکھا تھ چوڑ یال ٹوٹ کے کھری ہر اک آگئن میں اگ آگئن میں اگر رکھا تھ

اک حمیل جاند تھا اک مبریس میہ روش اک ستارے کو بھی آغوش میں بجر رکھاتھا چشم مینا میں وہ منظرابھی تازہ ہے سعود میرے آباہ نے جب اس فاک پدسر رکھاتھا

یں بھتا ہوں کہ " تو س" کے بعد " ہارش" سعود کے ایک ORIGINAL شاعر ہونے کی دوسری معتبر کواہی ہے۔ میرے دوست پر وفیسر جلیل عالی کا خیال ہے کہ اگر چہ معمولی اطبیت بھی عطائے رئی اور تا تندایز دی کے بغیر ممکن منبیل گر ایک ایجے شاعر کوفند رت کی طرف ہے بچھ غیر معمولی اشعار خصوصی طور پر عطا ہوتے ہیں۔ جھے عالی کی اس بات ہے صعد درصد اتفاق ہے۔ یس بھتا ہوں کہ " ہارش" کا شاعر ایک ایس بی خوش نصیب شاعر ہے۔ من سب ہوگا کہ اپنا اس مختصر تا ٹر اتی مضمول کے انتہ م پر معود کے ایسے چندا کی نوا درات بیش کر گئے سے اجازت جو ہوں۔

اک جسم جن رہے ہوئے ہم دور بہت تھے

آئی اک جسم جن رہے ہوئے ہم دور بہت تھے

اُئی اُک گلاب کو ٹی جبر کے دیکنا ہے جسے

اُئی اک گلاب کو ٹی جبر کے دیکنا ہے جسے

یہ کام زندگی مختمر میں کیے ہو؟

وہ دان گذر سے وہ کیفیت گذرتی نہیں

جیب دھوپ ہے دیوار سے اُزتی نہیں

كيمالا جواب شعرب

، اُس جمر میں اک مجرہ خو رنگ ہموتھا جس طرح کئے بیڑ سے شبی کل آئے

اورائ شعرى توكيانى بات ب

ے زمین شرق سے سورج نکلتے دیکھتی تھی یمی چلن تھا گر ایک بار ایبا ہوا!

تخبری کائیلمخمصوں کی عکاسی پر بنی ناول

ۋاكىزمىتازاحدغان

جیب بات ہے کہ 1899 میں جب کہ مرزا بادی رسواکا تاول الممراؤجان ادا اور تا یا تحاس وقت ہے لے کر ایک سوتیرہ سال میں دنیا سے کہ تھے تھے ہوئی ہے متعلق جورت کو موضوع کے اختیار ہے دوام حاص ہے۔ تاول میں یہ شکرائی ہوئی محرت اپنی مختلف نفی تی جبات کے ساتھ پڑھے والوں کو متاثر کرتی رہی ہے۔ س کی نظر "تی ہے کہ اور داس ندرگی دن نے فردت میں دروی حاصل کر رہی ہے۔ بادی انظر میں بیش و مخرت میں بتلا یے جورت فوت کی روح پر مرتم زخم اسے جہتم کی دنیا کی شہری ہونے کا تھیہ ہوئی کر ہیں۔ اس کی زندگی کا بولائاک پہواس کے وال یا ہے جہاں ہے جہاں کو زندگی کا بولائاک پہواس کے وال یا ہے جہاں ہے والی کو اللہ میں دکھیل دیے کا میہ ہے جہاں ہے والی نامکن ہے۔ بنور شی کی موت یا سکتے ہوئے مرجانہ ہاں کو گناہ کو للہ میں دکھیل دیے کہ ور شیخ در میان گزار نے کی راحت ہے سرفراز ہو جاتی ہے بشر طیکہ بچو ور رشیخ در رسب کی زندگی اپنے بچوں کے درمیان گزار نے کی راحت ہے سرفراز ہو جاتی ہے بشر طیکہ بچو ور رشیخ در رسب کی زندگی سے بقر ایک جو بولی ہے بیش میں موسوع کو برتا ہے گر عند لیب کی سات در کرد ہیں۔ عند لیب کا سلسد نسب بھی عصمت فروشی سے معرف بار کو کرنے گائے کا سبب بنتی ہے ۔ عند لیب کا سلسد نسب بھی عصمت فروشی سے موسوع کو برتا ہے گر عند لیب کی سات دورہ ہو تھیں ہے موسوع کو برتا ہے گر عند لیب کی سات دورہ ہو تھیں ہے موسوع کی موسوع کی میں خوب ہے دورہ ہو بہاں ہو گئی تھیں ہوئی تھی مگر طال تی بوئی ہے بہاں کی میں جو گئی تھیں ہوئی تھی مگر میں بھی تو اگر تی تھیں۔ اس کی متعلق بتایا گیا ہے بہاں کی جوائل میں بھی جوائل مجیم یا فرتھی و ہے اس شخص کردکی میں جو گئی میں اس کے متعلق بتایا گیا ہے۔ اس کی متعلق بتایا گیا ہے

"ا ہے ہے تھی دکھ ہے کداس کا سلسلہ نسب طوا نفوں کے اوارے سے تعمیق رکھتا ہے۔ اس کے زویک انتی نسبی کا شہونا زندگی میں سب سے بڑی محرومی کا ورجہ رکھتی ہے۔ ایک ون وہ بڑے و کھ سے ڈاکٹر کا شغری کو بتاتی ہے کہ ایک سے ایک نامعقوں وگوں کی نا جائز اولہ وہونا میرٹی قسمت میں نکھا تھا۔ "ع

م کوکا اگر وش رعک چمن کو کرنے ہو ہو گھی ہے ای لئے تشخص کے بران میں جاتا ہم کم پرجی لکھی یا افو ندہ طوائف بھی کم درج میں ای ذبتی بران میں جاتا ہو کئی ہے۔ اگر اغوا کر کے لوگی ہے جب بھی کھر والوں کی یاد اے بہتری کھر والوں کی یاد اے بہتری کھر والوں کی یاد اے بہتری کھر والوں کی بالہ اس موقع پر اس کی مال کی ترزیب اور نفیاتی بیجان قابل دید ہے گر اس کا بھی کی جواپی منظر میں اپنے گھر بھی ہوئی جاتے ہو اس موقع پر اس کی مال کی ترزیب اور نفیاتی بیجان قابل دید ہے گر اس کا بھی کی جواپی روایت کا اسر ہے اے تکال کروس لیا کہ والیت ناول اس کی جواپی کے دوار کی افریت وہ برواشت نہیں کر سکتا لیکن ناول اس کی جو بد دوار کی افریت وہ برواشت نہیں کر سکتا گئین ناول اس کی جروز کی ایم کہتے ہیں۔ طواکنوں نہرہ وہ مشاق ، فیروز وہ فیروز سے اور مباز اور کی واستان ساتا ہے۔ یونس جاو پرناول کے شروع میں کہتے ہیں۔ اس میں بہاں تک آ گیا ہوں۔ یہ چورا ہا اور ات

كارياستول بين مردوري كرفي والول عمضوب ب"ع

یہ افتہ س ان سر بال نفیب طوائفوں کے کمزور پس منظر کی عکائی کے حمن بیس بیش کیے گیا ہے۔ زہرہ مشاق کا طوہر مشاق کو سرا بارات ہے واپنی پرزہرہ کا بجیب نفشہ و کہتا ہے۔ فوجوں کی تربیت ہورہی ہے، باڈلٹ ، کیٹ واکنگ فیروز ہے گا ہے۔ وہ بھی زہرہ مشاق کی بالشہ بور بار فہمیدہ فیروز ہے گوائی انہوں کے بالشہ ب

اب آیئے۔ ان میٹول کے انجام پرغور کرنے کے بعد ان مخصوں Dilemmas ہے بھی جو ہیں جنہیں اس ناول نے تخلیق کیا ہے۔

ز ہر ومث آن زندہ رہ ہے ہے۔ اوال ہے فورطلب بات بیہ ہے آیا کداس کوزندوں میں شار کیا جا سکتا ہے۔ ناوں کا فاتمہ اس کے حو سلے سے ہے۔ ووال ہو فرن طوائف کا روپ ہے جے اپنی آخرت پیاری ہے، وہ نجات جا ہتی ہے۔ اس لئے وین کا سہارالیتی ہے تاکدائلہ تقالی کی جانب سے معالی مل جائے۔ اس کے نے مولوی عطار تک اس کی رس کی ہوجاتی ہے۔ مولوی عظار کے تو سط سے اس کی خوابش کے مطابق مجد تھیر کردی جاتی ہے، اس میں مدرسہ بھی ہے، جس میں ویلی تعلیم کے علاوہ کیروز کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ شروئ میں عظار اس مکر وہ دھندے کی دولت سے محد کی تقیم کی علاوہ کیروز کی تعلیم ہے اور اسے دی تقلیم اس مدرسہ بھی ہے گر رتی ہو مند کرتا رہتا ہے اور محد تیاری کے مرحلے ہے گر رتی ہو ہوتی ہے۔ وہ زہرہ سے کہتا ہے۔

''ویسے بھی وکیل اور فلسفیانہ مکالموں ہے اس کے احکامات میں دراڑی ڈا نا کفر ہے زہرہ نی لی۔ انسان کے ذہن میں جی کائی اور آ تھوں کے غلاف ہے اٹھتی گردہ اسے اشرف النخلوقات سے حقیر کیڑے بھی بدل دیتی ہے اور زواں کا یہ سفر پاتال میں جاائر تا ہے اور تم اسکیے ہم ہارے اپنے قول کے مطابق کے تم پہلے ہی پاتال کی تمبری ترین تہوں میں دلی

'' کیا وہ نیوں کے بجید نیس جانا ؟ سب جانا ہے۔ وہ علیم ونجیرے تو پھر ہم لوگ کس کودھو کہ دیتے ہیں دکھاو کر کے ؟اے ناخود کو؟ ہم نے ساہے کہ تم نے خود مہلی چیوٹی مسجد بنوا کر ''سع واضح رہے کہ زہرہ مش آنے اہترا میں چیوٹی ہی ایک مبحد بنوا کراس پردمبر ظبرہ "کا بورد لکھوایا تھا۔ مولوی
عطار کنزدیک بینمائش تھی اورائقہ کوراضی کرنے کی ایک تاکام کوشش زہرہ مشاق کہتی ہے کہ اپی تظلیم سٹان مبحد اور
مدر سے پروہ اپی تحتی نہیں لگوائے گی اور بیرمعاہداس کے ان نے اور اللہ تھائی کے درمیان ہوگا۔ اس مبحد کا ٹام "المبحد
العظمت" طے ہوتا ہے۔ اس عرصے میں جب مولوی عطار کو پید چان ہے کہ اس کا شوہر آٹھ سال سے زیادہ عرصہ غانب
رہنے کے بعدلوث آیا ہے جب کہ نکاح تنج ہو چکا ہے تو حلالے کے بغیر وہ مش تی کے ساتھ تینیں رو کتی ۔ اور چروہ اس کے
آپ کو حلالے کے سے چی کرتا ہے جے وہ دل کو مضبوط کر کے مستر دکرویتی ہے اور بیدولیل چی کرتا ہے کہ وہ داس کے
مرشداور ولی جی اور وہ ان کی مرید نی ہے۔ مولوی عطار کو بین کر خت وجی کا گئا ہے۔ اس کے بعد مبحد و مدر سے کا افتتاح
ہوتا ہے۔ وہ دور کھڑی بیدمنظر کیکھتی ہے۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ مجد تھوڑی دیر بعد ڈھادی جائے گی کیول
کوالوں کو بھی جو چکا تھی کہ وہ ایک طوا گف ، گھڑی کی دی جو کئی رقم ہے تھیر جوئی ہے۔ زہرہ نے و کھو کہ ایک جوم مجد کی بینے میں جو بین کر ہوری ہے اور ایک تھی جوریا ہے۔

" شراب ہے وضو جا تز ہے بولو بولو؟؟"

سرس سے وہ وہ رہے۔ اور انگا کر جواب دیا۔ انہیں تو نو '' جوم نے پورے کی شرت ہے روز وافظار کیا جاسکتا ہے؟ کیا مود کے گوشت ہے روز وافظار کیا جاسکتا ہے؟ جوم نے جواب میں کہا ۔۔۔۔ حرام ہے۔'' ''صر حور حرام کی کمائی ہے زکو قادی جاسکتی ہے؟'' لوگ بکارے ۔۔۔۔ جیس شیس شیس ۔۔'

پھرسوال انھایا کیا کیا جسم فروٹی کی کمائی ہے اللہ کا تھر کیا جاسکتا ہے؟ ہجوم زورہے چلایا استغفر اللہ! استنففر لند_نبرہے

اس کے بعد بھی مقابلہ ہوتا رہااور مجد کے حوالے سے اے فتنہ ، دھوکا اور عذاب کی دعوت قرار دیو گیا۔ زہرہ کے بدن می سنسنی پھیلی اور پھراس نے دیکھ کہ جموم ڈیٹرول، ماضیوں اور کدالوں کے ساتھ مجدیر بل پڑے۔ اسے ہریاد کردیا گئی دہرہ کردیا گئی اور پھرا کے ڈرائیورکو بھی مار دیا گیا کار ہریا دکروی گئی۔ اتفاق سے پولیس آگئی اور سفید ہو وریس کپٹی زہرہ مشاق کو دھا قلت کے قانون کے تحت بھا کر لے گئی۔

یہ موں ملہ فل ہر ہے کہ جموم کی پُر شدرہ ذہریت ہے تعلق رکھتا ہے اور اس جموم کے ویجھے عطار بھی ہوسکتا تھا جس نے

یکارے جانے کے باوجوہ زہرہ کے قریب آٹا گوار انہیں کیا حلالے ہے اٹکارٹ زہرہ کے نیک عمل کون رت کر دیا تھا۔ اسے
فکمی منظر قرار نہیں دیا جا سکتا۔ جب تشدراور غارت کری کے چیجے حد ہے بردھتی جذباتی طاقت ہوتو ہر منطق ٹاکام ہوجاتی
ہے۔ عام طور پر تو چندے کی ایک کے جواب میں جورقوم آئی رہیں ان کے ذرائع کے بارے میں نہیں ہوچھا جاتا لیکن
چول کہ بہاں اس کے ذریعے ہے مولوی واقف تھا اس لئے اس افسوس تاک انہام سے زہرہ کورو جار ہوتا ہزا۔

کیکن قسمت کی ستم ظریفی و کیھئے کے ایک بخری کے تھیر کرائے ہوئے پل کومسمار نہیں کیا تھیاا وراوگ اس سے فیق باب ہوتے رہے ۔ معد لحدا میک فیک ول بخری تھی۔ 1939 میں اس نے الا ہور میں برٹش پولیس کے ہاتھوں انہیں چھپا کر مرنے سے بچار تھ اور باغیان پور و میں عوام الناس کی سبولت کے لئے ایک پل بھی تقمیر کرایا تھ تا کہ وہ میک جگہ سے دومری

تارى ين يقينا خوف ود بيشت كے جذبات بيدا بوت بول كاورشا يديدى يوس جاويدكا تحريرى مقصد بوگا۔

یہ ناول محض دوسوآ ٹھ صفحات پر مُضّمَل ہے لیکن واقعات کی سرعت رق رکی کا کمال یہ ہے کہ ذہرہ مشاق ، صب رادی اور فیروز ہے کی زند گیول کے خوشی غم اورالها ک انجام کے تینوں انفرادی منظرنا ہے اپنے کمل تا ٹر کے ساتھ ہمارے س منے مضور شکل میں رقف ل نظرآتے ہیں۔ یقیبنا سب پچھ مُصنف کے ایجھے اسوب کی کیفیت ہے۔

''قرۃ العین حیدر نے گروش رنگ چن میں اس تبجست کے ٹی رنگ وکھ کریا کمیانہ سطح پر فکشن میں طنز کی وہ لکیسر سطح پنی ہے۔ کئی رنگ وکھ کریا کمیانہ سطح پر فکشن میں طنز کی وہ لکیسر سیجنی ہے۔ جس کے آر بار کھڑ ہے اور تھا دوں کو وہ بی جیجئے گئتا ضرور کی جیں اور پھر بیٹا وں عمر انی اور ہو جی آری کے ساتھ اسکالرز کے لئے تورت کے مقدرات کے حوالے سے مزید تحقیق کے وروازے کھو لئے پر بھی مجبور کرتا ہے اس لئے بات انسان کے افتیار تک چہنی جبور کرتا ہے اس لئے بات انسان کے افتیار تک چہنی جبور کرتا ہے اس لئے ہات انسان کے افتیار تک جہنی جبور کرتا ہے اس کے تیز وشد ور پولی موجوں کے ساتھ تا معلوم منز ہوں تک چہنی خواد حسب ونسب مث جانے اور ذات کے ٹو کرے کو مر

یرتاج کی ، نند بجانا ضروری ہوجائے۔رنگ چن کی گردش ای کو کہتے ہیں۔''

کیوں تا ان مخصوں پرخورکر یں جوابے تاول میں بادیرے انسان کے ماہر میں انسانی ہو یہ دور میں طوا تف یا کجری کے مقد رات کے حوالے سے بہت آگے جیلے گئے ہیں۔ عمرانی اور حابی باہر بن کے لئے تحقیق کا یہ موضوع ان مخصوں پر روشی ڈال کر انسانی تاریخ کے قدیم ترین طبقے کے لئے ایسے علی Solution کی جانب رو غب کرتا ہے جو سب کے لئے قابل قبوں ہو خواواس کے لئے بیک ہر گیرانتھا ہ بر پاکرتا پڑے ہوا نقلا ہ فرانس، انقلا ہزوں یا انقلا ہ امران کے می شل ہو۔ کی ایس مکن ہے؟ مغرب نے تو کجرول کوسیس ورکر Sex Worker کی حیثیت سے مشوقیت یا انسنس دے کر مسئلے کا ایس محسن ہوگیا، اوباش وعیاش مرد بھی خوش ہو گئے کہ ان کے ضاح می محسن ہوگیا، اوباش وعیاش مرد بھی خوش ہو گئے کہ ان کے مامل محسن ہوگیا، اوباش وعیاش میں نوابوں اور مالی وسائل کے حامل بیاس دل بہلائے کے لئے کئی جو تی دفیا کی دلائل ہیں۔ بنارے اودھ اور دیگر علاقوں ہیں نوابوں اور مالی وسائل کے حامل کیوں تا ن مخصوں پرغورکر میں جوابے تاول میں یونس جاوید نے ابھارو سے جین ہیں۔

بہلاتخصہ ہے کہ ہمارے ماج کے مخصوص طبقات زہر ومشاق، نیروزے اور صبازا دی کے بغیر نہیں رو کیے گو کے کنواروں کو چھوڑ کر بیوی ہیچے والے بھی "مناہ کے اس جو ہڑ میں برصہ ورغبت کو د جاتے ہیں۔اور بھی اخبارات اور رسائل والے انگر الی ہے کر دوجار کہانیاں شائع کر دیں تو وروغ برگردن راوی پولیس والے بھی اپنی کارکردگی کی آثر جس بہتی گزگا میں ہاتھ دھو کرخوش ہوئے ہیں۔لاحول ولا تو قارریاست ظاہر ہے کہائی زیاد وضروری سیاسی فا مددار بول کی وجہ سے ف موش رہتی ہے اوراس کے کارند ہے بشمول قانون سازاس معاہمے میں دلچین نبیں لیتے۔خود بھاری ندہی جماعتیں جن کی اسمبیوں میں نمائندگی بھی ہے اس تحروہ و ندیقہ سکتے پر لاتفاقی کا شکار ہیں جب کہ دیگر فر وی معاملات پران کی سرگرمیاں دن رات منظرعام برآتی رہتی ہیں۔اس بیں کوئی شک نہیں کہاس سرطان زوہ مسئلے کوآتا فافاختم کرنا ناممکن ہے لیکن اس کے کے سب ل کرایک ورکٹک دبیر Working Paper تو تی رکز کتے ہیں اور یار لیمنٹ ایسی ٹاٹون سرزی کرسکتی ہے کہ مسئلے کاسد باب ہوجائے۔ خود کنجری کابل ،ایسے در کنگ دبیر کی بنیاد بن سکتا ہے اس نادل کوہم علامتی طور پر ایک ایسے 'توجہ ولا وُ نُولْس Notice '' ہے تعبیر کر کتے ہیں جس کی گونج نقادول کے توسط سے عام قاری اور ان کے توسط سے ریاست کے ایوانوں میں سن کی و ہے کتی ہے۔ انگلتان میں کی ناول اصلاحات کا تحرک ہے ہیں۔ جارکس ڈینس کے ناولوں ہے معاشرے میں اس احساس نے جنم یہ تھ کہ بچوں پر تللم نہیں ہوتا جا ہے، بوگ ان سے منصفانہ سلوک کریں، فیکٹر بوں میں کام کے اوقات کارکم کئے جا کیں اور مہولیات اور اجرتوں میں اضافہ ہو۔ بیسلسدا تنا آ کے بردھا کہ تعلیمی اداروں اور کتب ف نول کا جال مصلنے لگا جورتوں کے حقوق کا تحفظ بھی جوا۔ کو یا ناول جو حاج کا آئینہ ہے سات میں موجود کھناؤنے روزوں کا سدباب كرسكتاب بشرطيكه مكمرانوس سے بے كرعام حساس آ دى دانشورون كى بات كو بنجيد كى سے لے رہا ہو۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ اچھ ناول نگاروانشور ہی ہوتا ہے ، معاشر وا گراس کے خیالات پر کان ندوهر مے تواس کا اپنا ہی نقصان ہے کہ كيوب كرزياد ومصما بب مظلوم طبقات بي وبمُكَّنَّنَا يزت بير.

پیش کی گئی ہے کہ جس ملک میں ہم اور یونس جاویدر جے میں وہاں دین کا بہت چرچا ہے اور اُن جیسا ناول نگار، پی سفا ک سی جی حقیقت نگاری کے تو سط سے اس سلکتے موضوع پر روشتی ڈال کر یقیبنا سرخرو دیو گیا۔

اس ناول میں نفسیاتی طور پر وہشت انگیز اورخوفاک ترین پہلوجس کا بندایس تذکرہ کیا ج چکا ہے محرہ ت ہے جسمانی تعلق Incest سے ہے جس کے باعث صبازادی نے علم ہوتے ہی جنونی عالت میں ہوٹل کی نویں منزل ہے کود کر جان دے دی اوراس کے پچیز ے ہوئے تکے بھائی کو پید بھی نہ جل سکا کہ جس کھلوٹ کو وہ اسلام آ ہو دہے ریا تھ وہ س کی سنگی بہن تھی۔ دوسراوا قعدز ہرہ مشاق ہے تعلق رکھتا ہے لیکن ووخودکشی بھی نہ کرسکی تحض سجد''العظمیہ'' بہوا کراس کے انہدام کا منظر دکھے کرا پی نظروں میں مزید ذکیل ہوئی۔وراصل دیوان عاشق حسین ہے زہرہ مش ق کے دویتے ہوئے تھے۔از کے کووہ بہت پہنے لے گیا تھ اوراڑ کی جس کا نام مہرالتسار کھا گیا بعد جس پیدا ہو کی جب وہ ایک عرصے بعد پھر سے نمودار ہوا تو نو خیز مبرالنسا کود کچه کردنگ ره گیااورا ہے اپنے یاس داشتہ کی حیثیت ہے رکھنے کا مطاببہ کیا۔ز ہرو جے علم تھا کہ مہرالنسا کی رگوں میں اس کے سابقہ گا مک دیوان عاشق حسین ہی کاخوان گردش کررہا ہے اس مطالبے پر یوں محسوس کرتی ہے گویا س پر ا پٹم بم گرا دیا عمیہ ہو کنجری کتنی ہی ذلیل یا کمیٹی ہو، جان پر کھیل جائے گی تحراس گھنا وَ سفے ترین منصو بد کا حصرتیں بنے گ ۔اس سے پہلے کہ وہ اپنے سابقہ بدموش ،زور آور و کسے عاشق کے ظلم، سفاکی اور دہشت گردی کا شکار ہو، مبرالنسا کو تعلیم کے لئے اپنی ایک سیل کی مدد سے اس نے برطانیہ مجوا دیا لیکن قدرت کی ستم ظریفی ویکھیے کہ وہاں ویدار حسین جو ع شق حسین کا از کا ورمبرالنسا کا خون کے اعتبارے بھائی تھااس پر ایجھ کیا۔مبرالنسائے زبر ومشاتی ہے دابلہ کیا 'اس نے ا ہے۔ شدت ہے تنع کیا کہ دواس ہے شاوی نہ کرے۔ لیکن برطانیکا آزاد یا حول الزیجا اورلز کی خود سری کے بیکر۔ نتیجہ مید کے Incest ہے معمور پر رشتہ ہو کر رہا۔ زہرہ کناہ کی دلدل میں تو مچنسی ہوئی ہی تھی، خمیر کے جنم کی آگ میں اس کے وجود کو مسائے گئی۔مولوی عطارے را بلے مسجدا ور مدرے کی تقبیر میں گمری دلچیں اور ذہتی ہو جھ میں کی مسجدا ور ولی تسکین کے لئے ان کے دینی، فرہبی اور اصلاحی خیالات ہے با قاسر کی سے استفادے کی ، جرائی داستان نے ایسے ہی واقعات ے جنم ہو تھا اتو کیا زہرہ فکست سے دوج رہوگئی؟اس کی جانب سے تقیر کرایا میا مدرسدادرمتجدمس رکرد ہے گئے مولوی عط رکی اس سے طلالے سے انکار کی بنایر تارامنی اور را بطے کے ف تھے اور بخشش بعد ازموت کی اُمید کے ایمام کا شکار ہو جائے پراس کی حالت زارا یک بڑے مختے کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ کن وگا دائسان کی پناہ ند ہب ہے اور عذاب قبرے ن كلنے كے لئے وه كني سمتوں ميں چل ياتا ہاور صدق جارياس كے لئے سكون كى نويد ہے۔ اگرز ہره كنجرى كا پيشار ك كرية اس سےكون تكات كركة مودوكر سوكا؟ كيامو شرواسي قبول كر كايا؟ قا تك كر سوكا كروه مالقه يشيكي طرف اوٹ جائے گ؟ ہو سکتا ہے اگا ذکا سر پھرے ایس کر گزریں مگر سب کتجریوں کی عابی وفاتی بھل (Settlement) كر طرح ممكن بنائي جائے كى؟ حال بى اس يشتل جيوكرا فك جينل نے امر كى كنجريوں يرايك بروگرام بیش کیا جس بی ایک تجر به کارتجری نے روتے ہوئے بتایا کہ گا مک کی تلاش بیں اے اور دوسری تجریوں کو ذائعہ اوراذین کے تجرب سے گزرتا پڑتا ہے۔ اس منے واشکاف الفاظ میں برکہا کہ اس ذقت انگیز پیشے سے Incest سے پچنا بہت مشکل ہے۔اس طرح کو یواس نے ایے اور پوری دنیا کی تخریوں کے در پر لکے ہوئے زخموں کوآشکار کر دیا۔ایک ر مانے میں بیروت کی بخریوں کا پڑا شہرہ تھا آب لوگ تھا کی لینڈ ، فلی مُن اور نہ نا معلوم کبال کہاں کا زُرخ کرتے ہیں ۔ تُو رزم ے مدنی میں تجربوں کے تروارے سب واقف ہیں۔ سیاحوں کا تجربوں سے رابط کرانے میں Pimps (در اول) کا

گھناؤ تا کروارورندگی ہے کم نہیں۔ پیٹل چوگرا گئے جیسی بی نے ایک بار نیپالی غریب کم عمرائر کیوں کو تجری بنانے کے لیے
انڈیا شن انسانی ٹرینگ کا خاص چرچا کیا ہے جس کا نتیجہ ہے کہ ایک خاص عمر کے بعدان کی زندگی دوز ن بن جاتی ہے۔
پوری دیوش ہوتا ہے۔ مروجاتی اور ریاست دونوں اس غیروم کا روبار کے ذسدوار ہیں جنہیں کھلی چھٹی ٹی بوئی ہے کہ اے
فروغ دیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا اس کا تدارک تا ممکنات میں سے ہادر مند کرہ مخصے Dilemmas باؤنٹ ابورسٹ
سے بلندا در سمندر دول سے زیادہ گہر ہے جیس میخی تورت جسے قدرت کی حسین اور کوئل گلوق کہا جاتا رہا ہے ذات اورا ذیت
سے بلندا در سمندر دول سے نکل پائے گی ؟ بیا کے حقیق مخصد ہے جے نظرا نداز نہیں کیا جاسکا۔ تاول میں چندا و بول کی آ راء بھی
اس اختی و جانب اش رو کرتی ہیں لیکن ڈا کمز سلیم اختر نے چش لفظ میں بہت سے اہم نفسیاتی وجنسی پہلوا زمرتو دریافت
سے خدانہوں نے میں طور پر دو کنجر یوں کی حریاں نصیح کو اپنے خیال سے کے دائر سے میں لائے میں اور بہت مجرائی میں جانے کے
بعدانہوں نے اس کا نچوز خوب چش کیا ہے جس سے کسی کو بھی اختلاف نہیں ہوسکا

"اداس کردیے والایا والکھ کریوس جاوید نے ہمیں احس کرانے کی کوشش کی ہے کہ ہما را معاشرہ جنگل میں تبدیل ہو چکا ہے۔
میں تبدیل ہو چکا ہے۔ حسن کے شکاری مرداور شکار بنے وائی" وہ کور تیں " جنہیں ہم کمکن طریقے ہے سنگسار کرایا جاتا ہے۔
واکٹر سلیم اختر نے اداس کر دیے والا تاول کہا ہے لیکن محسوس ہوتا ہے کہ بیاس ہے بھی بڑھ کرا نہ وہ ناکی اور سوائی المید کا احساس دلاتا ہے، خاص کر جب کہ زہر دائی جانب سے اپنی اصلاح کی صدفی صدکوشش کرتے رہنے کے سوائی المید کا احساس دلاتا ہے، خاص کر جب کہ زہر دائی جانب سے اپنی اصلاح کی صدفی صدکوشش کرتے رہنے کے باوجود اینے آپ کو جنمی محسوس کرے لئے کی تمام رائے بند

آ خیر میں دکھایا گیا ہے کہ وہ ہر نو چندی جغمرات کومسی رشدہ مہجد کے درواز سے کی خیلی سیر حی پرموم ہتمیاں جلائی رہتی ہے اورخود کو بحال کرنے کی کوشش میں آئٹھیں بند کر کے اپنے رہ سے ہو لے ہو لے سر گوشیوں میں پہجو کہتی ہے جوش بداس کا دل ہی س سکتا ہے۔ ہر نو چندی جمعرات اس کے لئے خود کو ''بحال'' کرنے کی شام ہوتی ہے۔ وہ بجھتی ہے کہ فائق کا نتا ت اس کی شدرگ ہے قریب ہے اور وہ پکارنے والے کی سنتا ہے۔ (یہ شک) وہ سر بہجو دہم کی رہتی ہے بمخل ایک گنبگا راور قابل سنگسار۔ ۸

یناول کے چند آخری الفاظ ہیں۔ اس کے بعد کی صورت حال قاری اور اس کے دل پر زور دارو سے کا گئنے ہے تعلق رکھتی ہے۔ ہماری زندگی ہیں بھی فضائی Fantasy کا دخل ہوتا ہے۔ تاول نگار حقیقت کو اس میں گوندھ کر زیادہ بری حقیقت کو اس میں گوندھ کر زیادہ بری حقیقت کو اس و دو تا ہے۔ ندگی ہیں انسانی افٹال کی معنکہ خیزی کی سر صدفتا کی ہے جا ملتی ہے۔ اکھ بی ہے کہ 1939 ہیں سوچو وانسا نیت پر ست بخری صدائی جانب سے تعیم کر اے گئے بلی پر آمدو و دفت جاری ہے۔ اب و موقع ہیں صفح ہی پر شمتل مختم تاول میں واقع ہی بر آب 2022 ہے بیش آج ہے وی سال بعد کا یہ منظر تا ہے۔ اس دو سوخین صفح ہی پر شمتل مختم تاول میں واقع ہی بر آب قاری ہیں واقع ہی کہ بری گفتا و نے بھے کے حوالے ہے انسان کی قابل خدمت ہے جس مشاوت قابل و کر ہے جس میں دنیا ہے جد بیز کن اتف آتی جسے و بہتے ایڈز Alds اور و دس کی بیار اول سے افراض کے ساتھ ساتھ میں اغلام جانب کی جانب کے باطن میں اشحے والے نفسیاتی طوفا نو ل کا جس میں نظر آتا ہے۔ ای کے ساتھ ساتھ میں بنا دیا ہے۔ وہ وی وی وی وی کی گئی ہے اس نے اس تحریر کی اور کا جس موضوع کے من میں شرید کی برانی تا رہ آنی ایک موضوع کے من میں شرید کی برانی تا رہ آنی ایک کر مال بنا دیا ہے۔ وہ وی وی اس انتہار ہے کہ یہ تو تی تا ہے جس کے ویکھے مشاہدہ موضوع کے موالی کی برانی تا رہ آنی اس کی میں اندھ میں موضوع کے مناور کی پرانی تا رہ آنی ایک کر مال بنا دیا ہے۔ وہ وی وی اس انتہار ہے کہ یہ تو تو کی تا کہ کر مال

نصیب عورتوں کے مقدرات، کنجری کی حیثیت ہے اپنے گا بجوں کورجھ نے کے زیروست آسن جن کی تفصیل میں جانے سے قلم عاجز ہے اوران کے مختف پُر الم انجام جن میں ان کے کرزہ خیز آل وغیرہ شامل جیں ان سب کوا یک دوسرے سے جوڑ کرو کیھنے ہے ان سب کی جنم کنڈ لی کا حساس واگز ارجو تاہے۔

جموی طور پر ہے کہا جا سکتا ہے کہ لڑی میں قدرت نے حیااور شرم کا جذبہ دکھا ہے جے ماحول ہاہ کر دیتا ہے اور جب اسے بخری بنایہ جاتا ہے جب ابتدا میں بے زندگی اس کے لئے یقینا ایک ڈراؤنا خواب ہوتی ہے چروہ اس کی عادی ہو جاتی ہے گئی اس کے لئے یقینا ایک ڈراؤنا خواب ہوتی ہے چروہ اس کی عادی ہو جاتی ہے گئی اس سے اعدراس غیرا خواتی نے ندگی ہے باہر نکل جانے کی خواہش ضرور بیدار ہوتی ہے کیول کدا ہے دھوئس، ذر ہردی ،انخواہ دباؤ ، زیادتی کے در جداس جبنم میں دھکیلا جاتا ہے جس کے لئے مردجاتی می کوڈ مدوار قرارویا جائے گا۔اگر وہ اپنی اصداح اور اگر کوئی مجھتا ہے کہ اسے وہ اپنی اصداح اور نہوں ہوگا اور اگر کوئی مجھتا ہے کہ اسے سے سے سلم کرلی جن ہوگا اور اگر کوئی مجھتا ہے کہ اسے سے میں وہ کرکی حیثیت ہے تعلیم کرلیا جائے جس کے لئے اس کے پرس میں اجازت نامہ Ekense ہوت ہیا ہوت ہیا ہوت کے بہت سے دوائرے کھول دیے جی اس کے بہت میں مورد تاس ناول نے بحث کے بہت سے دوائرے کھول دیے جیں۔

حواشي وحوالا جات

- 1۔ ڈاکٹر ممتازا حمد خان مضمون کروش رنگ جین ۔ جدید فسانہ کا نب مشمولیہ '' اُردو تاول کے چنداہم زاد ہے۔''المجمن ترقی اردو کراچی 2002 ہسٹی 84
- 2۔ مصنف یونس جادید۔ ناول سنجری کا بل۔ نا شر جمہوری پبلکیشنز ، 2۔ ایوان تجارت روؤ۔ رہور کی 2011 معنف میں 21
 - 3- الفياً منح 70
 - 4- ايضًا صفى 73
 - 5 اين سنح 185
 - 6۔ ڈاکٹر متناز احمد خان مضمون ''گردش رنگ چمن ہے۔ یدفساندی ئب' مشمول۔ ''اردونا ول کے چندا ہم زاویئے۔''انجمن ترتی اردد کراچی۔ مفحہ 82
 - 7- وْ اكْرْسلىم اخْتَرْ فِيْنْ لْفَقْلْ مَشْمُولْ كَنْجِرْكَ كَا بْلْ _صَلْحِهِ 16
 - 8۔ کنجری کائل۔ سنحہ 203

ظفرا قبال كاشعرى بيانييا ورغالب

الياس بإبراعوان

"Writing ceaselessly posits meaning, ceaselessly to evaporate it, carrying out a systematic exemption of meaning."

Barthes, The death of Author, p147

س فنی بی مبدد اور اس فی تشکیلات کی ذیلی روایی جگرتا ہم معنوی سطح پرمتن کا آفاتی آورش ہے اسد ک ایک لخاظ سے فیر تقیدی روسیے ۔ اور ہم رے ہاں برقستی ہے کسی اولی تخلیق پر تقییدی نظر کرنا تو در کن راس سے اختلاف کی منوائش نکالنا بھی اولی گستا خی تشمیم کی جاتی ہے۔ ظفر اقبال کے شعری قد کا ٹھ کا تعلق غالب سے جوڑ نا ایک طرح سے ظفر اقبال کے شعری قد کا ٹھ کا تعلق غالب سے جوڑ نا ایک طرح سے ظفر اقبال کے اندویو جو انہوں نے اولی و نیا بدگ کو دیا تھا فام ب

۲۔ 'فاروتی میرے کیے سند کی حیثیت نبیس رکھتے ،اوراُن کے کہنے ہے بیں غالب سے بڑا شاعر نبیس بن سکتا۔ میں تواپنے آپ کوغائب کی خاک پاکے برابر بھی نبیس سجھتا جس کی انگلی پکڑ کر میں نے قدم قدم چلنا شروع کیا''

حواري

ىدۇردىك: http://www.adbiduniya.com/2015/02/zafar-iqbal-10-questions.html

یباں ایک ہوت واضح بوجاتی ہے کہ وہ خورکو غالب سے براش مرتبیں بیجھتے الیکن کی ہات جواس بیائے کے اندر ہی موجود ہے کہ اُس کے مقابلے کے شاعر ضرور ہیں۔ یہ بات وقت اور فقاد نے طے کرنے کی کوشش کرتی ہے ندک تخلیق کارنے خو دھیں کہ انک رک سے ظفر اقبال نے خودکو غالب سے براشاع بونے سے معذوری خاہر کی ۔لیکن فاروتی ، فظفر ورغالب کی تخلیق اور تقیدی شاخ میں غالب کے ساتھ ظفر اقبال کا نام می کیوں؟ ناصر کاظمی ،عرفان صدیقی ،فظیب ماجر مشاق یا فاروتی ہے ہندید و بانی کیول نہیں؟ اس سوال کا جواب او بی جدید سے کے معنی کا تعین کرےگا۔ خالب نے سانی اور معنوی جمالیات کی ترتیب رکھی اور ایک زیانے تک اس کی شعری نو آبادیات قائم رہی تا ہم ظفر اقبال وہ پہلے شعر میں جنوب نے اردوشعری نوآبادیات کی ترشعوری نہیں تھ ، نئی اس نی اور جمابی تی جنبول نے اردوشعری نوآبادیات سے خالب کو دلیس نگال دیا۔ یہ کام کوئی فیرشعوری نہیں تھ ، نئی اس نی اور جمابی ترتیب کی بنیاور کھنے والے کا اپنا شعری وژن کیا ہے اس پر ظفر کا ایک تاثر سامنے آتا ہے ، جوانہوں نے پنے کے مضمون بعنوان 'جون ایلیا کی شاعری' میں بیان کیا ہے :

"ا" "شعر بنیادی طور پر بیجنے یا کھمل طور پر بیجنے کی چیز ہی نہیں ہوتی کہ اس ہے تو صرف لطف اندوز ہُوا جا سکتا ہے یا زیادہ سے زیادہ ہے کہ آپ کی سوچ کی لبروں میں ہلکا ساتھوٹ پیدا کروے اور بس" حوا۔ "بیاد جون ایلیا" سو یو نیراٹ عت ہا ہتی م انجمن سادات امرو بہدکرا چی من ۲۰۰۴

http://thekhichdiblog blogspot com/2015/04/blog-post intml

Preface شعرکی بظاہر ہے موری تعریف آئی میں دہ بھی نہیں ہے۔ ولیم ورؤ زورتھ نے انیسویں صدی علی to Lyncal Ballads

"Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings, it takes its origin from emotion recollected in tranquility"

فلفراقب لکاشعری رو به اورشعری تغییم اس سے پڑھ ذیا و وظلف نہیں ہے ، اور ورؤ ذور تھو کی اس جامع تحریف سے مغائزت بر تناممن بھی نہیں و کھائی و بتا۔ اب بم اس کئتے پرآ پہنچ ہیں جہاں بھیں ظفر اقبائی رو سے اور اس کا ان کی شعری تخلیق پر اطلاق کرنے ہے الگ پڑھود کھنا ہوگا۔ عالب بنما و کلور پر مشکل پہندش عرصے ، اس کی ایک وجہاں عبد اس المجد کو لیسٹی منظر نامہ بھی بوسکتا ہے اور اس ٹی ٹر انسٹور میشن بھی ، لیکن ایک و ہے تو طے ہے کہ عالب نوان سو اظہار کے فد ف اتنی مزاحمت کا سامن نمیں کرنا پڑا جٹ کا ظفر اقبال کوا ہے اوائی شعری ہی ہے کرنا پڑا۔ عالب زبان سو اظہار کے فد ف اتنی مزاحمت کا سامن نمیں کرنا پڑا جٹ کا ظفر اقبال کوا ہے اوائی شعری ہی ہے کرنا پڑا۔ عالب زبان سو الک کا ظ منظر اقبال نے نمو ف اردوشعری روایت کو عالب کی زبان سے علاقہ دو کیا بلکہ نئی اسانی جمالیات بھی اخترا کی ۔ جو ایک کا ظ ہے فا سب ہے پڑھا آگ کی بات بھی کہی جا سکتی ہے۔ آت ہم ظفر اقبال کوجس کے طرف دو ہے کی وجہ سے ناپیند کرتے ہیں اس کی سب سے اعلی مثال یاس یگانہ چنگیزی کی صورت میں اردواد سے بروار دہو پچی ہے۔ یاس یگانہ چنگیزی کرتے ہیں اس کی سب سے اعلی مثال یاس یگانہ چنگیزی کی صورت میں اردواد سے بروار دہو پچی ہے۔ یاس یگانہ چنگیزی کی بیدائش ۱۹۸۸ اور وفات ۱۹۵۹ کی ہے۔ اس بہتر برس کا شعری منظر نامہ سامنے رکھا جائے تی بیاں اور دی اور کی اور در کی برائش میں کرتے ہو گئیزی کی ایک اندواد میں بیا ہی افاد نے اظبار کیا ہوا ہے۔ و چنی ہیں اور در می برائے میں اور در می برخصال کی بنا پرآ خری بحر میں گد ھے پر بھی کرمند کا اگر کی پھرائے گیا تھا ہو گئیز کی کوا بٹی برخراج میں اور در می کو مسالوں کی بنا پرآ خری بھر میں گد ھے پر بھی کرمند کا اگر کی پھرائے گیا تھا گئی اور اور می کو برائے میں اور در میں کو برائے گئی تا ہو کہ کی اعلیٰ دور کی کو میں کو در میں کی دور می کو مسالوں کی بنا پرآ خری بھر میں گد ھے پر بھی کرمند کا لاکر کے پھرائے گیا تھا گئی اس کو بھر ان کی کو بات بھرے کہ میں اور دور کی کو میں کو برائے گئی تا ہو کہ کی بات بھر کہ میں کی کو بات بھر کے کہ میں اور دور کی کو میں کو دور کی کو بھر کی کور کی کور کی کور کی کور کی کور کی کا بیاں کا کور کی کور کور کی کور کی کور ک

اور مرز نے اپنی کتاب مجمی چنگیز خان کے نام معنون کی تھی''۔ حوالہ مرزایاس بگانہ چنگیزی عرف غالب شکن از ڈاکٹر ظبورا ممراعوان

http://www.urduweb.org/mehfil/threads/ 31121

بزار ماہے ہوا دار نجی گھٹا بھی ہے کر جو ہات متی دیوار میں فجر میں نہیں

مالب کے ہیں مشکل پیندی نمکن ہے ایک ایجاز ہوتا ہم ان کے بال شعری دعایت اور اس کا افہاریہ اُسے اپنے عہد ہے پچھاس رخ طور ہے جوڑے رکھے گا جو بعد از اں اپنے منطقی و کڑے میں چھنتے جھنتے شاید نصف ہے بھی کم رہ جائے قالب کا پیشھر دیکھیے:

> بردگال مربیء عاشق ہمی ویکھا جاہیے محل من مائد گل سو جا سے دیوار چن

ا يك اورشعر طاحظه يجيئه:

ہوگئے ہیں جمع اجزائے نگاہِ آفاب ذرے اس کے گھر کی دیواروں کے روزن ہی شیس

خالب کے باں Christopher Marlowe کی طرح کی مقالب کے بال جو اور دہوتی ہیں اس کا مطلب سے ہر گزندلیا جائے کہ خالب کے بال جو ہل اس مطلب سے ہر گزندلیا جائے کہ خالب کے بال جو ہل پہندی اور میرس شعری آ ہنگ ہے وو متر دک تصور کیا جائے گائیس بلک خالب کے بال اس نی ہما لیات کے ایک فیر حقیق تصور نے بالا فراتھیدنگاروں کو مجبور کیا کہ خال جو گئی مجموعی شعری تصویر بنتی ہے تو و و ہے اس کی مشکل پہندی ۔ خالب کی اگر کوئی مجموعی شعری تصویر بنتی ہے تو و و ہے اس کی مشکل پہندی ۔ خالب کی وفات ۱۱ فروری ۱۹۳۹ میں ہوئی ۔ تی سرکرتے میں ظفر اقبال کا شعری منظر نامہ عالب کے سوسال بعد تشکیل پایا ۔ ان سوس اول میں ایس این عمید کے تنقیدی رویوں اور ادبی ڈسکورس پر بود واسطہ یا بواسطہ ہر وو طرح سے خالب کی شعریات خالب دیں ، لیکن مکدم سے ایک انتقال کی بیانوں میں ور

آئی ہے جے ہتدا ہیں آبول کی نہیں کیا گیا۔ رفتہ رفتہ ظفر اقبال کے نئے شعری بیانے نے پچیلے پیاس برس میں قدیم شعری اظہار کے مقابل ایک شعری روایت کا تمارت ہیں شعری روایت کا تمارت ہیں شعرف دراڑیں ڈاس اظہار کے مقابل ایک شعری روایت کا تمارت ہیں شعرف دراڑیں ڈاس وی بیل اپنے شعری بیاتے ہے اپنے بعد کی نسلول کو متاز کیا۔ ظفر اقبال کا متن اپنے اللہ ڈسکوری کو خود و شعر کرتا ہے، مازم نہیں کہ اس کے بال کوئی تعقل منطق یا کوئی نمائندگی کی نوآ با دیاتی جبت موجود بود ظفر اقبالی متن سے متعدقہ معاصر فرا ہے تعقیق دراصل مفہوم کا تعلق ہے۔ سوسیور کے نزد یک'' زبان ایک من ما تا اور تفریق نظام ہے، جس بیل اجزا کی کوئی شیا خت نیس ہوتی ایک

حواله بتحريراساس تقيد مصنف قاضى افتنال حسين

ظفراقبال کے بال زبان کاوی من مانا نظام موجود ہے، کو یا ان پرلسانی تفکیلات اور زبان کے بگاڑ ہے متعمق اعتراضات کرنے والے دراصل زبان کے نظام ہے آشانہیں ہیں اور ڈاکٹر تحسین فراقی نے لا تنقید ہیں ظفراقبال کے حوالے سے لکھ رکھا ہے' کہ معنی آفر نی نئی زبان کے استعمال کے بغیر ناممکن ہے، اور یا بھی کہ براشاعروہ ہے جو زبان کو نیا آ جنگ ویتا ہے نیز یا کہ زبان آسان ہے نیں اتری ''۔ ۲

حوابه فاتقيد استحدوا

ظفر ا قبال زبان کو بطور ایک میں بیانیے تصور نیس کرتے یعنی اس کے مروج تو اعدوضوابط اور سانی معنوی نظام کے وروبست کوشاعر کا استحقاق تصور کرتے ہیں۔ زبان کے حوالے سے ایسا برتاؤ کس سطح پر قابلی قبول ہے، اس کا کوئی معیار متعین کیا جانا اپنی ڈات میں خودا کی جر ہے جبکہ تخلیق ایک آزاد فکری ممل ہے زبان کو اس کی راہ میں حاکل نہیں ہونا جا ہے موال ہے ہے کہ زبان کے ساتھ معنوں میں یا 'کھنواڑ' کرنے والے دیگر تخلیق کا دخود ظفر اقبال کیوں ندین سکے ظفر خود کہتے ہیں '

زباں کو مر پ افعائے بھی ہم پھرے ہیں ظفر خن کیا ہے زباں پر سوار ہو کر بھی

" شاعری میں مزال بھنگی اور پھکو پن بھی ہوسکتا ہے، کیونکہ زندگی بہت متنوع ہے۔ اس لیے جیسی زندگی ہے شاعری بھی ویک می ہونی جا ہے۔ زندگی کے جینے رنگ جیں استے رنگ شاعری کے بھی ہونے جا بھیل "۔ 2

http://www.dunya.com.pk/index_php/special-feat: 29 ure/2012-10-23/159#.Vq7vXk8Ujcs

ریجانه قراورمرورار مان کودیے محیے ایک اخباری انتروبوسے اقتباس

مور تخلیق کار کے افکار عالیہ وراصل اس کی ایک ہاتی اور فکری اختراع ہیں جوایک کی ظ ہے ہی اکا کیول ہے منظر داورا دفع ہونے کی ایک فو ہے میدایک کی ظ ہے احساس کمتری ہے، رندگی اپنے تمام تر پھکڑ ہی کے ساتھ تخلیق کار کا تحق میں نمایوں ہونی جا ہے۔ اس ہے بیطا ہم ہوتا ہے کہ تخلیق کا رکا تحق اپنے زیمی ہائی ہونی ہے ہوا ہم اس کا ہم تاہو فظ کی کا کا تحق اپنے نمائی ہونی ہے ہونی ہونی ہونے ہوئی ہم اس کے حوالے کی تخلیق کا دوائی کا وقت کے سے نمیں ہے، تب می تخلیق کر دولفظ کو تا تی بیانیوں کے تناظر میں دیکھ جا جو عام انسان سے لیے کوئی بھی ورائی طافت اپنا حصد بطور چرنیں ڈالتی جگر ہیا افرادی اور سی تی آزادی کا تام ہے جو عام انسان سے لیے کر تخلیق کا رکے ہاں ایک جیسی آزادی کا تائی ہے۔ لیکن ذبان میت اور کو آق فی آورش بنانے پر نجانے کیوں جمار روائی اردو فقاد سرتو ز کوششیں کر رہا ہے۔ یہا ہے تیکن فافت کے حصول کی گوشش ہے۔ زبان کوس کئی تناظر میں دیکھنا اور ای اردو فقاد سرتو ز کوششیں کر رہا ہے۔ یہا ہے تیکن فافت کے حصول کی گوشش ہے۔ زبان کوس کئی تناظر میں دیکھنا ور کے جائے ہیں اس ایک جائے ہیں اس ایک جائے ہیں اس مکینگ ، اور ٹوئز کسی کی کی تناش کے سے نہیں ، جاکہ طافت کے حصول کی کوشش ہے۔ زبان کوس کئی کی تناش کے بیونی ، جائے ہیں اس مکینگ ، اور ٹوئز کسی کی کی تناش کے سے نہیں ، جائے ہیں اس کے حصول سے لیے استعال کے جائے ہیں اس میں اس مکینگ ، اور ٹوئز کسی کی کی تناش کے سے نہیں ، جائے ہیں اس مکینگ ، اور ٹوئز کسی کی کی تناش کے جائے ہیں گا

حوار یونارڈ واپوسٹ ماڈرن کنڈیشن اے ریپورٹ آن نالجے۔ امریکہ یونیورٹی آف منی سوٹ پرلیس. ۱۹۸۳ ففرا قبل کے ہاں اسکیپ ازم کا عالمی پرتو بھی فلاہر بوتا ہے۔ مثلا یہ شعرہ یکھیے کا لول ہے الگلیاں نہ نکالو تو کچھ فہیں سنتے رہو تو روز نئی واستان ہے

اس شعریں ہارے ہاں کا بورڈ واسان اور جیو پولیٹنگل منظر نا مدواضح ہوتا ہے، جواہی فکری وریافت ہے دور ہے۔ خالب کے ہاں معروض کی ایک فیر متعین شکل کو جیسے کرنے کی کوشش ہے، لیکن جیس کے ظفر اقبال فووس بات کا ظہر کر بچکے ہیں کے زندگی کا تنوع تخلیق میں ورآتا جا ہے ۔ اس ہے ہی اس شعر میں واضح ہور ہا ہے ۔ ہی دے ہاں کی سماری فراریت کی صورتیں ہیں ، مثل اوب کی ہی ایک ارفع اخر اسی صورت ، میڈیا پر چیش کیا جائے پر منظر نامہ جی کہ جارا کر کئی صورتیں ہیں ، مثل اوب کی ہی ایک ارفع اخر اسی صورت ، میڈیا پر چیش کیا جائے کہ دہ بورڈ واسی تی کی بنیاوی اکا نیوں کو سال میں منظر نامہ جو کہ فی اصورتی ہے جی ایس چیش کیا جاتا ہے کہ دہ بورڈ واسی تی کی بنیاوی اکا نیوں کو سال کرکت میں ان و بے لذکر و بتا ہے ۔ پاکستان کا تبذیبی اور سیاسی منظر نامہ جارے سامنے ہے ، اس پر خدکورہ بال شعر کتنا صادق آتا ہے ۔ خالب کا تبذیبی اور سیاسی منظر نامہ جارے کہ وہ گیا۔ طالانکہ اس دور کی سالی بافتوں کو گو ذائل مساکل کا س مناتی ۔ غالب کا اسکیپ ازم و کھیے .

قرض کی چتے تھی ہے لیکن سیجھتے تھے کہ بال رنگ لائے گی جاری فاقہ مستی ایک دن

عالب کے حوالے سے ایک کتاب'' عالب شنای اور نیاز و نگار'' مرتبہ ڈاکٹر سلیم اختر نے احتث م حسین کے حوالے سے کھھاہے:

" غا ب كاز مندعام ان نول كے ليے تقليد اور دوايت پيندى كاز ماندتق ۽ اور حساس ان نول كے ليے تشكيك كار عالب بھى شك كاشكار تھے۔ ليكن شكوك كوروند كرآ كے بڑھنا جا ہتے تھے۔ " ٩ حوالہ: غالب شناى اور نياز ونگار: ڈاكٹر سليم اخر صفح نبر ٩ ميں مزيدا بل آرگورون بونگا يا كے حوالے ہے لكھتے ہيں "

" غالب نے اپنے اشعار میں ہمیشہ بدلتی ہوئی دنیا کا تصور چیش کیا ، جن میں مخالف عناصر کا انتحاداور شناقض دونوں موجود ہیں۔ غالب جدھر تگادا تھاتے ہیں انسیں ضدین کا بیا تحاد و تناقض نظر آتا ہے۔ " • ا حوالہ: غالب شنامی اور نیاز دنگار ناکڑ سلیم اختر صفحہ ہاں

اگر خدکورہ بالہ تنقیدی مقن کو دیکھا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ غالب کا عبدایک فکری'' تر اسفور میشن' کا عبد تھا۔اس کے بال کوئی کلی منظر نامہ زینی حقائق کی سطح پر منشکل نہیں ہوتا جا ہے۔ حالانکداروو وب میں و بعد جدیدیت کی رو ش بدائي كلي صورت بين اب بهي وقول پذير منيين بوسكي -اب دا تعنا مااب كا عبد تبذيبي ساري اورتكري اختشار كا عبد تف توجو ساج اس کی شاعری میں منتظل ہوتا ہے وہ زین هنیتوں ہے ارفع اور آئیڈ بل محسوس ہوتا ہے کو یا منا ب کا ساجی منظر نامد ا کیا اختر ای مظرنامہ تھا اور ایک طرح سے بیا یک فرو کا فکری تضادا ور فرار ہے۔ ایسے ی جو پالیٹکل ساج سے اقبال مھی دوحیار تھے تاہم ان کے بال آفاتی آ درش ہے تعلق اور وفاکی صورت ان کے نس نی اور تھیلی تجربے کا حاصل دکھ کی دیتی ہے، تا ہم ساتھ وہ تہذیبی ریاضتیں جواس عصر کی دسترس میں نہ ہویا ٹی تھیں ان کارونا انہوں نے معاصرین کی نسبت بہت ارفع جمار تی سطح پر رویا ہے۔ظفر اقبال نے اپنے عصر کی تبذیبی وریافت کا درائی لسانی تفکیل ہے واکیا ہے۔اور وہ مد صرف ایب کرتے ہیں بلکہ اس کا د فاع بھی کرتے ہیں۔ اس د فاع کا ایک معنی پیچی ٹکٹنا ہے کہ بیتن م اضطراری عمل دراصل دانستیکل تھے۔ کرافٹ اور شعری رو کے درمیان سے جمالیات کشید کرنا اور وہ ایک اور سم کی" ٹرانسفور میشن" میں رہتے ہوئے جب آپ یک اسک تبذیب کا حصد ہوتے ہیں جب ل زشنی وابستی ایک طرف اور آفاتی آورش ایک هرف کرتے ہوئے کی تبذیبی بحران کا سامنا کرنا پڑتا ہے، جب آپ ایک آزادوطن بیں اپی شناخت کے حصول کے بیے سانس تو ليتے بي ليكن في شهريت اور عالم كارى كے باتھوں آپ اپى اصل شافت ہے بھى محروم ہوج تے بيں ،تو كيا يہ سب موامل آپ کی شاعری میں درنبیں آئے جاہئیں ؟ کیا ظفرا قبال کے طااود کسی اور معاصر نے بیابی تجب اس شدوید کے ساتھ محسول کیا اور کیا وہ ان کوا چی تخلیقی سرگرمیوں میں جمالیاتی سطح پر لا سکے واس کا جواب یقیمنا مشکل نہیں ہے تاہم ہم را روایتی انقاد شتر مرغ کی طرح ریت میں گرون وا ہے رو مانی تنقید ہے نکل بی نہیں یا تا۔ظفرا قبل کلی طور پرمحض کلیشے کی مطح پر ساجی ماندل سائراف بيس برتع ورج ويل شعرو يكي:

> اک ہوا اس طرح سے پابند رکھتی ہے جھے فاک سے ہوتا ہے جسے ہر شجر باندھا بنوا

لیحتی زین اوررویت ہے جز کرنمویا ہوتا اور اپنی شاخوں کو جس جگہ جہاں جاہے ہوتا ہی تی شعری جہدہ ہوریافت ہے ، اس سے ظفر قبل پر بیاعتراض بھی ان و لئہ بوج ہا ہے جوان کے بارے و مطور ہے ، ہوتا ہے کہ ظفر قب سے غزل کو ہی اپنا شعار بنایا اور مستراد ہی کہ وہی روایق بحوراور فظام عروض ان کے ہاں ہے ، غزل کی بئیت تک کو تو تندیل کر نبیل سکے ، لیکن ایس نبیل ہے ، ظفر اقبال کے ہاں دیگر زبانوں کے الفاظ کا بطور خاص رویف کے طور پر استعمال بود ، اس کا ایک فائدہ ہی ہوا کے واجد ظفر اقبال کے ہاں دیگر زبانوں کے الفاظ کا بطور خاص رویف کے طور پر استعمال مشل بین اور کے واب سے گزررہ بین وہ بے مشر بین وہ بے مشل بین اور کی کے ہاں ظفر اقبال کے میں اپنے اور مشر بین اور کی کے ہاں ظفر اقبال کے ہیں اپنے اور مشر بین اور کی زبان ہے ، وہ انداز ، وہ اطوار ، وہ زندگی ۔ وہ باب اشر فی عالم کاری ہے متعملی اپنی تناب میں لکھتے ہیں ، مارے در نبیل کی جات وہ کو بر کزیش کے اس اور آئی نظر آتا ہے وہ ان اس امر کورو نبیل کی ج

سكماً كداس كمضمرات بين الي ملك كردوال بدبرطورم جود بوت بين آ داب زندگي ،طور طريق يه ل تك كرمجلسي زندگي كا انداز بحي اى كا حصه ب، جوجم جيتے رہتے بين ادرجو جاري اچي مڻي كاخمير ركھتا ہے۔'اا

ظفرا آبل کا عبد کا سپولیشن ازم اور گفوبل نزیشن کا عبد ہے، یہ وہ عبد ہے جب ماتی عوم پر آگشت اف کی جاری تھی ، سی خگری سطح پر دولخت تھا، ساتی ای کیاں نے بیا نیوں کی زو پر تھیں ، اس عبد کوظفر اقبال نے ایم بال جسم کیا ، ہمارا طرز حیات ، ہماری نئی قکری روایت اور تبذیبی تصاوم کے ساتھ ساتھ اس ٹی سے پن کوظفر اقبال نے ایم رف شاعری بلک نثر جس بھی مجسم کی نظفر اقبال نے دھر انستہ کوئی معنوی بات کے بھی قائل بیس کے معنوی کی بیٹ کو تبدیل نبیش کیا بلکہ وہ اس بات کے بھی قائل بیس کے معنوی کی لئے وہ وانستہ یو فیر دانستہ کوئی معنوی یا سائی کڑی معنوی کی لئا ہو ہے جو دانستہ یو فیر دانستہ کوئی معنوی یا سائی کڑی جھوڑ و یہ بیس میں کوئی ابرام چھوڑ و یہ بیس کا نفر اقبال اس کی نئی کرتے ہیں، شعر جب بیک قاری کے ذبین کواس نی ، جمالی تی معنوی سطح پر مس نہ کرے وہ معنوی سطح پر مس نہ کرے وہ بیس کے معنوی سطح پر مس کے معنوی سطح کی بیانیے ، بعد ظفر اقبال شاعری بیانیے ، بعد ظفر اقبال شاعری کی نظر اقبال کا شعری بیانیے ، بعد ظفر اقبال شاعری کی نظر اقبال کا شعری بیانیے ، بعد ظفر اقبال شاعری کی نظر سے اور جوشاعری اس سے بور ہی ہے بعضے دہ معنوی کی نظ سے ادریدا کی فیر معمول ہوت ہے۔ معنی اور استعارے کی خلاش کی سعی ضرور نظر آتی ہے جس کا سارا کر فیرٹ ظفر اقبال کوجاتا ہے اوریدا کی فیر معمول ہوت ہے۔

حوالهجات

ا _ بازتر ورولال _ (۱۹۷۷) معنف كي موت معمون

http://www.adbiduniya.com/2015/02/zafar-iqbal-10-questions.html=r

٣٠٠ "بياد جون ايين" مولونيراشاعت بالبترم الجمن مادات ومرد بركرا چي ن٣٠٠٠

http://thekhichdiblog.blogspot.com/2015/04/blog-post.html

٣- اعون، ذا كنرْ ظبوراحمه . (١٠١٠)" مرزايات يكانه چنگيزي عرف غالب شكن"

http://www.urduweb.org/mehfil/threads/ 31121

۵ حسین ، قاضی افضال . (۲۰۱۱) "تحریراساس مختید" ، قیصل ترباه ، مثال بهلیکیشنز

٧- حواله: اقبل بظفر _ (٢٠١٧ء) "التقيد" _ لا جور استك ميل بليكيشنز ، صفحه ١٠

http://www.dunya.com.pk/index.php/special-feature/2012-10-23/159#.Vq7vXk8Ujcs.4

ریح شقراورمرورار مان کودیے گئے ایک اخباری انٹروہوے اقتباس

٨_ ليونار و ١٩٨٨) وابوست ما وُرن كنديش المديورث آن نافي امريك يو نيوري آف تي سونا يريس.

٩ ـ اختر ، و اكثر سليم . (١٩٩٨) ما اب ثندى اور نيار ونكار ـ لا مور الوقار بهليكيشنز _ سنح نمبر ٩

١٠- اختر ، دُا كنرسليم _ (١٩٩٨) مالب شناى اور نياز و نگار _ لا بور الوقار پيليكيشنز _ صفحه ١٠ _

ال اشرني ، وباب (عه ۲۰۱ ء)" ما بحد جديدية بيت . مضمرات وممكنات " - اسلام ، باد يورب ا كادي مع قد ٢٣٥

مشرف عالم ذوتی کے ناول'' نالہ ءشب گیز' پرایک نظر

عمران عا كف خان

' یر و فیسرایس کی مجیب داستان' الم کے سمانس بھی آ ہستہ اور آتش دفیۃ کا سراغ' کے بعد مشرف عالم ذوقی کا ایک ا ورش د کا رنا و ب' نال شب گیر منظر عام پر آھي ھالانگ ابھي سابقہ تا ولول کا نمار سرد ل شک سايا ہوا ہےا دران کا حصار ذہنول کے اردگر دیاتی ہے۔ نالہ شب کیر ----- بالکل انو کھے انداز ، نادر خیال ، انجان موضوع اوراجنبی تعبیرات وتلہیں ت رمبنی ناوں ہے۔ کواسے انبی ن اور اجنبی نہ کہا جائے اس لیے کہ عورتوں ہے متعلق منٹو،عصمت چنتا کی ،خد بجہ مستور، رشید جہال ، واجده تبهم، ممتاز شریس، کشور تابید (بری عورت کی آتم کف) تبینه وزانی، رضیه سجاد ظهیر، صاب عابد حسین، جیلانی با تو وغیر ہم نے خوب لکھاا ورا پنے تا ولول میں عور تو ل کے در دو کرب، ان کی کمز وری ، مروساج کے خلاف بعناوت اور س ک ط فت کو بیان کیا ہے اور تا ہنوز بیاسد جاری ہے۔ گر پھر بھی عورت کوائل بات کا شدت ہے احساس تھ کہ منبیل ایکی بات نہیں بی ایجی س کے درد کا بیان اس طرح نہیں ہوا جس طرح ہوتا جا ہے تھا۔۔۔۔۔ 'اس کے لیے ایک مرد کی منرورت ناگز برہوئی ایسے مروکی جو گلوبلائزیشن کے دور پس اس کی آ داز کو بھدوش ٹریا کر دے اور اس کا ٹالیڈ آ ساں گیرکر دے۔ چنانچےمشرف عالم ذوتی نے عورتو ل کی دیریز تمناؤل کو بورا کرنے کے لیے گلو بلائز بیشن اور منعتی کش کش کے عہد میں عورت کرداراوراس کی عالمی مقبولیت مردول سے جرمیدان میں بازی نے جائے اوران کے مقابعے میں ایک چٹان کی حیثیت سے کھڑا کر ویا۔ عورت کس طرح صد بابراس کی ہے ہی اور ساج ومعاشرے کے مظالم کے خلاف اٹھ کھڑی ہوئی ہاور پنا چبرہ نم ہیں کرنے میں کا میاب ہوئی۔ سطرت ہمارے عبد کی کوئی مقید، کوئی تا ہیدتا زصد ہوں سے بلک اسٹون ا پنج ہے صدے اٹھا تی آ رہی ہیں اور ان کے کلیج ٹالپندید و ہو تیں ، طلبتے اور کوئے من کر چھلتی ہیں ۔ اس کے بعد وہ ان تمام خلیجول ، رکا دنو ں اور بندھنول کوتو ژکر جو ساج نے اس کی راہ جس حاکل کی ہیں ، کھید تک کر اور دفت کو اس کے ہی گھن چکر میں الجھا کرمیدان میں آئٹکی اور او ہان کر او ہے کا مقابلہ کر نے تنیس ۔۔۔۔۔ ' نالہ شب گیزاس کا بیان ہے۔

جب بھی مرداور عورت کو جانے اوراس کی حقیقت محصے کی طرف ذبھن جاتا ہے تو دوسوال سامنے آتے ہیں عورت کیا ہے؟ مرد کیا ہے؟ ال سوالوں کی وجہ شاید رہ ہے کہ چونکہ عورت قرن ہا قرن اور برس ہابرس سے مرد کے مظالم دزیاد تیوں دور مردانہ ماج کی نابرابر یوں کی شکار ہوتی رہی ہے اور مرد نے ہمیشداس کے اوبرا پنی حاکمیت کے علم بلند کیے ہیں۔

سیمون و بوانے (وی سکنڈسیکس) کی تحقیق کرتے ہوئے فود سے پوچھاتھ کہ عورت کیا ہے۔اس کا ایک دومرا پہلو ہے کہ مرد کیا ہے۔ اس لیے کہ جب عورت میسوچی ہے کہ عورت کیا ہے تو یہ کھش مواں نہیں ہوتا بلکہ اس کے پیچھے صدیول کاظام بھی ہوتا ہے اور ف ہر ہے اس کے چیچے ایک مرد ہوتا ہے اور شایداس لیے سیمون کو یہ موال کرتا پڑے۔

is subject The woman, on book a write to he sitated have I time long a FOR" splied been has ink Enoughnew, not is it and women; to especially irritating, is littly about more no say should we perhaps and feminism, over quarreling in the during uttered nonsense voluminous the for however, about, talked still is all. After problem, the illuminate to little done have to seems century last. Most really? women, there Are it? is what so, if And problem? a there

will who adherents its has still feminine eternal the of theory the assuredly other and women\'; are still women Russia in \'Even ear your in whisper is \'Woman sigh a with say - same very the sometimes - persons erudite will they if exist, still women if wonders One lost \'is woman way, her losing they place what should, they that desirable is it not or whether exist, always of become has \'What be, should place their what world, this in occupy "magazine.ephemeralaninrecently askedwas women?\"

(BeauvoirdeSimone)SexSecondThe

"کی ل نے تورے میری طرف و پکھ 451 کا کے بارہ برس بعد۔۔ یعنی بندوست نی تاریخ ہیں وہ ساب جب عصمت دری کے واقعہ کو سے کرا پک انقلاب ہر پا ہوا تقداور دوسری طرف میڈیا یہ و کھنے ہیں مصروف تھا کہ کیا بچ کی جب عصمت دری کے واقعہ کو سے کرا پک انقلاب ہر پا ہوا تقداور دوسری طرف میڈیا یہ و کھنے ہیں مصروف تھا کہ کیا بچ کی قیامت آئے گی اور دنیا ختم ہو جائے گی۔۔ اور تاہید کے لفتلول ہیں صرف عور تیں ڈندہ رہیں گی۔ مرد مارے جائیں کے ۔۔۔ کی اور دنیا ختم ہو جائے گی کو شش کی۔۔ وار تاہید کے لفتلول ہیں مرف عور تیں تو کا دیارہ ہرسوں، لینی دی اللہ یا کہ تھی اور وست کے ۔۔۔ کی کو شتک تک داگر کوئی بڑی تہدیلی آئی تھی تو دوست میں انقلاب کی نئی دستا ہے دائر کوئی بڑی تبدیلی آئی تھی وہ وہ صرف عورت ۔۔۔ دوسری طرف اس کے درگل ہمی خورت ۔۔۔ دوسری طرف اس کے درگل ہمی تھے۔ بین ہوئی تھی تو عورت ۔۔ دوسری طرف اس کے درگل ہمی تھے۔ بین ہوئی تھی تو عورت ۔۔ دوسری طرف اس کے درگل ہمی

' سہی ہوئی۔۔۔۔اس ہاریں نے چوتک کر کمال کی طرف دیکھا۔۔۔۔ چلو۔۔۔ بہی دہراس موضوع پڑھیرتے
ہیں۔۔۔ نقد کیم مایا تہذیب کے وگوں کوهم وفنون پر بجردسرتھ۔ وہ ستاروں پر نظرر کھتے تھا ور ستنقبل کا حال کہد دیتے تھے۔
یہاں تک کدانہوں نے اپنی تہذیب کے فہ تمد کے بارے بیش بھی پہیٹین گوئی کی سمندر کی طرف سے تملہ ہوگا ور ن
کی تہذیب سمندر کی نذر ہوجائے گی۔۔۔اور جیسا جیسا انھوں نے کہا ہؤور کریں تو ہر دور بی وہی ہوتا گیا۔۔۔ڈائیا سورس
کی تہذیب سمندر کی نذر ہوجائے گی۔۔۔اور جیسا جیسا انھوں نے کہا ہؤور کریں تو ہر دور بی وہی ہوتا گیا۔۔۔ڈائیا سورس
کی تہذیب سمندر کی ختم ہوگیا۔ طوفانی ہوا کم چلیں ،طوفان اسٹھے اور دوسرا دور بھی ختم ہوگیا۔ تیسرا دور شعموں کی نذر

کم ل کے ہونؤل پر مسکرا ہمٹ تھی۔۔۔ y2k کے ان چودہ برمول میں یہ دنیا آ ہستہ آ ہستہ بلا کہ کی طرف بڑھ رہی ہے۔اوراس ہران کے چیچے تہ گرم ہوا کی جی بند طوفان ، نہ شطے ، نہ آ ندھی۔۔۔اس ہران کے پیچے بلی ہے۔ اس کے ہونؤل پر طنزیہ مسکرا ہٹ تھی۔۔۔ چوہوں کو کھانے کے بعدوہ آ رام سے اپنی راہ چل دی۔ یا غائب ہوگئی۔ وہ آ ہستہ سے بولا۔۔۔۔ جی اب اس تصویر کامفیوم مجمد چکا ہوں۔

الوتم مات يوكس

'ہاں۔ 42k کے بعد کی بید نیا عورتوں ہے مفہوب ہے۔ اور ہم صرف مہر ہے۔ اور ای لیے اپنی تی زندگی کا تھا تب کرتا ہوں تو ایک بڑی نکیر۔۔۔ وہ سکرار ہا تھا 151 بیآ ہے ہی نے کہا تھا کہ اس سے چیزوں کے بیجھے کا راستہ آ سان ہوج تا ہے۔ گرای واقعہ کی کڑی تا ہید کا وہ بیان بھی تھا۔ یعنی جو ہیں اس نے ماید کلینڈرکو لے کرویہ تھا۔۔۔ پکھ مورتی فاتح ہوں گی اور پکھ۔۔۔ جن میں مردول کی پکھنے مصوصیات یاتی رہ جا کیں گی۔۔۔وہ ہی ہوگی ہول گی۔ '

عورتوں کی ان عظم اللہ ن خد یا سے اور مسلسل کو ششوں کو دیکے کر کیے کہا جا سکتا ہے کہ تحورت کمز ورہے اور سان کا مفلوج پہلو ہے اور تا حال و و مردوں کے شانہ بشانہ بیل چل سکتی۔الیم سوج نہ مسرف متعلقہ اویان و قدا ہب اور مشوں ک تعلیم سے کے خذف ہے بلکہ غذ ہب انسانیت کے بھی سخت خلاف ہے۔

ہم مان سکتے ہیں کہ گورت کر ور ہے گر ان معنوں میں کراس کے ول میں رحم ہمتاہ شفقت، بنوں کے تین محبت اور آخر تک الفت ہوتی ہے جب کہ مرد ان صفات سے عاری ہوتا ہے یا ان میں ضوص نہیں ہوتا بلکہ سیاست ہوتی ہے۔ جسب کہ گورت ضوص نہیں ، وتا بلکہ سیاست ہوتی ہے۔ جسب کہ گورت ضوص اور ہے لوثی سے ان فرائفن کو انجام دیتی ہے۔ یہ ہے گورتوں کی کمزور کی سیاہے میں مغرب نے تو انتہای کر دی مرد دل کے متنا ہے میں کمزور پہلو مگر مردول نے گورتوں کا راستہ ی کاٹ دیا۔ اس سیلے میں مغرب نے تو انتہای کر دی اور اے حیوان سے بھی بدتر زندگی گزار نے پر مجبور کر دیا۔ اس کے بعد جب پایا کا گھڑ ، ہجرا اور اسملام عرب کے دیکھتا نول میں نمودار ہوا تو گورت کو خصر ف زندگی گل یا کہ کی جاری کے دیودکو معراج بھی حاصل ہوئی۔

یوں تو مشرف عالم ذوتی نے اپنے تمام افسانوں اور تادلوں بیں اس در دکو کئیں اجم ما اور کمیں تفصیلا بیان کیا ہے مگراس کو کیا کہے کہ انھوں نے ایک محمل اور کا میاب ناول جی تورتوں کے نام وقف کر دیا اور پھراس کو خاطرخوا و مقبولیت بھی حاصل ہوئی ہے۔ اس کا انداز واس سے نگایا جاسکن ہے کہ پوری دینا میں اس کی یذیرائی ہوئی۔ اس ناول کو آتکھوں اور ولوں سے لگانے والوں کا سلسلہ نی و بلی مکلکتہ، پاکستان ،لندن ،جرمنی ، کناڈا ،کو پریٹیکن ، ڈنمارک اور قلیجی میں نک تک کے محسنین اردوشال ہیں۔

ذو تی کی اس بی چیش کش کوسلام کرتے ہوئے تی دیلی ہے نعمان شوق کہتے ہیں

' ذوقی کا ناول پڑھا۔۔۔۔۔ میں یہ اعتراف کرتا ہوں کہ دنیا کے ایٹھے قَلْشُن کا بہت کم حصہ میں نے پڑھا ہے۔ میرا ، ننا ہے کہ عورت کے لیے آج کا فَلَشُن نامحرم کی حیثیت رکھتا ہے۔منثواورعصمت جیسی چندمثا ہوں کونظرانداز کر ویں تو ہر جگہ عورت مائی گئی ہے۔۔۔۔ لیکن نالہ شب گیر میں معورت خود چل کرآئی ہے۔'

' گویہ مؤرت آت ہمی اس بات کی خواہش مند ہے کہ اس پر حزید سے مزید لکھ ہائے اور ٹاولوں وافسانوں میں اب جھے خود آ کرا پئی آب و تا ہد دکھ نی ہے۔ پھراس کی آرز و پوری ہوئی اور ڈو تی کے تکم نے کمنام واند جیروں میں دہنے ولی عورت کو تا بنا کی ہخش دی۔ اس طرح انھوں نے اپنے میں روؤں کو بھی راستہ دکھا دید کہ بخورت بھی ناولوں اورافسانوں کا دل جسپ موضوع بن سکتی ہے۔

مشرف عالم زوتی نے اپ تمام سابقہ تاولوں اف نوں اور بالفوس نالہ شب گیر کے ذریعے یہ بات ذہنوں میں بھی دی کہ جاں ت دوا تق ہ ، حادثات اور وقت کی نیمنوں پران کی گرفت مضبوط ہے۔ دوصرف ہمارے عبد کے بیے شناور ہیں جمن پر ہمارے عبد اور اردود نیا کو تخر و ناز ہے۔ ان کا اسلوب نگارش اس قدر آ سان اور سبل ہے کہ قاری ان کے ناوبوں میں طور ست و اختصار کی پر وا کیے بنا تھو جاتا ہے۔ اس کی نگاہیں اس وقت بنتی ہیں جب وہ ختم ہوجاتے ہیں۔ پھر ایک امرنگ بر تک میں اور ساس زندگی اور جبرت انگیز انکشافات کے بعد آ گاہی اور اس کے انگ اور رگ رگ میں بھرجاتی ہے۔ اس کی سال نار شب گیرکو بعض فقادوں نے اکسویں صدی کا نمائندہ ناول قرار دیتے ہوئے اسے سند کا میا بی عطا کی سے جہا نیج نی دبل سے انوار الحق کی جبر ا

' نالہ شب گیراکیسویں صدی کا نمائندہ ناول ہے ۔۔۔۔۔۔ جوش کتے ہونے سے پہلے بی سرخیوں میں ہے اور قار کمین اپنی ہے بہا ورقیمتی آ راہے نوازرہے جیں۔ کسی ناول کی کامیا بی کی دلیل بھی ہے کہ اس ناول پر با ماستیعا ب مکالمہ اور قدا کرہ ہو۔۔۔۔۔ نارشب گیرا میں بی ناول ہے جس پر مکالموں کا سسعد شروع ہوگیا ہے۔'

ذوتی کے ناولوں اورا فسانوں کی زندگی اور مغیولیت کا رازیہ ہے کہ وہ جس موضوع پر قلم اف یہ جی اس کے مالدہ مالیہ کی قبر کے جن کرتے جیں۔ اس کے ایک جزء ایک کل ، ایک ایک تکتے پراس طرح بحث کر اللہ وہ عدی کا جن کہ بیٹول نایاب (پاکستان) یہ سوال سامنے آ کھڑا بوتا ہے کہ کیا اب بھی پچھاور باتی رہ کی جواب یقینا کا ناجی بوتا ہے۔ بلکہ قاری اس سے بھی آ مے بن ھر کر برگر نہیں کہ اٹھتا ہے۔

ویے بھی ویک ہی واپوراانس فرن کا راورش دکاروی ہوسکتا ہے جوایے موضوع سے پوراپوراانس ف کر سے اور قارئین کی آسودگ کے ساتھ ساتھ بھر گڑے حالات کے زخمول پر مرجم پی کر کے انھیں زندگی عطا کرو ہے۔۔۔۔اور مشرف عالم ذوقی کے بہاں اس چیز کا آخری حد تک ابتی م ہے غزل،شاعری ہے، کیاہے؟ (غزلیات)

انورشعور

ادهم دوست بین اور آدهم ووست بین ستر عين سيحي بمستر دوست بين مرے ماتھ افحاتے این آواز کل جو میری طرح کے نازر دوست ہیں فرشتوں ہے میرے مراہم کہاں بشر مول لبندا بشر دوست میں ما قات سب سے بے لیکن قریب فقظ مماحبان تظر دوست بين جھے جن کی جانب سے محطرہ ہے وہ مخالف خبيل بيشتر دوست ايس جو کئے کی آپ کا کھ پکاڑ وی آپ کے لیے شرر دوست میں جھے میر کی وے دے جی صلاح حرہے ورد سے بے خبر ووست میں شور ان کا کم عر ہم عم ہے جو اس سے بڑے میں مگر دوست میں

کیا کوئی ضروری ہے رہ و رسم کیلی ہوتا کانی ہے شعور ان سے دلی ووتی موما ا مجھے کرے انداز تصرف یہ ہے موقوف دنیا میں کسی چیز کا اچھی نری مونا اللبار هیقت میں اڑ کے لیے معرت انداز بیال جاہے افسانوی ہونا كرف فبين ويتا جمين عل متله كوتي در پیش بیک وقت سائل کی جونا كرتے بيں بر لوگ يہاں دعر الى ہے روز کا معمول کوئی خودشی ہوتا ع بن کے لکنا نہیں بڑتا جھے کھر ہے اس شر کس ایما ہے مرا اجنبی ہوتا سوط کرد انجام کمی کام سے میلے بے فائدہ ہے بعد میں شرمندگی جونا کیا قدر ہے گلشن میں جیکنے کی جارے یہ بات ماتا ہے کی ان کی ہوتا نے اُڑتی مجلا کیوں شھیمیں وہ بری بل میں تم يمي تو شعور آخركار آدي جو تا

سحرانصاري

گڑو ہے ہیں باندی کے ہر قان ہے ہم اب اس زیس کو گزاریں گے آ سان ہے ہم بہا اس زیس کو گزاریں گے آ سان ہے ہم بہا زیست کے بھی ہے شدہ اصول نہیں کہی بیتن ہے جی گلا کہ وہ تو کی اور بی کی تھی جاگیر کہان ہے ہم کلا کہ وہ تو کی اور بی کی تھی جاگیر کہان ہے ہم کشان کے وجوب جی آئے ہیں مائیان ہے ہم کش کشان ہے ہم کرد رہے تے کمی اور انتمان ہے ہم کرد رہے تے کمی کور کئی معلوم کرد ہے ہم کرد ہے ہم کہ کرد رہے تے کمی کور ہے ہی کرد رہے ہی کہ کرد رہے ہی کرد رہے ہی کہ کرد رہے ہی کہ کرد رہے ہی کرد رہے ہی کہ کرد رہے ہی کرد ہیں ہی کرد ہیں ہی کرد ہی کرد ہی کرد ہی کرد ہی کرد ہی کرد ہیں ہی کرد ہیں ہی کرد ہیں ہی کرد ہیں کرد ہیں کرد ہی کرد ہیں ہی کرد ہیں کرد ہیں کرد ہی کرد ہی کرد ہی کرد ہی کرد ہیں کرد ہیں کرد ہی کرد ہی کرد ہی کرد ہی کرد ہیں کرد ہی کرد ہیں کی کرد ہیں کرد ہی کرد ہیں کرد کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد کرد ہیں کرد کرد ہیں کرد ہیں کرد کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد ہیں کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کر

جال وے کے کہا میں نے وقا ہے کہ قیس ہے انعاف ے یہ بڑم بڑا ہے کہ تیں ہے جب فتے جی اتبان ای مقاک ورارے ہم موجۃ رہے میں فدا ہے کہ نیس ہے اب خون سے دنیا اے کوں کی ہے تبیر باتوں یہ تے دیک حا ہے کہ نیل ہے بُنبُل کی جبک سے تو ہے آ مودہ عاصت ننجے کی چنگ کو مجی شنا ہے کہ جبیں ہے دشام ہے بورہ جاتی ہے توقیر تو کھے اور یہ حرف ہے حق میں دعا ہے کہ تیں ہے ہر روز کسی شاخ یہ آھی ہیں تکاہیں تھر آج کوئی بھول کھلا ہے کہ قیس ہے کیوں کمل بی مفہرائی ہے تیت مرے سرکی مجھ اور مرا فرخ بنھا ہے کہ خیں ہے دیوان جو دیکھا تو سحر اُس نے یہ ہے جما مجھ پر مجی کوئی شعر اکھا ہے کہ تبیل ہے

خورشيدرضوي

جم کر شخق پہ اہر ہے تاب مو گیا ہے

یا رنگ بین تخبر کر سیماب مو گیا ہے

یں آگھ بند کر کے اس کو جگا رہا ہوں
میرے کتار ول بین جو خواب مو گیا ہے
میرے کتار ول بین جو خواب مو گیا ہے
اک سمت عیشِ ساطل 'اک سمت تعبر دریا
جیرت میں ہے سفیڈ گرواب مو گیا ہے
دنیا ہے اس ہے آئے ہے صوت نقتی کی
دیم سروں ہے آئے ہے معراب سو گیا ہے
مرحم سروں ہے آئے کہ معراب سو گیا ہے
مرحم سرول ہے آئے کہ معراب سو گیا ہے
مرحم سرول ہے آئے کہ معراب سو گیا ہے
مرحق حمی ہوئی ہے ڈولاب سو گیا ہے

شب قربت میں جو توشیو نے وطن یاس آئی
دیر بحک سائس نہیں مرف تری باس آئی
جب نوشتوں میں متاع دو جبال بنتی تھی
میرے جصے میں میں شدت احساس آئی
دل برباد ہوا ہیم و رجا ہے آزاد
اب شآس آئی ہاس میں نہ می اس کا دازی یا
جب بھی آئی ہے بھی اس میں نہ می یاس آئی
جب بھی آئی ہے بھی اس میں نہ می یاس آئی
قیدی دل سے لیے صورت الماس آئی
قر اس محبت ابنائے زبال دو خورشید
انجہ کو کب محبت ابنائے زبال داس آئی

خورشيدرضوي

عُم زمانہ سمو جور مہریاں کی طرح بیر سود وہ ہے کہ لگتا ہے جو زیاں کی طرح مجمی جو زک وقا کا خیال گزرا ہے نگاہ دوست اُنٹی تیج بے اماں کی طرح وہ یاد دل میں جو رہتی تھی زقم کی مانند وہ یاد آج بھی ہے زخم کے نشاں کی طرح ترے فراق میں کائے جی کس طرح مت ہوجھ یہ چند روز کہ نتے عمر جاودال کی طرح زی ملی کے تصور میں ڈوب کر اکثر ہم اینے گھر بیں اڑتے ہیں مہماں کی طرح جَمَعَ لَوْ عَاكِ نَشِينِ مِو صُحْعَ مثالِ أَفَىّٰ بہت بلند ہوئے تھے ہم آ سال کی طرح تمبارے بعد نہ ریکسی کہیں وہ برق ادا کے شاخ دل یہ بڑے طرح آشیاں کی طرح کیال ہے آتو کہ پھر اک بار کاروان بہار گزر رہا ہے مری عمر رانگاں کی طرح

احسان أكير

مسلسل افتک افغانی کا کوئی برقا ہمی ہو خبر جو ہے سو ہے کہ اس خبر کا مبتدا ہمی ہو دل سادہ کی فوش خبی کا پھر کوئی شکانہ ہے بہت اس کا روشے والا پنٹ کر دیکھا ہمی ہو نظ اچھا برا کیا آدی صد رنگ ہوتا ہے خود اپنے آپ کو دیکھو رسا بھی تارسا بھی ہو کے معلوم وہ خلوت کو دیرانہ بنا دے گا جو اپنی ہو والے سب سے مانا سب سے بنتا بران بھی ہو وہ اپنی موج بی آتا ہے باتوں میں خوصلہ بھی ہو وہ اپنی موج بی آتا ہے باتوں میں خوصلہ بھی ہو ساکس کے حوصلہ درکار می جی اتوں میں خوصلہ بھی ہو ساکس کے دربردی گوجر ہے داہوں میں خوصلہ بھی ہو ساکس دربردی گوجر ہے داہوں میں جوالے کی ہو کارہ کی ہو ساکس دربردی گوجر ہے داہوں میں خوصلہ بھی ہو ساکس دربردی گوجر ہے داہوں میں خوصلہ بھی ہو ساکس دربردی گوجر ہے داہوں میں بڑا کیوں ہو کارہ کی دربردی گوجر ہے داہوں میں بڑا کیوں ہو کارہ کی دربردی گوجر ہے داہوں میں بڑا کیوں ہو کارہ کی دربردی گوجر ہے داہوں میں بڑا کیوں ہو کارہ کی دربردی گوجر ہو احسال کی دان سے کارہ کی جو دل گیر ہو احسال کی دان سے کھلک بڑتے ہو ناخی کسی نے بھر کہا بھی ہو

سيدنفرت زيدي

مورج ڈوب کیا ہے چپ کی مہر کو توڑوں بتلاؤ
اپنی کہائی کا اب رشتہ چائد سے جوڑوں بتلاؤ
تیز ہوا کے جموعے سے مٹی کا برتن ٹوٹ کیا
خیکریاں ہری جمول علی کیے کیے جوڑوں بتلاؤ
مرے یاؤں کے آلمووں پر تو آباوں کے مقلزے ہیں
مرا کے کانوں کو بیاسا کیے چھوڈ دوں بتلاؤ
شیخ گمن سے فائے میں ہے اور برجمن مسجد میں
میں دونوں کے بیجوں چے ہوں کس کو چھوڑوں بتلاؤ
کل کی بات ہے لفرت جس تھری سے برجد آیا تھا
آئ اس محرک وائیں جاتے چاور اوڑھوں بتلاؤ

زین آگے ہے یا آنان آگے ہے غيار سامتے ہے اور نشان آگے ہے یے تو کیے ہے ایا تیر آثر کار جو خود ہے چکھے بہت اور کمان آگے ہے شكارى اتنا انازى شيس اول ش كين شار یکھے ہے میرے میان آگ ہے لماحظه كرين انداز ترهاني كا مرے بیاں ہے موا ترجمان آگے ہے بیان تھیک سے ہوں کس طرح دلی جذبات ہر ایک لند ہے چھے زبان آگے ہے ید طے کی کو تو بنا ہی ڈالے کوئی ابھی یقین سے کتا گمان آگے ہے وظیل ہے فکند ہری جھے بیجے دباد اتا ہے میری اذان آگے ہے یہ آگھ بجر ہے جال اس کی حیثیت ای کیا جہاں بھی جاؤں یہ لاگے جہان آگے ہے یہ پرچیتی میں زبال و مکال کی مرصدیں نان آگے ہے یا کھ مکان آگے ہے تاوں کیا کہ بول کس کس کے بیچے اور کتن کہ جھ سے میرا ہر اک میریان آگے ہے ہر استحال ہے گھٹا ہے آگ کی عقدہ کہ بیا تو کچھ بھی نہ تھا احتیان آگے ہے چین شمی بھی طرف سے شمی بھی جانب کو ی لگا ہے ایکی درمیان آگے ہے ين جا ريا جول كدهر يكي خبر نبيس روحي یہ بے خالی میں مجی جے سے وحیان آگے ہے

عَلَاوَى مِينَ تَوْ تُوا أَكَّى بُولِي بِ کہاں جا کر وعا اکی ہوئی ہے ہوائمی جیکیاں کا لے رہی جی کہاں آہ ویکا آگی ہوئی ہے حاکی وی این وان رات مجینی محریس ہر باد انجی ہوئی ہے ہے کیے حادثے کا بیش تیمہ کے یں اک مدا اگل ہوئی ہے ہوا جاتاہے چرہ چبرہ تصویر تک یں ہر تک اکی ہوئی ہے تحے جاتے ہیں اک دویے کا منہ سب کیں سب کی انا اگی مولی ہے ی رکھا ہے ہر سو جموٹ نے شور کہاں حق کی صدا انکی ہوئی ہے بحاری و هونزتی مجرتی ہے رستہ ورختوں کی ہوا انکی ہوئی ہے مجھ میں چھ نہیں آتا کمی ک سوئی اب سمس جگد اکلی ہوئی ہے ہے بہتاہت اس قدر کانوں کی روقی کہ ہر کل کی روا انکی ہوئی ہے نہ آئی اور نہ آئی جائے ہے آج روائے ہے دوا اگل ہوگی ہے

مرمدصهبائي

دُحند مِن لَيْخ بوع امرار كُو جُهوت بوع مائے میں کب سے روال وابوار کو چھوتے ہوئے ایک سرگوشی میں ارزال جو رای ہے خامشی حرف میکھرا ہے لب انتہار کو میجوتے ہوئے میرصیوں بر الزیکٹراتی ہے اوا جیے کوئی خواب ارّتا ہے شہ بیدار کو چھوتے ہوئے ديكھتے ای مايہ ازر آكھ گہنائی گئی بجے کیا دل رونن بازار کو چھوتے ہوئے ہر نے دن کربلا آتی ہے کوئی شہر عی خوف آتا ہے جس اخبار کو چھوتے ہوئے تم ہوئے جاتے ہیں کرد راہ بی شام و سحر وقت از کتا ہے حری رفتار کو مجھوتے ہوئے ماز دل خاموش تھا اک عمر ہے لیکن ابھی یاد کرری ہے تری ہر تار کو مجبوتے ہوئے تیرے بالوں سے لیٹ کر سرئی ہوتی ہے شام مح آتی ہے تے رضار کو مجبوتے ہوئے وامن کہار میں حریاں ہے کوئی جل مری مو رہا ہے جائد جونے یار کو چھوتے ہوئے الله مجى مرمد سير وحشت شل بين جانو بهم تلك یہ کُن آتا ہے میر خواد کو چھوتے ہوئے

ناکه سے بال و مر بنا تا ہے دل مجمی کیا کیا جنر بتاتا ہے خوابش جم و جال جلاتی ہیں 4 th 7 6 11 4 وہ لکا ہے جائد کی صورت خواب کو نامہ پر بناتا ہے ايك جيونكا موا كا يافول عن مِحولَ ہے جو بناتا ہے رنج کا مجی کوئی شار کرے وہ جو جان و جگر بناتا ہے ماتھ چان ہے کے کے تجالی دل عجب ہم حر باتا ہے محيني كر ايك تعل نظاره وہ نگایہ نظر بناتا ہے آ کھ یں بند ی لردتی ہے ب متارہ محر بناتا ہے

جليل عاني

الا نہ سکنا تھا جے کوئی اب اظہار پر با بہا نکھا گیا وہ شہر کی دیوار پر بک رہے دی ہے ہر طرف انسال کھلونوں کی طرح اور ہم خوش ہو رہ شعر انسال کھلونوں کی طرح ایک بنی منظر تھا صدیوں سے تھے رونی بازار پر ریگتی تھیں روز کیسال مرفیال افہار پر جو کسی منظر نظر آیا نہ پورے کھیل ہی مخصر ساری کہائی تھی ای کروار پر مخصر ساری کہائی تھی ای کروار پر ہم نے پائی ہے تموآب و ہوائے عشق ہے ای کروار پر نو پر کھتا ہے ہمیں کس مطلی معیار پر نو پر کھتا ہے ہمیں کس مطلی معیار پر نو پر کھتا ہے ہمیں کس مطلی معیار پر نو پر کھتا ہے ہمیں کس مطلی معیار پر نو پر کھتا ہے ہمیں کس مطلی معیار پر

محمرا ظبهارالحق

کیا تھا ہے سلطہ مرے ماتھ

بر کھ دیا خدا مرے ماتھ

کیا اربحی ہجرائیں کے برے ا انسان ا برے خدا امرے ماتھ

افول! برے خدا امرے ماتھ

مشکل تی ہے ہیں سکا مرے ماتھ

مشکل تی ہے ہی ہے وفائی کی ہے

دوتی ہے بہت ہوا مرے ماتھ

کیا اس کی آخر دہے گا مامور

ہوتا دہا ہے وسال کی شب

اک اور معا ملہ مرے ماتھ

مٹی کی تی ہیں ڈھریاں وو

اک اور بھی آئے گا تمانہ کہائے گا جو مرا تمانہ کیا گی ہے تمانہ تی فلا ہے کیا گی جو مرا تمانہ کیا گی ہے تمانہ تی فلا ہے کہ ہے فلا تمانہ کیا جو گا تمانہ دیکھ لے گا اوانہ دیکھ لے گا اوانہ کیا جی اور گیا تی اور گیا تی بوریدہ پین جو ال گیا تمانہ برا کے خیر تمہ یا ہے برشیارا کہ خیر تمہ یا ہے بی جوڑ باتے یہ خور باتے ہی جوڑ باتے ای سیر جرا بجرا تمانہ ایک سیر بیرا بجرا تمانہ ایک سیرا تمانہ تمانہ تمانہ تمانہ تما

تم کیمی صاحب کردار جوا کرتے تھے حق أيس ما جو حق دار موا كرت تے اور بھم بھی ترے جار ہوا کرتے تھے اور یم روز گرفتار ہوا کرتے تھے ترے آئے کے لا آثار موا کرتے تھے لوک کی کی کے وفادار موا کرتے تھے م تے واسط تار موا کے تھے وہ جو عالب کے طرف دار ہوا کرتے تھے اور چر خود ای فریدار جوا کرتے تھے تیرے پہلو تی سے بیدار ہوا کرتے تھے دور تک سایہ اشجار ہوا کرتے تھے مثل ہے کیا ورو وہوار ہوا کرتے تھے اس برے شہر میں دوجار ہوا کرتے ہے سائع کیا گئی دیوار ہوا کرتے تھے یہ بھی دوئق درباد ہوا کرتے تھے عرے عراہ مرے یار ہوا کتے تے یہ مجھی وقت کی رفتار ہوا کرتے تھے

میکند بھی تھا کی کے طرف دار ہوا کرتے تھے کیا کوئی دور بیال ایا مجی گزرا جس میں تھے کو بھی زعم سا رہتا تھا سیجائی کا اک تظر روز کمیں جال جیائے رکھتی ہم کو معلوم تھا آتا تو نہیں تھے کو محر الحشق كرتي تح فقل ياس وفا ركه كو آ بَيْنَد خُود بيمي سنورتا في اماري خاطر کویت میر کی جانب کل آتے اکثر ہم کل خواب سجائے تھے مکان ول میں رات جس جا بھی گزرتی ہو محر منع کو امرے بیتے ہوئے دریاؤل کے دونول جانب مرے تغیرے ہوئے یانی سے مبک افتی تھی جن سے آبادگی شب کا مجرم تھا وہ لوگ کس قدر جر کے پیرے تے حبیں کیا معلوم بہ جو زنداں میں حبیں سائے تظر آتے ہیں یں سر وشت وفا اب ہول اکیلا ورنہ وقت رک رک کے جنہیں و کھٹا رہنا ہے سلیم

صابرظفر

سليم كوثر

ہاری یادول کے سائناتوں میں کون ہو گا جو ہم نہ ہول کے تو ان مکا نول ٹل کون ہوگا مسی نے تقریب میں بادیا تو ہے ہمیں بھی مكر خيس علم ميزبانول ميں كون جو گا زمیں فرشتہ مغات اوگوں ہے بجر گئی ہے یں سوچا ہول کہ آ سانوں بیں کون ہو گا میا شہ جوگی تو کون روداد گل کے گا ہوا شہ موگی تو یادیاتوں ش کون مو گا وہ جن کی محنت کی آگ سے چمنیاں میں روش سوائے مزدور کارخانول میں کون مو گا سب اٹی اٹی کہانیوں کے حسار میں میں زیال زو عام دامتانوں ش کون ہو گا جارے قدموں میں گردشیں رقص کر رہی ہیں المارے جیسا مجی توجوالوں میں کون مو گا میں واتت کی دھوپ کا مسافر یہ سوچنا ہوں تبارے جراہ شامیانوں ش کون مو گا وہ جن کا سرمانیہ اور اٹائے ہوں سب وطن علی اب اتنا اجما میمی حکرانوں میں کون جوگا ش سب کا ہم عصر ہو کے بھی سب سے مختلف ہول مو میرے جیسا نا برانوں میں کون ہو گا

نجيباحمه

ہم نے دم دم منافقت کی ہے اندگی ہے ان کوئی چائے اللہ اور کوئی چائے اللہ المر تقریب کا ہے ان کی ہے ان کی ہے ان کی ہے ان کی ہے کہ ان کی بھر تقریب کا ہیں ان کی دیاہ کی ہے ان کی سے ان کی ہے کی ان کی ہے ان کی ہے کی

یہ رنگ ہوئے بربیتال بہاں وہاں ہو گا تو میرے یاں تی ہوگا " مگر کہاں ہوگا وم وصال جو ہے رنگ عالم وی بچنز تے وقت بھی شاید میں ساں ہو گا وہ راستہ انہی مجولا تہیں ہے سو یہ فقیر تو جب کے تری جانب روال دوال ہو گا یہاں ہے اب جمعیں کچوبھی بھائی دیتا نہیں اگر یہ ایر فیس ہے تو پھر دھوال ہو گا اب ایسے عالم حمالی میں ہے کیا دیکھیں کہ 🖫 تبیں 🖫 کوئی دومرا کیاں ہوگا کہیں یہ ہیں کہ فیس ہم ' یہ کیا موال ہوا؟ حہیں یقیں نہیں ہے تو کر ممال ہو گا جیل کہیں یہ بھی کے جائی کی کوئی صورت ہم آیک ہو بھی گئے کوئی ورمیاں ہوگا یں خواب جرے حاکا تو ڈھونڈ ھالول کا تھے تو اس نواح ش ہو گا کر کیاں ہو گا كداب جو جحد من شايمت كي جموث يرقى ب به یس نمیس مون کوئی رنگ رفتگان مو گا

خود یہ کچھ اختیام ہے جو ہے اس کی ایک صار ہے ، جو ہے تو کہیں میرے آیں یاس خیس پھر یہ کیا خمار ہے ' جو ہے مامنے ہے کیں نہ تھنے میں نیند میں اک دیار ہے جو ہے اب یہاں سے کدھر کو جاتا ہے کس کا ہے انظار ہے ، جو ہے ے راونت نہ اکبار تی کم کیا کوئی اعتبار ہے " جو ہے يرضح جادَ كه تا به حد نظر صرف گرد دفمار ہے ' جو ہے منزليل كالبتى " كرزتي بين راو میں شہ موار ہے جو ہے الإنكوائي كو مجر عو آماده حمل ہے اب انحمار ہے ' جو ہے

لياقت على عاصم

نیر پر ناؤ بناؤل گا چلا جاؤل گا کل جائل گا کل میں ترے شہر میں آؤل گا چلا جاؤں گا تحت کا اور سے آگے ہے مرا نائح تھیں این گا چلا جاؤل گا این تحت مرو میں تو زمورڈ تے رہنا بھو کو ہر طرف آگ جاؤں گا چلا جاؤل گا گا جاؤل گا جاؤل گا

یہ درو دل عدم آنار تھا گر ایا یس پہلے بھی ترا بیار نقا گر ایا یہ انتہائے خوشی ہے ابتدا عی سے ترا سلوک دل آزار تھا گر ایا ازال ہوئی بھی خیس اور میں نے س بھی لی ازال تھا گر ایا بھی جھے خدا ہے مردکار تھا گر ایا مرائے تید نفس میں اضافہ جابتا ہول میں زندگی کا شنبگار تھا گر ایا میں زندگی کا شنبگار تھا گر ایا کیا رہی تھی تھر ایا ہول میں اختار تھا گر ایا میں انہا ہول کی برم کہ خلوت بھی چھوڑتا جابول کی برم کہ خلوت بھی جھوڑتا جابول کی برم کہ خلوت ہوں کی برم کہ خلوت ہے بھی جھوڑتا جابول کی برم کہ کو بیا ہوں کی برم کہ کو بیا ہوں کی برم کہ کابر کی برم کہ کو بیا ہوں کی برم کہ کو بیا ہوں کی برم کہ کو بیا ہوں کی برم کی برم کہ کو بیا ہوں کی برم کی برم کہ کو برم کی برم کی

خالدا قبال ياسر

سیکی ہے میں نے کتنی زمیس تی تی پھوٹیں تخن کے بیڑ سے شاخیں تی تی یوتمی بدل خبیں رہی شعری لطافتیں سیکھی ہیں مہ رخوں نے اوا کی ٹی ٹی مومن بھی تازہ تازہ ہوئے وارد بہشت علمان مجلی ہے سے حوریں تی تی دیکھا جو اس کڑے کو نگل کر مدار ہے يدا موكل بيان ش رحرين أي أي رحم و رواج اور بن آب ويد و عيد ك راخي وبين تحنيري جن گهاتي ني ني یلے بھی کم نہیں تنے گلبدار دمے اشتی علی جا رہی جی قسیلیں نئی تی میدال میں فیلے ہوا کرتے تھے تھے ہے اب اور اور پینتریهٔ حالیس ننی نی کرچه جیل آزموده شه وقاضی و وارم باندهی میں ان سے امیدیں کی نی بیدا کرو مطابقت ان ہے کی طرح یام نیا زمانہ ہے موجیس تی تی

شید اس عشق میں کھوہا کم تھا کم نقل سلاب که روما کم نقل پیکی پیکی تھی مری گل کاری مو تلم خوں میں ڈیویا کم تھا کم گابی کی شکایت کیسی میں بھی تو وسل کا جویا کم جی خال وفد ای تھے سرایا تحریر حسن لفظون مين يرويا مم تف بات بنتی ہمی لو بنتی کیے ورد ليح ين سمويا كم تى رستا رہتا ہے وہ قطرہ قطرہ میں نے جس رقم کو دعویا کم تھ بره کیا اور کمی رفت رفت میں نے جس بوجہ کو وحویا کم تی جدری جدری ہے وقا کی کھیں يار كا چى يى يويا كم تى مجم ند مجم او كل آيا يام ين تے یائی ای اویا کم اللہ

شامده حسن

یا یہ جولاں چلی اس طرف جس طرف نے گئی زندگی کے گئے راہتے یل نے سوچا نہیں جا رہی ہول کدھر وقت کی تیز فہروں یہ ہتے ہوئے کیا ضرر کیا زیاں کی یقیں کی گال کوئی کیا وے سکا ہے کسی کو بیال؟ پھر بھی رکھی ہیں جن نے بھا کر کہیں چند اقمول خوشیاں تمہارے لیے روز للمحتی ربی ' روز براهتی ربی ' زندگانی کو میں اس کیائی کو میں رائيگال بي محت سب سوالات مجي اور سادے جوابات تحت دے بد نما منظروں میں گرفتار ہے اس فراہے میں دل میرا بیزار ہے کیے وکھوں میں جاتی ہوئی ستیاں اسکیے دیکھوں میں انسان مرتے ہوئے سب سے احوال اپنا چھیاتی ری اور اور سے ہوئے مسکراتی ری ایک دن جب بہت معتظرب ہو گئی جس نے سب اینے دکھ اپی مال سے کے یاد ہے جھے ہے تم مدکوموڑ آئے شے جھ کو تنہا کہیں جا کے چھوڑ آئے تھے میرے ویروں میں تھیں وقت کی بیزیاں' میرے جوروں طرف خوف کے دائرے افاک عل ایک چره طا آئی ہوں ' قبر یر ایک کتب لگا آئی ہوں وفن كر آئى ہوں اپنی آ كھيں وہاں ہاتھ ركھ آئى ہوں پھروں كے تلے اب کوئی بھی شین اور بوں بھی اگر مجھ کو پچھ بھی شیں آرہا ہے نظر ہیں نے ویکھا کہ بس صرف تم ہو وہاں 'جس طرف میرے ول کے در سے کھلے

باقى احد يورى

کسی طرح یہ ستارہے بھی خہیں ہوں سے اگر ہوئے بھی تو سارے مجم نہیں ہوں گے بہت میں یوں تو زمانے میں ممکسار اینے ین جو وقت سارے ہم خیس ہوں کے سمندروں میں گریں کے تو چین آئے گا ک اس سے میلے کن رے ہم نہیں ہوں سمے ستم کروں کا ہے آپن میں اتفاق بہت کر ہے 10 کے مارے مجم جیس مول کے ہوا کا کام مجی ہے ہوا سے کیا الجمیس جو اڑ گئی وہ غیارے میم نہیں ہوں کے کوئی نہ کوئی جمیں روز جیوڑ جاتا ہے جو لوگ ہم کو تھے یہارے جم تبین ہوں کے الگ الگ بین مقدر جدا جدا قسمت مجھی ہے بخت ہارے بم نہیں ہوں کے کتاب حال کو بڑھ او تہ ٹھیک ہے ہاتی کے واول کے شارے بیم خیص ہول کے

آندهیوں سے نہ ڈر چراغ جلا الم بے کدھر ' چراغ جلا الم بے کدھر ' چراغ جلا الم بید میں کرنا چید میں کرنا چید میں کا جلا بید میں کا جلا بید میں کا جلا بید میں کا جلا بید میں نہیں کا کا اس کے اور جراغ جلا اس گر ' اس گر چراغ جلا اس گر ' اس گر چراغ جلا اس گر ' اس گر چراغ جلا الم کر چراغ جلا کر چراغ جلا الم کر چراغ جلا کر چراغ کر چراغ

به ابتدائے محتق ہے یا انتہائے مشق! وحشت میں عاک كرنے لكا بول تبائے عشق دونوں علی مرحلول کا متیجہ ہے ایک سا مني عشق من حاؤل كه مجمد مين سائة عشق زہے میں تم خبیں وہ سمی شبنشاہ ہے اُن مَا اللَّهِ كُلُّ مِن مِا كَ بِوَا جِوْكُدا عِنْسَ باتی تھے جتنے کام، ضرورت کے تحت تھے بیش نظر مرے تھے فقط کار ہائے مشق جو مجمی عطا ہوشش زووں کو، قبول ہے! عبرت مرائے دہر، کہ جبرت مرائے عشق یہ اکشاف مجے یہ بدی دیے سے 154 منیں تو ازل سے قبل بھی تھا مُبتلا کے مشق آب تک جلا رہا تھا مجھے تیز وحوب میں كر چلا ب أن مجم مائ مائ عشق جرت سے دکھتا ہے مری جال سردگ شمشیر کے کے میرے مقابل جب آئے مشل مرے قدم جال یہ می بڑتے گئے تھم ہر گام بر جیں ثبت وہاں نقش یائے عشق

تغییر تو کی تب تہیں نہاد ہودے گا پہلے یہ شیر آور مجی بریاد مودے گا لائے گا میرے نام جو مردہ ربائی کا وہ اِک تی قبل کا میاد ہودے گا انکار کی مجال کیاں، تاب بی کیاں! لغیل می خروں گا، جو ارشاد مودے گا ب فيكر جول، وه ياد دلا دے گا سب مجھ بھولا ہؤا ہول نیں جور أے باد ہووے گا دُبرا رہے ہیں اپنا ہی آموند ابھی كب جائے ہم كو اينا سبق ياد مودے كا جو تیرے ساتھ ساتھ رہا ہے نفس نفس منیں ای لو تھا، یا گار مرا ہمزاد مودے گا جو رم کی اقل کاکرتا ہے قیملہ شکر کے جم یں وہ جواد مودے کا کیا حر ہاتدین کریں کے جوا حج اٹی جگہ ہے جائے تو اُنتاد ہودے کا

متازاطهر

زندگی کے گن کا کریں کیا؟
ان کہی دائن کا کریں کیا؟
دل کو تم بی مکان بنائے رہے
اب اجرہتے مکان کا کریں گیا؟
پر ہمیں کھنچنا ہے تیری طرف اس اس دل خوش گمان کا کریں گیا؟
ای دل خوش گمان کا کریں گیا؟
ای بھی نقش پا نہیں رہ ہے
اب ہوا کے نشان کا کریں کیا؟
اب ہوا کے نشان کا کریں کیا؟
اور خانی گمان کا کریں کیا؟
آسان کو ابھی کھلا نہیں ہے
آسان کو ابھی کھلا نہیں ہے
آسان کو ابھی کھلا نہیں ہے

یہ جو اک جرت مرا موجود ہے خواب ہی کا سلملہ موجود ہے اینے ہونے کا کریں کیونکر گمال ج بي ميه وو الله الله الموجود م اس تعلق کو بھلا کیا نام وی قریتوں بی قاصلہ موجود ہے خنگ چوں ش مجری میں آمیں اور ہوا کا نقش یا موجود ہے آ تکول ہے ہیریاں تو کٹ کئیں پھر بھی چاہیں کی صدا موجود ہے اک مکال تھا ، وہے گزری ڈھے چکا اک وريج اور ديا موجود ہے وهیان سے اس خاک دال میں ویکھتے ج بی ہے موجود کیا موجود ہے ؟ اس کو اطہر پھر سے وعویدی وہر میں جس کا سنتے ہیں ، سدا موجود ہے

اتوارفطرت

یں رات اس کی تیند کے آثار میں رہا خواب عجيب ديده بيدار من ريا ہر بھید بے لیاس کیا میں قمر دوہ عالم تمام شب مرے آزار بی ویا اک ہول تھا کہ دات کے بازد کھلے ہوئے ض إك ديا ساطاق موادار ش ديا اک مظر دوال تھا کہ آتا ند تھا نظر زنجير كوئي وشت مودار ش ريا ماید تھا میں کسی بدن تاب وار کا ال يار كا ذكا عوا الى يار يلى ديا مادا سرے من سا تھا، سالسیں اسیرسی یں مرمراتے مانی کے امراد یں رہا اک بل رہا میں اس کے طلسی بیان ہیں اک حرف مختک عرصه متم دار بش ویا سب لین وین ایل مرا نے کار می رہا یں ماری افر خواب کے بازار ایس رہا

انوارفطرت

براوں کے درمیاں میں کسی پر تبین کمانا قد کے سوا مرا کوئی جوہر قبین کمانا آگھوں پہ جراؤں کی چقیں جی تبی ہوئی مطافہ کمانا کہ ایمی جاب مرامر قبین کمانا مصلوب کرا کہ جھ پہتی کچھ اکھشاف ہو جھ پہتی کچھ اکھشاف ہو جھ پہتی کھی اکھشاف ہو اندر کسی کٹاؤ کا ایک سلسلہ سا ہے اندر کسی کٹاؤ کا ایک سلسلہ سا ہے تبیروں کی باڑ پر ہوں ہی سمندر قبین کھانا تبیروں کی باڑ پر ہوں ہی اتنا تا تا تا تا عالم ہے تبیروں کی باڑ پر ہوں ہی اتنا تا تا تا تا تا ما ہے کہ کہا گئر قبین کھانا ہو کہا ہوگئی میں بند ہے میں میں بند ہے ہوگئی در بچے شہر کے اندر قبین کھانا کوئی در بچے شہر کے اندر قبین کھانا

منظر مجويالي

 میر تو دیکھو آگھ میں دریا رکھا ہے چر بھی ہم نے خود کو پیاما رکھا ہے کتا ہے اس یار سے کوئی آئے گا الله يس ليكن آك كا دريا ركفا ب ہم کانوں پر میل کر مزل یا کی کے نظروں میں وہ پھول ساچرہ رکھا ہے تمس نستی میں کیا گیا کام دکھائے گی أس نے ہوا کو سب چھے سمجما رکھا ہے عقمت اور بزرگ اُس نے بائی ہے جس نے بھی کردار یہ پیرا رکتا ہے ساری سزائی نام مارے لکے دی ہیں أس كے مائے جب آئيد ركفا ہے انبالوں سے بیار جارا مسلک ہے ام نے مب سے ورد کا رشتہ رکھا ہے بم نے بیا کر مقر اس بیثانی یہ أس كے ليے إك آخرى مجدد ركفا ب

جاويداحمه

راز حیات ہے کی آتہ گھر ای ادا عل رہ دل میں فضائے عشق رکھ رو نے خرد قزا میں رہ موج صدائے لو بہلو گنبد قلب و جاں بی رکھ رف کی جبتو لیے بندش دریا میں رہ نکلا ہے کس قطار سے مجرہا ہے بے زمان کول جبل وفا ہے ول کو ہائدہ عشق کرہ کشا میں رہ رد و تبول ہے وراہ دستک مدرة سخن معی بیرال پی جا نقلہ م نارما می رہ سطوت منہدم کا فقش دل سے اہمی مٹا فیس اے مرے ممبل آرزو لوبت سے صدا میں رہ تو ہے گردنت خاک میں تیرا تعیب خاکدال منی مبر و مد آخا خاک فلک نمایش ره ول کے چن میں نفیہ رہن طائر مثل آئیرہ شان نمود تاک تو میرے مخن سیا میں رہ راو وقا لدم لدم سازش وعمن وقا ول کو اہمی مٹا کے جل کرو رہ وقا میں رہ ماستے ولیروں کے ہے کوہر شدعا زیول ول کو همیت النگ ش کرمیده بے معدا میں رہ عالم فترس میں کہاں طرز و طریق ولیری زُوحِ برین صفات انجی اور بدن مرا میں رہ ال ول تشد كام ير آنا رب كن ساب نشه نثور و ارتقا ميرے تم و نشا ميں ره

وفا چشتی

يرميال پره ري ے مدين 37 زنرکی حييل رقمآر شهسوارول _ 31 نظر حبيس کیا بات ہے 'مری آتي ا ہوٹ کر مجیں یجز ' وہ شہر نور ہے کہ جهال ا رُقِي و دام کے ایروں يش شوكت بال و ير البين وشت امکان کے وحددلکول کل کی کوئی خبر مہیں ذات کی آگی وہ آ تی ہے غم زات پر نہیں

حمیب جائے میں جورات کی رائی میں کمیں ہم للتے بھی تو میں سم سہائی میں کہیں ہم ہے ہے لگا رکی ہے ایک حمر کی جمرت مر جا کیں نہ اِس نقل مکانی پس کہیں ہم یہ ول کا شبار اور یکفر آتھوں کی زیاتی بہہ جائی شاشکوں کی روانی میں کہیں ہم ہم فاک بسر فاک ہے پہلے بھی کہیں تھے تے آگ ہوا اور شد یائی ش کہیں ہم محور میں ہمی ہر کس و کردار میں سین موجود فیش اپنی کہائی بیس کمیں ہم نایاب جیں جس وقت سے ہم وحر کا لگا ہے سیتے میں نہ یک جا تھی، گرانی میں کہیں ہم ول حمارٌ ذرا اور جمين وُحورُثه في والمليا ہوں سے کسی تصویر پرانی میں کہیں ہم ہر سمت شار آئی نظر خور ہے دیکھو! بمحرے ہوئے ہراکیہ نشانی بیس کہیں ہم

بیشے تری والبیز یہ جانے کے جیس ہم
پھر سے ہیں بھاری کراشانے کے جیس ہم
ہم تنگی حالات کی تصویر ہمیا تک
افسوں ! ترے گھر ہیں جانے کے نہیں ہم
ہم شخل ہیں شعاوں کے جومصروف بیس شے
ہم شخل ہیں شعاوں کے جومصروف بیس شے
اب آگ کی ایس بجمائے کے نہیں ہم
پکوں یہ نہ لانا ہمیں اے چھم مجت !
مت چھوڑنا ڈنیا کے ہمیں رہم و کرم پ
مت چھوڑنا ڈنیا کے ہمیں رہم و کرم پ
میں حیرے طرفدار زیائے کہ نہیں ہم

محبوب ظفر

خدا کا شکر ہے گرداب سے نکل آیا میں اُس کے طفرہ ادباب سے نکل آیا کی جوال کی جوال میں اور آئیں منافقت کی جوال میں ایسے قربیہ ہے خواب میں آیا جوال میں آیا خواب میں آیا خواب میں آیا خواب میں آیا خواب سے نکل آیا میل شہر دیدہ خواب کی سلطنت جب سے میں شہر دیدہ خواں ناب سے نکل آیا میں شہر دیدہ خواں ناب سے نکل آیا کی میک اُس فریب کے سیال و دلتی میک اُس فریب کے سیال سے نکل آیا میں اُس فریب کے سیال سے نکل آیا میں اُس فریب کے سیال سے نکل آیا

حسن عباس رضا

شہر تا مہریاں سے تکاوں گا یوں میں تیری امال سے نکلوں کا لینے آئے گا خود مکاں جھ کو جب بھی ش الامکال سے فکلوں گا אוצם אנ ל הפין נו נואט جس گھڑی خاکداں ہے لکلوں می فتح كر لول كا جب بي عشق آباد تب میں تبا وہاں ہے قلول گا يهل تيرا بدف بول كا يم پھر میں جیری کان سے لکلوں گا ل د یائے کا پار انجہ کو ہوں تری واحتاں ہے نظوں گا جنزی دکھے کر بتاؤ کہ جی کب حصار زیاں سے نکاوں گا مار وے گا مرا یقین مجھے جب بیں تیرے ماں سے نکوں گا اسم اعظم کا ورد کرتے ہوئے یں حسن تھیر جال سے نکلول کا

اعتبارسا جد

مكان كو ديكه كے ويران دوت دي بين الله وي دي الله الله وي الله الله وي الله وي

ہم اپنے عہد کے، اپنے ذیائے والے ہیں ہم اپنے عہد کے، اپنے ذیائے والے ہیں ہمی شخص چنو، جنہیں دیمکوں نے والے ہیں ہمی شخص چنو، جنہیں دیمکوں نے والے ہیں ہمی شخص گلاتان سے جائے والے ہیں ہمینے گل بھیز تو کوزی شن ہاتھ ڈالیس کے کہاں تظار میں تھنے لگائے والے ہیں نظر مزاج تو اس کے پُرائے والے ہیں ہمین تو اس کے گرائے والے ہیں ہمارا یازی گروں سے دہا ہے ایک ہی سوال میں اس کے گرائے والے ہیں موال میں اور کون سا منظر دکھائے والے ہیں موال ہما این گروں سے دہا ہے ایک ہی سوال منظر دکھائے والے ہیں ہمارا یازی گروں سے دہا ہے ایک ہی سوال ہمین اور کون سا منظر دکھائے والے ہیں ہمارا یازی گروں سے دہا ہے ایک ہی سوال ہمین اور جائے والے ہیں ہمارا یازی گروں سے دہا ہے ایک ہی سوال ہمارا یازی گروں سے دہا ہے ایک ہی سوال ہمین اور جائے والے ہیں ہم اغتبار کہیں اور جائے والے ہیں

سعو دعثمانی

ن الحد مهم به لوگ خامیاں جمد بیل اور اس کے بعد بیس صرف خوبیاں جمد بیل اور اس کے بعد بیس صرف خوبیاں جمد بیل سنا نہیں تفاکہ بہت جمز بھی سنز ہوتی ہو گر بیہ بیول کھلا اور ناگہاں جمد بیل طلوع ہوتا ہے سوری فروب ہوتے ہوئے بیل بید رات جلنے گی ہے بیاں دہاں جمد بیل بیل ایک عمر خلک جس مکال بیس رہنا رہا اب ایک عمر خلک جس مکال بیس رہنا رہا اب ایک عمر سے رہنا ہے وہ مکال جمد بیل سفود کوئی گذریا ہوا کمریاں جمال جمد بیل سفود کوئی گذریا ہے انفہ خواں جمد بیل

زرو ، شہائی ، عبری ، برگ فوال بھر گے انک بہائے بیڑ نے ، روح سے ہو جو از کئے ایک بہائے بیڑ نے ، روح سے ہو جو از کئے ایک بی شب بی کٹ گئی ، خواب کی اصل زندگ آ گئے گئی تو بی آ گئے گئی تو بی آ گئے گئی تو بی اگ کیے تو مر کئے مسکن ہے بناہ میں ، حشق کی خافتاہ میں ، حشق کی خافتاہ میں ، دو فروش کیا ہوئے ، دل زدگاں کدھر کئے آتی غم میں بھی رواں ، کارجال و کارجال انکس میں ریک کیا میاں ، ریک میں نقش ہر کئے باغ تھا اور دینتگی ، ہم نے ادھر تک نہ کی ایک ورش کئے ایک ورش کے ادھر تک نہ کی ایک ورشت منع تھا اس لیے ہم ادھر تک ہو گئے نہ کی ایک ورشت منع تھا اس لیے ہم ادھر تک ہو گئے

ريحاندروتي

موچنا ہے جا گنا ہے شاعری ہے عشق ہے
جس کی گل ماجرا ہے شاعری ہے عشق ہے
جس بہت آ گے گل آ ہے جی وسل وجھ سے
اب تو بس اک سلسلہ ہے شاعری ہے عشق ہے
سب کوخوش دیکے کوشش جی اسکیٹے رہ گے
بس بھی اپنی خطا ہے شاعری ہے عشق ہے
مو کے دیکھا تو و جی پختر کے ہو جا کی سے عشق ہے
پھر بھی مز کر ویکھنا ہے شاعری ہے عشق ہے
اک طرف ویوائن قالب اک طرف وجوائن میر
اگر جس دل جلا ہے شاعری ہے عشق ہے
مر ساری دوسروں پرخری ہو جائے کے بعد
اوری اب جو کچھ بچا ہے شاعری ہے عشق ہے

اپنی خبر لے تو کوئی بات ہم کریں پر اس کے بعد خود سے ماہ قات ہم کریں اس کو جاری شریق آکھیں پہند ہیں اب اور اس پہ کتنی عنایات ہم کریں اس شہر شل ہے سب کو یہ دھڑکا لگا ہوا دان خبر ہے گزر کے تو رات ہم کریں جو انسطے سے قبل سناتے ہیں فیصلہ تبدیل ان کے کیے خیالات ہم کریں بنتا شدید وار مرے ووست نے کیا بنتا شدید وار مرے ووست نے کیا خیال کے کہا کوئی گھات ہم کریں مہانے وار مرے ووست ہم کریں گہائیوں کی گوئی تو مد ہوئی چاہے کہا کریں کہائیوں کی گوئی تو مد ہوئی چاہے کہا کریں کہائیوں کی گوئی تو مد ہوئی چاہے کہائیوں کی گوئی تو مد ہوئی چاہے

کے بغیر ہم جو کھاتے بین لگ کے علتے ہوئے چراغ بجمانے میں لگ کئے ایے لید کی ہوتہ بھی ہم پر نہ کھل کی ہم دومرول کا خون بہائے میں لگ مسح یں دکیتا ہی رہ کیا افلاک کی طرف آئیے میرے آئینہ فانے میں لگ مجھے کوئی ہوئی زین ٹی ہم کو اور ہم آئے اور اس کو اور تھمائے میں لگ مسے ہیں جس میں سائس لے سکوں بس ایٹا ایک سائس افلاک میرا له بنائے میں لگ کئے آئے ﴿ تِے کُئے کُ وَ اللَّهِ بنامہ وکھ ہینے بالے میں لگ کے بيسب وقت كر ويا بر لخب وجد كو مجھ ہر جوجسم و جان زمائے میں لگ سکتے آواز کوئی بڑتی رعی دور سے کئل کتنے مکان چھوڑ کے جانے میں لگ کئے مجركا خلاج اغ سا يردانه كيرى سے الجم تحمر وات الخائے میں لگ سے ستی ہے اور معنی نکلتے دے جو ہم لکینے کے ساتھ ساتھ منانے بی لگ کئے تاخیر ہے وہ آئے آتا آئے کے ساتھ ہی تافیر کا جواز بنائے کی لگ کے أس كى كلى يە كامشكشان آ كے جنك كن ہم بھی نوید سر کو جھکاتے میں لگ گئے

مكال اكيلا ريا عمر كبر نبيس آيا ما تھا جس کے لیے اینے کمر نہیں آیا وهو کس سے جنگ کے خود میں تجر نہیں آیا بيبها بولا نبيل اور شمر نبيل آيا مغالط بی رہا آکے سے حقیقت تک بجھے تلاش لہیں تھی نظر نہیں آیا چن تھا جامیہ عطایہ ہے خود اشجار جه پر پرات در شاخ بر نیس آیا بحد سے مری تفصیل آختی رہتی ہے نہیں مسلک ہوں کوئی مخضر نہیں آیا الفا کے چانا سے آگی نیمت ہے کہ یہ بھی سبرا کسی اور سر نیس آیا المجلی تو رونل اثبات سے فروزاں خول ابھی تو زدید شام و سحر میں آیا جلا كيا وو يجه وحوارتا أوا شايد جدهر منين آيا أوا تحا أدهر نبيل آيا حميا موا تحا بتقريب مطل مبتاب وال سے لکا نہ جب تک تکرنیں آیا المجھی ہُوئی ہے تو بدائد زوں میں دھوپ اُس کی نیں کہ سلیے دیوار و در نیمی آیا

تعمان شوق

دار و مداد سمارا کہائی پ رکھ ایا تھر بجھ کو اس نے دور بیاتی پ رکھ ایا خوش میں ہوں اور وہ ہے پریٹان ایجر میں کس محرے کو مرثیہ خوائی پ رکھ ایا پہلے تو اس کے ہونٹوں پہنمبری رہی نگاہ کیر دھیان سمارا مطبع ہائی پ رکھ ایا آگھوں میں آگھیں ڈال کے کرتا تھا بات سو آگھوں میں آگھیں ڈال کے کرتا تھا بات سو آگھوں میں آگھیں ڈال کے کرتا تھا بات سو آگھوں میں آگھیں ڈال کے کرتا تھا بات سو آگھوں میں آگھیں می ہوت بھلے نہ ہو اس می مرد تیں تھی ہوت بھلے نہ ہو اس میں مرد تیں تھی ہوت بھلے نہ ہو اس میں اس می مرد تیں تھی ہوت بھلے نہ ہو اس میں مرد تیں تھی ہوت بھلے نہ ہو اس میں مرد تیں تھی ہوت بھلے نہ ہو اس میں مرد تیں تھی ہوت بھلے نہ ہو اس میں مرد تیں تھی ہوت بھلے نہ ہو اس میں مرد تیں تھی ہوت بھلے نہ ہو اس میں مرد تیں تھی ہوت بھیلے نہ ہو اس میں مرد تیں تھی ہوت بھیلے نہ ہو اس میں مرد تیں تھی ہوت بھیلے نہ ہو اس میں مرد تیں تھی ہوت بھیلے نہ ہو اس میں اس میں مرد تیں تھی ہوت بھیلے نہ ہو اس میں اس میں مرد تیں تھی ہوت بھیلے نہ ہو اس میں اس میں مرد تیں تھی ہوت بھیلے نہ ہو اس میں اس میں مرد تیں تھی ہوت بھیلے نہ ہو اس میں اس میں مرد تیں تھیلے نہ ہو اس میں اس میں مرد تیں تھیل نے دول اس میں اس میں

غضنفر باشمى

میچھاس طرح ہو، حرف کی آو میں کمی شہ ہو الی غزل کبوں جو کسی نے کبی شہ ہو ونیا میں ساتھ بیلنے کو تیار ہوں مگر اک شرط ہے کہ جھے سے مری دوی شہو آتی جبیں ہے راس مسلسل کوئی خوثی ابيا ہو، وصل يار ہو اور واگي نہ ہو لاحق ہو جر ایا کہ خود بھی موں بے خر آ تکھوں بیں درد ہو تو جو سکین کی نہ ہو اک شام محن چٹم میں آ کر زکی دے اک یاد کی شب میں اُٹر کر مکی نہ ہو تا عمر فاک جمائے رہے اور اس کے بعد اک هير آرزو جو اور آس پس وي شه جو سوچوں تر ہر زمانہ کے میرا ہم تکس و کھموں تو میری وتیا اہمی تک بنی نہ ہو ئو جھ کو اختیارتیں دے رہا، تہ دے لکن ہے آراد ہے نظ بے کی شہ ہو

نصرت مسعود

رات نہ جانے اہلی چن ہے ساتھ کیا گروا اس نے دیکھا ہر ہے کی آگھ بھی آ نسوتھ ہوا کے ساتھ سنر کی ضد نے ڈکے ٹیس دیا پھول کا ہاتھ چھڑا کر خوشبو چلی گئی تجا وقت نے اپنا جال بچھا کر، گھر اک چال چلی دل بادان ہمیشہ جبیا، جال بھی آن پھنیا! پیلی بوند نے موج آہماری تفہرے پائی پر شور آٹھا اور سب نے دیکھا منظر بدل گیا جائے ہم کس بات یہ آئیے اور پھر ڈوٹھ گئے میں نے ہی آواز پھر ڈوٹھ گئے میں نے ہی آواز پھر ڈوٹھ گئے اور پھر ڈوٹھ گئے اور پھر ڈوٹھ گئے میں اور آٹھیلی کر تی ہوئی ہوا اس کی اور آٹھیلی کر تی ہوئی ہوا گئے اور پھر ڈوٹھ کے شیا کی اور آٹھیلی کرتی ہوئی ہوا گئے میں جائے ہی ہوئے کے اور پھر آٹھیلی کرتی ہوئی ہوا شان کے لی اور آٹھیلی کرتی ہوئی ہوا شان کے لی مول آٹھائی اگر کی ہوئی ہوا شان کے دل میں ہول آٹھائی اگر کے جین صدا

محرندم بحائصه

خرد برائے جہاں اور دل برائے عشق اذاں کے ساتھ جمیں دی منی صدائے عشق تخبے جلانا نہیں اور تجھے میں جلنا نہیں کہ ویکنا ہے تھے ہو کے مادرائے عشق ہارا کعبہ و قبلہ ہے خوش خرامی دوست تماز والكي قائم زين جائ مشق یہ واعظوں کے یا سخادگاں کے اس کا جبیں خدا زمین ہے آ کر ہمیں سکھائے مشل خدا کرے کہ بلندی ہے کوئی بھی ند کرے خدا کرے کہ کسی کو نہ آزمائے مثل اک ایا معرصہ تر ہو کہ جس سے خوں لیکے اک ایا شعر ہے دل سے سخکنائے مشق کے ابیا ہو کہ اے جمو کے جمعہ کو آگ گے م کھ ایا ہو کہ کلے ہے مجھے لگائے مشق ندیم مثل ش لائح ہے طابنا ایما کہ ہم سے روشن کھوٹے ہمیں جلائے مشق

جہدے حافظے نے کار جو گئے صاحب جواب اور مجى دُشوار جو شخے صاحب اے بھی شوق تھا تصور میں اترتے کا تو ہم مجی شوق سے دیوار ہو گئے صاحب ہم ایے خواب میں چیخ کہ جاگ أنها كمره اور ایے روئے کہ بیرار او کے صاحب ترے لباس کے رکوں بی کمو سی فطرت یہ پھول شول تو ہے کار ہو سے صاحب عاری زوح برندول کو سونب دی جائے ك بم بدن ك كذ كار بو شخ ماحب اب این آپ کو ی کانا جے گا ہمیں عادے باتھ جو تکوار جو گئے صاحب نظر ملائی تو اِک آگ نے لیے لیا بدن جلائے تو گزار ہو گئے صاحب ت آگ ميني ب اور ند پول ماي ي كه بم لوعش عدي زار موكة صاحب بمارے ذکھ یہ کوئی فخص روتے والا جیس مو آب اسیخ مزادار ہو گئے جماحب ممی نے وفن کیے تھے چراغ قبروں میں تديم جائدتمودار بو مح صاحب

انضل كوہر

یہ کمی کے نقش یا کا ایما سلط چراخ تی جھے لگا کے جیسے سارا راستہ چراخ تی ذرا کی در جی جی فدو فال شب بدل گئے در شکل کوئی جا ند شکل کوئی جا ند شکل کوئی جا ند شخی شہ آئند چراخ تی سوال یہ ہر کسی کے باتھ جی نہ آئند چراخ تیا جہاں ہہ ہر کسی کے باتھ جی نیا چراخ تیا بہت سے باتھ میں نیا چراخ تیا بہت سے باتھ می کرتے رہ گئے ہی دو ایک کرتے رہ گئے ہی دو ایک کرتے رہ گئے ہی دو ایک کرتے رہ گئے ہی ہر نی کرتے رہ گئے ہی دو ایک کرتے رہ گئے ہی دو ایک کرتے رہ گئے ہی دو ایک کی دو ایک کے دو گئے ہیں گیا جرائے تی کرتے ہیں کہیں کہیں کہیں ہی ہر نی کرتے ہی دو گئی دو ایک کرتے ہیں کہیں کہیں ہی ہر نی کرتے ہی دو گئی دو ایک کرتے ہیں گیا جرائے تی دو گئی میں گیا جرائے تی دو گئی دو ایک شیال میں کیا جو ایک شیال گئے دو ایک گئی دو ایک شیال گئے دو ایک گئی کرائے تی گئی دو ایک گئی دو دو سے گئی دو دو ایک گئی کرائے تی گئی دو دو ایک گئی دو دو سے گئی دو سے

يشيتمنا

عفق آزاد تو تبیل ہے میاں
درد ہے کار تو تبیل ہے میاں
آم ہے کئی تھی ہاہے کہدوی ہے
اس ہا اسراد تو تبیل ہے میاں
عشق ہے گیا مذر کے ناکای
عشق ہے آیا مذر کے ناکای
ویا گر بار تو تبیل ہے میاں
دیا گر بار تو تبیل ہے میاں
دیا گر ارتو تبیل ہے میاں
ویا گر کار تو تبیل ہے میاں
ویا گر دار تو تبیل ہے میاں
ویا گر دار تو تبیل ہے میاں
ویا ہی تبلی ایسے موم میں
ویا تو تبیل ہے میاں

شهنازمزل

عشق کی و کیمی طوہ آ رائی

یس تماشا ہوں وہ تماشائی
چھید سنے میں اس کے ہے لیان
گیت گائی ہے پھر بھی شہنائی
رازواں ہے یہ میری ہمم ہے
ضرب وحشت یہ کرب تجہائی
ایک پل بھی جو جھے سے ڈورنیس
دھونڈ نے اس کو کیوں چلی آئی
کیف نشہ ہے آیک مستی ہے
مشت کرنے میں کب ہے ڈموائی

تجابعياس

میں آمکھول سے درو دیوار مر منظر بناتی ہول مجمعی یادُن "مجمعی محرا "مجمعی اک تکمر مناتی ہول بنانا خوش بہت آتا ہے جھ کو بجر کھوں کا مجمى لو مجول جاتى موں مجمى أكثر بناتى مول ج جائے ند آتھوں کی تیش سے خواب کی وایا میں چٹم نم کے سائے میں ترا بیکر بناتی ہوں وعنک رگوں سے پھر آرات کر کے زا پکر مجمى أتحمول، مجمى ول كى جكه تقر بناتى جول ين ايخ درد كا درمال كيا كرتي يول يول اكثر بتا کے منگ ور اپنا کسی کا سر بناتی ہول يدما ويا ہے كامت روز ود ديوار زندان كى یں کشف وات ہے جب مجی کہیں آگ در بناتی مول ہماتی ہوں میں اس انداز ہے رہم زبال بندی بناتی جوں تفس کاغذ یہ پھر کھے پر بناتی جول کی پر کیوں کھے دوداد درد دل تجاب ایل سو ہونوں پر ہنی کے ساتھ چیٹم تر بناتی ہول

شهباز پروین محر

خود منا کتی تھی میں تو اپنی سب کر بیال کے تھر مجھ ہے۔۔ میرا تی گھر دندا۔۔۔ بن ندیا یا عمر مجر سانس کی صدت سے رفع کی جائدنی سنوالا کئ مانی کی۔۔ ہمنکاری ہے۔۔ زندگی کی ریکور زندگی کو بوں۔۔ ہوا تی نفام کر۔۔۔ چلنا بڑا بائدہ کر آکسیں بلے دی یہ جیے بازیر كائح كا ناطر كل جائے ہے كيلے توڑ وے اس ابحرتے نقش منفی کو۔۔۔ منا دے نقش کر فاک سے جرا وجود فاک ع جرے مجود زندگی لکھی ہوئی ہے خاک کے اوراق م آ نسودل کی سرو شہنم تا سحر محرتی رہی لوشتے قدمول می جاب آئی ری ہے رات مجر مس قدر۔ آ مودگی ہے۔ آگئی۔ اتنی دراڑ تو بھی جھے سے خبراور ش بھی تھے سے بے خبر ول کے شیشے رئیس ہے اب سمی خواہش کی وحول ب سبب ۔۔ مرکزی نے۔۔ جالا بن ویا۔۔ و بوار بر تم نے تو اوے کے بیروں یر کھے دیکھے تھے محول تم سے کیوں اک موم کا چھر نہیں میسلا سم

ارشدملك

ذاكثرار شدمحود ناشاو

مغرى صدف

آ تھمول میں ایک خواب می صورت ا تار کر كہتا ہے كوئى وضيف تمنا كو يار كر کل شام تجد کو نگل موا چوشی رای خوشبو ترب وجود کی دل میں اتار کر یں نے کیا کہ دید کو مدت گزر کی آئی صدائے شوق انجی انظار کر دل ہے کمی جمال کی مستی بیس وم بخود اے دوست اے شامل رقص بہار کر وہ تھم بخن جو دل کی گر ہیں کھولٹا نہیں خود میر شد اس کی یاد کو اتا سوار کر کیوں رولتی ہے یاد کی تشکی منع و شام اب کیا ہے گا روگ برائے شار کر یں اُو ند اُو ند مزے تصرف میں آئی ہول اے محق بے بناہ! مجھے آبشار کر به عمر کث نه جائے موال و جواب بیں اے صاحب گان مرا اعتبار کر یں کوچہ نے نام میں پھرتی ہوں ور بدر جَمْ كُو لِكَا لِمِلْ الْكُمْ يَحْمَ بِالْآثَارِ كُرُ مغرا صدف یہ ہجر جری جان کے مما اب شاعری شی درد بنر آشکار کر

كي ضروري ب كد جربات أتيمال جائ فامشی ہے کوئی صربت تو چمیا کی جائے ایک دُنیا جو محبت کی زبال کائتی ہے چوڑ کر اُس کو ٹی ڈنیا یہا کی جائے کوئی منظر کمی کا تنزیہ سجا کر ایک روز زئرگی کرتے کی ایک راہ تکافی جائے ایک معرے کو تراشیں مجھی ہم تم دونوں اك فرال سائس كى مرحم سے أشالي جائے ذ کھ کی آغوش میں ذیکے ہوئے انسانے کی زندگی ایک تی طرز بی و حالی جائے ایک دیواگی میں ڈھال کے پیکر اپنا کس جذبات کی توقیر سنبالی جائے جاند بھی و کھنا رہنا ہے جے جمرت سے افي أتحمول في وه تصوير عالى جائ المية خواليول ش مدرق روزى ش موجى مول ای وادی کی کوئی بہتی مٹا کی جائے

احمرعطاءالله

اپ سب مماکل کا عشق آخری حل ہے میں بھی نا کھل ہوں تو بھی نا کھل ہوں ماتھ شام میر پر نکلو حسن زاد خیرے ماتھ بیل جہیں جہیں دکھا دُل کا جو جہان اوجین ہے اس نے اوڑھ رکھے ہیں گادی کے بھی موم دھوپ جیس لڑک ہے جس کے مر پہادل ہے گادی کے کنادے تک مب کی جان کو خطرہ اس ہے آگے جنگل ہے اس سے آگے جنگل ہے جس ایجا اس سے آگے جنگل ہے جب مب جائز اس کے کنادے جس ایجا اس سے آگے جنگل ہے جائز اس کے اور محبت میں اس لیے ہے مب جائز اس کے کون کرتا یاگل ہے

روائيوں کے اجالوں میں رکھنے والا ہوں خرال تجھے میں غزالوں میںرکھنے والا ہوں یہ سرت ہاتھ کا پھول یہ ہوں لیا، دھڑ کتا ہے میر ہے ہاتھ کا پھول یہ کا بھول میں ترے ہالوں میں رکھنے والا ہوں ہوں کو اور میں شماتی ہے جائے والا ہوں ہوں کی لو جو مرے دل میں شماتی ہے جائے وہ ترے گانوں میں رکھنے والا ہوں جو زر د روی ہے شہرادی جبیل ڈل کے پاس جو زر د روی ہے شہرادی جبیل ڈل کے پاس یہ مشق و وہ تر کی شالوں میں رکھنے والا ہوں یہ مشق و وہ تر کی شالوں میں رکھنے والا ہوں یہ مشق و وہ تر کی شالوں میں رکھنے والا ہوں ایس اسے میں مرخ کی والا ہوں ایس سرکھنے والا ہوں ایس اسے میں جرکی و نیا ہے چوری کر کے مطا

خرم منور

یوں چھڑنے کا جو امکان قبیل تن پہلے شعر کہنا ہیں تو آسان قبیل تن پہلے اب تو ویکھو نے مان میں تن پہلے داست تو ویکھو نے مان ہے ای دستے پر داست میں قبال کی اسان قبیل تن پہلے جس جگر آتے ہوتم جمع سے طاقاتوں کو اس مری جان ہے داندان قبیل تن پہلے تم تو پہلے بھی کی بار ہوئے جمع سے جدا دل گر اتنا پریٹان قبیل تن پہلے دل گر اتنا پریٹان قبیل تن پہلے دل گر اتنا پریٹان قبیل تن پہلے یاد ہو اک گف ہے جان جوان موا کرتی تھی بہلے یہ دیکھا ہے جہا آت تو جہتے ہوئے اس نے جمعے دیکھا ہے دی

اشرف سليم

سب سے رشد ایک سا رکھا ہوں جی خود سے لیکن فاصلہ رکھنا ہوں جس لے اڑوں کا تخد کو اب موے فلک ایک طوفانی ہوا رکھتا ہون میں اُوٹے دیٹا جیس میں دل کوئی مانتے اک آئد رکھتا ہوں ہیں مجھ کو جانا ہے ملیت کر ایک دن رفتگال ہے رابط رکھتا ہوں میں دیکتا برن دور تک جاتے ہوئے ک تھے ول سے جدا رکھا ہوں میں آج کی ای ری ہے جیج آج مجي ول كم شده ركمتا مول عل کیوں ڈرائی ہے عذاب ججر سے والدكى بيد تجريد ركمتا الال الل وقت رخصت مُو کے دیکھا تک جیل د کچه کتا حوصله رکھتا ہوں جس توث جاؤل يؤ متعمل جاؤل سليم عشق کا چقر نیا رکھنگا ہوں میں

ے شیح ذکہ آور شام ذکھ ہے استمام ذکھ ہے استمام ذکھ ہے منص قطرہ قطرہ بی پی رہا ہوں کہ بی دیا ہوگا ہے کہ بی رہی کہائی ایری ذبائی کہ بی سام ذکھ ہے استمام ہے استمام ذکھ ہے استمام ہے استمام ذکھ ہے استمام ہے است

مجى ترا خيال آ کيا تو پير 1 3 V T Jb & st = 1 S اہمی تھ ید شمال قبیں ہے دل مرا A 3 LT T UL CE ZI ? انجی تمیں اس کو سوچ کر عرال ہوں وه جال ِ خُوش جمال آ کيا تو پھر ابھی تو خالی ہے یہ جیب دل مری مجمی در المال آ کیا تو پھر اہمی تو جرف آپ ہی ہیں مشعل جھے بھی اشتعال آ کیا تو پھر اب اس قدر بھی مت ستائے مجھے نقیر کو جدل آ کی تو پیم کال ہے کالی کتے ہیں جے مجھے بھی ہے کال آ کیا تو پھر كى سے كچھ جواب عن عام كيا؟ جو اب بيد اک سوال آ گيا تو پھر كريں مے كي جم الل عشق أس كمزى ده زارل حال ۲ کیا 3 محر

راحت مرحدي

مندِ عرشِ عقیدت سے اتارے ہوئے اوگ
کم جیں شہر میں خالات کے بارے ہوئے اوگ
اپنے انجام کو پنجے سر منزل نہ سی
اگر گاتار سرایوں سے گزارے ہوئے اوگ
انگلو کرتے ستا ہے کہی آئیوں کو انگلے کیا دیکھے ہیں افٹوں ہے نظارے ہوئے اوگ
کھیلتے کھیلتے پر جاتی ہیں بارے ہوئے اوگ
د کھیتے دیکھتے اٹھ جاتے ہیں بارے ہوئے اوگ
کیے اگر رات بی ڈروں سے ستارے ہوئے اوگ
اگر ہوئے انشاں بھی نہ لیے گا ان کا مین ہوئے اوگ
دوشی تک ہیں یہ ظلمت کے ایمارے ہوئے اوگ
دوشی تک ہیں یہ ظلمت کے ایمارے ہوئے اوگ
اگر رہے دہ بھی میں جوتے مہارے ہوئے اوگ

نظ کلباڑی ہے اور بات آری ہوگئی بھے سے کل بے سافتہ تخریب کاری ہوگئی ہاتھ آفر آ گیا اپنے گریباں تک مرا فرد کلائی میں عجب وحشت می طاری ہوگئی اپنے کم ہونے کا خود اعلان کرنا پڑھیا اپنے کم ہونے کا خود اعلان کرنا پڑھی ایسے منظر بھی دکھائے گردش خیالات نے منظر بھی دکھائے گردش خیالات نے منظر بھی دکھائے گردش خیالات نے بھیل جن ہے دنگ اور دینائی عاری ہوگئی پہلے دل ٹوٹا کسی آئے فائے کی طرح پہلے دل ٹوٹا کسی آئے فائے کی طرح پہلے دل ٹوٹا کسی آئے فائی میر جاری ہوگئی خیال سے فول کی نیم جاری ہوگئی خیل مائی سے فول کی نیم جاری ہوگئی خیل مائی سے فیل جسم بھر ہو گیا خیل ان آ کھول کی فوٹ انگلیاری ہوگئی آ سال کو فائے کہنا ہے ذبی کو عرش و ٹوٹا کہنا ہے ذبیل کو عرش و ٹوٹا کہنا ہے یاری ہوگئی ؟

عابدسيال

جو ميسر ہے بيبال واتا تھي اُس يار نہ ہو! الی جلدی میں أدهر جانے کو تیار شہ ہوا د کچے سودا کری وٹیا کہ پکھے دارے کے بعد تُو طلب گام تماشا مو تو بازار شد مو ع بڑتا ہے ایکی ریت میں اور یاؤل میں جس کنارے یہ لگا ہوں ، کہیں منجد حار ند ہو مرقی صبح سے سمائے کئے خواب اور أب آ کھ بیدار نہ ہو ، من مودار نہ ہو يه عجب لوگ جي ۽ ويتے جي تو اتني تحريم کھے کو منظور نہ ہو ، کھے کو مزادار نہ ہو یوں اتاریں تھے دل ہے کہ ترے جائے کے بعد آ کھ پوجمل شہ رہے ، ول بیہ کوئی بار شہ ہو ایک سے ایک یہاں طقة زنجیر لطیف کیل بی نرم کلائی کا گرفتار نبه او جہوڑ رقبت کی اوا کاری ہ میا ممکن ہی نہیں طبع شاعر کی ہو ، موجود سے پیزار شہ ہو!

برار طرح سے لے لے کے تیرا نام پرے اوا ، جو شہر کی گیوں ہیں ہے گام پرے الیقہ مائتی تھی اس گئی کی آمدورفت بہ الترام گئے ہم ، بہ ابتمام پرے اگلے گا کیے تمانات شعر و شب گردی اگر دماغ نہ اپنا بوقت شام پرے گرا دماغ نہ اپنا بوقت شام پرے گرا دیا تھے نے شق دحمن و ناز کے بھاؤ کر اورے شخ نے شق وحمن و ناز کے بھاؤ کر اورے تھے نے شام پرے گرم آئے تو جنس جنوں کے دام پرے ترے قدم رکھتی جائے فصل بہاد کر جیسے شاہ کے جیجے کوئی غلام پرے شمارے شہر کی ان خوش مرائ گلیوں جی جوائی شب کے لیے آئے تھے و مدام پرے جوائی میں جوائی شب کے لیے آئے تھے و مدام پرے اس جی بی ایک اچنتی نظر کی فرصت تھی موہ تم بھی پہین کے آئے تا جوا سلام ، پرے اس جو تم بھی پہین کے آئے تا ہوا سلام ، پرے اس جو تم بھی پہین کے آئے تا ہوا سلام ، پرے اس جو تم بھی پہین کے آئے تا ہوا سلام ، پرے

رحمان حفيظ

تی الحیر کا ویرید فیوں ٹوٹ کیا

ین سنور جانے کی خواہش کی وروں ٹوٹ کیا

ہم تو ہر دور جی بی خاک فرادہ سے کم

تیرا پندار ترے شہر ہیں کیوں ٹوٹ گیا؟

دیر کک اب کی شخیم کا امکان فہیں

آج یوں سلملہ صبر و سکوں ٹوٹ کیا

پوچھے ہیں ترے پیان وفا کا احیاب

سوچناہوں ، آئیں کی مندے کیوں اٹوٹ کیا!

ایے جاں بخش حوادث بھی ہوا کرتے ہیں!

ویس پے رکی تھی بنا آیک سنوں ٹوٹ کیا

ویس پے رکی تھی بنا آیک سنوں ٹوٹ کیا

کیا قیامت ہے اس غم کا فسوں ٹوٹ کیا

کیا قیامت ہے اس غم کا فسوں ٹوٹ کیا

کوا کی ورنہ کہاں لوٹ کے آتا تی حفید کیا

تیشہ ٹوٹا کہ نہیں ، زور جنوں ٹوٹ کیا

تیشہ ٹوٹا کہ نہیں ، زور جنوں ٹوٹ کیا

تیشہ ٹوٹا کہ نہیں ، زور جنوں ٹوٹ کیا

خورشيدر بإني

خواب چھولوں کے دیکھتی و اوار اس کے گھر تک پہنچ گنی دیوار یو حجتے ہو کہ ان کمی کیا ہے تم نے ویکھی شیس مجھی دیوار! او شیں ہے تو آپ تری تھور و بھتی ہے گھڑی گھڑی ویوار ائی تست ہے ناز کرتی ہے اس کی وہوار سے کی وہوار بات الیک کوئی تو سے اس میں اس ہے ال کے جبک اتھی و اوار کوئی تھامے کھڑا ہے مدت سے خامشی ہے بھری ہوئی ویوار كون آيا اجاز آگن پيل تی انٹی ہے گری بڑی ویوار در بتایا گیا تھا اس کے لیے اور در کے لیے تی دیوار آنے وارا ہے کیا کوئی مہراں میں نے یوچھ تو بنس بڑی ویوار جائے کس کی ہے مختفر خورشید یہ در بچول ہے جمالگی د اوار

زرو ہے اڑا رکی ہے وہ کوئی صرعت مٹا ری ہے وہ بیز کاتے ہیں جموم جموم کے گیت اس خوشی میں کہ آ ری سے وہ سر خوش ہے چھک بڑا دریا الک مشتی میں جا ری ہے وہ آ کی ہے مرے خیالوں میں کوئی مصرح بھا رتی ہے وہ 4 50 4 50 BV جھ سے لیکن جدا رہی ہے وو عمر گذری ہے وافح میں لیکن رنگ و او ہے سوا رای ہے وو وجد طاری ہے سادے چنگل ج ان کہا گیت گا ری ہے وہ س ربا جول ش بير وي آواز وے کوئی جلا ربی ہے وہ بحضمنا جاتا ہے میرا ول خورشید میری ستی سے جا ری ہے وہ

عنرين شيب عنر

ربط دل مجمل تقط مشظه ده هميا خواب رُفست ہوئے دت جگا دہ حما دکھے کی وہ تنظر ہم نے بدلی ہوگی د کھنے کے لیے اور کیا رہ گیا ميرا جره عرب خال و خد اوزه كر آس کے ہم رہ کوئی دوسرا رہ کیا یزم بی بر شخصر نہیں، آج کل خلوتوں میں میمی حال گلہ رہ عمیا رتص کرتی رہیں تھر میں برجھائیاں اور دهرا کا دهرا آخیند ره کیا تر بر بم تذبذب کے دیتے کیا ورمیاں جس کہیں فیصلہ رہ سمیا اے زیس آ اس تم یہ گزری تھی کیا ورمیال جب فقل اک خلا رہ جما وقبت رخصت انا اور محبت کے 🕏 ایک آواز کا فاصلہ رہ حمیا

بل گمزی بجرکا ہے مہمان چلا جائے گا

است ہے بھی کر و کینے قربان چلا جائے گا

است ہے بجرکو ناپ گا کہاں تک آخر

موسم خواب ہے جران چلا جائے گا

کوئی آ جٹ کی آ بجرتی ہے حقیقت کی جبال

مانس زکتی ہے کہ امکان چلا جائے گا

ہائی زکتی ہے کہ امکان چلا جائے گا

اگلے وقتوں ٹی یہ سابان چلا جائے گا

داوی فار پہ پجر پاؤں دھرے جی جی ہی نے

داوی فار پہ پجر پاؤں دھرے جی جی جی نے

داوی کا بان زمانہ ٹی ڈوا وی تو جینے

کے کا بان زمانہ ٹی ڈوا وی تو جینے

دل ہے اند جی نفسان چلا جائے گا

دل سے اند جی نفسان چلا جائے گا

دل سے اند جی نفسان چلا جائے گا

ذل ہے جب ترا انبان چلا جائے گا

مالہ سے جب ترا انبان چلا جائے گا

خالد ملك ساغل

زوال عمر کا طرفہ بہاؤ تھا جھ بیل مرے وجود سے پہلے کناؤ تھا جھ بیل میں چٹم دید گواہوں کو ساتھ لایا ہوں تری زمین کا پہلا پڑاؤ تھا جھ بیل ہوا ہوں اور کی تھا جھ بیل ہوا ہوں اور کی تھا جھ بیل دو جار دن کی تھی سے وہ کیس آگے تھی کی سے نہیں تری باتوں سے بیل تین تیں ٹیل ٹوٹا تر سے موال سے پہلے تناؤ تھا جھ بیل تو بال کو تھا جھ بیل کو تری ہوا ہوں ہی تری بال دیا ہو جس کو تری ہوا ہو ہیں تری ہوئے ہیں کو تری ہوا ہو ہیں تری ہوا ہو ہیں تری ہوا ہو ہی ہیں تری ہوا ہو ہی ہیں تری ہوا ہو ہیں تری مرام میں تری مرام میں تری مرام میں ہیں مرام میں میں میر و منبط کی حد سے نکل کیا مناقل ہی جی ہیں میں میر و منبط کی حد سے نکل کیا مناقل ہی جی جس میں میر و منبط کی حد سے نکل کیا مناقل ہی جی جس میں میر و منبط کی حد سے نکل کیا مناقل ہی جی جس میں میر و منبط کی حد سے نکل کیا مناقل ہی جی جس میں میر و منبط کی حد سے نکل کیا مناقل ہی جی جس

فهيم شناس كأظمى

یاتہوں کے طلقے اس وہ بری زاد مودے کی مجر اس کے بعد زندگی ول شاد مووے کی جس کی طلب میں اس قدر آ کے نکل سے دنیاہ ادے ہے دنیا تر برودے ک جب اک جوم ول میں سمینے ہوئے ہو تم بھر اُس کی یاد کس طرح آباد ہو دے کی کیا سوچنا کہ کھول دو گھر کے تمام ور کیا دیکمناکہ پھر کوئی اُفاد ہودے کی پر کس کے ساتھ شہر کے رستوں یہ سے ک کر اس زیس ہے دات مرے بحد مودے گ مشاق ہم ہے کتے ی بریاد ہوگئے تم بی بتاد کیا وہ کی شاد مودے کی پھر اس کے بعد راستہ ملتا مہیں کوئی لا حاصلی جو حاصل ایجاد جودے کی وستاریں رنگ رنگ کی دیکھوں تو ہو گماں کیا ساری کا کات بی بغداد مووے کی اب ہم بھی خود کو بھولے سے آتے نیس میں یاد سو تم کو کوئی بات، کباں یاد ہووے گ

شباب صفدر

مون شیلا زمس نام کی تو رس کلیں رہتی تھیں ایک گلی تھی جس میں کیا معری کی دلیاں رہتی تھیں باہر خاک ادائے پھرتے ہے یا اندر ادائی دمول ہم کلیوں میں رہنے تھے یا ہم میں گلیاں رہتی تھیں کانیوں میں جواجہ کی اب رو بی تھل وابان میں جو نازک عادان میں جو نازک عادات میں اور موادی اور کھنوں کی پلیاں رہتی تھیں نازک نازک جلیاں اور کھنوں کی پلیاں رہتی تھیں نشیس اور موادی وابان، آئیں چار پہر شک شیس اور موادی وابان، آئیں چار پہر شک ہو جھی دووازے کی بھی نایاں رہتی تھیں چورا دیمی جائی کوٹ کہ سیّد علیاں رہتی تھیں چورا دیمی جائی کوٹ کہ سیّد علیاں رہتی تھیں جائی کوٹ کہ سیّد علیاں رہتی تھیں ماؤں کی مرکاری ویتی طفل شلیاں رہتی تھیں بائی کوٹ کہ سیّد علیاں رہتی تھیں بائی کوٹ کے سیّد علیاں رہتی تھیں بائی کوٹ کے سیّد علیاں رہتی تھیں بائی کوٹ کے بہ ووائز سے پترے آئے گاؤں شہاب بائیوں وادیوں کے جب ووائز سے پترے آئے گاؤں شہاب بائیوں وادیوں کے جب ووائز سے پترے آئے گاؤں شہاب بائیوں وادیوں کے جب ووائز سے پترے آئے گاؤں شہاب بائیوں رہتی تھیں

اس آ مال کے تلے اور ای زیس پر ہول اس آ مال کے تلے اور ای زیس پر ہول اس پر ندہ حجت کے گیت گاتا تھا اور ای زیس پر ہول انگائے کان اُس آ واز دلنتیں پر ہول کوئی اُتار نے احمان کب فکلا ہے فکا ایش اُتار نے احمان کب فکلا ہے فکا ایش آ مار کے ہول ایش آ میں پر ہول بیت کے آ کے گا مرشاریوں کا موجم پھر کماں کی زویس بھی قائم خطا یقیس پر ہول کماں کی زویس بھی قائم خطا یقیس پر ہول برا ہول کمین کہیں پر ہول کمین کمین پر ہول کمین ہواس کا شار فیا مرمیداں بیس جس نہیں میر میں پر ہول کوئی کمین پر ہول کوئی کمین پر ہول

نحبيه عارف

کوبیں خیس وہ ایک بلی اللہ کو تم کی ہو تم کی اللہ کی کھی ہو تم کئی ہو تم خیار کی کھی ہو تم خیار کی اللہ کا اتفاد رات میں کوبیل الفاد رات میں کوبیل مسلیب کی گردی ہو تم سلیب کی گردی ہو تم سیمی ہوتم ہوتم

نہ شرط زندگی جو تم تہ وجہ ہے ولی ہو تم جو خواب ش الما مجھے دو کسی دوکی جو تم مجمی کھی گا ہے ہوں انجى بھى اجنى ہو تم وصال ہجر ہی تہیں فراق وسل مجى جو تم مے جنم کی جس مدا ازل کی ان کی ہوتم ين کي ايک کونج ک جواني خامشي يو تم فشار لازوال ہے يَى جَى خَتَى مِو تَم اللہ اور ہے اب ده کشده بلی جو تم بہت مہیب دات ہے دیے کی روشی ہو تم فريب روشن بهى كيول ازل ہے جب بھی ہوتم کہیں مہیں۔ مجھی مجھی وْرا سائي أَشَى بوتم

تورک ہر امید کو زندہ رکھتی ہے ایک مرن خورشید کو زندہ رکھتی ہے دن میری تقدیق ش حرف آخر ہے رات مری تردید کو زندہ رکھتی ہے روش راتی ہے مری آواز ک او جو حرف تائد کو زندہ رکھتی ہے حالماً عول میں وسل کی آئے والی ثرمت جر کی ہر تجدید کو زندہ رکھتی ہے ایک روایت مانس سے میرے سیتے میں جو نقش تتلید کو زندہ رکھتی ہے الم لحد دونتي صديون يوزهي آكي خوابوں کی تجربے کو زندہ رکھتی ہے کیے بھولوں آس لیج کی شرقی جو حسن تاکید کو زندہ یکتی ہے مد ہے ہوء کر ہو تومیف جو حرفوں کی ک ووق تنقید کو زندہ رکھتی ہے

کس عرمنہ حیات میں رکھا گیا جھے دان رات مانحات میں رکھا گیا جھے برگام زیب دار ہوا ہے مرا وجود الیے بھی النقات میں رکھا گیا جھے فرشیو کے نام پر مری مانسیں کھید کیس موسم کے انحطاط میں رکھا گیا جھے داخطاط میں رکھا گیا جھے داخطاط میں رکھا گیا جھے داخلا میں کہا گیے کہا کہا ہوں کے انحطاط میں رکھا گیا جھے داخل ویے کہا ہوں کا جھے داخل ہوں کا بھی مری قال پہلے مری قال پہلے مری قال پہلے میں رکھا گیا جھے دونا رہا لیٹ کے مرے ماتھ تیرا وسل دونا رہا لیٹ کے مرے ماتھ تیرا وسل جھے انرا میل کیا جھے انرا کہی نہ جھے پہلے کی مرے ماتھ تیرا وسل جھے انرا کہی نہ جھے پہلے کی قالت میں رکھا گیا جھے دونا رہا لیٹ کے مرے ماتھ تیرا وسل جھے انرا کہی نہ جھے پہلے کا ایک حرف جب زندگ کی گھات میں رکھا گیا جھے

قاسم ليقوب

ہم چپ ہوئے تو ماں نے سنائی شروع کی ایک طاقے ہیں ٹو نے کہائی شروع کی جب سیدھے شے تو سرکو جھکائے کھڑے دہے کہائی شروع کی جب سیدھے شے تو سرکو جھکائے کھڑے دہے آ استہ تھی تو شور بہت تھا ٹرین ہیں استہ تھی تو شور بہت تھا ٹرین ہیں خوان کی لے نے بنائی شروع کی مرووری کچھ تو اللی بیجے محنتوں کی بارا چھوٹی می عمر ہیں جی جوائی شروع کی بارا بین میں سارے لوگ جی جوائی شروع کی بینے میں سارے لوگ جی جوائی شروع کی بینے کی سارے لوگ جی بی جوائی شروع کی بینے کی سارے لوگ جی بینے میں آ گے جب میں سانے اپنی بات بنائی شروع کی جب میں سانے اپنی بات بنائی شروع کی تقدیر خورتوشت کھائی شروع کی تقدیر خورتوشت کھائی شروع کی کھائی کھائی شروع کی کھائی کھائی

ور کے ممی زبان کے سب سے، الگ تعلک رہنا ہوں اینے آپ میں سب سے الگ تملک وان معاشرت کی گئی ہے ہوا ہوں میں بتشمیر معاش ہے، دب سے الگ تملک اک واقع کے بعد میں بورا بدل میا م کو خواب دیکھا ہول میں تب ہے الگ تعلگ کل ہوں اندھرا میرے بدن سے لیٹ کیا کے ہوتا بی بڑا مجے سب سے الگ تملک گر ش میں جگہ ہے جہاں روشی ہے کھے بیضے بیں مال کے یاس اوب سے الگ تعلک میری بیال ممی سے طبیعت نہیں طی ونیا سے دورہ شور و شغب سے الگ تحلک کیوں اتا وقت صرف ہُوا یہ بتائے میں من فطرتا ہوں حسب و نسب سے الگ تحلک ب راد متقم کیال آ بری مجھے یں راومخرف یہ تھا کب سے الگ تملک

سجاد بلوچ

زعرگی کی آرزو جھے جی اگر زندہ تہیں اگر زندہ تہیں پیر خیال یار ہ تو اُس کا المائندہ تہیں ہے خطر جو بشتا گاتا الر رہا ہے دہے ہے یہ بہت کا باشدہ تہیں تو نے جاتا ہے تو جا پر یاد رکھن ،اب مرے مال اور ماضی جی جیرے، لیکن آئندہ تہیں مال اور ماضی جی جیرے، لیکن آئندہ تہیں اب جوان کی دھول پھیلی ہے قلک کے یار تک مائس اب تسیح وسٹو اب تابندہ تہیں مائس اب تسیح وسٹو بین گر زندہ تہیں مائس اب تسیح وسٹو جس کر زندہ تہیں تے دوسٹو جس کر زندہ تہیں اس کوئی خواب تابندہ تہیں میں تو ان شوابوں اپنا دن کشید تھیں اس خوابوں اپنا دن کشید جس کرتا ہوں اپنا دن کشید جس کرتا ہوں اپنا دن کشید اس کی دیام خلاسہ شیرا کارندہ تہیں

عنبرين صلاح الدين

نیلے منظر کو کھوجتی ہوگی شام

وان کے والاان ہیں پڑی ہوگی شام

میرے سائے یہ پاؤل وهرتی ہوگی شام

شب کے رہتے یہ بھاگی ہوگی شام

ہو گئی جیز پھر خیال کی لو

جل انھی پھرکوئی جھی ہوگی شام

جیرے آئے ہے سرگی ہوئی شام

تیرے وائے ہے گئی ہوئی شام

سارا دان کھڑکیوں ہے جھاگتی ہوئی شام

سارا دان کھڑکیوں ہے جھاگتی ہوئی شام

سارا دان کھڑکیوں ہے جھاگتی ہوئی شام

اور وادی ہی گوئی چی ہوئی شام

شائستهفتى

تشته لب آرزو کریں کے ہم آردو کا لیو کریں کے ہم نیند جنگل سے جو کے آئی ہے خواب کی آرزو کریں گے ہم تم كو ديكما تقا كزرے وتوں بيس P. L. U.S. X. X. A. N. آپ عی جول کر ملے آئے آپ سے مختلو کریں کے ہم عشق چرمتی ندی کی جمایا ہے E L US 200 2 00 شبتی یاد کا جو موسم ہے افک ترے وضو کریں کے ہم آج پھر مجھو گئی ہے باد بہار زعرگی محکیم کریں کے ہم چند سائسوں کی سے کھائی ہے ذکر ہے کویکہ کریں کے ہم

دخيبيجان

خیال وخواب کی ونیا بسائے رکھتی ہوں مين ابني آ تحول من معظر حصاية ركفتي جول وہ قرب دوست میں گزری ہوئی حسیس یادی جو مو پکی ہیں انہیں کو جگائے رکھتی مول مجو نا تمام اميدي لو مجو اوحورے خواب الل ان کے بوج سے خود کو تھکائے رکھتی ہوں یای ہے لذہ آزار کی جو عادت ک خوشی میں بار فم دل اشائے رکھتی ہوں کسی کی یاد کا روشن سا اک ویا دل میں شب فراق میں آکثر جلائے رکھتی ہوں خلاء میں ایول او خلاء کے سوا سیجے اور تیس خلاء میں ممل لیے نظریں جائے رکھتی ہوں یں جان ہوجد کے وائنہ اور قصدا میں کسی کی یاد کو ہر دم محلاتے رکھتی ہول بدن بر اطلس و تخواب و زر سجائے ہوئے میں عیب روح کے اینے چھیائے رکھتی ہول

افراسياب كامل

کھول کے ساتھ ساتھ دوانی کا ہو گیا میں نکش ناگزیر تھا یانی کا جو حملیا عموار کیا تھا دی مصنف نے باتھ میں كردار خونخوار كهانى كا جو حميا رکھا ہے ممل طلع مرا میں ترا وجود مچھوتے ہے میراجسم بھی یاتی کا ہو گیا اک وعدہ وصال ہوئی بات بات میں موقع تصيب ياد دباني كا مو عميا مار مجے دے تھے دیں ہے اے کر وہ داغ تھا جو تھل مکاٹی کا ہو گیا اس موج کن فکان سے جوہر کو تھے کر اوّل جو نقش تنا وہی ٹانی کا ہو می حرت مجھے ہے میری محبت نی میں بھی وارقته احزاج برانی که مو کیا دو دن کی زندگی کا خسارہ وہ ہوں کہ میں عالم میں آکے عالم فانی کا جو کیا کال ابھی جو کام کی امید کچھ بڑی ويزه على ختم ملك جوائي كا عو حميا

حصایہ کل ہے برعنائی بہت ہے صاحبتم میں ازائی بہت ہے بنندی جما کک کر کہتی ہے جھے سے تری کیستی ش گہرائی بہت ہے کباتی پُرتندو زندگی کی دکھائی کم ہے قلمائی بہت ہے یہ منظر خواب سے پہلے کا منظر یہاں کک ضعب برنائی بہت ہے وہ کہتی ہے ہے کیے مرد ہو تم میں کہنا ہوں کہ رسوائی بہت ہے اندجرا اور اجالا دونول جرت دیے نے آگہ جمیکائی بہت ہے شریک ذات کا کیا کرنا کمی کو اگر بندار کمتائی بہت ہے مال عشق ہے وہ رن کہ جس میں نظ کے کی پیائی بہت ہے برجد مت ہو اے ماجت روا ہی مروب شان زیاتی بہت ہے

نعمان قاروق

جب رکھے پاؤں اُسے پائی جی اوائی جی مارے مضمون تھے بلاغت کے مارے مضمون تھے بلاغت کے ایک کم سن کی بے زبانی میں اگ تیا ہے گا ایک کم سن کی بے زبانی میں اگ تیا ہوائی میں کے گا بیاس و کھو طلا کے پائی میں خم نہ دیکھا کوئی بڑھا ہے گا میں مر شیخ شکر ہے جوائی میں آئی روشی ہے ماتولی جھے ہے کہ دویا جائے کیا روائی میں کہ دویا جائے کیا روائی میں

یہ الگ بات کہ ہم سا نہیں ہیاسا کوئی چر بھی دریا ہے تعلق نہیں رکھا کوئی میرے کمتب کو وحائے ہے آزایہ گیا ہے اس کہ ہاتھوں میں کتابیں بین نہ بستہ کوئی جانے کی اور عمیہ قافلہ اُمبدوں کا دل کے صحرا میں نہیں آس کا خیر کوئی دل کے صحرا میں نہیں آس کا خیر کوئی کس عجب وحن میں یبال عمر گنوائی ہم نے قرض مئی کا اتارا نہ ہی اپنا کوئی برا تن ہو اپنا کوئی دوست دریا ہتے گمر پاس نہ آیا کوئی دوست دریا ہتے گمر پاس نہ آیا کوئی دوست دریا ہتے گمر پاس نہ آیا کوئی

افتخارحيدر

گزشته شب جو اتنی روشن تقی تمہاری یاد کی جادہ گری تھی فضا ش سخنگناہت تنی عجب س ہوا چوں سے یا تیں کر رہی تھی غزل جیها مرایا تما کسی کا کوئی صورت کھٹی شاعری تھی ترے الفاظ نشر بن مج تھے محبت انتها ہے آگی تھی سناہے بعد میرے یکھ ولول تک وہ مٹی پر کلیریں تھینچی سٹی وہ گاہے اب بیت کر دیکھتی ہے کوئی اک بات کہنا رو منی تقی وی ہم بیں وی تیرہ می ہے محبت جار ون کی جائدنی تھی لیں یہ تبتیہ ہی تبتیہ تھے کوئی لڑکی تھی یا وہ سیجھڑی تھی كوكى ول عن أحاك أ بها تق عمیت کی شہیں تھی' ہو گئی تھی

ال مشقت میں بہت وقت گرد جاتا ہے جاتے جاتے جاتے ہیں موت کا ڈر جاتا ہے ایک وروئ کا ڈر جاتا ہے میت کا مثر اور تا کہ خشق بیداد پ دیتا ہے دہائی کا اثر جاتا ہے کوئی دیتا ہے دہائی کوئی دیتا ہے دہائی کوئی دیتا ہے دہائی کوئی دیتا ہے کرد جاتا ہے نقد ر کے کیامے سے مثر ممکن ہو ناکہ جاتا ہے خامشی جان کا آزاد بنی جاتی ہے دار وقت گرد جاتا ہے خامشی جان کا آزاد بنی جاتی ہے دل کی تغییر میں ہے کوئی خرائی شائل بات کے کہ ڈرا وقت گرد جاتا ہے دل کی تغییر میں ہے کوئی خرائی شائل بات ہے دار اگا ہے اور کا ہے دور دل کی تغییر میں ہے کوئی خرائی شائل باتا ہے دور دل ایک تغییر میں ہے کوئی خرائی شائل باتا ہے دورود ہ

جهارواصف

جوَّل ذهن "بِالإسه يوعَ مَصْحِوابِ ذهن "هن يُزعه يعني " وعي مُسافِر مُسافِرت كا عُجِي قريد سَكُما را تقا کمال کے معروض جینے کر جس یفین کے کیت گا رہاتی ستا ہے کل دات مرکیا وہ بزیمتہ ورویش جموزیزی میں نا کے بسر ہے جو بنا کی کریس کدوی بچا رہا تھا مری تظریش وہ طفل معید کے پیشوا سے بھی محترم ہے جو احراباً كل سے كدم كے بحرب دائے أف رما تا بہت مُقدّ ال تصاف سائی کی داول آئموں کے سر فر وادے جو سوئی مخلوق کی حفاظت میں خواب اینے گنوا رہا تی تن م شب أس كر بحو ك بخ ب في جاك كربي كر اردي تقى ا فودی کے فت یا تھ پر جوعر بت تھیک تھیک کرسلا رہا تھا وہ میری بری په میری منیت کے نام شام غزر رکھی و صف من الى تربّت بن لين لين كن مب كوشنا دما تما

انجے نے قبرول یہ ان کی ہم کیوں چرائے لے کر کھڑے ہوئے تیں جوائی جیما گل سے اپنے محود ہے کو آپ یا آپ یا رہاتھ وروز جن کوعبادتوں کے ملے میں یزدال سے مانگا ہے۔ ذکون سکارس باتھ تھڑے ہوئے تھ برے بنر کیکن سمى كتاج ممل بن وكلمواووس تليخ بوع بوع بن من روت روت بهي مكراتا بواكوني بن بنا رمات ند زوج کو ہے مارا، ندجم على ہم کو جانا ہے کھ اس لئے بھی مری صدایر براک عاعت کوت اجروس ہم ایک محرائے اجنتید ش گردنوں تک گڑے ہوئے ہیں ہوائے تازہ عاری بہتی کے موسموں کی بھی کھے خبر لے یہاں کانسان، پیز، بودے گلے ہوئے ہیں سڑے ہوئے ہیں جمیں تو محرومیوں کے تشکر کی چین قدمی کا ذرنبیں سے ہم اے بھین بیں مفلس کی تمام جنگیں لڑے ہوئے ہیں کچھ س لئے بھی دیے جلانے سے عشق س ہم کو ہو کمیا ہے ہم ال گرکی اند جیری گلیوں کی ٹھوکروں میں بڑے ہوئے ہیں الاسے ماثان اب جدال کا فیملہ وقت کر چکا ہے محبوں کے جم سے دویات اس لئے تو جمزے ہوئے ہیں تبی باؤ کہ اب تعلق کی باؤ کیے نے گی داصف تم این شدیرازے ہوئے ہو، ہم این شدیرازے ہوئے ہیں

احمرشهريار

سکوت رنگ ہے تھی ورائے تھی و اگار

یہ شکل ہے اور ہے تا جالئے نقش و نگار

ابجر رہا ہے اندھیروں سے توجہ ورو بام

سک رہی ہے فضا بی صدائے نقش و نگار

ذرگ بی وہ تیش ہے نہ ہاتھ بی وہ سکت

ذرگ بی وہ تیش ہے نہ ہاتھ بی وہ سکت

ذرگ بی وہ تیش ہے نہ ہاتھ بی وہ سکت

درگ بی اوہ تیش ہے نہ ہاتھ بی وہ سکت

درگ بی اوہ تیش ہے نہ ہاتھ بی وہ سکت

درگ بی اوہ تیش ہے نہ ہاتھ بی وہ نگار

نہ سلح آب مہیا نہ موج برگی بی بی ایک اندہ و نگار

یہ روہ گزار تا یہ آبدہ فائدہ و نگار

ہون کی فاک تو کب سے ہمرف روفن ورگ

برن کی فاک تو کب سے ہمرف روفن ورگ

میں جاہتا ہوں لیو بھی بنائے نقش و نگار

فروشیوں سے نمو یاب ہو رہی تھی صدا اور ای صدا سے ہوئی ایندائے نقش و نگار

سامنے تھا گا تیں موجود؟

یا بیں درامل تھا تیں موجود؟

سنگ اش تا ہوں ایعیٰ دکچ تو اوں ایعیٰ موجود؟

اکینہ ہے ہی یا تین موجود؟

یل عدم ہوں عدم ہوں بی موجود اینی موجود

اطهرجعفري

شعور ہے تو یہاں آگی مجی ہو گی تہیں کر احتیاط کہ پھر ہے خودی بھی ہو گی کہیں ستارے دکھ کے جلتے ہوئے یہ لکتا ہے کہ آگ ہے تو وہاں زندگی بھی ہو گی کہیں یں ایک ہم می نہیں جرکی اذبت میں ہمارے ساتھ میں بے بی بھی ہوگی تہیں سکوت ہے جو رگ و سیے جس وہ ہے تو حر کنال که شور دل میں نہاں خامشی بھی ہو گی کہیں کوئی مجلی مخض جو رامنی تہیں یہاں ہم ہے جاري خاک جن پچھ خود سري سيحي جو گي ڪهيل كنار آب ہے لوٹے تيس جو تھند دمين کتار آب بڑی تختی مجی ہو گی کہیں وو اٹی برم میں عافل ٹیس رہا ہم ہے کہ شوق دید تھا' تو بے رقی بھی ہو گی کہیں متارے ٹوٹ کے گرتے ہے کیا طا الحبر که را که ی تحقی ذرا می ایزی بھی جو گی کہیں

مصداق أعظمى

آ بیس سن کر بی مر جاتی ہے محراؤں کی خاک
اب بری وحشت سے ڈر جاتی ہے محراؤں کی خاک
اس جنون مشق کی مخور بیں آ جانے کے بعد
آ سانوں بیں بھر جاتی ہے محراؤں کی خاک
کون ٹیمہ ڈن کہاں ہے ڈھوبڈ بیڈ کیونکہ یہاں
بل جی سب پھوخاک کر جاتی ہے محراؤں کی خاک
انگیاں ٹیری گیڑ کر من لے اے باد مبا
انگیاں ٹیری گیڑ کر من لے اے باد مبا
انگیاں ٹیری گیڑ کر من لے اے باد مبا
انہ تو گاشن ہے گزر جاتی ہے محراؤں کی خاک
خوشنا مھر بھی سب وصند لے نظر آتے ہیں یار
بیب داوں میں بھی اثر جاتی ہے محراؤں کی خاک
پاؤں کھیلاتی ہے ہے سحرا ٹوردی جب مرک
پاؤں کھیلاتی ہے ہے محراؤں کی خاک

-زاب_دسعیدزابد

اِلَ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

صغيرانور

بین نے یہ کب کہا تھا کہ سار ااُدجر وے بہتنی بہت خراب ہے ' انظا ادھیر وے ان کا نعیب بس وہی صحرا کی خاک ہے بہن کو فراق بار کا لیے ادھیر وے مکن ہے اب کی بار بیل آ دھا دکھائی دول مکن ہے جیرا جیر ہی چیرہ ادھیر وے مکن ہے جیرا جیر ہی چیرہ ادھیر وے مکن ہے جیری آ کھ یہ منظر نہ کھل کے مکن ہے جیری آ کھ یہ منظر نہ کھل کے مکن ہے کوئی خواب کا بخیہ ادھیر وے مکن ہے کوئی خواب کا بخیہ ادھیر وے مکن ہے کوئی شہر کا رست ادھیر وے مکن ہے کوئی شہر کا رست ادھیر دے اور کہا تھا صحتی نے چری ادھیر دول؟ اثور کہا تھا صحتی نے چری ادھیر دول؟ میں نے بھی کہہ دیا ہے کہ اچھا ادھیر دول؟

غالدسجاداحمه

کسی کا بات ہے مرے باتھ سے جو چھوٹ کیا اس اتی بات ہے مارا جبان روثھ کی نجائے کی آگھ سے گرا آنو کی کہ اس کے بعد متارہ فلک سے ٹوٹ کی کی کہ اس کے بعد متارہ فلک سے ٹوٹ کی کین کری ہوئی ہے وہ دیوار تو بوئی لیکن کی اسے کرا کے ٹوٹ بچوٹ کیا تو آئی کو روٹے آپ جو گرا کے ٹوٹ بچوٹ کیا تو آئی کو روٹے آپ جو ڈرا کی دیے ہو گرا کی ٹوٹ کیا درا کی دیے کا میلہ تھا کوئی لوٹ کیا نوٹ کیا نوٹ کیا کوئی لوٹ کیا نوٹ کیا کوئی لوٹ کیا کوئی لوٹ کیا کوئی لوٹ کیا کوئی لوٹ کیا کوئی اوٹ کیا کوئی لوٹ کیا کہ میرے باتھ سے گر کر سئی تی ٹوٹ کیا

بس ایل وصل میں وریا زندگی کا بہتا رہتا ہے بشر تھک جاتا ہے لیمن زمانہ چاتا رہتا ہے اجالے مجھتا رہنا ہے جو بلواسط مجھ تک يقينًا سائے گر الل كوئى آئد ديتا ہے جبیں مجدے سے افتی ہے تو دل حسرت سے کہنا ہے تری والیز بر حولا ایمی اک سجدہ رہتا ہے بمیشہ تاج اک پہنے ہوئے گھر سے فکا ہوں مقدر بن کے ماتھ یہ جو مال کا بوسہ رہتا ہے الجی اک اٹک آ تھوں سے بہا اور کر اٹھی دنیا کے آدھا ہو گیا ہے واقعہ اور آدھا بہتا ہے ولاسہ وے رکھا ہے مفلی کو اک حفاظت کا بھلا کیا ٹاٹ کے مردے سے کوئی مردہ رہتا ہے خدا جائے تظریر تی جیس کول اس طرف آس کی خرات باے بھی اس جگد اک بندہ رہنا ہے تہاری زندگی ہے تم گزارہ ابنی مرضی ہے مر مجمد دوستوں کا ساتھ کار بھی اجھا رہنا ہے قدا ہے کہلے ونیا کے قدا جس بر مسلط جول تضا ہے بڑھ کے خالد زندگی سے ڈرٹا رہتا ہے

نو يدحيدر باشي

مُصْطَرِب عَاك جول مِين، تُور كالمبيرتم جو جم برا ہے گر جم کے اندر تم ہو وان صفق یہ قائم ہوں کی مسلک ہے میرا ایمان ہے صحوا کے قلندر تم ہو اور کیا جائے اس عبد منافق سے جھے یس میں کائی ہے تر بند! مرے سر پرتم ہو ہم بیں مادات محبت، عمر اے خاک تشیں مُلکِ عُشاق کے بے تاج سکندر تم ہو میری آتھول کی تو مد دیکھنا ہے، دیکھنا ہوں أس سے آگے مری بینائی کے رہبرتم ہو یہ کوئی اور میں آگ یہ رتصان جھ میں یں تو باہر ہوں مری ڈات کے اندر تم ہو ہم حمہیں ذات میں محدود نہیں کر کتے حضرت عشق! وو عالم کے برابر تم ہو یند آ تکھول سے خمہیں دیکے رہی ہے وثیا ين تو اك مخلى تزائد يول، أجاكر تم بو ول کے صواؤل میں رہیے ہو اماموں کی طرح مر بھی ونیا جہیں کہتی ہے کہ بے مرتم ہو حعرت قیم مجھے خواب میں ملنے آئے اس کا مطلب ہے کہ اب میرا مقدرتم ہو باتی، دشت یس روحوں کا بیا سووا کیما صاحب عشق نبيل يود ند بهتر تم جو

عشق کے ہاتھ یہ بیعت کروہ تعظیم کرو جاؤ ایمان سے بوے کر أے تعلیم کرو جع تغریق ہے آگے کی کہانی ہے، یہ مختق وشت کی شے ہے، اسے بجر یہ تقتیم کرو عثق درویش ہے، خود ایر نہیں ماتے گا عم یہ واجب ہے کہ اس قات کی عمریم کرو وَيْلُ مِومًا سِهِ" الله لام" كى خدمت يمل فجي ختیر لفظ کو خم خکم دو اور «میم" کرد طشت شي بياس، جنول، ججريزا ب اے مثق اس تمرک کو شریدین بیس تعتیم کرد تیں کے بعد کوئی ہے تو وہ میں ہوں صاحب جاؤ اب عشق کے آئین میں ترمیم کرو میں ممکن ہے مری ذات میشدہ بن جائے بس مجھے ہاتھ سے بھو کر مری توہم کرو عشق نکلا ہے محبت کا ملّع بن کر اس کی تبلیخ تو فاریب ہے، عمیم کرو من وہ ہے ہول جے لجال پیا کرتے ہیں اس کے موج مجھ کر مری تریم کرد اب مر خاک مجھے ڈھوٹاتے بھرتے ہو تو ید میں نہ کہا تھا مرے مشق کی تعظیم کرو

کس قدر ستاتی چی گرمیوں کی دو پہریں بھے چی چیال چی چیل آل جی گرمیوں کی دو پہریں اور آلے آلے والوں کو آباد تک شیس کرتے اور کی شیس کرتے کی کرمیوں کی دو پہری لوٹ کر آگا تم ای طرح آتا اوٹ کر آگا تم ای طرح آتا جیسے گل کھلائی جی گرمیوں کی دو پہریں جیسے گل کھلائی جی گرمیوں کی دو پہریں جیسے جو کی جاتی جی آگر میوں کی دو پہریں جو جو کی ماتی جی گرمیوں کی دو پہریں جو تے ماتیں گاڑھتے ہوئے ریشم جو تے ماتیں گرمیوں کی دو پہریں فوٹ پھوٹ جاتی جی آگرمیوں کی دو پہریں دو پہریں وقت کے جیروں پڑ دھوپ جب انرتی ہے وقت کے جیروں پڑ دھوپ جب انرتی ہے والی جی انہ تی جی انریوں کی دو پہریں وقت کے جیروں پڑ دھوپ جب انرتی ہے انہیں گی دو پہریں کی دو پہری کی دو پہریں کی دو پہری کی دو پہری کی دو پہریں کی دو پہریں کی دو پہری کی دو پہری کی دو پہریں کی دو پہری کی دو پہری کی دو پہریں کی دو پہریں کی دو پہری کی دو پہریں کی دو پہریں کی دو پہری کی دو پہری کی دو پہری کی دو پری کی دو پہری کی دو پہری کی دو پہری کی دو پہری کی دو پہر کی دو پہر کی دو پری دو پری دو پری کی دو پہر کی دو پری دو پری کی دو پری

دن کمی طور ہے کٹ جاتا ہے رات کا حشر تو ڈٹ جاتا ہے اوا فیزے ہے جو اوری آئے خوف سے مایہ لیٹ جاتا ہے دل کا رشتہ تو ہے نازک اتا اک ورا بات سے کٹ جاتا ہے مزل موق جب آئی ہے قریب راستہ افتوں سے اٹ جاتا ہے عر ہے قار کا لیا ہے ستر ہم سے ساتھ ہو گھٹ جاتا ہے جب میمی دید کا سورج ہے اگا ار کم زیست ہے جہت جاتا ہے جح کرتے ہیں جس سے کئے وی ترک کہ جو بٹ جاتا ہے نظر آتی ہے حقیق دنیا یردہ جب آگھ ہے جٹ جاتا ہے میری جیتی ہوئی یازی کو کوئی آن واحد ش الث جانا ب کیوں سر شام یہ محراتے وجود ورو کی وحول سے اٹ جاتا ہے مرے مدمات کا قصہ کن کر دل صد واک مجی میت جاتا ہے موسم ججر بی مخبرا ورت والت کوئی مجھی ہو کٹ جاتا ہے

الماسشى

اہے پیر مثلل کر دوں آ تر عو مجر اول کر دول الوج آ کے ہے اوجل مو تو چٹم نم سے جل تقل کر دوں یل میں توز دوں سائے کو جتے لیوں ہے الحل کر دوں تو جو ليلے تو کئ کہتی ہوں میں تو مثق کمل کر دوں ملے ٹاکوں بیار کے تارے پھر میں رات کو آگل کر دول ین کے مور تو چک بیارے آ جي خود کو جنگل کر دول کن میں کن من برسول تھے ہے جیتی دھوپ کو بادل کر وول مثق وظینہ یاس ہے میرے جس کو جاہوں یا کل کر دول

اس جبیں پر جو بل پڑے شاید اس جبیں پر جو بل پڑے شاید سانس رکنے گئی ہے جنے میں منبط سے لال ہو گئیں آ کھیں اس جات الل ہو گئیں آ کھیں الک جمت الل پڑے شاید الل ہو گئیں آ کھیں الک جمت کا ایک جمت کا بات اب جو جمہیں بتانی ہے شاید الل المجان المجان المجان پڑے شاید اللہ المجان المجان المجان پڑے شاید اللہ المجان المجان پڑے شاید اللہ المجان کے میں اللہ المحان کی المحان کے میں اللہ المحان کی المحان کے میں اللہ المحان کی المحان کی المحان کے میں اللہ المحان کی المحان کی

عمرانعامي

قریہ جہتم میں اِک فواب جا رہتا ہے کوئی موسم ہو مرا زخم ہرا رہتا ہے الکہ تاویلیں کرے جی ہرا رہتا ہے فوان کا ذائقہ پائی سے فیدا رہتا ہے ہو کا ذائقہ پائی سے فیدا رہتا ہے ایک سیار ما مرے گرد لگا رہتا ہے مائس مرک گرد لگا رہتا ہے مائس محرد کا رہتا ہے مائس مرک گرد لگا رہتا ہے مائس مرک گرد لگا رہتا ہے مائس مرک کرد لگا رہتا ہے مائس مرک کرد لگا رہتا ہے ایس مسئلہ دل کا مرے مائمہ بنا رہتا ہے آ ہوتے ہیں اور لوگوں کی بھی ہوتی ہے پرستش مائی مرک ہوتی ہے برستش مائی دل کی معجد جی کہوام بیا رہتا ہے اور لوگوں کی بھی ہوتی ہے پرستش مائی دل کی معجد جی کہواں، مرف فدار ہتا ہے دل کی معجد جی کہاں، مرف فدار ہتا ہے

بالوں بالوں میں چلی بات، ترے آنے کی ساری ترتیب آنے دی گئی نے خانے کی عشق انسان کو دیمک کی طرح چانا ہے کسے آمید داؤیم جہیں، نیچ جانے کی درندگی تیم کی طرح کے اسے کی درندگی تیم کی طرح کون مرے درندگی تیم کون مرے درندگی تیم کون مرح درائے کی درندگی خاطر میں تیم کا اتا ہماری ہاتیم کرتے آسے ہمجمائے کی ہما جی کوشش تیم کرو دل کی ساحت عالی پہلے محسوں کرو دل کی ساحت عالی اور خاموثی سنو پھر کمی ویرائے کی اور خاموثی سنو پھر کمی ویرائے کی کون سے وقت ہے لی تا ہومرہم عالی مور ہونی ہے کمی زخم کے بھر جانے کی کا عرب ہوتی ہے کمی زخم کے بھر جانے کی عالی عالی عالی مور ہونے کی خار ہونی ہے کمی زخم کے بھر جانے کی کا عرب ہوتی ہے کمی زخم کے بھر جانے کی

ماجد جها تگيرمرزا

دلی نادال یقیس کر لے عبت اب نہیں ہوگی

تیامت آ پیکی ہم پر قیامت اب نہیں ہوگی

جے اپنا بنایا تھا جو رگ رگ جی سایا تھا

بہت ہے ورد اگلا دوسو چاہت اب نہیں ہوگی

مرا ہے سود ہے بھینا جہان درد شی تنہا

جیسے سانسوں کی اے ہدم ضرورت اب نہیں ہوگی

عبازی عشق جی کھو کر حقیقت بحول جیٹا تھ

قدایا درگزر کر ڈ شکایت اب نہیں ہوگی

مراب ہے تصادم نے خدا تقسیم کر ڈالا

مراب ہیں مندر کہیں گرجا عبادت اب نہیں ہوگی

ہیاں ایسے نہ کر ماجد زمانے کی حقیقت کو

ہیاں ایسے نہ کر ماجد زمانے کی حقیقت کو

ہیاں ایسے نہ کر ماجد زمانے کی حقیقت کو

خالدنديم شاني

زیاں کی نوک ہے رکھا سوال مثلاوی میں اینے حمید کے کماؤ کا حال بالاوں یہ برھیمی کی حد ہے کہ اپنی تقرت ہے مجلائل فخرے سید ۔۔۔۔ کال مالائل مرا ہوا ہے ورغروں بی شر، ایے بی تخیم میں شعروں میں حسن و جمال بتلاؤں؟؟ جو زہر بائٹے کرتے ہیں میری دھرتی بر میں ان کو کیے مملا خوش خیال مااول غياد متل جتى ج أز ربا ہے يہاں اہے مجی رقص بناؤں وحمال بتلاؤں بزار سال ہے میرا صفر قبیل گزرا تخبيم من كيم محرم شوال بتلاؤل تھے بھی شرم دلاؤل اے معرب آدم تخیم بھی تیرے طروح و زوال مثلاؤل زمانہ چھیڑے محبت کے ساز کر خالد تو زندگی کو مجھی جینے کی تال ہتلاوں

سعيدشارق

نظر کی شاخ سے ہر بات جمزتے والا ہے نہال خواب سر شب آ کھڑنے والا ہے تمام دن مری شور ی کر ری تھی وہ وجوب اب ایک سایہ مرے یاؤں چنے والا ہے سفال چہم ہوئی ہمری کی نہیں ہوتی سفال چہم ہوئی ہمری کہ کہ اللہ ہوتی شرور کوئی شجر جز کہڑنے والا ہے ہر ایک بند شکت تن شام سے پہلے اور اب تو رات کا ور یا بھی چڑھے والا ہے بہان مرک و فن کا وہ جوہری مشارق جہان مرک و فن کا وہ جوہری مشارق جہان مرک و فن کا وہ جوہری مشارق جہان مرک و فن کا وہ جوہری مشارق حالا ہے

مدوہم جائے میرے ول سے کیوں تکل تمیں رہا کہ اُس کا بھی مری طرح سے بی سنجل تمیں رہا کوئی ورق وکھا جو اشک خوں سے تربتر نہ ہو کوئی فرال وکھا جہال وہ واقع جل تہیں رہا جی آگی اور است ون ایک جر سے فراد جھیاتا ہوں رات ون جو ایسے میرکی طرح ہے جس کا میل تہیں رہا تو اب مرے تمام رفح مستقل رہیں ہے کیا؟ تو اب مرے تمام رفح مستقل رہیں ہے کیا؟ تو کیا تہیاری خامشی کا کوئی حل نہیں رہا؟ تو کیا تہیاری خامشی کا کوئی حل نہیں رہا؟ کوئی مسافق سے کیا؟ کوئی مسافق سے کیا؟ کوئی مسافق سے کیا؟ کوئی حل نہیں رہا؟ کوئی مسافق سے کیا کوئی حل نہیں رہا؟ کوئی مسافق سے کہا کوئی حل نہیں رہا؟

ایک تصویر که اول قبیس دیمی جاتی د کھے بھی اوں تو مسلسل تہیں دیمی حاتی ولیمی جاتی ہے محبت میں ہر اک جیش ول صرف سانسوں کی ریبرسل نیس ویکھی جاتی اک او ویسے بوی تاریک ہے خواہش محری پھر طویل اتنی کہ پیدل تیں ویکھی جاتی ایا کھ ہے بھی نہیں جس سے تھے بہلاول به أداى مجى مسلسل حيس ويمي جاتي ما منے اک وی صورت تین رہتی اکثر جو مجمی آ کھ سے اوجمل تیں ریکھی جاتی میں نے اِک عمرے ہوے میں سنبالی ہوتی ہے واي تصوير جو اک علي تيس ديمي جاتي اب مرا دھیان کیں اور چلا جاتا ہے اب كوئي قلم محمل نبيس ويجمى جاتي اک مقام ایما کمی آتا ہے سر میں جواد سائے ہو بھی تو دلدل عبیں ویکھی جاتی

شبيرنازش

کان بڑتی ہے ایک صدا میرے کون موجود ہے ہوا میرے نسين تري جيتو جن نکاو او وائد مجی ساتھ جل بڑا میرے جو شہ ملحے تھے، تجھ تعلق ہے او کے وہ بھی آٹنا میرے نس جہاں تھی حمیاء جہاں بھی رہا تُو ای چیش نظر رہا میرے راه کتے یں بیری دیر و حرم ناز أفوتا ہے میکدہ میرے ثو بنيا تو مرت تي بالـ وار نو چين علي ميرے وکھے پایا نہ شیما نظر تجر کے آڑے آئی رہی جا محرے مِننا مشکل ہے کر ہر راہے سنگ وں! خواب جس تو آ میرے گوڑا ہے € دل ہے ورد تکال نط مرے مانے جلا محرے چل مری خوبیان نه ظاہر کر کم سے کم میب تو چیا میرے آ کی دن ہے ویکھنے کے لیے زقم ترے ہے ایل یا مرے

نازبت

خبار شب کی سافت فریب دیتی رای خیال وخواب کی جمرت فریب دیتی رای قدم په بیتین کر رہے ہے جم اس کا قدم په میت فریب دیتی رای قدم اور دل کے سبب ہوئے راوا جم اس کی جمیع فریب دیتی رای جم اپنی کا بیعت فریب دیتی رای جم کی کے وعدہ فوش کن کا پاس تی جم کو کسی کے وعدہ فوش کن کا پاس تی جم کو کہاں گے مری گنامیوں کے اجھے دن کہاں گئے شہرت فریب دیتی رای جسی تو مار دیا وضع داریوں نے تاز

منيرفياض

اہل دنیا کہ ہے داو و درم پولتے ہیں ہم ترے بولنے دالے ہیں سو کم بولتے ہیں ایک خاموثی ازل تاب اید پھیلی ہوگی وقدہ وہر میں دکھے ہوئے ہم بولئے ہیں فاص نبیت ہے گئے رفتہ و آ کھر سے میں مرک عمر دوال آمادہ میرے ہوئے ہیں بال مرک عمر دوال آمادہ جس کی عکمت میں کئی بود و عدم بولئے ہیں کنتگو کرنے گئے آئ ستارے جھے سے کے مرک غاک ہیں جائے ہو ہوئے میں کئی بود و عدم بولئے ہیں کئی ہود و عدم بولئے ہیں کہر مرک خاک میں جائے ہو ہوئے میں کہر مرک خاک میں جائے ہو ہوئے میں کہر مرک خال قال قال کے ہوئے میں کہر مرک خال فیاض کے ہوئے میں مندر مرک منزل فیاض ریک میں جائے ہو ہوئے میں ایک خاموش سمندر مرک منزل فیاض ریک ماحل ہو مرے تعش قدم بولئے میں ریک ماحل ہے مرے تعش قدم بولئے میں ریک ماحل ہے مرے تعش قدم بولئے میں ریک مرح ماحل ہے مرے تعش قدم بولئے میں ریک مرح مرح قدم بولئے میں

قدسيه نديم ل كي

ورد بک ایا ہے ول کی جی کا ورمال کھے قبیل اور کوئی ہو چھ لے تو اس کا عنوال کھے قبیل اور کوئی ہو چھ لے تو اس کا عنوال کھے قبیل ایجر میں دیکھو تو میری ہے مروسامانیال اس قدر کبی مسافت اور سامال کچھ قبیل نیند کا عالم بھی اب ہے قائدہ لگنے لگا اب کوئی فواب، پریٹال کچھ قبیل اب کوئی فواب، پریٹال کچھ قبیل جائے کیا اب کوئی فواب، پریٹال کچھ قبیل جائے کیا اور اور ان اتا ہو میا حثق کیال کے دیم ہے دل ویران اتا ہو میا حثق کیال کھو قبیل خواب کی دیم ہے دل ویران اتا ہو میل دیرگی ان کا مو میل دیرگی ان کا مو میل دیرگی کو قبیل خواب کی کھو قبیل اس مرح دیرگی کوئی کھی طوفال کچھ قبیل اس مرح اب تظر کے سامنے کوئی بھی طوفال کچھ قبیل اب کھی قبیل اب کھی قبیل اب کھی دیریں اب کی در قبیل اب کوئی کھی طوفال کچھ قبیل اب کوئی کھی طوفال کچھ قبیل اب کوئی کھی طوفال کچھ تہیں اب کوئی کھی طوفال کیکھی قبیل اب کوئی کھی طوفال کیکھی قبیل اب کوئی کھی طوفال کیکھی تو کھیل

نا ہیدعز می

یہاں جذبوں کی قلت ہو می ہے جدائی بی ضرورت ہو گئی ہے سنو سنی کے دو اک محونت کی کر بھے جینے سے رقبت ہو گئی ہے بهبت دتمين تما تيرا نساند اب اس جين اور جدت جو گئي ہمیں معتوب کر کے رکھ دیا ہے بھلا مورت علامت ہو گئی ہے ستدر تو انہیں کی زندگانی جے کشتی کی حاجت ہو گئی ہے مرا دل بانجم موتا جا دہا ہے تہاری یاد رخصت ہو گئی ہے اوا کے رقم ی کر رکھ ویے جب دیے کہ کیوں شکایت جو گئی ہے چلو دنیا کو اب آزاد کر دیں عمل اس کی عدب ہو گئی ہے

سبيله انعام صديقي

خمبين سيف

عمر بحر بوجه أغايا و نبين جا سك ہر تعلق کو جمایا تو تیں جا سکا آپ اس بار بھی د بوار میں پھوا ویں جھے اب کے بھی سر یہ جمکایا تو نہیں جا سکن روز مرتے کا جرجس نے سکھایا ہے مجھے أس كا احمان معلايا تو نبيس جا سكنا چم بیا ہے، مرمتل سے ابیا میں آئینہ اُن کو یکھایا تو تھیں جا سکا تم نے اک عمر مرے ول یہ حکومت کی ہے تم كو بل مجر بين مماايا تو قبين جا كت جن كو الفاظ سے وسنے كا بنز آتا ہے ہاتھ اب أن ے مايا تو ليس ما سك جس قدر سنك زني جايي كر ليس جي ير سنك زادى كو زلايا او حيس جا سكن جول مکیں جن میں کی سال سے زیرہ لاشیں أن مكانول كو حايا تو خين جا سكنا جس کی خاموثی ہیں آ سیب سکوں کرتے ہوں ايها ويراند بسايا تو فيس جا سكنا او الله عشق تهين، أو أو الدا ي ميرا اب تجميح باتحد لكالي تو نبين جا مكن

جنيدعطاري

بيل تو وه چيره وار بالا ميب رنگ تما شيشه سجو لإ تها حقيقت بي منك ته اس آستان کو چیوڑے جدھر مجمی کیا ہید دل مجد من بت كدے من كليا من نك تما دنیا ستولی ڈات کی آماجگاہ تھی ی برا کلت می معروف جنگ تن قصہ ترا چیزا جو ہمیں یاد آعمیا اک دور ش عاما می دل بر امنگ تھ اور عار مت ولا شي ول آ شوب مون بهت یہ طور ہے وہائی فقیروں کا ڈھنگ تھا سر مست على ربا وه زمانون كي دوز على ج آئینہ و جرت افزا میں دیک کیا جس کے حضور مخطئے تھے سر پر کیمی کیمی آج اس فقیر کے لیے ہر دست سنگ تھا كت بي الله وتول بن كزرا كوني جنيد كافر تعا خلابرأ محر اصلة مكتك تعا

سيدعلى سلمان

استان میں وجے ہیں اک استان میں وجے ہیں کہ گھر کے ہوئے ہوئے ہی مکان میں وجے ہیں الم استان میں وجے ہیں الم استان میں وجے ہیں الم استان میں وجے ہیں در فکر مود در وفی زیاں میں درجے ہیں جو تیری مست مسل سنر ہیں دہتا ہے تیری مست مسل سنر ہیں دہتا ہے تیری اس کی ماروال میں دہتے ہیں درجے ہیں درجے ہیں جہ اس کی وکھو جی در میں ہیں ہیں درجے ہیں دو نور بن کے انرتے ہیں جب بھی دل میں دو نور بن کے انرتے ہیں جب بھی دل میں وہ نور بن کے انرتے ہیں جب بھی دل میں وہ نور بن کے انرتے ہیں جب بھی دل میں وہ نور بن کے انرتے ہیں جب بھی دل میں وہ نور بن کے انرتے ہیں جب بھی دل میں وہ نے ہیں اور کھے سلمان کے دیاں میں دہتے ہیں وہ کھے سلمان کے دیاں میں دہتے ہیں کہ دار میں دہتے ہیں کہ در میں در میں دیں دہ دی دار میں در میں دی در میں دیں در میں در میں در میں دیں در میں در میں در میں دیں در میں در

قرطاس په ہیں جہانِ دگر (تراجم)

ہمارے ہونٹوں پرمہریں لگائی جاسکتی ہیں اور ہاتھ باندھے جاسکتے ہیں

صدف مرزا

Man binder os på mund og hånd

1940

Poul Henningsen

1894- 1967

پؤل ہنگسن (ڈینٹ تلفظ ، پھاؤل) کا میں معروف گیت جب پہلی مرتبہ تحریکیا گیاتو جرمن منسر نے اسے بیک جنبٹ تلم مستر وکر دیا۔ پاؤل نے اسے دوبارہ ایک شادی بیاہ کے گیت کی طرز پر لکھ جس جس شادی اوراس کی مقدی رسوں ہے کو تفقید کا ہوف بنایا گیا تھا۔ بقا ہراس کا مرکزی خیال ہے ہے کہٹ دی کے ذریعے ایک دوسر ہے جہم پر سمور جہ یہ جاتا ہے اور شادی کا جب کہ جبت ورشادی کا جاتا ہے اور شادی کا آئی تھی تبدیل ہوئے ایک دوسر سے پر حکومت حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہو جب جب ورشادی کا آئی ہی گئے تھی بھی تبدیل ہوئے ہیں ہوجاتے ہیں ایک دوسر سے کی کشش اور چا بہت کے جذبات و یسے بھی ختم ہوجاتے ہیں اور جم ایس لیتی ہوئی آئی ہوئی آئی ہوجاتی ہے۔ دلوں جس مجبور سے جذبات مرجا کی لیدھن دلول کوایک میں ذیر دھڑ کئے پر مجبورتیں کرسکا۔

بظاہر ان موضوعات کی عکا می کرتے حروف جین السطور تو م کو پیغام دیتے ہیں کہ جب تک ہورے افکار آزاد بیں جمعی معاہدوں کے ذریعے کوئی غلام نبیس بنا سکتا اور آزادی کا دن بہت قریب ہے۔ اس نفے کی وجہ سے دہ جرمن پولیس کوبھی مطلوب تھا اور ڈینش ٹازی پارٹی کی فہرست میں بھی اس کا ٹام دری تھا۔ اسے ان خطرات سے نیچنے کے لئے مویڈن

فرار ہوٹا پڑا۔ گیت کا تیسرا بند جو کے سنسر کی تینی کی نذر ہوگیا تھ تر جے میں شامل کیا جا رہاہے۔ جنگ کے بعد جب ان گیتول کو بچا کیا گیا تو خبارات نے باقاعد وان لوگول سے رابط کیا جوان دنول یے گیت گایا کرتے تھے۔ کی دنوں ایک ایک عُظ ک صحت پرا خبارات میں گفتگو ہوتی رہی اور پھر قار کین کے خطوط پر متمازی الفاظ کے بارے میں فیصد کیا گیا۔

اس نظم کوفیض کے قطعے '' زبال پر مبر لگی ہے تو کیا کہ دکادی ہے۔ ہرایک حلقہ زنجیر میں زبال میں نے'' کے ساتھ مواز نے ہے دیکھا جائے تو تر جے کو بہترا نداز میں سمجھا جا سکتا ہے۔

اس گیت کوکیٹر الثقافتی میوزک گروپ" آؤٹٹ کینڈش" نے ایک ٹی ٹڑ کین کے ساتھ چیش کیا جس بیں مدمتی انداز واضح ہے کدونیا بیں کو ٹی بھی کسی کوغلام ٹیس رکھ سکتا تسلط خواہ ڈنمارک پر بھویادنیا کی کسی بھی توم پر وائی ٹیس ہوگا۔

ہمارے ہونؤں پرمبری لگائی جائتی بیں اور ہاتھ ہاندھے جا کتے ہیں

دیکی چیز وں کواپئی دسترس میں کرنے کی تمنا ہر نضر تر بیس بے کے دل میں انجرتی ہے دوسر دل کوایک جاتے ہے باند ھادینا انسان اپنے تجربات ہے بی مستقید ہوتا ہے

موجوکیا نبان کمیں کے ساتھ کھڑا کھڑکی کے شیشے ہے باہر مشتر کہ جنت دیکھتاہے مسر در ہوتاہے کہ میر ہواہے اور زندگی ای طور گزرتی جاتی ہے

ہمارے ہونٹون اور ہاتھوں کوتو عادات کی مسلمہ ہوئی ڈوری کے ساتھ ہائد ھا جا سکتا ہے فود کو آزاد کر والیمنا بہت مشکل لگتا ہے ہم اس کے ساتھ آ کھی کھیل رہے ہیں ہم اس کے ساتھ آ کھی کھیل رہے ہیں ہم اس کے ساتھ آ کھی کولی کھیل رہے ہیں جسے ہٹٹو ٹی ٹیر ہے وہ ہمیں تنہا کی کا ڈراواوے سکتا ہے وہ ہم تنہا ہاں وے کر سلاتے رہے ہیں وکشش معاہدوں کے ذریعے ہم تنہا ہاں وے کر سلاتے رہے ہیں

اگر بم صرف تین مفاظ الیم میں میں وعدہ کرتا ہوں ''کی خذف ورر کی کر عیس تو ہم محبت کوزیا وہ ویا نت واران طریقے ہے بچھ کے بیں وہ ابنا گران کے شمیں ہم بونؤں اور ہاتھوں سے کھاتے بیں اور ہاتھوں سے کھاتے بیں (لیون سے تشم کھانا اور ہاتھوں سے معاہدے پرد شخط کرتا)
وہ سب صرف کا تی ہوتا ہے وہ سب ختم ہو جاتا ہے جب تک خوشی دور ہو جاتی ہے اور سب ختم ہو جاتا ہے

محبت اور شادی۔۔۔۔! بھلاان دولوں کا آگیں ٹیل کیا تعلق ہے؟ اکتا ہے جمری جمہ بیاں بہاں تک کہ جبڑے کی ہڈی کھسک۔ جائے لوح، 602 محت کے جنگل چول ہے یا غیان کے ہاتھوں میں مرجی جاتے مخط کرتے ہاتھوں میں میں تجھرجا تاہے محرطوفان اور باد وہاراں میں جو بن پر ہوتاہے

ہیں ہے ہونؤں پر تو مہریں لگائی جاسکتی ہے اور ہاتھ باند ھے جاسکتے ہیں۔
یہ دات کی سم موئی ڈور بول ہے
لیکن کوئی جمیں اپنی ملکیت دیس مناسکتا
ہم ان یا بند بول ہے آزاد ہوجا کمیں شھے

محبت بجرا آیک فرار ، سرخ حسیات کاده شی فرار جبری فرائنس کے تھے ہے رائے سے فرار تم جھے اپنی مکیت مت بناؤ ، جس تم پر فیند جیس جما تا میرے ہر بوے کا مطلب محض ہاں اور صرف نیس ۔۔۔ بی فیس ہوسکن و واف ظ جن کی تشمیس ہم ہونؤں اور ہاتھوں سے کھاتے ہیں سے صرف ڈ گرگاتے کھا ت تک قائم رہتی ہیں میر فرورے بھے دیتی ہو تھے بہت پہند ہیں

(تیسرابند جرئ نشروا شاعت پرکزی پابندی کی نذر جوگیالیکن اے ترجے میں شامل کیا جارہاہے)

جہازوں کے جہاز غرق ہوتے جارہے ہیں ملکوں کے ملک صفی ہمتی سے منتے جارہے ہیں انسان دیانت دارائے تجارت کرے اور جرکو کی اپنے قداسے بچی ہو امن کے معاہد ساور دوئی کے عبدتا ہے انسی کا غذ ہیں جن کی قیمت خون سے ادا ہوتی ہے کر دری طاقت سے سلے ہوجاتی ہے خوف کے تری مایوس کن کھول ہیں

(الیک طاقت خوف کی کو کھ ہے جنم لیتی ہے ،خوف کے انتہائی اور آخری کیات میں کمزور بھی مضبوط ہوجا تا ہے اور جوالی تملہ کردیتا ہے)

کبی محبت اور جنگ بھی ہوتا ہے

تمام دعد ہے صرف د حوکا اور قریب ہیں

کوئی بھی انسا تو ل کے الفاظ پر بیتین نہیں کرسکتا

تم نے مصافی کیا ،اس سے کیافا کہ د ہوا

اس بیوہ کو جوا ہے خاد تک کی قبر پر کھڑی ہو؟

ارض مقدس کے سامنے ایک انسان کی کوئی وقعت نہیں

ارض مقدس کے سامنے ایک انسان کی کوئی وقعت نہیں

وشمنوں سے خوف ؟ ہال ،گران سے ڈیاوہ

ان بوی ما تنوں سے خوف جو خود کو ہماراہ وست کہتی ہیں

اس کا طلاق ہر جنگ پر ہوتا ہے

تمام وعد ہے مرف قریب ہیں

ادرکوئی بھی حکومتوں کے وعد ہے پراہتمار نہیں کرسکی

ادرکوئی بھی حکومتوں کے وعد ہے پراہتمار نہیں کرسکی

جو بھی ہوگا ہم و کیج لیں ہے اور کئی گو تجرفیس کہ کل کو کیا ہوگا بغیر شکوہ کئے تقدیر کے لکھے کو قبول کر لیس ہے جو بھی تسمیت ساتھ لالے گ

ہر دوئتی پرشاد ماں رہنا لیکن اس یقین کے بغیر کہ میدو پریا ہوگی بس اس یات میں اس ڈھونٹر و کہ ہم جائے میں کہ ہم اس کا نقاضا نہیں کرتے

ہمارے ہوتؤں پر مہریں لگائی جا مکتی ہیں اور ہاتھ باند ہے جا سکتے ہیں لیکن روح کوڑ ٹیچر بیانہیں کیا جا سکتا کوئی بھی امیر نہیں ہوسکتا جب افکار آزاد ہوستے ہیں جارے اندرایک مدیندی ہوتی ہے جس کی تو قیر جس اضافہ ہونا جائے جب ہم اپنی دل پیند چیز کے لئے جد دجہد کرتے جیں

جوائی روح کو منتخام رکھا ہے بھی غلام نیس بنایا جاسکا جو فیصلہ بم خودکر تے جی اس پرکوئی اعتر اض نبیس کرسکا بم اینے ہاتھوں اور بونٹوں سے وعدہ کرتے ہیں صح صادتی سے پہلے کی تاریکی جی کیآ زادی کا خواب بھی ختم نبیس ہوگا

Dansk design, by Thomas Dickson, Gyldendal A/S, 2009, p.70

Læs og giv videre illegate flyveblade fra besættelsen 1940-45 -Steen

B le Larsen, Mogens Weitemeyer -

Læs og giv videre illegale flyveblade fra besættelsen 1940-45, -Steen Bile Larsen, ?Mogen

s Wertemeyer -Museum Tusculanum Press 1995,p 301995 p 30 Det vidste du ikke om Danmark

Af Mai-Britt Schultz,Rasmus Dahlberg, 2013, Gyldendal A/S 1920-1945 Bind 4 - Side 299

Litteratur, 1920-1945. Bind 4 - Peter Buddtz Jørgense, Per Juul Larsen, Ole Ravn

Gyldendal, 1983, p 299

ڈیٹ ایکسپائر ڈشخص _____

خخلیق:منورسراج ترجمه:شامدحنائی (کوبیت)

''زنرگی ابتدا ہے یوں ہی ہے جیسی دکھائی دیتی آ رہی ہے۔''اس نے آ واز ول اور خاموثی سمیت ہے افت خالی پن کا حضہ بننے ہے پہلے سوچا''زندگی میں رہ جانے والی خلاء واوین ،اورا سنتہامیے کی باشیں زندگی کھل کرتی ہیں۔'' گر وو مطمئن شربوا۔'' شایدا ہے جو یا شایدا ہے شہو ان سگریٹ کے ہرش کے ساتھ فیا لے اور سرمئی وائر ہے بننے گرنے نے لگے۔ وہ دائروں میں بھنگنا رہا اور وائر ہے اس میں تھم تھمیر یال کھاتے رہے۔ چرسب وائر ہے باہم ہو کر فض میں کے۔ وہ وائر وائر ہے اس میں تعرف کے میں ہے۔'' گلاس میز پر رکھتے ہوئے ہاتھ کیا پیا تو وہ بربزیا ''جو وگ Lumits جو رکہ جانے میں ہے۔'' گلاس میز پر رکھتے ہوئے ہاتھ کیا پیا تو وہ بربزیا ''جو وگ Limits کی بربزیا ''جو وگ Limits کی بربزیا ''جو وگ اس میز پر رکھتے ہوئے ہاتھ کی بیا تو وہ سرا پیک بربزیا ''کا ہوا کی جو برب پہلے 'زتا ہوا بربان کی حد میں پرواز کرگی تھا۔ خالی گائر کی طرف نگاہ گئی تو گیت کے بول ذہن ہے اُڑ گئے۔

و واسے بدستورو کھے جارتی تھی۔

" بہت ہی کوئی ذلیل ہو۔" اس کی اکھیوں میں دیکھتے ہوئے کہ تو نشرہ و چند ہو گیا۔

" کیول! مُیں کیول ذلیل ہوں؟ تمیں رہے ماتھ ایس کیا کی ہے؟" وہ شوخ نظروں کے ساتھ دیکھتی ہوگی چھوٹے چھوٹے تھتے نگاتی ہوئی ہوئی تو نگا جیسے دو جام آپس میں نکرا کر پیچھے بت سے ہوں اور ماحول میں جل تر نگ کی وُصن بجتی چھوڑ گئے ہوں۔اس نے جانا کے رات نے موسیقی کی کو کھے جنم لیاہے۔

" پہلے تواعتبار ندتھ لیکن اب یقین ہو گیا ہے کہتم نے میری پیل کے جنم لیا ہے اور بچھ وی میرے لیے وقت اپائی ہوتا ہے۔" اس نے وہ جمعہ کہ دیا جو دراصل اس سے نبیس بلکدا ہے آ پ ہے کہنے کے بیے سوچا تھ مگر اس نے مسکرا کر وہ سے موثوں سے سمارے ابھا قا چن لیے ۔وہ جا تی تھی کداس کے لفظ لفظ پر بہد حق اس کا ہے۔ اس نے تخر بیدا نداز میں دوبارہ مسکراتے ہوئے اپنے چرے ہے پڑنے والے تیسو بٹائے تو جا ندنی رات نے جنم ہیں۔

پارک میں املیٰ اس کے پیڑے گر بیب رکھی دوکر سیاں ، ایک میمز، چار و یواری پر پکیسی مبز نیل اور دل میں پرکھے خالی خالی مہاا حس س پر چوطرف چھیے ہے است خالی بن اور ہر لیمجے بڑو ہے خالی بن کا احس س ۔۔۔ پرکھے پکھیر واپنی بولی بولے جوئے او پر سے گزر سے تو دونوں نے گرد نیم اٹھی کرتا سہ بن کی طرف و یکھا گر تب تک پر ندے ان کی حد نگاہ سے دورنگل پہلے تھے۔ خلا میں ان کے تکس اور آ واڑوں کا احساس موجو و تھا۔ وجیر سے دھیر سے بیاحساس بھی معدوم ہو گیا۔ "سب پرکھ فضا میں کم ہوجا تا ہے پر ندے ، آ واڑیں ، تارے ، روشنی اور اوگ۔ برمودا ٹر ایمنگل صرف سمندر

میں نہیں ہے، بے قلامیں بھی ہے اور دھرتی پر بھی ہے۔ ہر بندے کے اندر مجی، یک برمودا ٹر انٹنگل ہوتا ہے جس میں سب

ہے گئے کم بوجاتا ہے۔ باتی صرف مس روجاتے ہیں۔ 'اے نگا کہوہ خور بھی مکس ہاوروہ بھی جس کے گالوں پہ کٹر جاندنی بھیلی رہتی ہے مکس بی ہے۔ الفاظ زبان سے ادا ہونے ہے کیل زندہ ہوتے ہیں حلق سے فارج ہونے کے بعد فنا ہوجاتے ہیں۔ صرف خاموثی ہی الفاظ کوموت ہے محفوظ رکھتی ہے۔

" تمین ری بیندی جیسی بہ تیں اورتم ۔۔۔ اور ادھ مُیں اور میری یاداوں ہے محروم زندگی اور چورا ہے پر کھڑ ہے آ دگی کی کیفیت۔۔۔ اس کا سفرا کٹر کٹنا مشکل ہوجا تا ہے، بھی سوچا ہے ا'' ووشیقے کے مُخر وطی گلاس بیس دیئر نڈیلتے ہوئے شمیقے جیسے شفاف سیجے بیس مخاطب ہوئی۔ بہیر مخصوص آ واز کے ساتھ کے ساتھ گلاس بیس منتقل ہو کر سفید جو گ بیس بدر ممئی۔

" تھوڑی وہسکی ملالو۔ شند سے نکینے کے نیے ضروری ہے۔ "

"منیں میرے لیے میری أواسی ارات كا سال پراورسات في صدالكوس كافى ہے۔"

پہلا گھونٹ لینے ہی گلائی گال مزیدگلائی ہو گئے۔املاس کے پھولوں پرنکھار آئی ۔اس نے ول میں سوچ کہ پولوں پرنکھار آئی ۔اس نے ول میں سوچ کہ پولوں پرنکھار آئی ۔اس نے ول میں سوچ کو چھے:'' آ خرایہ کب تک چیے دومر گھونٹ ہیں۔ '' آخر میں کب تک زیبرا کرا سنگ پر کھڑی ریبوں''' وہ گھونٹ گھونٹ میئر چتی ہوئی اس کی طرف دکھتی رہی ۔اس اُمید کہ من تھے کہ وہ کو اس کی طرف دکھتی رہی ۔اس اُمید کہ من تھے کہ وہ کو ایس جو اور زندگی کوئی تر نہیں دے وہ زندگی کوئی تر نہیں دے کہ اور پھرا سے وہ زندگی کوئی تر نہیں دے کی اور پھردا ہے اس پر طفر نیس کریں گے مگروہ جیپ کی ندی سے با ہر ندنگلا۔

گلاس خانی ہو کیا۔

"ا یک اور بنا کردوں؟" اس نے ذکھ کی لبرین کرری جملہ کہا۔

''اس طرح نبیل چیے گا، پہنیل سوال کرتی گیں۔ وہ بیزی بوری ہیں سبجھتی ہیں۔اب آنا جانا معیبت لگٹ ہے، دانے کاٹے کوآتے ہیں۔ بند دز ہرا کراسٹک پرزیادہ در نبیل رُک سکتا۔قدم اُٹھ نائی پڑتا ہے،آ کے کوئیل تو ہیجے کو ہی ہی۔ دستمیں طرف نبیل تو با کمیں سے۔''

ساتھ عیاں تھا۔

وہ پر سے اندر ہے وہ کھو تلاشے لگی جو پر س بٹس تھ بی نیس اور سیات وہ جاتی بھی تھی۔ اُدھروہ دُھو کی کے دائر ہے بنا مثار ہاتھا۔

خود کومعروف رکھنے کے نام پر فلست سے بیخے کی محض ایک کوشش۔

"تمورى نيخك كيسى جارى بي يخ تك توكرت بول كي؟"

محض ایک سوال جس کا موقع کل ہے کو کی تعلق نہ تھا یہ کو کی تعلق تھا۔ اس سے سول کے روائل ہیں وہ سمان کی طرف و کیھنے لگی۔ جس میں اُن گنت متارے تھے، بے اُنت خلا تھا اور لائحد دو خاموشی تھی۔ آس پاس املائی کے چواول کی خوش بوتھی تا ہم اس کی باس میں اُدای رہی ہی تھی۔

" منیں نے سوجاتھ کرٹا پر توٹ سے تاریے توٹر لاٹا تنائی آسان ہے جت کہ کی کھو کھے ہے سگر پرٹے تر پرتے وقت سنے والی ریز گاری وہال جیٹھے جوکاری کو دے دینا گر فیصلے کی گھڑی نے آسان پرے کر دیا ہے اور شام کی رنگت جمیشہ

ايك ي تبيل رائي ـ " بوليت بوليت كش ليما خيال ي شد بإ ـ عمريت بجه جِها تعا

"" تمکھاری یہ باتیں اور میں اور زندگی اور مٹنی کی ریت کی طرح بہتاوات۔در حقیقت تم خود غرض ہو۔مورج بمیشہ مشرق سے طلوع اور مغرب میں غروب ہوتا ہے۔ بیسب پچھے یوں بی ہوتا رہے گا جس طرح سے ہوتا چلا آ رہا ہے۔" وہ اپنی بی آ داز کے دریا میں ڈوب گئی۔

اس نے چوتھا پہلے بنانا چاہا گر اگلے بی بل میہ بات اسے بھول گئی۔ وہ چارد بواری پر پھیلی بنال کے پٹول کی طرف و کھنارہا۔ وہ سپنے ذہن پر ذور دے کریاد کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ لوہ بھر پہنے کیا کرنا چاہ رہا تھا؟ یا دواشت اور نسیان بھی مخصوص فاصلے پر نصب ہڑویاں ، درمیان بھی شختے ، پھر ، نٹ بلٹ ، تیل کے دھے ، کال انجن ، سیاہ ذھواں ، کال ٹوک اور ٹوک کے ساتھ اُڑ ہے کہ تھین تا گے تارتار مورٹ کو رہے کے ساتھ اُڑ ہے کہ تھین تا گے تارتار بورہ جانے والے پر ندول کے تس ۔ نشیے کے تھین تا گے تارتار ہوئے جسوس ہوئے ۔ دفعیاً اسے یادا تھی وہ کھڑی بھر پہلے چوتھ پیگ بنانا چاہ دہاتھ ، تھر چوتھ پیگ بنانیں پایت ۔

درامل بی اس کی Limit تھی۔وہ جب بھی Limit سے گزرتا تو پر بیٹانی مقدر بوتی تھی۔

" إلى منين الحداثي ون تجفي جوائن كراول كاريم سے جوتے پائش بول قوموزے پہلے بوتے ہيں۔ خود فرضی استعنی دینے کے قابل بموائی ون تجفی جوائن كراول كاريم سے جوتے پائش بمول قوموزے پہلے بموتے ہيں۔ خود فرضی زندگی كانچ ہے۔ " بمواكے جمو كے نے املائ كو بكوراو يا قو نبنيوں ہے بكھ ہے جمز گئے اس نے خواجش كى كدكرى ہے الله كو كرنے ہيں۔ است الله كو كرنے ہيں۔ است الله خواجش پر كرتے ہيں۔ است الله خواجش پر الله خواجش برائے جوم جوم بمو كئے ہے۔ مہين جمر پہلے فر اگرى ہے مارے وہ فرائرى يا وہ تواس كے نام لكھنا شروع كے بحد جوم جوم بمو كئے تھے۔ مہين جمر پہلے فر اگرى كے مارے اور الله پھال ویے تھے۔ است الله الله بالله بالله

" باتوں سکوسحوا میں سنے جو پر کھو کھو یا اور پایا اس کا ذکھ رہے گا تو خوتی بھی۔ بھلاد ہے کی کوسٹ میں ہاتیں شدت کے ساتھ یا دا تی ہیں۔ بندہ جیسہ راستہ اختیار کرے گا ویسا ہی درو یا ئے گا۔ میری ڈائزی کا بیک بھی ورق کورانہیں ہے جس میں نیاڈ کھاکھا جائے۔"

چوتق پیک بنا تاج ہو وہ اس کے ہاتھ اور گلاس کے درمیان رکاوٹ بن گئی۔ اس ون ڈاکٹر اس کی اس می بی و کیلئے ہوئے کے رہاتھ '' الکوشل اور سگریٹ آپ کی زندگی کے بیے موزول نہیں۔احتیاط کریں۔''

وہ ڈاکٹر کے افد ظائے آئیل کے پلویس باندھ کر چل آئی۔ ای شام ہے اس کے لئے چوتھا پیک ممنوع ہو کیا تھا۔ وہ مسکرادیا " ڈیٹ، یکسیا کرڈ محنص کا دل اورا حتیا ط!"

اس کی مسکرا ہٹ بیس املیاس کے بے رنگ چھوٹوں کی خوش ہوتھی۔اس رات اس کے ہاتھ اور گلاس کے ورمیان کوئی رکا ویٹ حاکل نتھی۔

اوردد چوتی بیگ بناکر Limit ہے از دیا۔

اب دوعالم سےصدائے ساز آتی ہے مجھے (موسیقی)

غزل گائيك غلام على

ڈاکٹر امجد پرویز

سب سے پہنے یہ خوش کرتا چلول کے غول گا نیک استہور زبانہ کا اسکار گا کیک بڑے فلام علی خال اور کا اسکال کا کیک چھوٹے غلام علی خال سے علیجہ اور اُن کے کام کا احاظ کریں گے وہاں اس سے چشتر تخطیم کا سیکل گا کیک بڑے نلام علی خال کا کیک غلام علی کی شخصیت اور اُن کے کام کا احاظ کریں گے وہاں اس سے چشتر تخطیم کا سیکل گا کیک بڑے نلام علی خال کا جمی مختصرا ذکر یہ گے۔ اُس کُو برت کی امون میں کہ گا شاخت کی گئی ہے۔ اُس کُو برت کی امون میں کہ شاخت کی گئی ہے۔ اُس کُو برت کا مون ہیں تیوں کی طرح جیں۔ ماری 9 ہے۔ اُس کُو گر گزر کی ہے جب سے میں ذاتی طور پر غلام علی کو جاتا ہوں ایم دونوں بھی تیوں کی طرح جیں۔ ماری 9 اور 10 کے کو گرام کا اور 2014 میل شاہ میں کہ اُن کی ویٹون کار پوریشن کے پروگرام انصف صدی کا قصالا میں مہم پن خصوصی سے ۔ اس پروگرام کا افتقاد پاکستان ٹیلی کار پوریشن نے اپنے خیند ہ فتکاروں کی ٹی ڈی دی کیلئے خد ہات کو یاد کر نے کے گئے ہیں اپنے تاثر اب چیش کر نے کی دونوں دی گئے ہیں اپنے تاثر اب چیش کر نے کی دونوں دی گئی کہ اور کہن اور کر احرام خین میں اور کئی کی ڈی دی کے ہرمونیم اور علی میں اور کئی کر ایم کی برمونیم اور کہن کی برمونیم اور کیلئے ہارمونیم اور کی بی شاق گلوکار بین ایک ہارمونیم اور کی ہیں۔ اُن کی گلوکاری کا انٹر وں کا آتار پر احداد آئے ہارمونیم بجائے کے ساتھ مطابقت رکھنا بھٹر مندی کی ایک گئیکی میں۔ اُن کی گلوکاری کا اُنٹر وں کا آتار پر احداد آئے ہارمونیم بجائے کے ساتھ مطابقت رکھنا بھٹر مندی کی ایک گئیکی میں۔ اُن کی گلوکاری کا اُنٹر وں کا آتار پر احداد کا اُنٹر ہیں جیائے کے ساتھ مطابقت رکھنا بھٹر مندی کی ایک گئیکی میں کہ کہ کہ کہوتی مثال ہے۔

گلوکار فلام کی ابتد کی زندگی کے متعنق جو معلومات عاصل ہوئی آئی سے یہ پہتہ چا کہ اُن کی پیدائش 1940 میں ضع ہے لکوٹ میں ڈیسکہ کے قریب "کا کے گا" کا گاؤں ایس ہوئی تھی۔ عمار مسعود کی تحقیق کے مطابق شام علی کہ پیدائش 1941 میں ہوئی تھی۔ فلام می کا تعلق ایک موسیق کے فیادان سے ہے۔ اُن کے والد بھی گلوکاری کا شوق کہ پیدائش 1941 میں ہوئی تھی۔ فلام می کا تعلق ایک موسیق کی ابتد کی تربیت اند م علی نے اپنے والد سے ہی حاصل کی ۔ اپنی دی ہوئی تعلیم سے فلام ملی کے والد صفحت نہ ہے اور وہ چاہج ہے کہ اُن کا فرزند کی بڑے گا نیک ایمنی کہ بڑے فلام ملی کے والد صفحت نہ ہے اور وہ چاہج ہے کہ اُن کا فرزند کی بڑے گا نیک ایمنی کہ بڑے فلام علی فوری اُن کی مورد سے کے لئے جیش کیا گیں تا کہ بڑے فلام علی فوری کا شرک و سے کے لئے جیش کیا گیں تا کہ بڑے فلام علی فوری کا شرک ہوئی ہے۔ اُن کے فلام علی ہے وہ کہ وہ ہے انہوں نے فلام علی ہے وہ اُن کی وہ ہے۔ اُن کی اور اپنے کہ وہ ہے انہوں نے فلام علی ہے وہ کہ وہ ہے انہوں نے فلام علی ہے وہ اُن کی اور اپنے گاؤں کی وہ ہے انہوں نے فلام علی ہے وہ اُن پیل کے میں انہوں نے فلام علی ہے وہ کہ وہ ہی کہ میں انہوں نے فلام علی خال بڑی فواز کا می کرائیس اپنی چھاؤں سے فی گلار ہے انہوں نے فلام علی ہے کہ وہ ہے انہوں کے فلام علی خال بڑی فواز کا می کرائیس اپنی چھاؤں سے فی گلار ہے میں کہ میں انہوں کے میں اس کی فواز کام کرائیس اپنی چھاؤں کے قدر اورد کے بھی نے میں انہی کی کار کی میں فوال پئیر لے گھر ان کی گا کی کے میمبر دار کے بھی نے میں کی بنائی ہوئی وہ فری کا میں کرواد کے بھی نے میں کی بنائی ہوئی وہ فری کار کی کھی کرواد کے بھی نے میں کہ کے فیاں کی بنائی ہوئی وہ فری کار کروا کے تھے ہے۔

وہ پنیالہ گھرانے کے دونا موراس تذواختر حسین فاب اورعاشق حسین فاب کے شکرد تنے۔وریں اثناء بزے فال ملی خاس کی مشہوری اورعزت کی وجہ میا بھی تھی کہ فال ملی خاس کی مشہوری اورعزت کی وجہ میا بھی تھی کہ

انہوں نے چار ہوئی گا نیکی کی تحلیک الیتی پیرار، تصورانداز، بروم خانی، انداذ دُھر پرگائی اسے پورکی گا نیکی اور گوالیر
گا نیکی کے بہلاوے اپنے اندرسمیٹ کرمنفروگا نیکی کاا یک مرکب تیار کرمیا تھا۔ اور وہ باہے کی تینوں سبتک اپنی آ واز سے
ہا سراتی پھو یہ کرتے تھے۔ آ واز بغیر کی خاہری کوشش کے تمام نیر وں پرخویصورتی ہے تشہرتی تھی۔ اور تن م تالوں بر ان کو
وسترس حاصل تھی۔ اس تمام بھر مندی (craftsmanship) کے بوجود استاویز سے فاہم کی خال کی آ واز شیعی تھی اور
کسی بھی تناؤ کا شکار نہ تھی۔ وہ راگ کی اوا نیکی انجر ضروری طور پر لی کرنے سے اجتناب کرتے۔ من کے تج بے کہ
مطابق فیرخروری طور بر آ لی پاور دیسے والے صحول کو کھنچنے سے سامعین آ کتاب کا شکارتھی ہو جھتے ہیں اور چونکدان کی
عالی علی عوام کیسے جوتی تھی تو وہ کم وقت بھی زیروہ ہو نے ای چھتری کی لاتا پڑتی تو وہ ایس کرتے۔ اور اس کوشش بھی گر انہیں اپنی موسیقی جی راگ داری کے اندر رہتے ہوئے بھی تھی تی اور وہ اس کو تھی ہوئی تھوری کو تھی ہوئی تو فواں سام سے کر دری ایک مرتبد انہوں نے اپنی ہمتری سے مرتبد انہوں نے اپنی ہمتری صدافت ہے اس کہائی میں کئی صدافت ہے اسے اور جو تے دیں بین بیار تھی کو اور ایک کی مرتبد انہا کی انگر دوئوں بھی ساتھ کے ایک ان کو ایس کو وہ وہ باس آ جو وہ وہ باس آ جو اور ان کی کی تیک کر ان کی کی کرتی ہو تھورہ وہ وہ وہ باس آ جو اور ان کے اور اپ

عاد تکداب اُن کی تحر مات و ہائیوں ہے تجاؤ زکر چکی ہے لیکن وہ اپنے آن کے مظاہرہ کے لیے پوری و زیامی سفر

کرتے ہیں۔ اپنے سرتھیوں ہے متضاوا غلام علی نے اپنی آبد ٹی کو ضا کئی تبین کیا اور اسکی مطول nvestment کی ہے۔ اگر چد غلام تکی نے برصغیر کے تامور موسیقاروں کی وُھنیں گائی ہیں لیکن وہ خود بھی اپنی کئی تو لیس کمپوز کر کے گائی کے ۔ اگر چد غلام تکی نے برصغیر کے تامور موسیقاروں کی وُھنیں گائی ہیں لیکن وہ خود بھی اپنی کئی تو لیس کمپوز کر کے گائی ہیں۔ ناصر کا تھی چوتکہ ان کے بہند بیرہ شاعر بیں اس لئے ان کے کا مرکوا داکر نے میں انہوں نے خاص آوجہ دی ہے۔ خلام

على نے يہ بتايا كه ناصر كاللمي كى ايك غزل "ول ميں اك بيرى وائتى ہے البحى" جمكى وُحن موسيقار الطاف حسين نے بناكى تھی' کوانہوں نے اور گلوکار وتصور خانم نے ٹی ٹی دی کے ایک پروگرام میں گائی جس میں ایک ہی غز ں ایک گلوکارا درایک گلوکارہ پیش کیا کرتے تھے۔ بینفزل فوری طور پرمشہور ہوگئی۔اورغلام ہی اس غزل کوایتی ہرکشرے میں چیش کرتے ہیں۔ اس غزل کے مطلع میں لفظ البرا پر نظام علی مختلف سُر وی کے طاب ہے فاموتی اور شور کا امتزاج پیش کرتے کے لبروں کا تصور اسکی برشکل میں واضح ہوجاتا ہے۔ بدیمبر متدی سامعین کومنور کردیتی ہے جس ہے اُن کی سکہ بندمیر رہ کا اندازہ ہوجاتا ہے۔ای فزال کی ریکارؤ نگ اخواج جم الحن کے 1980ء کے ٹی ٹی وی کے پروگرام امیری پندا میں بہت مقبول ہے۔ اگر چہ غلام علی نے زیادہ تر نمز لیس اینے تا ئب رفیق حسین کی دھنوں بیس گائی ہیں لیکن رپر ڈھنیں ایک راگ یا مختلف ر، گول

کے احتراج سے بل ہو کی ہو تی ہیں۔

شائقین موسیقی کوتو بینم ہوگا کدایک راگ کی بُنیا واطیف انداز اجی سائنسی طریقے ہے شرول کی بان ہے ا جماس تی پہلوؤں کو مدِ نظر رکھ کر ڈالی جاتی ہے۔ راگ کی آ روی (جاتی مرتب کے سُر) اور آ مروی (وا ہی کے سر) کو اس تذہبے سات میریایا کی سرول میں آ روی یا امروی میں تجویز کر کے مختلف میل اورا کیک فاص تر تیب ہے ہائدھ کر إين تاثر كا عتبار سے منع مورى في سے اسر پہر يارات كے وقت اواكرنے كى تجويز دى ہے۔ غدم على كا انداز كا ليكى ا تھم ی گائیک سے قریب زے۔ وہ گاتے وقت روم ایعنی سے مجھی تھینے ہیں اچونکہ خودطبلہ ماسٹر بھی د ہے ہیں۔ یہ بھی مشاہرہ کیا گیا ہے کہ وہ گیت یا غزل کی میلوڈی ٹیل ایک ابیدارا (odd) نر مگا کر آسانی ہے اصل میبوڈی کی طرف والہی کر لیتے ہیں۔ بیمبارت اشائفٹین کے لئے ایک ولچسپ سال با ندھ دیتی ہے۔ بیریفیت بہارے تامورلوک فنکار طفیل نیازی بھی بیش کرتے تھے۔مندرجہ فیل چند فزالیں اور کیت اغلام بی کی نمائندگی کرتے ہیں

ا المحسن الياق م ذرات كلي توطن بي ربتا بول الي تير عجبيا بول ، مرض کم ہے بھی فائد واقو شیس (رئیس وارثی)

ا ٹی تصور کو محکمول ہے

. بيدل بيه يا كل دل ميرا كيول بجه كيا آوارگي (محسن نقوى) . بهاروس كوچين

ول دھڑ کئے کا سیب یا وآیا (ناصر کاظمی) برئن لا کی نو ند نیاراجه تو رہے بنال لا کے شاموراجیا (تھم ک) بھی چھی کے پیو

و ماجد کے میرامسکر اتے ہیں وہ ورین اک ابرے اُس ہے ایکی (ناصر کالی) حيكتے جاندكونو ناہوا تارا بناؤاں

، حادث ایسے بھی جول کے یہ بھی سو حیانہ تھا ببيروارث (فلم ببيررا جُهاا موسيقي خومبدخورشيدانور) بم تو كتول كومه جيس كيتے ہيں

فیکے چکے رات ون آنوبرنایادے (صرت موبانی) . برف عم ندكيسنك طامت في مجهد رئيس وارثى) ہم تیرے شریس آئے بی مسافر کیطرح

. بنگامه ب كيول برياتھوڙى تى جوني لى ب(كبرولد آ جومى)

، ہم کو کس کے فم نے مارالیہ کہانی وکر سی (مسر وراتور) . اتن مدت بعد ہے ہو

جن کے ہونٹول پہلی یا وک میں جی لے ہول کے (کمپوز راور پروڈ یوس فالداصغر) مجمى يكي ميس مجھ

. بىڭى دېوار يول شوكر شانگا تا . کل چود ہویں کی رائے تھی'شب بجرر ہجے جاترا (ابنِ انشا)

کیسی چی ہے، ب کے ہوا

۔ کہتے ہیں جھے مختق کا افسانہ جاہیے (قرجان آبادی)

ہ خوشہو ضبح تلاش کرتی ہے

ہ کیا ہے بیار جے

ہ میں نظر سے نی رہا ہوں (قرجان آبادی)

ہ میرا کیا تھا تیرے حساب میں

سو ہنیا او نے ملکھ تیرا بیری سویرا ہے (چنجا فیلی گائے)

ہ پاند رودرہم وفا انس بھی نہیں ہوں (صفی حسن)

ہ تیر جب بھی کم ن میں آبا (نصیر حمدنا صر)

ہ تیر جب بھی کم ن میں آبا (نصیر حمدنا صر)

کل رات بزم میں جوہد کھلی جوآ کھ ۔ خوشہو جسے اوّل ملے کوئی ہم نفس ٹبیں ہے محف میں ہار ہار (آغابیمل) ۔ نی چنے دیئے بند کلئے (پنجانی گائے) ۔ اُسے اپنے فردا کی فکر تھی وہ جو میر اوا قف حال تھا (زاہد مخری) ۔ بی ہا تین کڑوی ہوتی ہیں (حسن کاظمی) ۔ بی کراں تنجا ئیوں کا سلسلہ روجائے گا (تصیرا حمد ناصر) ۔ بی کران تنجا ئیوں کا سلسلہ روجائے گا (تصیرا حمد ناصر)

آ کے بڑھنے سے مبلے ایس غلام علی کے قلموں میں گائے ہوئے گانول کا تدکرہ کرنا جا ہول گا۔موسیق رصقدر حسین نے ان کی آواز میں خوبصورت وُحنیں پیش کیں۔ دمجیت مرزا نے 1972 میں فلم 'خدو' بنائی۔اس فلم میں و رث مدھیانوی کا ادکارش مد(اورروزینہ) پدفک یا ہوا غلام ملی کا گیت "سوبٹیااوے مُنکھ تیرا مجری سوریا ے' آج مجمی تناہی مقبول ہے جتن کدائل فلم کے ریلیز ہوئے کے وقت تھا۔ ونجیت مرزانے ایک اور نف 'تی جانے ویتے بند کلئے 'اوا کارش ہریر غلمہ یالیکن اس مرتبدان کے ساتھ ہیروئن نفر تھیں۔ ڈا کٹر بنی ری ایک نامورموسیقیت دان لکھتے ہیں کہ غدم علی اورنور جہال نے تین عدومرائیکی نخے بھی ریکارڈ کئے تھے۔اگرسرائیکی ظمی موہیقی پے نظردوڑا کی تو سب ہے پہلے گلوکارہ ناہید نیازی نے سُون ت و خاب باباجی اے چشتی کی موسیقی میں فلم "آبروا (1961ء) کے لئے گانا گایا تھے۔ اس فلم سے ستاروں میں بہارا ا کمل از پینت اورا ہے۔ شاہ شکار پوری شامل تھے۔ بنیادی طور پر بیا لیک پنجانی فلم تھی جوفلمساز شن عطا الرحمٰن نے تشمیر تھیٹرز لمينڈ كے جينڈ كے بنائي تقى _ اور يہ بين گھروں ميں 27. جنوري 1961 وكو چيش كى تني تقى _ ليكن بيل مكس سرو تيكي فلم وھیاں ٹمانیاں اکا سہرامشہوراوا کار" گلوکار افلساز اور ہدایتکارعنایت حسین بھٹی کے سرجاتا ہے۔27, دسمبر1973 مکو ریلیز ہونے والی اس قلم کے ستاروں میں عن یت حسین بھٹی ا خانم اس نقد اوسد بخاری افضال اور آغا حسین شامل تے۔ موسیقی عاشق حسین کی تھی اور کانے عملاے حسین بھٹی انور جب ساافشاں اور سلطانہ نازیے گائے تھے۔ اس فلم نے سرائیکی استدھ پنجا ب اور پوٹھو ہار علاقوں میں کامیا لی حاصل کی تھی۔اس فلم کو تدہیم پیچرز (بھٹی صاحب کے فرزندندیم عباس) کے جمنڈ ہے تلے بنایا کیاا وربطور ہداینکاربھی ہینے کا نام استعمال ہوا تھا۔ اس فلم کی کامیا فی ے دیکرسرائیکی فلمیں بنانے کے سے فلم زول کی حوصلہ افز ائی ہوئی۔ ہماراا کلایزاؤ سرائیکی فلم اس نجھ ساڈے ہیں روی ا ہے۔ ہدایتکارسرور چوہدری اور فلمساز ساجد فار کی یافلم 21, اپریل 1974 م کونمائش کے لیے چیش کی گئی۔ ستاروں میں رائ ملتاني اصا لقدا خالد محوواورسيم شامل تنصر موسيقار خلام حسين شبير موسيقار تنصر ميه جوزى ريديويا كتنان كيموسيقار کا لے خان اور ماسٹر صاوق بیانو نواز کے شاکر وشبیر حسین پر مشتل تھی۔انہوں نے غلام بھی اورنو رجہاں کی آواز وں کو بہت خوبصورتی ہے اس فلم کے لیے استعمال کیا۔غلام حلی کی آ واز ایک اور سرائیکی فلم 'بائو جٹ' کے لیے استعمال کی گئی۔ویکر گلوكارول مين مسعودرانا مارا تصور خانم افتال اور بلقيس خانم كي آوازي شامل تحيس نديم يكرزي ايك اورفهم ارب دا زوب التھی۔فلمسازندیم عباس اور ہوایتکا رکیفی تھے۔ستاروں میں عنایت حسین بھٹی ' خانم ' ننھا' شاہرہ' راجہ ریاض اور بہار

ش فل تھے۔موسیقار اصفر حسین تھے۔6. جون 1975ء کوئی کیلئے بیش کی جانے والی اس فلم کے گلوکاروں میں عن یت حسین بھٹی کے علاوہ افتتاں اور ہالہ شامل تھے۔مندرجہ ہوا گزارش میں غلام بھی کے حوالے سے ہم نے سرائیکی فلموں پر ایک طائز انتظر ڈالی ہے۔

اس کے عداوہ فدم علی سے اور یہ جو نے کی اور پنجا ہی نتے ہیں جو بنتے ہی مشہور ہوگئے۔ مثلاً ایک نفیہ ہے " پہتہ ہوندا مینوں ہوندی کی جدائی جدوں وا میرا ہائی رُسیا" یہ ایک چیل آفیہ ہے جس بی شر اور تال آپس بی بہت خوبصورت ملاپ پیش کرتے ہیں اور مین نے اسکو خلام علی نے گا ہے اور پنجا بی گیت افشاں کے ساتھ اغلام علی نے گا ہے اور پنجا بی گیت افشاں کے ساتھ اغلام علی نے گا ہے اور پنجا بی گیت افشاں کے ساتھ غلام علی اور گا نہ ایک اور گا نہ ایک ہوں ۔ ہمل جواں جنس تینوں" افشاں کے ساتھ غلام علی کا دوگا نہ ایک ہا ہے کی صورت ہیں ہے " پتاں تے اس ماہیا" مدتال گر رکھیاں " فدام علی کا سب سے مقبوں آفیہ " میر کا شوق واشی اعتبار شیوں" آ جاو کی میرا انتظار آ جا ایو یم لان بہانے لیمن اس ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ہم ہوئی جسم کا نہ اب کے شوق واشی اعتبار شیوں آ جاو کی میرا انتظار آ جا ایو یم لان بہائے لیمن سب سے احلی رکارڈ تک ان کے لی کی وی پر والے ہیں انتظار آ جا ایو یہ بہت مرتب پیش کیا ہے گئی سب سے احلی رکارڈ تک ان کے لی کی وی پر والے بیمن کدوں شکھ تال سون کے اس ایک اور نشر فراد کھ بجرا گیت ہے " دے و چھوڑ ہے سر ڈائسکھ چین کھولیا" لیکن والے نیمن کدوں شکھ ایس کے ایک تو رہ جو ایس کھولیا" لیکن میں کہ ہے اندام علی کا قدر سے تیز تال میں چنچل نفی " بہد جامیر کول شین گدار ہواں" ہے۔ جب خلام علی اس عندی کا مظاہر واڈر ، کرسام میں کا وی بیت نیر بیل ہے اغلام علی اس کے ایک کول شین کدوں شدی کا مظاہر واڈر ، کرسام میں کا وی بیت بین ہیں گاتے ہیں تو لفظ " رہواں " پر محلف شرول کے ملا ہ سے اپنی بئر مندی کا مظاہر واڈر ، کرسام میں کا وی بیت بین ۔ لیتے ہیں ۔

سنیدرضی ترفدی (مرحوم) ایک نامورشاعر نتے اور ریڈیو پاکستان کے ادارے سنٹرل پروڈکشن یونٹ ماہور بیل کنٹروبر کے عہدے پر فائز دہے ہیں۔ان کی ایک غزل اپر دوپار دیمو ایپر بمن جال اکو بھی غلام بلی نے گایا ہے۔ دویا کریں گے آپ بھی رویا کریں میے آپ بھی . تمہارے قط میں نیا اک ملام کس کا تھا (داغ د باوی)

(بدد من ایل نے اور شرول کی وجہ سے ولول کوموہ لیتی ہے۔ بین کر ل تعلم علی کے پروگردم انصف صدی کا

تصه ايس موضور بي بحث بحي تي ري)

وو مجل ل جا کيل ق

. وه جوجم ين تم يش قرار قال موسى خال موسى)

. بدہ تیں جموٹی یا تیں ہیں ایدلوگوں نے پھیلائی ہیں (این انشا)

رخم تنبائي من خوشبوے حا يس كي تى

عَدَامُ عَلَى كَا فَي مِو فَي چِندِغُرُ لِيسِ مِندوستَا فِي قَلْمُولِ بِيسَ بِعِي استَهِ لِ كَانتِيسٍ _

چکے چکے دات دان آنو بہاٹایاد ہے

. كل يود موس كى رات تحى شب بحرر باج ما ترا

، بنگامه ب كول برياتمورى ى جولى لى ب

کیا ہے پیارچے

منس تظرے فی رہا ہوں

. مستاند ہے پیدر رہید پاکل دل میرا کیول جُور کیا آ وار کی

. این دُهن ش ربتا ہوں

متذکرہ فی فی وی کے انٹرویو کے دوران میرا بیہ شاہدہ ہا کہ خلام طی اپنی تھمری کی گائیک کا انداز غزلیس گانے میں نظل کرتے رہتے ہیں۔ انہوں نے ہیری محنت سے اور بقول ان کے شامر کا تلی سے الفاظ کو شروں ہے ہیں انداز سے نئے اتھا لی جوڑ کے ساتھ پیش کرنے کا محادہ ہے۔ جیسا کہ ناصر کا تلی کی خوال میں لفظ انہر الریسلے ذکر ہو چکا ہے) الفظ ابہانہ الرغول پکیے پُنگے) وغیرہ ورداصل مبدی حسن اور فدر م کی کے خوال میں لفظ انہر الریسلے ذکر ہو چکا ہے) الفظ ابہانہ الرغول پکھی کے انداز ابد رقی کا کاور ورکا شعوری بالاشعوری کی کا انداز ابد رقی کا نکوں کی نفسیات میں انتاسرایت کر گیا تھی کہ انہوں نے ان دونوں کلوکاروں کا شعوری بالاشعوری طور پرائد زاہنا تا شروع کر دیا تھا جیسا کہ طلعت عزیز انوب جلوٹا ہری ہران وغیرہ نے پھرش نے بینجی مشاہدہ کیا کہ غلام بلی نے آردواور بنجائی زبانوں کے ملاوہ و گرز بانول شربجی گانے گائے وہ دنیا کی سرکونو ہرونت نظے ہی ہوتے علام بلی نے آردواور بنجائی زبانوں کے ملاوہ و گرز بانول شربجی گانے گائے وہ دنیا کی سرکونو ہرونت نظے ہی ہوتے میں ۔ انہوں نے غیبائی زبان میں بھی گانے گائے وہ دنیا کی سرکونو ہرونت نظے ہی میں ۔ انہوں نے نیبائی زبان میں بھی گانے گائے۔ وہ دنیا کی سرکونو ہرونت نظے ہی میں ۔ انہوں نے نیبائی زبان میں بھی گانے تیں جی

. كِنَا كِنَا تَمُو وَتَصُومِ . كَيْ لُوتِي تُحْمَلِأَ تُحْمِلًا أَ كُلِمَال

. لا ليكاتي تحملا

. كى جيماراؤهن

غلام علی نے مندرجہ بولا نغے تامور نیمالی گلوکار تاروش کو پال کے ہمراہ گائے میں۔موسیقاردیک جنگام تھے۔

ش عری نیپ کے بوش و مہندراکی تھی۔ان گانوں کی آڈیوالیم کا تام ہے انارائن کو پال نظام کلی را را ا۔ بینز لیس آج بھی
نیپال شاتھین موسیقی محبت سے سُنٹ ہیں۔ نظام کل اگر چہ پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں گروہ بھارت انگلہ ویش امریکہ ا انگلینڈاور شرق و علی ہیں ایشین نژاو وگوں ہیں یک یاں مقبول ہیں۔ میڈیا پہموجود چند سوارات جو بات کے مطابق جب
پاکستانی Pop Groups کے متعلق اُن سے استفساد کیا گیا توانبوں نے قر ایا ہیں ان گروپس کے اند رگا کیکی پرجیران ہوں۔آپ اُنٹی پر ادھ اُدھر بھاگ کے گانا کیے گاسکتے ہیں ؟و بیٹی پرفار منس کیلئے ہوتا ہے اند کر کرتب دکھانے کے لئے!

غلام على كى چىريادگارة ۋىيالىمو كے تام:

. موراك إن كنمرث

(with Love) yy.

. مست نظری (Ecstatic Glances-Live in London-1984).

(Live at Islamabad) برايا.

Passion

(Live in concert Volume 1) . E.

.Poems of Love

. تير عشرش

, سادگی

حسين لمح

4.2

المجُن - بهترين فزيل

.Soulful

.олсе тоге

titis = = The Golden moments.

Live in USA Vol 1-Private Mehfils series

شو

موغات

خوابش

.At his very best

.The finest recording of Ghulam Ali

آ وارگی

.Great ghazals

.The Golden Collection

حيت اورغز ليس . دل کی . كلام محبت (Live in Concert - England) 4 4 رنگ رنگ (Vol. 182) . جائے والے

خوشبو(پیابم اور نظل سٹارا تجیشر - برمجھم ۔ فو کے کیلئے میں نے ریکارڈ کرو ٹی تھی)

Ghulam Ali - The Very Best-Swar Ustav 2001.

Songs of the wandering soul

غالب- غزيين-مبدي حسن اور ندام على

The latest - The best

. معراج غز ل-غلام على اورة شامجونسك

مندرجہ بال گز ارشات ہے تو بیرا نداز دلگانا آس ن بی ہوگا کے غلام می مندوستان میں مہت مقبول ہیں۔ اُن مر الکھی گئی مجویش سیٹھاور س دھنا۔ ہے۔ کی نکھی گئی کتاب کی رونمائی پر ان سے کیے گئے سوالات اور جو بات ذیل رقم میں ۔ انہوں نے غزل کا لیکی کے مستقبل اورا ہے وہرین ورست جبجیت سکھ سے متعلق گفتگو کی۔

سوال آب نفرل كالكيك بنا كون بندكيا؟

جواب سے میرے والدا ستاو وولت علی جعفری کا خواب تھ جو میں نے پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہول نے میرا نام بھی استاد پر سے غیرم علی کی سبت ہے دکھا "جن کی شاگر دی کا مجھے شغف رہا ہے۔

موال: آپ کی گائیکی کا سٹراب تک کیمار باہے؟

جواب تھ کا وٹ میں تو رہا ہول پر سفر خوشمار ہا ہے۔ جہاں بھی کیا ' جھے یہ پھولوں کی بارش کی گئی ہے گئی کہ جس جكفيل وبي مرتبه بي كيا وبال بحي عبت لي -

سوال كيا غزل كاليكي روايت من تبديلي آنى ب آن ب كيا احساس تير؟

جواب غزل کا کیکی تونہیں بدلی۔لوگ اے زبروئی تبدیل کرنے کے دریے ہیں۔غز ں کی صنف ہیں امقاظ

كے نقل كوموسيقى كے ذريعے بحال كرنا ايك كا تيك كا فرض ہے۔

آج کل موسیقی کی مست کسی اور ڈگر یہ جار ہی ہے۔ لیکن صرف گائیک ہی ذید دار نہیں تخبرائے جا کتے۔ سامعین مجھی ہے مبرے ہیں۔ان کے یاس اچھی موسیقی اخاص طورے غزلوں کو شننے کیلئے وقت نیس ہے۔لیکن غزل گالیکی بحیثیت آ رٹ کے بہترین نمونے کے ہمیشہ زندہ رہ گی۔ غزل مننے کے شائقین اور غزل ہے عشق کرنے والے لوگ - 2- 01: 139.90 00

موال کیا آپ کو پاکستان اور ہندوستان کے سامعین میں کوئی فرق نظر آپ ہے؟ ان دونو ل مم، لک میں کو ن ک

جَلْهِينَ أَي إِنَّا مُعْمَى كَلِيمَ بِهِرْ مِن مَا بِت بِوتْمِي ؟

جواب میصاتو کوئی حاص فرق نظر میں آیا۔ میصانا ہور میں پر قارم کرنے کا بہت لطف آتا ہے۔ وہاں پر میصے ڈیس شائفیں منیسر میں۔ وہ موہیتی کے سرار در موزے واقف میں۔ مجھے کلکتہ میں بھی گائے کا لطف آتا ہے۔ اگر چدووریان سے ناوا قف ہیں لیکن موہیتی سے بہت قریب ترجی

سوال بحثیت فنکار المجھی آپ پاکستان اور مندوستان کے درمیان وقتاً فوقتاً کشیدگی کا شکاررہے ہیں؟ جواب نہیں المجھے دونوں ممالک میں محبت دستیاب رہی ہے۔ کہیں کہیں مسائل بھی پیش آئے۔ مجھے تو کوئی فرق نہیں پڑا لیکن شائفتین موسیقی کی مایوی بیٹا خوش ہوتا! مجھے

جندوستان آتے ہوئے پینس برس سے زیادہ عرصہ ہو کیا ہے اور بردورہ یا داور واراد اردورہ رہا ہے!

موال: آ پکوآ پ کی کوئی دهنس زیاده پیندین؟

جواب سب سے زیادہ امّیں اُن دھنول کے قریب ہوں اجنہیں شائقین موسیقی نے پسند کیا ہے جیسا کہ کے دلول کاشر اغ لے کر

والمُ يِدُ ابوا تير عور پرتيس بول ش اور

. شام كون جن يادا كي

بھارتی میڈیا جس بید پورٹ ہوا کہ 30 ہتمبر 2011 ہوغلام بل اور تجیت سکھنے اکتھا آئیج پر پر فارمنس کیسے آتا تھا لیکن فلام بھی اکسیدی نمودار ہوئے ۔ ججیت سکھ کے درخ کی شریا نیس بھٹنے کی وجید ہے (brain hamorrhage) وو کلام بھی اکسی وافل تھے۔ غلام بھی ہے کہا ایس انہ ٹی ڈبٹی پر بیٹانی اور دباؤ کا شکار ہوں۔ ہم دونوں اس امر سے قطع تعمق کہ ہم مختلف میں داخل تھے۔ غلام بھی ہے کہا ایس انہ ہی ذبتی پر بیٹانی اور دباؤ کا شکار ہوں۔ ہم دونوں اس امر سے قطع تعمق کر ہم مختلف میں کوئے سے ایک محت کے بعد ڈ اکٹروں ہے بندھوں میں کران کی طبیعت کے متعلق معمومات حاصل کرتا رہا۔ بالآخر جمیع ہوئے سے یہ ہر دو گھنے کے بعد ڈ اکٹروں سے نہینےوں پر ان کی طبیعت کے متعلق معمومات حاصل کرتا رہا۔ بالآخر جمیع ہوئے سے کہا کہ ان کی طبیعت بحال ہوگئے۔ میں اپنی ہر نماز کے بعد اکمی صحت کیلئے وہا گور بتا ہوں۔ ان ش والقد وہ جلد ٹھیک ہوجا کی صحت کیلئے ہر دفت و عا گور جنے ہیں کہ انہوں نے جمیس سنہری کی سے فر اہم کے بین ا

غزل گائیکی میں زندہ لہجہ، تابندہ آ واز ۔ا قبال با نو

خرم سهيل

زندگی کے وشت میں سراب کا تھا قب کرتا مقصود ہو، تو بھنگنا بھی و زم ہوجاتا ہے۔ اس گمشدگی میں ہم خود

کو کھو جیٹے ہیں، تو بھی کو تی شزینہ ہوں ہاتھ دلگ جاتا ہے، اب بیکھیل قسمت کا ہے کہ نصیب میں کی آتا ہے، لیکن خود ہے

می جی بعد وا بھی کے لیے جن چیز وں کی معاونت درکار ہوتی ہے، اس میں ہے بہلی بنیادی اور نادر شے دوا حساس

ہی جس کے زور پر ہم چی کھی محسوں کرتے ہیں، نکھے ہوئے الفاظ ، گائے گئے حروف، شر لی آواز یہ بن کی عکاس

متخرک تصویریں، اب و سبج کی خیش کاری اور جمالیات کے قینی تمونے اور نہ جائے کی کی چھی، سب کابیان محسن میں ہے۔

کوئی خود سے چھڑا ہوا ہے، تو من احساسات کی انظی تھ م کرا پی تلاش میں نکل جائے، بہت ممکن ہے، چھی عضر بھارے قبور ہے نہو کہ کاماس وقت بہت مبل ہوجاتا ہے، جب مندرجہ بالاعنا صریف ہے کوئی ایک ہونا صورت ہونے اور نہ جائے ہی ہوئے اور ہے۔ ہی میں اس کے اسیر جوجا کی ما اب یہ کوئی سوت بھی عضر بھارے قبل ہو نو کی میں دونے بر کا کہ من اس کے اسیر جوجا کی ما کئی اس در ہے ہوئے موسیقی میں ''اقبال ہون'' کی گا کئی اس در ہے ہوئی مورے میں مورے دل کی چی حکامت بن جائی ہو ہو تو ہے موسیقی میں ''اقبال ہون'' کی گا کئی اس موجاتا ہے۔ ان کی آواز حروف کوزندہ ابجہ عطاکرتی ہے، ہم خوش تھیب ہیں، اس آورز کی چاشن ہے ہو رہ کی میں میں وقت کے موسیقی میں ''اقبال ہون'' کی گا کئی اس ماری سے تیں ماس جوجاتا ہے۔ ان کی آواز حروف کوزندہ ابجہ عطاکرتی ہے، ہم خوش تھیب ہیں، اس آورز کی چاشن ہے ہورک ہوئے ہیں۔

آسان ہوجاتا ہے۔ ان کی آواز حروف کوزندہ ابجہ عطاکرتی ہے، ہم خوش تھیب ہیں، اس آورز کی چاشن ہی ہوں ہیں۔

قیم پاکستان کے بعد موسیقی کے شعبے میں سب سے زیادہ جس اندارگا کیکی کو متبولیت حاصل ہوئی ،وہ غزل گا گئی ہے۔غزں گا کیکی ہے۔غزں گا گئی ہے۔غزں گا گئی کا سب سے روش پہلواس کی لسانی باریکیاں اورصوبیات جیں، جس غزل گلوکار نے بھی ہیں کا خیول رکھ ،اس کو متبولیت حاصل ہوئی۔ اقبال بانو کے ہاں بھی یہ خوبی بعد دجہ اتم موجود تھی۔ ان کی پیدائش کا سن کا خیول رکھ ،اس کو متبولیت حاصل ہوئی۔ اقبال بانو نے وہ جنگ میں زہرہ بائی نام کی ایک گلوکارہ کے گھر میں جنم سیار شکیت ان کی گھٹی میں پڑا ہوا تھا اور وہ جنگ کا تخصوص اندازان کی تربیت میں درآیے تھی ،البت س جوغت کو تو بینے پر جسب انہول نے آل انڈیوریڈیو کے دبلی مرکز ہے گا تا شروع کیا ، تواردہ کے معیاری تلفظ اور وائی کے دبلوگی انداز ہے ان کی شتا سائی ہوئی۔''

ا آب ل بانو نے کا کی موہیقی کی ابتدائی تعلیم و بل میں قیام کے دنوں میں کمی کمیام ہندوا سناوے حاصل کی ، جہاں سے ان کافن مجیز ہوا۔ انڈیا میں کا سکی موہیق کے معروف ''ولی گھرائے''کے استادی ند خان کی ش گردی افتتیار کرکے بیٹن یا قاعدہ سکھنا شروئ کیا۔ تقسیم ہند کے بعد بجرت کرکے لاہور آ گئیں، یہاں ریڈیو پر کتان سے وابستگی ہوئی مقد می موسیقہ روں سے مزید تربیت ماسل کرنے کے بعد، ریڈیو کے لیے گا گئی کی ،بتداکی، پھر فلموں کے ہیے بھی گایا۔ واکس آف امریکا کی مضمون نگار، معنیہ کا قم کے مطابق افلم کے لیے ان کا سب سے پہلے گانا' پائل بیس گیت ہیں تھی مجم کے ان تھا۔ واکس آف امریکا کی مضمون نگار، معنیہ کا قم کے مطابق افلم کے لیے ان کا سب سے پہلے گانا' پائل بیس گیت ہیں تھی میں او کے جو کہتے ہیں گئیس کرتے بہدی گار نے بین کی بیدا کردگی۔ ان میں او کے بودگی در جہاں ان کے لیے مند کی لے کرآ کمیں اور کہنے گئیس کرتے بہت نام پیدا کردگی۔''

1952 میں شوی کے بعد جب ملمان میں قیام پذیر ہو کیں اتو کائی گانے میں بھی ومتری حاصل کی۔ 70 کی دہتری حاصل کی۔ 70 کی دہتری فیل میں شیلی واژ ان سے نشر ہوئے والی غزاوں کو ہے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ آل انڈیار پذیج سے ریڈیو پا کستان تک کے سفر میں ان کو ہے حد پذیرائی فی ۔ پاکستان آلی واژ ان کے اس جمیک اینڈ وائٹ دور میں نشر ہوئے والی ان غزاوں نے شہرت کی بلندیوں پر پہنچادیا۔ انور کی ل پائل آواز کی بلندیوں پر پہنچادیا۔ انور کی ل پائل نے ان کو فلمی و نیا میں متعارف کروایا۔ انہوں نے پس پردہ گیتوں میں اپنی آواز کا جدو وجگایا، مگر پھر بہت جدانہوں نے فود کو غزال کا کیکی تک محدود کرایا ۔ انہوں کے آخری دور میں گا کیک سے بھی ناطر ختم کر ایا قاور کو در شیل میں ہوگئی تھیں۔

جزمن ویب مائٹ 'ڈویٹے ویے اردومروس' کے مضمون نگار''شامل مٹس' کے مطابق''211 پریل، 2009 کواقبل با ٹواکیک نئی منزل کی جانب کوچ کر کئیں اور موہیقی کی ونیا کو جیشہ کے لیے سوگوارچھوڑ کئیں۔ آل انٹر یاریٹر پودبل سے گائیکی کے مقرکا آغاز کرنے والی اقبال با نوکافی عرصے ہے تک گانا ترک کرچکی تھیں۔ کس کو یادتھ کہ وہ کہاں ہیں، کس جگہ رہتی ہیں، اب کیوں نہیں گاتیں۔''

ا قبال بانوکی طرز گائیکی کے لیے یہ کہاجاتا تھ ،انڈیا میں جس طرح بیگم اختر کے نام سے مشہوراختری بائی فیض آبادی نے نزل گائیک کی روایت مغبورہ کی ۔وہ چونکہ ایادی نے نزل گائیک کی روایت مغبورہ کی ۔وہ چونکہ ای خطے ہے تعلق رکھتی تھیں ،اس ہیان کے بال باحول کا اثر تھ ، پھر اس تذہ کی تربیت اورگائیک کی فض نے ال جل کر ن ک آ واز کوایک طلسماتی انداز عط کی ،جس کی تا ثیر ہاعتوں میں رس گھولتی تھی ۔ اقبال بانو کو علم موسیقی کے ساتھ ماتھ درک تعلیم سے بھی رکھی تھی ۔ اقبال بانو کو علاوہ فاری پر بھی قدرت تعلیم سے بھی رکھی تھی ،اس بنیاد پر اتبول نے نصابی تعلیم بھی حاصل کی ۔ انبول اورو کے علاوہ فاری پر بھی قدرت تھی ۔ انبول نے نی می لک کے بادشاہوں اور سربرا بول کے سامنے بھی ایے فن کا مظاہرہ کیا، بالخصوص افی شتان میں تھی ۔ انبول نے نی میں ک کے بادشاہوں اور سربرا بول کے سامنے بھی ایے فن کا مظاہرہ کیا، بالخصوص افی شتان میں

جب جشن کا بل منایاجاتا ،توان کو ضرور مدموکیا جاتا۔ انہوں نے کثیر تعداد میں فارس غزلیں بھی تیار کررکھی تھیں ،جن کو یہ غیر ملکی دوروں اور خاص طور پرافغانستان بھی فن کا مظاہر و کرتے ہوئے چیش کرتیں۔ افغانستان بیں ان کی شہرے ہوا می سطح تک اثر رکھتی تھی۔ اردور بان کی لسانی باریکیوں اور درست تلفظ کی وجہ سے ان کی گائیکی کا بچہ پاکستان بیں بھی سامعین کے لیے بہت میرکشش تھا۔

فزل گائے کے لیے گلوکاروں کوردیف قامیے کی آسانی میسر ہوتی ہے، استی کی اور نتر ہے کی مدوسے میکام
اورا آسان ہوجا تا ہے، گرکی نظم کومر بوط انداز میں گاتا جان جو کھوں کا کام ہے۔ اقبال بانوکا یہ بھی کمال ہنرتی ، انہوں نے فیض صاحب کی فرمانش پران کی نظم اوشت تنبائی میں 'کواس طرز ہے گایا کدوہ حروف زندہ وجا یہ ہوگئے۔ فیض صاحب ہے ن کو نیظم تھنے میں وی تھی ، انہوں نے اس تھنے کی اٹی قدر کی ، جس کو بیان کرنے کے سیما اف ظالم پڑجا کیں۔ ایک ایک قدر کی ، جس کو بیان کرنے کے سیما اف ظالم پڑجا کیں۔ ایک ایک حرف کو بوری طرح کی کرگایا۔ حروف کی اوائی آو گلوکارساروں کی مدوسے دکش بنالیتے ہیں، لیکن حروف کی معنویت کا بیان ہر کس وناکس کے بس کی بائے بین ہر سامع کے کا بیان ہر کس وناکس کے بس کی بائے ہیں۔ ایک ، ہر سامع کے کابیان ہر کس وناکس کے بس کی بائے ہیں۔ انگی ، اس پر مر بوطاوا کی نے ان کوئی کی معران تک پہنی دیا۔

پروفیسراسرارکا کلام ایم دیکھیں کے اتبال بانونے گایا، توای لگا، جے موسیقی کی صورت بی انقلاب جیے لفظ کا ترانہ ایج دہو گیا ہو، اتبال بانو کے لیجے ہے جب یہ حروف ادا ہوئے ، تو گویا آمریت کے فرور کا سرف کسیل کیا۔ عوام اس کلام اوراندازگائیکی ہے مریخے ، ان کوای محسوس جواہیہ ان کے ول کی پکارہے، جس کالبجہ ایجاد جو گیا ہے۔ ایک زیانے کی جدو جبد کا حوال من تاہیکا م اتبال بانو کے لیے شہرت کے مزیدوروازے کھول گیا۔ اتبال بانو نے لیے شہرت کے مزیدوروازے کھول گیا۔ اتبال بانو نے لیے شہرت کے مزیدوروازے کھول گیا۔ اتبال بانو نے ایک کام جس ایک تا شیرانڈ کی بارٹ ایسال بانو کے لیے شہرت کے مزیدوروازے کھول گیا۔ اتبال بانو کے ایک تام جس ایک تا شیرانڈ کی بارٹ انسان کی تا ہو گئی ۔ او تبال کی مدآ خرجی ، جس ہے آگے جانا شاید کی بھی گلوکاد کے لیے بہت دشوار ہوگا۔

یہ بات بھی واضح رہے ' ہم دیکھیں گے' کی شہرت یہ ہے کہ یہ نیش معا حب کا کارم ہے، جو کہ درست نہیں ہ س کے شاعر پر وفیسرا سرار ہیں ،گر برنسمتی ہے کسی محقق نے اس حقیقت کو کھو جنے اور بیان کرنے کی سمی نہیں کی ۔موسیقا رارشد محمود نے راقم کو انٹرویوں ہے ہوئے کہا کہ' جب اقبال بانوئے' ہم دیکھیں گے گائی ،تو ضیالت کے زمانے میں ہی ہے مقبوں ہوگئی۔ نہوں نے جب لا ہورا رٹس کونسل میں آئھ سوحہ ضرین کے سامنے یہ غزل گائی ،تو لوگ س کر پاگل ہوگئے۔ یہ پروفیسرا سرار کی بہترین کا وش تھی ،جس کو اقبال بانو نے نہایت احسن طریقے سے نہیں ہے۔''

ی کتان فلم میگزین کی ویب سائٹ پرمظمرا قبال کے مطابق" وو پائٹ نی قلمیں ،جن میں اقبال بانوے اپنی آ داز کا جادو دیگایا ،ان کی تعداد 22 ہے، جبکہ کل 41 گیت گائے ہیں ،جن میں چیتیں اردواور پانٹی ہنجا کی کیت شامل ہیں۔"انہوں نے جن فلموں میں بطور پس بردہ گلوکارہ کے گایا ،ان کے نام بالتر تیب درج ذیل ہیں۔

_غيرست (1951)	ر (1950)	_مندري (1949)
رخى(1955) دىخى(1955)	(1955) J G_	(1954)/6/_
_ئرران(1957)	_حميده(1956)	- برفروش (1956)
- حرت (1958)	_واور _ريائے (1958)	يشتر بل (1957)
- تير <u> </u>	-شرا(1959)	ينغمدول (1959)

- تا كَن (1959) - بيروبيا (1960) - اياز (1960) - كُل بِكادُل (1961) - اكسنزل دوراني (1962) - چراغُ جِلْنَ رِا (1962) - جَلَى بِكَادُل (1964) - يَشْرَت (1964)

س ٹھ کی دہائی کے وسط تک اقبال ہونے پاکتانی قلموں کے لیے گایا،اس کے بعد خود کو نیم کا یکی مخفلول اور فائستا غزل گا کیکی تک محدود کرلیا، وقت نے ان کا یہ فیصلہ درست ٹابت کی ، نہیں ٹیلی وژن کے لیے گائی جانے وال غرالوں پر ہے حد شہرت ٹی ۔اس دور کی کئی مشہور غزلیں تیں، جن کی گوئی آئی بھی تازہ ہے ، امہی صل بی شان کی گائی ہوئی غزل اور شت تنبائی بین 'کوئی نسل کی گلوکارہ' بیٹا شفی '' نے کوک اسٹوڈ یو کے میزن 8 بیں گایا۔ بیاس بات کا شہوت ہے ، عبد صافر بیں بھی ان کی فئی ابھیت سے وہ قف ہے ۔اان کی چندا یک مشہور ہے ،عبد صافر بیں بھی ان کے فنی ابھیت سے وہ قف ہے ۔اان کی چندا یک مشہور غزلوں کے عزان ت یباں درج فیل تیں ،جن سے ان کی گائی ،کلام کے انتخاب اور شبرت کے حوالوں کا ندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

۔ دشت تنبائی میں (نیفن احرفیض)

ہاہم دیکھیں گے (پروفیم امرار)

ہاللت کی تی مزل کو چاد (تنیل شفائی)

ہدت ہوئی ہے یارکوم ہمال کیے ہوئے (مرزاعالب)

ہوت کونے چیے رک کوری تقم تقم کے (سیف الدین سیف)

ہوت کرنے والے کم شہون گے (حنیظ ہوشیار پوری)

ہوائے دل ہم کویا والے کم شہون گے (حنیظ ہوشیار پوری)

ہوائے دل ہم کویا والے کے شہون کے (حنیظ ہوشیار پوری)

ہر جی تی میں ہے گزر کیوں نہیں جائے (محبوب تر اس)

ہا ہے کے ساون آبو جی گھر آ جا (حسرت موبائی)

ہ جی تقریب وصد ہے کو بہت حیلہ جو (وائے وہاؤی)

ہ جی تقریب وصد ہے کو بہت حیلہ جو (وائے وہاؤی)

ہ جی تقاصاس زیاں (ناصر کا طی)

ہ جی تواصاس زیاں (ناصر کا طی)

ا قبل بانو کوتیل شفائی ہے ایک تعلق خاص تھے۔ اپی آپ بیتی استفظر وٹوٹ مجے "میں تنیل شفائی بیان کرتے ہیں کا ' سیف لدین سیف کے گیت (توال کھ جلے ری گوری تھم تھم کے) کی دھوم جب دوردورتک کھیل گئی بتو دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ کاش میں بھی کوئی نایاب گیت تکھوں'۔ ' فلم ' گمتا م' کے بعدانو رکال پیش (فلم سازہ بدایت کار) نے فلم ' قاتل ٰ بنانے کا اعلان کی ، جس میں ایک خاص جو بیشن کے لیے بہت عمدہ گیت ورکارتھا۔ اس موقع پر تعتیل شفائی اورسیف اندین سیف دونو ب نے ایک گیت تکھا ہوا گیت اورسیف اندین سیف نے تعیل شفائی کا نکھا ہوا گیت و کھا، تواپ گئی تنازی مت کے بعدوہ گیت اور کھا ہوا گیت اللہ کی سیف کے بعدوہ گیت ان کھا ہوا گیت اللہ کی سیف کے بعدوہ گیت ان کی تعاوہ کی کہا ہے۔ گئی تنازی مت کے بعدوہ گیت فلم کے لیے حتی طور پر طے ہوا، تعیل شفائی کا ہے ۔ گئی تنازی مت کے بعدوہ گیت فلم کے لیے حتی طور پر طے ہوا، تعیل شفائی سے بو چھ گی کے کہا گئی کا رہے ۔ گئی تنازی مت کے بعدوہ گیت فلم کے لیے حتی طور پر طے ہوا، تعیل شفائی سے بو چھ گی کر کس گلوکارہ سے گوایا جائے ، توانہوں نے اقبال بانوکا نام ہیں، بلکہ آئیں

ملتان ہے لینے بھی خود گئے اور یوں اس گیت کی تخلیق ممکن جو کی۔ بیا مگ ہات ہے، بیتعلق خاص آ کے چل کرٹوٹ گیا، مگر اقبال ہونوکی گائیکی کے قلمی دور میں قبیل شفائی کی معاونت کا عملی کر دار رہا۔

حواله جات:

الجم شیر زئی۔ غزل گائیگی۔ مانجھ پلی کیشنز ، لا ہور۔ پاکستان مضمون ۔ لِی بی مردوسروس۔ برطانیہ صعیہ کاظم ، واکس آف اس مریکا ش مل شمس ۔ ڈو یکے و ہے اردوسروس ۔ جرشی فرم سیل ۔ ٹمر طایا۔ الجمد پلی کیشنز ، لا ہور۔ پاکستان مظہرا قباس ۔ پاکستان فلم میکز بین۔ پاکستان فتیل شعائی ۔ تفکر وٹوٹ میکے ۔ سیک میل پہلی کیشمز ، لا جور۔ پاکستان قتیل شعائی ۔ تفکر وٹوٹ میکے ۔ سیک میل پہلی کیشمز ، لا جور۔ پاکستان

سارے جہاں میں دھوم ہماری زبال کی ہے (رپورتا ژ)

ترکی میں اُردو

ڈاکٹرالیںایم معین قریشی

بریکیڈ رمد این ما لک نے اپنے کس سفرنا ہے میں لکھا تھ کرا کے مرتبدہ وپاکتان ہے ترکی جانے والے ایک فوجی وفدیش شرا ہے۔ وہاں تیام کے دوران ایک روز میز بانوں نے مطلع کیا کہ کل آپ لوگوں کوار دوا کیڈی کا دورہ کرایا جائے وفدی کے دوسرے ارکان کے ول تو بیان کر بچھ گئے (بھلا اردوا کیڈی جس فوجیوں کی کیا دہ کی سام مک صاحب اپنے ادبی لیس منظر کے یا عث خوشی کے مارے رائے جم سونہ سکے اور اُن سوالات کی تیاری کرتے رہے جو وہ اکیڈی کے ذمہ واران سے ترکی میں اردو کے موضوع پر ہو جھتے ۔

دوسرے دن وفد کوگاڑی میں بٹھا کرائیڈی لے جایا گیا۔ ساتھ جانے والے ترک گائڈ نے جب دُورے
"اردواکیڈی" کی نشان دی کی قربر بھیڈ برصاحب اُس وسیق وع یض اور پرشکوہ میں دے کود کھے کردنگ رو گئے کیونک ہمارے
یہاں صوبانی دارالحکومتوں میں اکا دمی او بیات ، رائٹرزگلڈ ، مقتدروتو می زبال ("اب ادارہ فروغ ، ردو") اور الجمن ترقی
اردوہ غیرہ کے علاقائی دف تر پر ہا صرکاظمی کا یہ مصرع صاوتی آتا ہے کہ عادای بال کھولے سوری ہے۔ آخر کا رباکت فی دفعہ
جب"اردواکیڈی" کے صدردروازے پر پہنچ تو دو باوردی افسران نے اسے سیاوٹ کیا اور فصیلوں پر بگل ہے تھے۔ اُس

الل علم جائے ہیں کداردو ارترکی زبان کا اغظ ہے جس کے معنی فوج کے ہیں۔ شایدای لیے ہم نے اسپنے پہنے دور کا ترکی میں بعض افراد کواردوو(زبان) کوا اُروگ کی ہیں بعض افراد کواردوو(زبان) کوا اُروگ کی ہیں بعض افراد کواردوو(زبان) کوا اُروگ کی ہیں بعض افران کو افوج ان سے ممتاز کرنے کی غرض ہے اس طرح کی ہیں۔ بہر حال ہمار ہے میں منے جس کسی نے بھی ہماردی کی زبان کی یول ہے درینے و ہری تفغیر کی مہم نے جسٹ اینا تو می فریض اردو اُن

یہ بات کو چہ و بازار کی تھی ۔ جب ہم استنول یو نیورٹی کے شعبداد بیات کے پروفیسر (ڈاکٹر) ؤرشش بگلکر

(DURMUS BULGUR) ۔ ملے توان کی ذہان ہے اپنی رہان کی قدر و منزلت من کر ہمارا ہیرول خون براہ گیا۔ پروفیسر صاحب نے بتایہ کدان کے شعبے بیس عربی اور فاری کے ساتھ ساتھ اردو کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ با اے (آنرز) کی سطح کا چار سمالہ کورس ہوتا ہے اور فی اول ایک سوطالب علم اردو پڑھ رہے ہیں۔ بی اے (آنرز) کے بعد یم اے اور فی اول ایک سوطالب علم اردو پڑھ رہے ہیں۔ بی اے (آنرز) کے بعد یم اے اور پھر پی ایک ڈی کی راہ بھوار ہوجاتی ہے۔ اس وقت ایک جا سب علم اور ایک طالبدان کی گرانی بیس فی ایک ڈی کی گرانی بیس ٹی ایک ڈی کی کرر ہے تھے۔ طالب علم کے مقد لے کا موضوع تی اور دوئر بیس ترک اور ترکی 'جب کہ طالبہ' اردوشاعری بیس ترک اور ترکی' جب کہ طالبہ 'اردوشاعری بیس ترک اور ترکی' جب کہ طالبہ کا روز گار کا تعلق کی کہ دوئر گار کے کیا موہ قدیم ہیں جاتھ ہیں۔ جب ان تک روز گار کا تعلق ہے، ہمیں اپنے شعبے کے لیے اس تذہ ال جاتے وقع اوب تک رسائی کی غرض سے پڑھے ہیں۔ جب ان تک روز گار کا تعلق ہے، ہمیں اپنے شعبے کے لیے اس تذہ ال جاتے ہیں۔ جب ان تک روز گار کا تعلق ہے، ہمیں اپنے شعبے کے لیے اس تذہ ال جائے ہیں۔ ' اس پڑمیں یوغی صاحب یادآ گئے ۔''زرگز شت' میں ایک جگہ کھتے ہیں' فلسفہ پڑھ کے دی صرف یک کام کر سکتا ہیں۔'' اس پڑمیں یوغی صاحب یادآ گئے۔''زرگز شت' میں ایک جگہ کھتے ہیں' فلسفہ پڑھ کے دی صرف یک کام کر سکتا

ے زومرول كوفلىقد يا حاسكا ہے۔

ر وفيسر دُرمُش جم ے نب بت شنتہ لہج میں تفتیگو کررہے تھے اور آ دھے تھنے کی ما قات میں کہیں بھی میہ تد زہ نہیں ہوا کہ اردوان کی ماوری زبان نہیں۔ انہوں نے بتایا کہ انقر و یو تبورٹی میں بھی اردو پڑھائی جاتی ہے۔افسوس ،ہم وہا ں نہ جا سکے کیوں کہ ای اثنا میں تغلیمی اداروں میں گری کی تقطیعات شروع ہوچکی تھیں۔ پر وفیسر صاحب کے مطابق اردو زبان میں ترکی کے متعدد الفاظ اپنے اصل معانی کے ساتھ شامل ہیں۔ چند الفاظ ہم نے توٹ کیے لیعنی خود لیعنی ، تنہا، شکایت، بازار، دادا، آراد، بوا، نان ، کو فیتے ،عصمت ،گل، انسان ، شاعر، باران (بارش) قبر، نظر، شال ،حمام ،مشهور ، با باء شبوار، رحل، دنیا، سیاحت ،شان ،مرکز ،قوت، ہلال ،ترجہان ماضی اور استقبال دغیرہ۔ بھارے قومی ترانے میں موخر الذكر سات الفاظ (شن مركز ،قوت ، بلال ،ترجهن ، ماضي اوراستقبال) تركى كے بيں۔ ("متفقر ، ه قومي زبان" كے تحت شائع كرود كماب" اردواورتركى كے مشتر كدالفاظ" كي مطابق اردواورتركى كے مشتر كدالفاظ كى تعداد 2608 بيكن ان مي عربي افاري وغيره مستخيل يائے مائے والے الله ظائمي شامل ہيں۔) بعض الله ظ جواردو ميں رائج ہيں ان كا تلفظ و بال مختلف ہے۔مثلاً ترکی زبان میں چونکہ ب، داورق کی آوازیں نبیں ہیں اس لیے وہ توگ ایو ب کو' ، یوپ' ،مرادکو '' مرات اور قربان ، قبر، تورمه، قانون ،صدقه ، شنق وغيره كو بالترتبيب كربان ، كبر، كورما، كانون صد كااور شفك بولتے ہيں۔ تركى زبان مين" خ" النيس باس لياس كاللفظ" "" جيها بوتا ب- مامنى كى ايك نامورتركى مصنف جنهيس بم خالده ادیب خانم کے نام سے جانتے ہیں وہاں حالدہ ادیب حانم کبلائی ہیں۔ ہمارے قلیل ارتمن ترکی ج كرحسيل الرحمن ہوجا کیں گے۔"ک" کا تلفظ مضافات کے وگ" ج" ہے مشابدادا کرتے ہیں۔اس بات کی تصدیق کے لیے ہم نے ا ہے گائیڈ سے کہا کہ وہ ذرا" سور ہ کوڑ" تو سائے۔ اُس نے شروع کیا" انا اعطینک جل چوڑ ... ' ہم نے کہا ہی ہی، شكريد ابتة قارى اورد يكريز هے لكے حضرات "ك" كونچ طوريرا داكرتے ہيں۔

بعض لفاظ کے وہاں معانی مختف ہیں مثالی میلیو "اردو" ی کو بہتے جو وہاں نوج ہے۔ ای طرح" مولا" مختفر ترام انٹیری کا مینے کے علاوہ حسین ان صاحب (صرف) یا مک اور "مبز و" ترکاری کے مختصسته مل ہیں۔ فظا اوا کر" میں معانی ہیں۔ فظا اوا کر" میں معانی ہیں کے علاوہ کی اور "مبز و" ترکاری کے مختصصته میں ہیں ان مبر "۔ ہمارے یہاں معانی ہیں گورڈ اکثریت کی ڈگری کے حال محتف کے لیے بولا جاتا ہے۔ جبکہ وہاں سے معنی ہیں "بابر"۔ چنا نے بہاں معانی بورڈ پر Kofte Doktor تھا بواد کھا۔ گاکڈ سے بو چھا تو اس نے بتایا" یہ محتف کو فیتے باکا نے بہا کہ میں اور کی میں ترکی میں اوا کہ معانی اور کی میں ترکی میں اوا کہ معانی اور کی میں ترکی میں "واکئر صاحب" قرار یا کے جبکہ بھارے یہاں ماضی کے ایک (فی ایک ڈی

) وزیر قانون کوبھی ڈاکٹرشنیم نبیں کیا حمیا۔

ترکی کے ایک اور شہر تو نہ جی (جو عظیم صوفی شاعر مواد تا روئی کی آخری آرام گاہ کے باعث وروانگ عالم میں مشہور ہے) ہماری طاقات وہاں کے گورز اور ان کی بیگم سے ہوئی ۔گورز صاحب کانام آئی ون نزیہہ دوعان (AYDIN NEZIH DOGAN) تھا۔ ترکی کے لوگ پاکستان اور اس کے گوام ہے گئی مجبت کرتے ہیں اس کا انداز واس سے نگایہ جا سکتا ہے کہ معزز جوڑے نے بوئی گرم جوثی کے ساتھ ہم اور ہم رکی بیگم سے پکھ دیر بات چیت کی اور بعد از اس تصویر ہیں بھی تھنچوا کمیں ۔گورز میں حب نے بتایا کہ وہ ایک یارکراچی آ بھیے جی اٹل پاکستان کے لیے انہوں نے فیرس کی اور بعد ایک اللہ ایک کے لیے انہوں نے فیرس کی اور بیک کے اور بیک کی ہے کیا۔ جسب ہم نے گورز میں حب کے بیک انہوں نے نگھوایا "HATICE DOGAN" ہم نے اپنی انگریزی میں حب بیک ہے کہ ایک انگریزی کی کے بیک ہے کیا۔ جسب ہم نے گورز کی اور سے کیکر یوڑی سے کیکر بیک کی ہے گیا۔ جسب ہم نے گورز کی اور سے کیکر یوڑی سے کیکر یوٹر کی اور سے کیکر یوٹر کی کے بیک ہے اپنی انگریزی کی سے کیک ہے کیا۔ جسب ہم نے گورز کی ان کی سے کیا۔ جسب ہم نے گورز کی ان کی سے کیا۔ جسب ہم نے گورز کی ان کی سے کیا۔ جسب ہم نے گورز کی کے بیک ہے گیا تو انہوں نے کیکھوایا "HATICE DOGAN" ہم نے اپنی انگریزی کی سے کیکھورز کی کے بیک ہورز کی کے بیک ہورز کی کے بیکھورز کی کے بیکھورز کی کان کی سے کی کیکھورز کی کے بیکھورز کی کے بیکھورز کی کے بیکھورز کی کے بیکھورز کی کو بیکھورز کی کے بیکھورز کی کو بیکھورز کی سے کیکر بیکھورز کی کو بیکھورز کی کے بیکھورز کی گورز کی کے بیکھورز کی کیکھورز کی کھورز کیا کو بیکھورز کی بیکھورز کی کورز کی کھورز کی کو بیکھورز کی کورز کی کے بیکھورز کی کیکھورز کی کورز کی کورز کیا کورز کی کے بیکھورز کی کورز کی کورز کی کورز کی کے کیکھورز کی کورز کی کورز کی کورز کی کورز کی کورز کی کورز کی کیکھورز کی کورز کی کو

جھاڑی" جُمیشے؟" انہوں نے بھیج کی" نہیں بکتی ہے۔" ہم نے جیرت ظاہر کی" یہ کیانام ہو ؟" انہوں نے قدر ہے تعجب سے انگریزی ٹیل سوال کیا " آپ پیغیبراسلام ہوئے کی مہلی شریک حیات کا نام نہیں جائے ؟" ہم نے جواب د یا " کیول نہیں جائے ؟ خد کیے۔" ہولے" وہی جتی ہے۔"

سمی عورت کی تخریم مقصوہ بوتو ترک لوگ اس کے تام کے بعد ' حاتو ان 'یا ' حاتم' کا اضافہ کرتے ہیں اور گر سمی مرد کی تعظیم کرنی بوتو آس کے تام کے ساتھ ان کے ' کا لاحقہ نگاتے ہیں۔ چتانچ ایک ٹی دی ڈراھے ہیں ہم نے دیکھ کہ گوا ہوں سے کثیرے ہیں کھڑے ہوئے افراد کری عدالت کو تخاطب کرتے ہوئے کہدرے ہے ان کم ہے! ' لیتی ' نج صاحب!' اب ذرامہ نی کی تبدیلی پرخور فرما ہے۔ ہما دے فطے ہیں کس کی ہمت ہے کہ عدامت ہیں کے ' نجے ہے! ' کو یہ جو ضظ دہاں کم اتو قیرے ہیں وی لفظ کا کم تحقیرے کہ کس کی زبان سے ادا ہوجائے تو فوراً ' اندرا ' ہوجائے۔

آ خریش چند ہاتی پروفیسرادرمُش بگگر کے حوالے سے ۔انہوں نے تو نیا درانقرہ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد استیول یو بیورٹی (ملتان) کے پروفیسر (ڈاکٹر) اے بعد استیول یو بیورٹی (ملتان) کے پروفیسر (ڈاکٹر) اے ۔ لی شرف کی زیرگر نی اردوش پی ایج ڈی کے مقالے کی تنجیل کی جس کا موضوع تھا'' برصغیر میں نیسویں صدی کی فکری تحریکییں'' اوراس مقصد کے لیے بنہوں نے لا بھورہ ملتان ، پٹ ور او یو بند ، بلی گڑھ اور عظیم گڑھ کا سفر بھی کیا ۔ آج کل پروفیسر صاحب اور پنٹل کا لی علامہ اقبال (اولڈ) کیمیس یونی ورٹی (پنجاب) ہیں'' روی چیئز بر یئر کی زبان وثقافت'' کے وجیئز ہیں ہیں۔

ایک ایسے معاشرے میں جہال قرآن تھیم کی تلاوت بھی (عموہ) لطینی ربان میں چھیے ہوئے الفائد کی مدو ہے کی جاتی ہے پروفیسر ؤرمش سے اردو میں تفصیل تفکیلوکرنے کے بعد باہر نکتے وقت ہم دائے کا یہ مصرع (تحویزے سے تصرف کے ساتھ) زیرلب تنگیارہے تھے بع ''سارے جہال'' جس وهوم ہماری زبال کی ہے۔ یمی تو ٹوٹے دلوں کا علاج ہے (مزاح)

جس کی سوکن اچھی ...

ڈاکٹر_الیں_ایم_معین قریش

جب ہوراکوئی دوست اپنے تو سواوو ہے کے تام بھی بہت تر قد کرتا ہے تو ہم اے مشورہ دیتے ہیں کہ بھائی ،

اس مرتبہ کھ گئی رکھ اور ہے ہیں اور بعض ہم کے سکیاں ہوتے ہیں گئی مقدر بھی تکھیے ، بعض لوگ مُر او، نام ہونے کے بوجود

مقام عمر نامُر اور ہے ہیں اور بعض ہم کے سکیاں ہوتے ہیں گئی مقدر بھی تکہیں تکھوا کر لاتے ہیں ہیں مرحوم پر وفیسر

(قاکش مسکیاں تجازی ہے یہ جیے لا ہور کی فقیر فیلی ہے جس میں نامی کرامی رئیس پیدا ہوئے اور ماشا ءالقہ ہوتے ہی جی جا

رہے ہیں ۔ ایک تیمری می کے لوگ اہم باسٹی ہوتے ہیں لیتی جو نام وی پیچاں جیسے زرداری، بے فظیر ، مشرف وفیرہ ان رہی ہیں مارے ایک ورست فوش ہم کے لوگ اس باسٹی ہوتے ہیں گئی ہوتے ہیں کہ جو نام وی پیچاں ہی زرداری، بے فظیر ، مشرف وفیرہ ان کی گرفت مضبوط ہے ۔ کبی گئی گئی اور ہم آپ کے وہاں گئے تو آپ ہمیں کیاد ہی گا ہم ان کی گرفت ماد جب ان کی گرفت مضبوط ہے ۔ کبی گئی گئی ہو انواز انہوں نے کیا بی ہیں ۔ بوری زندگی آس اصول پرکار بندر ہے گئا ہم ہو ہو ان ان کی گوسا تھ ہم کے ہو تام ہی گئی ہو تو ہو ہم آپ کے وہاں گئے تو آپ ہمیں کیاد ہی ہی ہا تا ہم گئر شتہ ماد جب اپنی ووعد وہ مناد کو ایک سے جا تھی ہم کر تا ہے ۔ ہم ہے بتا تے چلیل کر قراست صحب اپنی ووعد واضی ہی ہو تی کر آئی ہم بند ہم ہو ہوں ہم آپ کے وہاں گئے تو کہ کی مسئلے کا سامن نہیں کر نا پڑا۔ اکٹر محضوں بی ان کی دولوں بیگا ہو کہ ان ہم ہو ہول ہو اور وہ وہ کہ ہم ہم ہی کا سامن نہیں کر نا پڑا۔ اکٹر محضوں بی ان کی دولوں بیگا ہو کہ ان کو تا ہم ان کی مشکلے کا سامن نہیں کرنا پڑا۔ اکٹر محضوں بی ان کی دولوں بیگا ہو کو ان میا ہم تھ وہ تو تا نہ بی کا محکم نمونہ ہنے وہ کھا گیا ہم ہم نائی سوکن خدام ہم کو کا کو دے جو خانہ جنگی کو خانہ کی مشکلے کا سامن نہیں کرنا پڑا۔ اکٹر محضوں بی کا محکم نمونہ ہنے وہا گئی ہم میں دولوں بیا ہم کا کا محکم نمونہ ہنے وہا گئی گئی مشکلے کا سامن نمیں کرنا پڑا۔ اکٹر محضوں بی کا محکم نمونہ ہم کو کا میا گئی ہم میں بیا ہم کی کو تا ہم کی کہ کہ مسئلے کا سامن نمونہ ہم کو کی کو دے جو خانہ جنگی کو کے دولوں بیگا کی کو کی خود کی کو خاند کی کا بھر ہم کہ کی مشکلے کو کو خود کی تو خاند جنگی کو کہ دولوں کی گئی کی کو کے خود خود کے دیکھوں کی کیا گئی کی کیا گئی کی کر کر کے دولوں کی کو کی کو کی کو کے دولوں کی کو کے کو خاند ہم کی کی کیا گئی کی کر کر کر کی کر

ہ توں ہوتوں ہیں رات کے کھانے کا دفت ہو گیا۔ ہم سب ساتھ ہی ہیٹھ رہے تھے کہ فراست نے اپنے بیک ہیں ہے ایک دفوت نامہ برآ مدکیا۔ نفافے پر فصولک اور شبہنائی کی تصویرہ کی کر ہم مجھے کہ بیان کے کسی قریبی عزیز کی شاد کی کا کا رڈے اس لیے کہ اُن کی اپنی او لا دیش تو کوئی بھی شاد کی کھر کا نیس ۔ یا پھر بیکا رڈ اُن کے اپنے نکا آ ٹا سٹ کا ہے کیوں کہ اُنجیس'' قبول ہے'' کہے شاص عرصہ گزر چکا ہے ۔ ایکی تقریباً چھ ماہ! اُن کے پاس جو دو فالی کمرے اور دو فالی اس میں موجود ہیں وہ بھا انھیں چسن سے کیول شینے ویں گی ؟ فراست صاحب تو بچارے قالب پر تہمت دھرتے ہیں کہ وہ چارش دیوں پر بھی قائع نہ تھے۔ اس ضمن میں وہ غالب کے ایک اجھے فاصے شعر کا حید بگا ڈت ہوئے دیوک کرتے ہیں کہ کہ مرزائے بیشعر دراصل اپنے نکا آخوال کے لیے کہا تھیا

" جارون نکاح پڑھ کے دو سمجھا میں خوش رہا" یاں آپڑی بیشرم کہ تکرار کیا کریں

كى ناشروخ بوتے بى انہوں ئے تفتّلوكا آغاز كرديا۔ فرهايا" بيس نے ايك ڈرامائى فيصله كيا ہے۔"

'' بیتو کوئی نئی بات نیس'' ہم نے ایک لتمہ حلق میں اُ تاریتے ہوئے لقمہ و یا'' میرے بھائی ، ڈراہ جب ہور بار و ہر نیاجا تا ہے تو اس کا تجامدین جا تا ہے۔''

جُس وقت ہماداان سے یہ فیر شجیدہ ٹا کرا ہور ہاتھ، کھانے کی میز پراُن کی بیکم ٹانی اور ہماری تااطلاع ٹائی کے درمیان شوہروں کو قابوش رکھنے کے معاطے پر شجیدہ مذاکرہ مور ہاتھ۔ دونوں کا اس پرا تفاق تھا کہ مرونو تا چہم ہوتے ہیں بلکہ تو توں کے ذھیدوں میں مردوں کی آ تھیں ہوتی ہیں۔ اوھر فراست صاحب ہمیں چونکا تا چہتے ہے اور ہم چونک کی شاد کی کرشیں دے درب تھے۔ بالا فرموصوف نے اپنے ترکش کا آفری تیر چھوڑتے ہوئے کہ "شیں اپنے سے بین کر میں اور ہم اس یا برکت تقریب میں آپ کو گول کو مدکوکر نے آئے ہیں۔ "بیر بیب وفریب استحال کی بین بیٹی سے کر رہا ہوں اور ہم اس یا برکت تقریب میں آپ کو گول کو مدکوکر نے آئے ہیں۔ " یہ جیب وفریب استحال میں انک گیا۔ دومری ھرف ہماری بیگم کے باتھ سے نوالہ چھوٹے چھوٹے بچا اور وہ رو ہائی آؤ واز میں بولیس" خدا کا خوف بجیے بھائی صاحب ، کہی یا تیں کر رہ بیر اساس احتی جیران کی بیگم ہے سافتہ بنس پر یں اگر چہ یہ بیٹن دیتی۔ بقول مصفح کی بیش دیتی۔ بقول مستحق کے بیان میں دیتی ۔ بھول مستحق کی بیٹن دیتی۔ بھول مستحق کی بھول میں بھ

روئے یہ مرے جو تم ہنو ہو یہ کون ک بات ہے ہلی ک؟

اس دوران خوش بخت فراست نے جواب پوری طرح آغا حشر کا شمیری بن چکے متصر ید بید حشر و حایا کہ"
میری به بیگیم انشاء امتد عقر یب میری سمرهن بن جا نیمی گی۔ "ان کی با قبی بهاری بجھ سے باہر تو پہلے ای تھیں اب ہروشت سے باہر بھی ہوتی جاری تھیں اب بروش کو صبط سے باہر بھی ہوتی جاری تھیں ۔ لیکن پکھ میر بانی کے تقاضوں اور پکھان کی بیگیم کی موجودگی نے بھی دونوں میال بیوی کو صبط کے دائر سے شل دکھا ور نہ بی تو چاور باتھ کدان سے جمیشہ کے لیے قطع تعنق کر لینے کا" مشتر کدا علا مید" جاری کردی اور ساتھ ہی باریں ۔

اس مو مے ہیں ہماری مسلسل ہے زخی کے بیش نظر اُن دونوں کی شاختگی ، بنجیدگ ہے گزرتی ہوئی رنجیدگ کی مرحد میں داخل ہونے نگی تو ہم بھی سنجل کر بیخہ گئے۔ ذہن میں پہلا خیال ہے آیا کہ ہم رہ خطے کی تاریخ میں خونی رشتوں کے درمیان شادی کی صرف ایک مثال لتی ہے جب داجہ داہر نے اپنادان پاٹ بچ نے کی خاطر سکی بہن ہے شادی کر کی تھی اگر چہ کہ جو تا ہے کہ بیمض رمی کا دروائی تھی۔ فراست کی کوئی ریاست نہتی ، ندان کے یہاں شادی کے بنیادی کر دار (دولھا، دفعن) دستیاب تھے۔ اس سب کے علاوہ ہم ایک اجھے ضاھے پڑھے لکھے اور صاحب ایمان شخص کے بارے میں (دولھا، دفعن) دستیاب تھے۔ اس سب کے علاوہ ہم ایک اجتھے ضاھے پڑھے لکھے اور صاحب ایمان شخص کے بارے میں ان شخص کے بارے میں دولان اور ان تا تا گئے باتی کی کرن میا میٹ رہے ہیں؟ کیا ہے بھی اس خرافات پر یقین رکھتے ہیں کہ دائے تو اجھے ہوتے ہیں؟ ہی ری ذائی شرکھ کے میں دولئی کرتے ہوئے فراست نے چوٹ کی

سمجھ میں پکھ نبیں آتا کسی کی آثر چہ گفتگو مبہم نبیں ہے

اگر چہ گفتگو مہم نہیں ہے ہم اتنا تو جانتے تھے کدد دسری مرتبہ فراست نے ایک جو وے شودی کی تھی (جواس وقت ہماری مہم ن تھیں)۔ اُن کی اپنے مرحوم شوہر سے ایک دل موالہ بٹی ہے جب کے فراست سے ابھی کوئی اولا دنیں۔ ہمیں یہ بھی معلوم تھ کے پہلی میں است کی دولڑ کیال ہیں۔ بن کی محرصرف موات مول ہے اور دوائی وقت ہمارے یہ ل موجود تھی۔ پھر یہ بھی بیٹا اور شادی کی محرک بٹی کیا ان کے ہال آسان سے الاح المحالہ اللہ بھی ہوئی کا رہم نے ہتھی رڈالتے ہوئے اُن دونوں سے التجا کی کہ جلدا زجد اس سعے کوئی کر دیں کیول کہ ہمارے وہ ٹی میں ہمتوڑے جوئے اُن دونوں سے التجا کی کہ جلدا زجد اس سعے کوئی کر دیں کیول کہ ہمارے وہ ٹی میں ہمتوڑے جوئے اُن دونوں سے التجا کی کہ جلدا زجد اس سعے کوئی کر دیں کیول کہ ہمارے وہ ٹی میں ہمتوڑے جوئے اُن دونوں سے التجا کی کہ جلدا زجد اس سعے کوئی کر دیں کیول کہ ہمارے وہ اُن میں ہمتوڑے جوئے گئی ہمارے دوست اور ان کی بیٹم کا خصہ بھی اب تیرت اور اس سے برح کر نفر سے ہم مرغ نیم کی طرح کر تر ہارے ہے تھے تو دوس کی طرف فراست نے یہ کہ کر ہمیں میں یہ بار میں کہ اس کی طرح کر تر ہارے ہے تھے تو دوس کی طرف فراست نے یہ کہ کر ہمیں مزید 'علامہ جرت ہوا یہ فراست نے یہ کہ کر ہمیں میں یہ بار علی میں دیا ہوں گئی تیویاں ہیں۔''

" تمن؟" المارےمدے فی نکل کی۔

اس پرانہوں نے کماں بے نیازی سے اپنی بات و ہرائی ''مسرف تین ۔ آپ تو یوں چلا رہے ہیں جیسے ہیں نے تمیں بتادی ہیں۔ بھائی ابھی تو چوتھی کی گنجائش موجود ہے۔ میں علامه اقبال کی اس تھیجت پر ٹلل پیرا ہوں کہ پیوستہ رہ تجر ہے اُمید بہارر کھے''

ہم نے سواں کیا '' آپ کی تیسری اور سب سے چھوٹی بیگم کہاں رہتی ہیں؟ کیا آپ کے گھر میں کوئی مد فائد(Basement) بھی ہے؟''

کھ تا اب فلال کے مربطے میں دافش ہو چکا تھ۔ انہوں نے ایک تیلی دانت میں پھنساتے ہوئے بتایا کہ وہ
سب سے چھوٹی نہیں بلکہ سب سے بڑی ہیں اور'' پنڈ' میں رہتی ہیں۔ اُن سے فراست کا ایک بیٹا ہے جواُن کی سب سے
بڑی دولہ د ہے۔ اُس کی شاوی وہ اپنی سب سے چھوٹی بیٹم کی اُس دس سالہ بٹی سے کر دہے ہیں جو پہنے شوہر سے ہاور
'' جہیز' میں سرتھ آگی تھی۔ یہ سب معلو، ت بھم پہنچ کر فراست نے ہماری ڈبانت پر چوٹ کی'' آپ یوں آو تح ایو تقریم میں
بڑی دُور کی کوڑیوں لاتے ہیں۔ لیکن سر منے کی بات آپ کو بھوٹیس آ رہی تا تو کہنا واقف'' آ دا ہے ہی '' ہے ہی اُس کے اس ما

ہم نے نیم تذبذب کے عالم میں اُن سے ہوچھا''چلیے مان کیتے ہیں۔لیکن آپ کی سوتیں بیٹی کی عمر دس سال ہے۔ خیرے سکا بیٹا کتنا ہوا ہے؟''

> " ماشاء الله باره سال کامے" انہوں نے تیلی تو ڑتے ہوئے جواب دیا۔ " تولید کیاش دی ہوئی؟" ہم ابھی تک شک کے سمندر میں خوطرز ان تھے۔

" کیول نبیل ہوئی؟" انہوں نے اپنی آ داز یس تختی پیدا کرتے ہوئے کہ" میں دونوں کا دکیل ہول اور دونول کی رضا مندی سے میدرشتۂ کرر ہاہوں۔"

'' ووتوں کی رضا مندی حاصل کرتا آپ کے لیے پچھٹ کل نہیں'' اس بار ہماری بیٹیم نے نکتہ اُٹھایا'' لیکن کی شرع میں اس کی اجازت ہے؟''

اس برأن كى تيكم في اطمينان ولايا" بهم في توى حاصل كرنيا ہے ۔ ان شاء الله بيشادى بالكل جائز جو كى ."

"چلو یہ بھی ٹھیک ہوا" ہم نے شک کے تابوت بیس ہے آخری کیل نکالئے کی غرض ہے بوچھا" لیکن میرے عزیز ،اس شادی کی ضرورت کیا تھی اوراس میں اتی مجلت کیوں برتی جاری ہے؟"

اس پرخوش بخت فراست نے چبرے پرستراطی رنگ طاری کرلیا۔ جون ایبی (مرحوم) کے انداز میں ویر ان آنگھوں سے فضا میں گھورتے ہوئے ہوئے اور کی ارندگی اور موت کا کیا مجروسا۔ ہم لوگوں نے سوچ کدا ہے وسیج وعریف خاند ن کو بمیشہ کے لیے محبت کے بندھن میں جکڑنے کا اس سے بہتر اور ڈول پروف طریقہ س کے علاوہ کوئی اور نہیں۔ جہاں تک مجنت کا تعلق ہے تواہمی صرف نکاح ہوگا۔ دعمتی دی بارہ سال بعد ہوگی۔''

م ری یا تیں آئے کی طرح صاف ہو گئیں تو ہم نے گرہ لگائی'' ایک آخری دجہ آپ نے بیس بٹائی۔' ابو سے'' دہ آپ بتاد سیجے۔''ہم نے کہا'' گھر کی بٹی گھر بیس رہے گی اور شہر کا جیز پنڈیش۔اے کہتے ہیں ہم خرہ وہم تو اب۔''

نگاری کی رہم ایک پانچ ستارہ ہوئل ہیں دھوم دھام ہانچام پائی۔ اسٹی پر بلیٹے ہوئے وہ لھا وہمن گڈے گڑیا پر لگ دے سے فرق و تناق کی گڈے میاں اپنانی م ہے بخبر، ہم عمر ووستوں ہے جہسیں کررہ بھے جب کہ گڑیا پر مکمل عروست طاری تھی۔ قریب کا سب ہے جبران کن پہلویہ کدان کی تینوں بیگ ت نے اس میں پور ہے جو ش و قروش کہ کے ساتھ دھد لیا۔ وہ باہم تیر وشتر نہ تھیں بلکہ شیر وشتر تھیں ۔ اس سوکنیں عام ہوجا کی تو شبر میں ہر طرف چ و منزلہ گھر نظر آئے ساتھ دھد لیا۔ وہ باہم تیر وشتر نہ تھی ابال آجائے۔ ہوئل کے بال ہے جب فراست مہم نوں کو رخصت کررہ سے تو اوپ کی کہیں۔ باک کر جا کر تھیں۔ کی '' خبر دار، اوپ کہی وہاں آئی کا۔ ہم نے فراست کو ایک کو نے میں لے کر جا کر تھیںہ کی '' خبر دار، اوپ کی مت کرنا ور شرب کو ایک ساتھ لے کر نییں نکل سکو گے۔'' یو لے'' کیوں؟'' ہم نے کہ '' شہر میں دفوہ '' کی ہوئی مت کرنا ور شرب کو ایک ساتھ لے کر نییں نکل سکو گے۔'' یو لے'' کیوں؟'' ہم نے کہ '' شہر میں دفوہ '' کی ہوئی مت کرنا ور شرب کو ایک ساتھ لے کر نییں نکل سکو گے۔'' یو لے'' کیوں؟'' ہم نے کہ '' شہر میں دفوہ '' اللے کو نے میں انہوں نے پر عزم لیج میں نالب کا پیشھ مرا پی درست صالت میں پر ھیا

کوئی دن گرزندگانی اور ہے اپنے بی بیس ہم نے ٹھائی اور ہے ہم نے جاتے جاتے کہ ''ایک ٹوٹا پھوٹا شعر ہی را بھی من کیجھے۔'' بولے''عرض کیجھے۔'' ہم نے واقعی''عرض'' کیا ہم ایک بھی کرتے ہیں تو ہوجاتے ہیں بلکان وہ جاریجی کرتے ہیں تو توجاتے ہیں بلکان

\$ \$ \$

بدقسمت

مظفر پخاری

فون صحب ہمارے وزیر وہ متوں میں سے بیں۔ آب اُن کی واستان فم سنیں گے تو گاجہ مُد کو آئے گا۔ وُنیا میں یوں قو بڑے یہ تسمت ہوگ پیدا ہوئے ہیں لیمن خان صاحب جیسا بدقست انسال آپ کو خوش تمتی ہی ہے لیا گا۔ اُن کی کہلی اور بنیا وی برسمتی تو بیہ ہے کہ اس برصغیر ہیں پیدا ہوگئے جہاں جہانت ہے ، بھوک ہے ، بیا رہی ہا اور جہال کے دہشے والے بری ظ سے جانوروں ہے بھی برتر ہیں۔ اور پھرا سے گھر میں پیدا ہوئے جہال دولت کی رہیل ویل تک ند میں ۔ اُن کے والد جنہیں وہ" ہو ہے سالا" کہد کریا وکیا کرتے ہیں ، معمولی حیثیت کے آوی تھے جن کی گل کا کنات مزعگ روڈ پر دو کو نصی اور چندا کیا۔ وُکی تیسی قبس ، جن کی دیکے بھال اور کرایہ وصولی ہیں خان صاحب کو اُن گنت پر بیٹا نیوں کا سامان چھوڑ کی تے اُن ساف سے فروسی سے مناکر ناپڑ تا ہے ۔ بقول اُن کے "باپ سالا میرے لیے پر بیٹا نی کا سامان چھوڑ کی تے ا^{را} پ بنی انساف سے فروسی کے مان صاحب کو خاندان میں پیدا ہوجائے تو کی تی مت ٹوٹ پر تی ۔ لیکن جب انسان از کی بوقست ہوتے تو این ہو تی ہیں جو تے ہیں۔ خان صاحب کی طرح بدقست میں ہوتے ہیں۔ خش نویس ہوتے ہیں۔ خان صاحب کی طرح بدقست میں ہوتے ہیں۔ والے میں ہی ہوتے ہیں۔ خان صاحب کی طرح بدقست میں ہوتے ہیں۔ خان صاحب کی طرح بدقست میں ہیں۔

ج تی۔ (بعض او گوں کا کہنا ہے کہ تھنی پہلے بھتی پھراڑ کے فاموش ہوتے (والقداعلم بالصواب) سکول کی انتظام ہے ہے ہی شہو کہ انہیں فارغ اوقات بھی جیٹھنے کے لیے الگ کم وہی دے ویتی جس بھی ایک آ دھ قالین اور وہ جا رصوفے ہوتے۔ آ خرا میک روز ہیڈ ماسٹر کی سازش کا میاب ہوگئی اور اس کے اُ کس نے پرلڑکول نے خان صاحب کی کلاسوں کا ہائیکا ہے کر ویا۔ خان صاحب نے طیش بھی آ کر استعفیٰ دے ویا لیکن آتے وقت ہیڈ ماسٹرکو وہ ہے نقط شنا کمی کہ اس کی طبیعت صاف ہوگئی۔ اب خان صاحب نے ایم اے کے تیاری کر کے استحان دے ڈالا۔

تھے۔ آکو ہوں جہ ہے گا کہ فیان صحب نے پی ہی ۔ ایس کا استان وے ڈالا۔ پاس بھی ہوگئے اور بھسٹریٹ بھی لگ گئے۔
لیکن واہ ری برستی اتو نے بہ ل بھی جیھا نہ چھوڑا۔ آئے ون ٹرانسٹر ہو ہی ۔ ایک جگہ جم کر بیٹھ نہ پاتے کہ دوسری جگہ جانے کا طام ل جاتا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر جواب طبی کرنے والے ایک نہیں گی ، ایڈیٹٹل ڈپٹی کھٹر، ڈپٹی کھٹر، بیکرٹری، بائی کورٹ، زندگی عذاب بن کرروگئی۔ ایک بار با نیکورٹ نے تو بین عدالت کے سلسے میں طلب کرلیا۔ باتھ جوڑ کر، معافی ما ٹک کرج ن چھٹی عدالت بی سلسے میں طلب کرلیا۔ باتھ جوڑ کر، معافی ما ٹک کرج ن چھٹی ۔ عدالت میں بے چارے طان صاحب کو اتباکا م کرتا پڑتا کہ بھٹکل چیے جیب بیل ڈاسٹے کی ڈو صت میں سال ہے جانے کہ تھر ہا گئی کرج ن کئی بوشی ۔ گھر جا کر، یک بینئر وکیل ہے ۔ مقد مات کے فیصے تکھوانا پڑتے۔ وہ وکیل اوگوں سے چھے لے کرائی مرضی کے فیصے تکھی بین اور لکھوں کما تالیکن بدریا نے اس صدتک تھا کہ میں اور کھوں کما تالیکن بدریا نے اس صدتک تھا کہ طور میں اور کھوں کما تالیکن بدریا نے اس صدتک تھا کہ طور تاکہ طور تاکہ کی خود دی بھٹم کر لیتا۔ مسائل کی فیرست سمیں شمی میں میں میں میں میں کہ ایکٹر شان صاحب کے جا بر بوتے۔ زندگی ایک مشین میں کررہ گئی۔ خان صاحب کیچر شپ کے زمانے کی فراغت یاد کرتے اور آئی والے میں میں ہوتے۔ زندگی ایک مشین میں کررہ گئی۔ خان صاحب کیچر شپ کے زمانے کی فراغت یاد کرتے اور آئی والے کے خوان صاحب کیچر شپ کے زمانے کی فراغت یاد کرتے اور آئی گئی دیا۔

رومان اور شادی کے سیلے بیں بھی خان صاحب خاصے بدتشمت ثابت ہوئے۔ ایک عرصے تک تو ا ہ اس مناسب مجبوبہ کی تاش بیس سرگروان رہے۔ لیکن جب کسی حسینہ نے خان صاحب سے عشق بنتا نے کی جرات نہ کی (خان

زندگی کی آسانیوں میں مشکلات کے اضافی ٹائے

عزيز فيصل

تاریمن کرام! زندگی ایک مضکل تجربے کا تام ہے جے اپنی ہمت ہے آ مان بنایا ہو سکت ہے۔ کتاب ہے اس وی اور تلمل بٹ ہے شوئی برآ مدکرنا بی زندگی بسر کرنے کے متراوف ہے۔ ویے ویجیدہ زندگی کو ویجیدہ تر کرنا بھی ایک آ رث ہے جو فسطی شوہر ، سرزیل سزات ہوئی اور تخصیف سولوی کی " با کمی سوچ" کا کام ہے۔ موس ہے کہ جمیل بھی کنکر کی بچ سے برا سابی رئی تو وہ پھیکنا اور معمولات کی بلکی آئے کو آش فٹ نیوں کی نزر کرنا بعض لوگوں کی عادات تا نیکا حصہ بوتا ہے ، سووہ ایسا کرنے پر مجبور میں کہ ان کی دیائی وائز نگ بی ای "شرٹ سرکٹ" سے تلذذ کا این کی وڈ لیتی ہے۔ لیکن ایسا اور ایسا اور ایسا کرنے پر مجبور میں موجود میں کہ جو تین اور جو رئی کو بھی شیر بی کے و تمبر اور جنور کی ہے مراہ طف اندوز کی کے ربیب پر کیٹ واک کرتے ہیں۔ بی وہ ہوگ ہیں کہ جنوبی نا دال انداز جی بشنا اور رونا آتا ہے۔ اگر ہنے اور رونے میں تو از ان بر یا بو جائے تو سانسوں اور ساسوں کی دشواریاں میر ااور آپ کا تو کیا ، صنع افرادگا بھی بال بیکا تین کر شیش ۔ سنا و کیا ، صنع افرادگا بھی بال بیکا تین کر شیش ۔

تا ہمواریاں اور مشکلات مقدر کے کیلے میں اپنے مخصوص رنگ بھیرتی ہیں تو ہتی کی گزران نمویا تی ہے کیونکہ
اس ہے ثبات نکلام کا ساراحسن ہی تضاوات کا هر ہون منت ہے۔ دن اس لیے بھی دکش محسوس ہوتا ہے کہ انس نرات کا کشت کاٹ کراس کا قرب یا تا ہے۔ بہاراور فزال ، سرداور گرم ، زندگی اور موت ، بھین اور بڑھیا ۔۔۔ اخرض فطرت ایسے ، مین تضاوات کو پروان پڑھ کر جودوگر کی کرتی محسوس ہوتی ہے۔ ای طرح واڑ ، ت کے قدرتی طزومات ، بیتر ہے ہیں اور انتی پڑھ کر اس کی قروم کرتی محسوس ہوتی ہے۔ ای طرح واڑ ، ت کے قدرتی طزومات بیتر ہے ہیں اور انتی پرتی اکتفاکر ناچ ہے۔ وقت کا آ خازاس وقت ہوتا ہے جب ہم شب وروز کے آبنی وجود پرا ہے خود ماختہ سزوہ ت سے دیلڈ تک کرنا شروع کو اور نے کو در ہے ہو کہ کہ در ہے ہو کہ ایک بوٹے تیں۔ مسئلہ میں ہے کہ ہم اپنے تازک کند ھے کی ڈائسن پرٹرالر بھر ہو جوال دئے کو در ہے ہو کہ ایک ہونے ہیں۔ اس کر ایکان ہونے گئے ہیں۔ ایک غیر محتندا شرکت ، بعداز فرائی بسیار، ڈاکٹروں اور محکموں کی مراد برا۔ تی ہوا کردم لیے ہیں۔ مطالجہ کے نام بر بھرے کے بیارہوئے کا میش سکھا کردم لیے ہیں۔

ذوق وشوق کو اعتدال کے مدار ہے کھی نی مربر باہر تک ہن حادی جائے تو بہ خواہ ہا تا ہے۔ اگر فیط ہے معاشقہ کرنا شروع کر دیاج کے تو بیٹل معاشقے ہے بھی ذیادہ چول پن کی قریش تا ہے۔ حکران می چول پن کی تو سیسی کا وش میں اپنا عرصدافقہ ارکھینچتے ہلے جاتے ہیں اور خوشامہ ایول اور چرب زبانوں کی ہے نمر کی کھڑ کھڑ ہدے کو بھی راگ یا شاتھ میں اپنا عرصدافقہ اور شاہت کا ایک المید یہ بھی ہے کہ یہ کان رکھتے ہوئے بھی ہمری ، آسکویں رکھتے ہوئے بھی اندھی اور مقتل رکھتے ہوئے بھی اندھی اور مقتل رکھتے ہوئے بھی اندھی اور مقتل رکھتے ہوئے بھی ہمری ، آسکویں رکھتے ہوئے بھی اندھی اور مقتل رکھتے ہوئے بھی اندھی اور مقتل رکھتے ہوئے بھی اندھی اور مقتل رہے ہے کہ اندھی اور مقتل رہے ہوئے بھی ہمری ، آسکوی ہوئی ہے۔ مفادات کی شاہانہ " ہٹ " رعایا کے لیے نوگوا ہمی ہو، وہ وہ اندان جو ہے بادش ہوئی ہو، وہ وہ بھی ہو، وہ وہ ہوئی ہے اور شدمزاتی کا بیشاری خاص ، واقعی شارئ عام نیس ہوتا۔ انفرض انسان جو ہے بادش ہو بھی ہو، وہ وہ

تا آسودگی کی چاکلیٹ چہائے رونیس پاتا، جائے اسے دائتوں میں کیڑوں کی رہائش کالونی می کیوں ندینانی پڑجائے۔

مشكلات مازي حريص و ماغول كي فيكثري كي مصنوعات بين جهال من ليند كلفتين اورحسب طلب اذبيتين خام ے كندن بنائى جاتى ہيں ، انسان شارث كث كے چكر ميں انسانيت سے اتنا كث كررہ جاتا ہے كداس كى فورى واپسى كا امكان زيرو جوكرره جاتا ہے۔ جيرت كى بات ب كدوه بيضرورى يوٹرن لينے بيں كى محسوس كرنے لگتا ہے۔ وس رو بيد ك تنازید برمیان بیوی میں ناراضی کا دی وی سال تک جاری رہنا ای ضدی مزاج کی عکای کرتا ہے۔ ساجی معاملات میں ضروری پوٹرن کینے اوراپی ناروا ضدیراڑنے ہے گریز کرنے کا اہتمام موجود نہیں بلکہ اے برولی اور بیوتو نی قرار دینے والول کی تحیمیں۔ ویسے شادی شدہ افراد کوان معاملات میں زائداز وافر ہدایات " قبول ہے" والی سرکارفراہم کرتی رہتی ہاور بدا نتبائی خوش آئند بات ہے بلکہ طبقہ نسوال کا مردحضرات برایک غیراعلانیداحسان کے مترادف ہے۔ خلط فصلے، نامناسب ضداورتا خیراتی عبدو پیان کے گھوڑوں پرسوارلوگ منزل مرادے ہر بل دوری ہوتے چلے جاتے ہیں اور غیر آسانیوں کے چنگل میں ای طرح بھن کررہ جاتے ہیں جیسے عقد مزید کے بعد دواہا بھائی محصور ومقید ہو کررہ جاتے ہیں ۔تو پارکنگ کے مقام پرگاڑی پارک کرنا تو تقریباً شریفاندخلاف ورزی تصور کیا جاتا ہے۔ کم وہیش میں حال ای قبیل کی ویکر ممنوعہ بدایات کا بھی ہے جہال من ماندوں کی انظی کے باتھوں اصول وضوابط کی بھیٹس کو بانکا جاتا ہے۔خصوصائر افک کی جنتی مظلم خلاف ورزی ہاری سروں پر ہوتی ہے، اس پرٹر بیک پولیس کوسروکوں سے معذرت کرنی جا ہے۔ ہم نے ویکھا ہے کہ اشارہ تو ڑنے اورا لئے سید سے کٹ لگائے میں ہم ایک آ دھدد فیقہ بھی فردگز اشت نہیں کرتے۔ دائیں یا کمیں ،ادھر ادهر بے بتھم گاڑیوں کو چاتا و کچو کریفین ہوتا ہے کہ ان گاڑیوں کے ڈرائیوروں نے لال بیگوں سے ڈرائیونگ سیکھی ہوئی ہے۔ووسروں کی جانوں کا تو کیا نہ کور ،خووا پی زندگی داو پر نگادی جاتی ہے۔ پیک ٹرانسپورٹ کے ڈرائیوروں نے تو ہے ہے جُتُكُم ذرائيونك باقاعده طورير يحيمي موتى باورسواريول كےسامنے دواى مبارت كامظا برہ چيش كرتے ہيں۔ مجھے كئى د فعہ پلک ویکن میں سفر کرتے ایسے لگا جیسا کہ موت کے کئویں میں چنگ چی پر بیٹھا ہوا سفر کر رہا ہوں۔ مجھے ان لوگوں سے ممل طور پراختلاف ہے جو عرجر پلکٹرانسپورٹ میں سفر کردی کے باوجود سے کہتے سنائی دیتے ہیں کہ ہم نے تو آج تک ہوائی جہاز میں مقرنیں کیا۔

سرکاری مازین میں ہے کچھاوگ دیرے دفتر کئینے کوم دانگی کا نقاضا بھے لگ جاتے ہیں اور مناسب بازیر س نہ ہونے پراپنے کولیگ کے ماسنے ڈیٹیس مارتے رہتے ہیں۔ بائیو میٹرک سٹم نے ایسے دیریند دیں کا ٹاک میں دم کررکھا ہے اور اب وواچی جبلت کا جناز و بروقت انگوٹھالگا کر نگالتے ہیں۔ افسرلوگ اپنی پھوں بھال بنانے کو بہت ہے فصوصی ڈھوٹگ رچاتے ہیں جیسے دفتر وافل ہوتے ہی منہ پر بارہ بجانا ، او نچے والیم سکیس مسکیس مازم پر چڑھائی کرنا، آگ بگولہ ہونے کی ہوم پوچھنگ اوا کاری کرنا و فیرہ ۔ اپنی افسری چکانے کوئی ایسی گالیاں بھی "رطب اللمانی" کا مرتبہ پا جاتی ہیں کہ جنھیں س کر ہوئی پوڑھیاں آگشت بدندان ہوگئی ہیں۔ ماتحت کوگوں کی طرومات سازی کے اپنے اسلوب ہیں۔ شریم ماتحت ، افسر آزاری کی ساری ترکیبیں ایک ایک کر کے استعال کرتے ہیں اور ان کی شدت کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ساکنفک فسادی اہل کارمکاری ، چالا کی ، خوشا کہ اور ان کی شدت کا اندازہ لگاتے ہیں۔ اور مفاد پرتی کے روپے کماتے ہیں۔ سیدھے سجاؤا پی ڈیوٹی اداکرنے سے ایسے لوگوں کی نیت کوشنج کی بیاری لاحق ہو جاتی ہے اور ناک کی سیدھ میں چلنے پران کے شیطانی مزاج کو لقوہ پڑجا تا ہے۔ مزاج درست رکھنے کو ایسے لوگ اوٹ پٹا تگ جرکتوں کے مماتھ مرکاری تاویب کی سمولت ہے بھی فائد واٹھاتے ہیں۔

الفرض ہم رو بندن، آنسووں اور د کھ درد کا بیے واک تحروگیٹ بنانے میں استے خود کفیل ہو چکے ہیں کد دنیا جمر میں ہونے والے بہت سے ناخوشگوار سروے ہیں ہم ٹاپ میں جگہ پانے میں کا میاب رہتے ہیں۔ افسوس کی ہم رہ فی و مصائب کے زرمباولہ کے فرفائر بہت تیزی سے بڑھاتے جارہے ہیں لیکن ہماری قبقہوں اور مسکرا ہوں کی شاک انجھینی مصائب کے زرمباولہ کے فرفائر بہت تیزی سے بڑھاتے ہیں۔ نا آسود گیوں کے طوفان بادو باراں نے ہماری باہم ملاقاتوں کے میں شدید مندی کے رہ بخانات و کھنے کو ملتے ہیں۔ نا آسود گیوں کے طوفان بادو باراں نے ہماری باہم ملاقاتوں کے موسیات کو ابوالہول بناؤالا ہے اور مسکرا ہوں کی چوارا در تبہم کی بوغدا بائدی کے سلسلے بندش فما تعمل کا شکار ہیں۔ اگر خرا بی اور خرا ہی ایس سے اندر خیر وخو بی کا سامان رکھتے ہیں تو میں مگن ہے کہ ہماری ساتی دنیا کے تاریک پہلوؤں سے ہی محبت اور دواداری کی کرنیم پھوٹے لگ جا کیں۔

آپ ہمارے کتابی سلطے کا حصہ بن سکتے بین مزید اس طرح کی شان دار، مفید اور نایاب کت کے حصول کے لئے ہمارے وٹس ایپ مروپ کو جوائن کرین

ايڈ من پیسنسل

عبدالله عليق : 03478848884

سدره طام : 03340120123 : 03056406067 حسنین سیانوک : 03056406067 گفتنی ناگفتنی (خطوط)

